SALORGES ENCHERES
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES – SAMEDI 31 OCTOBRE A 14H

ART TRIBAL

MADAGASCAR

UNE CENTAINE D'OBJETS DE MAGIE, ART DE LA GUERRE, ET DE LA VIE QUOTIDIENNE DONT UNE PARTIE AYANT PARTICIPE A L'EXPOSITION EN 2014
'MADAGASCAR, LA CIVILISATION DU ZEBU'

SUCCESSION DR ANDRE 2E PARTIE ET DIVERS

ART AFRICAIN DONT R.D.C., HAUTE VOLTA, MALI, R.C.I., NIGERIA …
ARMES, STATUAIRE, TERRES CUITES,

24	Un mémoire de thèse 'Usage de la mort dans la statuaire, région du Kasaï oriental, région du Shaba, Zaïre'. 1996-1997.	110
25	Trois ouvrages N°1- 'Kuba' Editions Cinq Continents. David A. Binkley et Patricia Darish. 2009. N°2- 'Art form Zaire, 100 chefs-d'œuvre de la collection nationale' 1975. N°3 - 'Kuba' Edicion OBA, Los Ombres del Relanpago. 2002.	60
26	Trois ouvrages N°1' African Negro sculpture by Paul S. Wingert. Sep - Nov 1948. M.H. de Young Memorial Museum San Francisco. N°2- 'L'Art de l'Afrique Noire' Palais Granvelle Besançon. 1958. N°3 - 'Etnografiska museet Göteberg' 1959 - 1962.	60
27	Trois ouvrages N°1- 'L'art en Belgique Umbangu : Art du Congo. Cultura. 1969. N°2- 'Le Congo au temps des grandes compagnies concessionnaires' 1898 - 1930. Catherine Coquery-Vidrovitch. N°3 - 'Luba Hemba' Museum für Völkerkunde. Frankfurt 1983.	25
28	Trois ouvrages N°1- 'Abstractions Aux Royaumes Des Kuba' Georges Meurant. Fondation Dapper. 1987. N°2- 'L'art Makondé : Tradition Modernité' 1989. N°3 - 'Arts de l'Afrique Noire' Marcel Griaule. Editions du Chêne. 1947.	20
29	Trois ouvrages N°1- 'Chefs-d'œuvre d'Afrique dans les collections du musée Dapper' 2018. N°2- 'Mein Afrika die Sammlung' Fritz Koenig. Editions Prestel. N°3 - 'Couple et Janus' exposition Galerie Kanaga. Portfolio 2004	65
30	Trois ouvrages N°1- 'Classical African Sculpture' M. Trowell. Éditeur : Faber and Faber Limited. 1953. N°2- 'Chokwe, art and initiation' Marie Louise Bastin. Edition Prestel. 1998. N°3 - 'Luba : aux sources du Zaïre' François Neyt. Musée Dapper.	105
31	Trois ouvrages N°1- "Art of the Lega' Elizabeth Cameron. 2001. Ucla Museum Fowler Los Angeles. N°2- 'L'image de l'homme dans les arts primitifs'. Palais des Beaux-arts de Bruxelles. Oct à Déc 1955. N°3 - 'Memory, Luba art and the making of history'. Mary H. Nooter Roberts and Allen F. Roberts. Center for african art.	100
32	Trois ouvrages N°1- 'L'art nègre' Jean Gabus. 1959. N°2- "L'art nègre, source, évolution, expansion' Exposition Dakar et Paris 1966. N°3 - 'Afrikanische kunst' Völkerkunde Museum München 1976.	60
33	Trois ouvrages N°1- 'Sculpture Angolaise " mémorial de culture " de Bastin Marie Louise - Museu da Cultura Lisboa. 1994. N°2- 'African Sculpture' William Fagg & Margaret Plass 1964. N°3- 'Sculptures africaines dans les Collections publiques françaises' Paris 1972 (exposition à l'Orangerie des Tuileries).	65
34	Trois ouvrages N°1- 'Masterpieces from the Sir Henry Wellcome Collection at UCLA' Museum. 1966. N°2- 'Visions of Africa : The Jerome L Joss Collection of African art at Ucla 1994. N°3 - 'Les Arts Primitifs' Franco Monti. 1964.	65
35	Deux ouvrages N°1- 'Tabwa' Evan M. Maurer et Allen F. Roberts. Michigan Museum of art. 1986. N°2- 'La Grande Statuaire Hemba du Zaïre' F. Neyt. Réédition 1977.	385
36	Trois ouvrages N°1- 'Arts sauvages' Claude Roy. Editions Robert Delpire 1957. N°2 - 'Guide to the collections' The University of Philadelphia. N°3 - 'La Maternité dans les arts premiers'. Bruxelles 1977.	25
38	Trois ouvrages N°1- 'Arts d'Afrique et d'Océanie' Cannes Palais Miramar Juillet à Septembre 1957. N°2 - 'L'art africain dans les collections publiques de Poitou Charentes. N°3 - 'African Sculpture' Ladislas Segy. 1958	60
40	Trois Volumes N°1- 'Exotische kunst aus der Sammlung Barbier-Müller. America, Afrika, Südsee' Kunstmuseum Solothurn 1981. N°2 - 'Afrikanische Kunst. African art' Munich 1976. N°3 - 'African accumulative Sculpture'. Pace Gallery New York. 1974	30
42	Quatre ouvrages de Leon Underwood. N°1- 'Figures in Wood of West Africa' 1947. N°2 - "Figures in Wood of West Africa' 1964. N°3 - 'Mask of West Africa' 1948. N°4 - 'Mask of West Africa' 1964.	55
43	Un ouvrage 'L'art Nègre' de Werner Schmalenbach. 1953.	155

44	Trois ouvrages N°1- 'Schwarz Africa Plastik' .Museum Für Völkerkunde'. Basel. 1969. N°2 - 'Afrikaanse Sculpturen uit de collectie Van CP Meulendijk. Musée Rotterdam 1967. N°3 - 'Westafrikanische Masken' K.Krieger et G. Kutscher. Musée de Berlin. 1967.	25
45	Un ouvrage 'Les arts sauvages Afrique' Portier et Poncetton. Editions A. Morancé. 1956. Complet, bon état.	150
46	Trois ouvrages N°1- 'Sculptures de l'Afrique Noire' Pau Déc 61 à Janv 1962. Catalogue. N°2 - 'African collections' Museum Philadelphia. N°3 - 'Art Africain. Donation L.- Pierre Guerre. Musée des Beaux-arts de Marseille.	95
47	Trois ouvrages N°1- 'Aniota Kifwebé' Dr Maes. 1924. N°2 - 'Art Nègre, l'Art animiste des noirs d'Afrique vers 1920' Georges Hardy. N°3 - 'Art Nègre' J. Maes. Bruxelles. 1930.	120
48	Deux ouvrages N°1- 'The Power Headdress' D. Biebuyck and N. Den Abeele. 1984. N°2 - 'Crowning Achievements. African arts of Dressing the Head. Fowler Museum. Los Angeles. 1992.	45
49	Trois ouvrages N°1- 'Close Up' Horstmann Collection 1991. N°2 - 'Objets signes d'Afrique' Luc de Heusch. Exposition Trésors cachés à Tervuren. 1997. N°3 - 'Collection des objets Barbier-Müeller. 110 ans de passion' Editions Glenat.	80
52	Deux ouvrages N°1- 'Museo Pigorini' 1976 Editions Quasar Roma. N°2 - 'Smashing. Pots. Feats of clay from Africa' Nigel Barley. Catalogue du British Museum. 1994.	20
53	Trois ouvrages N°1- 'Afrique de l'Ouest. Berceau de l'Art Nègre' André Terrisse. Editions F.Nathan. 1965. Très belle jaquette en cuir décorée d'une nimba. N°2 - 'Plastik Aus Afrika' Museum Fur Völkerkunde. Vienne. 1969. N°3 - 'Schatten Uit de Tropen' Museum Amsterdam.	20
54	Trois ouvrages N°1- 'Quelques Impressions d'Afrique' Galerie Beaubourg. Pierre Nahon. 1996. N°2 - 'L'Art de l'Afrique Noire et l'époque Nègre' Musée d'art et d'industrie St Etienne.1956. N°3 - 'Afrique sans tribu sans Chef d'oeuvre' Palais du Louvre. 1954.	30
56	Un ouvrage 'Jaraï' B. Goy et JY Coué. 2006. Neuf	70
58	Trois ouvrages N°1- 'Van Niger Tot Limpopo' Catalogue Museum Delft. Mai 1960. N°2 - 'L'Art Nègre, Source, évolution, expansion' Grand Palais Paris 1966. N°3 - 'La Collection Africaine' d'Alberto Magnelli. Centre Georges Pompidou. Paris 1995.	70
59	Un ouvrage 'Art of the Upper Volta Rivers' Christopher Roy. Editeur Chaffin. 1987. Etat neuf dans son emboitage.	420
61	Collection complète plus trois index, plus compte-rendu du 1er colloque européen sur les Arts d'Afrique Noire les 10 et 11 mars 1990, au Musée des Arts Africains et Océaniens. L'entière collection d'Art d'Afrique Noire' Raoul Lehuard du N°1 au 172. Les numéros 1 à 10 et 11 à 20 sont reliés dans un emboitage de l'éditeur (démontable). Ensemble en parfait état, sans pliure, ni rousseur.	1 500
62	Lot de 16 anneaux, bracelets, bagues en bronze à patine de fouille, provenant de tumulus funéraire. D 2 à 7 cm. Sao. Tchad	35
63	Une grosse chevillère et trois bracelets en bronze. D 9 à 13 cm. Burkina Faso. Niger	35
64	Une boîte à poudre d'or en laiton et neuf poids en bronze. L 4 à 6 cm. Ghana	80
65	Bijoux berbères comprenant un collier en laiton et pierre bleue, et trois bracelets en métal blanc. D 27 cm, et de 5 à 7 cm. Maroc	35
66	Deux grosses chevillères en bronze. D 14 à 16 cm. R.C.I.	40
67	Quatre anciens bracelets d'Afrique de l'Ouest en bronze. D 7 cm.	20
68	Ancienne paire de chevillères de danse en bronze. D 13 cm. Baoulé. R.C.I.	35
69	Six anciennes perles en bronze à sujet figuratif provenant de tumulus funéraire. Très belle patine de fouille. L 3 cm. Sao. Tchad	60
70	Trois anciens bracelets en bronze décoré. D 8 à 11 cm. Afrique de l'Ouest	50
71	Ancien torque et trois bracelets torsadés en bronze. D 8 à 12 cm. Téké. Congo	70
72	Ancien pendentif en bronze, un bracelet de défense, et un bracelet de divination. D 5 à 9 cm. Lobi. Burkina Faso	65
73	Deux anciennes et très belles chevillères en bronze décoré. D 11 cm. Niger	120
74	Trois anciens bracelets de danse en bronze décoré. Belle patine d'usage. D 7 cm. R.C.I.	40
75	Quatre anciens bracelets en bronze, dont un décoré d'un animal. Belle patine d'usage. D 7 à 11 cm. R.C.I.	85
76	Deux anciens jolis bracelets en ivoire à très belle patine intérieure de long usage. D 8 cm. Lega. Congo belge	160
77	Trois anciens bracelets en bronze, et un bracelet en métal argenté. D 6 à 11 cm. Afrique de l'Ouest et Amérique Centrale	40
78	Quatre anciens bracelets en bronze décorés de motifs géométriques. Belle patine d'usage. D 6 à 8 cm. Niger	70
79	Quatre anciens bracelets et un élément en bronze décorés de motifs géométriques. Belle patine d'usage. D 7 à 9 cm. Burkina Faso	35
80	Quatre anciens bracelets en bronze décorés de motifs géométriques. Belle patine d'usage. D 8 à 9 cm. Afrique de l'Ouest	75
81	Quatre anciens bracelets en bronze décorés de motifs géométriques. Belle patine d'usage. D 7 à 9 cm. Afrique de l'Ouest	50
82	Quatre anciens bracelets en bronze à décor de points. Exceptionnelle patine d'usage. D 7 à 11 cm. Gabon	140
83	Ancien torque et un bracelet en bronze à décor géométrique et perles de traite. Belle patine d'usage. D 10 à 15 cm. Fang. Gabon	200
84	Ancien couteau de guerrier. Métal et bois pour la poignée. Bon état. L 40 cm. Congo Belge	40
85	Très belle et ancienne arme de jet en fer martelé. Très bel état. L 72 cm. Sara. Tchad	60
86	Ancienne arme de jet en fer martelé. Très bel état. L 73 cm. Sara. Tchad	60
87	Ancienne et intéressante arme de jet à la forme de tête d'oiseau stylisée. Très bel état. L 67 cm. Laka. Tchad	60
88	Ancien petit sabre de guerrier en fer et bois. Très belle forme et parfait état de conservation. L 55 cm. Ngambi. R.D.C.	50

89	Ancien couteau de guerrier à la lame incurvée. Bois fer et cuivre. Très bel état de conservation. L 48 cm. Ngbandi. R.D.C.	90
90	Ancien petit couteau de guerrier à la lame incurvée. Bois fer et cuivre. Très bel état de conservation. L 40 cm. Ngbandi. R.D.C.	85
91	Rare et grand sabre d'exécution en fer et bois à la lance au décor chevronné. Très bel état de conservation. L 50 cm. Lobala. R.D.C.	400
92	Rare et grand sabre d'exécution en fer cuivre jaune et bois. Bon état de conservation. L 58 cm. Lobala. R.D.C.	605
93	Petit sabre d'exécution en fer cuivre. La poignée est richement décorée de cuivre jaune et de clous de tapissier. L 52 cm. Ngala. R.D.C.	420
94	Ancien grand couteau de guerrier. Bois et fer. Bon état de conservation. L 62 cm. Njem. Gabon	80
95	Grande arme de guerrier. Fer et corde. Bon état de conservation. L 66 cm. Gbaya. Cameroun	110
96	Très grand couteau en forme de feuille. Poignée en toupie gainée de laiton et de cuivre rouge. Bois, Fer, cuivre. Taille exceptionnelle pour ce type de couteau. L 66 cm. Kota. Gabon	250
97	Très joli couteau de guerrier 'Musélé' en forme de bec d'oiseau. Bois, fer et cuivre de deux couleurs. Parfait état de conservation. L 27 cm. Kota. Gabon	480
98	Très grand et rare sabre de guerrier en bois et métal d'une dimension peu commune. L 70 cm. Fang. Gabon	100
99	Très joli petit sabre de guerrier en bois et fer. La lame est décorée de motifs traditionnels. Bon état. L 46 cm. Fang. Gabon	110
100	Exceptionnel et ancien torque de notable en bronze. Par sa taille, son poids (2kg100) et la qualité de fabrication, cet objet rentre dans la catégorie des parures rares de cette ethnie. D 22 cm. Fang. Gabon	700
101	Comme le précédent, ce torque est exceptionnel, par son poids (1kg600), ses dimensions, et la qualité de son exécution. Il était certainement réservé à un notable. De grande ancienneté, l'état est irréprochable. D 21 cm. Fang.	380
102	Rare et très jolie hache de parade en bois fer et tressage de cuivre jaune. L 62 cm. Zulu. Afrique du Sud	65
103	Rare et ancien modèle de hache en bois étain et cuivre rouge. Malgré sa ressemblance avec un Songyé, celle-ci par son décor est Kuba, ce qui n'est pas fréquent. H 44 cm. Kuba. R.D.C.	125
104	Ancien couteau de jet en fer et rotin, cuivre. Lame noircie. Bon état de conservation. L 41 cm. Gbaya. R.C.A.	140
105	Ancien couteau de jet en fer et corde. Lame dans son état d'origine non nettoyée. Petit accident au matelotage de la poignée. L 42 cm. Manza. R.C.A.	350
106	Ancien couteau de jet en bois et fer. Il est richement décoré d'un enroulement de cuivre rouge, que l'on voit rarement sur ce type d'objet. Très bel état de conservation. Très beau décor gravé. H 40 cm. Gbaya. R.D.C.	400
107	Ancien couteau de jet en bois, métal, et peau de reptile. Bon état de conservation. H 48 cm. Nzakara. R.D.C.	395
108	Ancien couteau de jet en métal et cuir, la poignée est finement tressée de peau ou rotin. Bon état général. H 45 cm. Yakoma. R.D.C.	320
109	Deux anciens et très beaux chasse-mouches en queue d'animal. L'un est enrichi d'un enroulement de cuivre rouge. XIXème siècle. L 62 et 65 cm. Oubangui Chari	220
110	Quatre anciens arcs en bois dont deux avec leur corde. Belle patine d'usage. L 130 à 140 cm. Afrique Centrale	30
111	Quatre anciens arcs en bois dont un avec sa corde. Belle patine d'usage ou d'abandon. L 140 à 166 cm. Afrique Centrale	150
112	Cinq grands et anciens arcs en bois de palmier pour la plupart. Patine laquée noire. Jolies formes. Bon état. L 155 à 200 cm. Papouasie N.G.	100
113	Quatre anciens arcs en bois dont trois avec leur corde, en bois rouge à la forme élancée. Ils sont probablement océaniens. L 98 à 160 cm. Polynésie	120
114	Trois anciens arcs en bois rouge très dur, avec une belle finition. Patine de long usage. L 140 à 189 cm. Océanie	150
117	Grand et ancien arc en bois rouge et noueux, sans être du bambou. Très belle patine laquée. Forme incroyable. La corde est en fibres végétales. L 178 cm. Océanie ?	260
118	Douze anciennes flèches en bambou à embout de bois dur peint et gravé. L 150 cm. Océanie	50
119	Douze anciennes flèches en bambou à embout de bois dur parfois peint. L Moyenne 100 cm. Océanie	20
120	Douze anciennes flèches en bambou aux embouts en bois dur. L Moyenne 114 cm. Océanie	20
122	Cinq anciennes jolies flèches en bambou à embouts en bois dur. Peintes et décorées sur toute leur longueur. L Moyenne 120 cm. Océanie	20
123	Dix anciennes flèches en bambou à embouts en métal. Etat de collecte. L 91 cm. Afrique	290
124	Ancien petit fétiche domestique 'Oblobia', le visage apaisé ! Accident visible. Belle patine chocolat. H 35 cm. Baoulé. R.C.I.	280
128	Très ancien masque de coureur en bois dur, aux yeux ronds. Les trous cassés par l'usage ont été repercés. Epaisse patine noire laquée. L'intérieur est tout aussi remarquable. H 21 cm. Dan. R.C.I.	360
129	Ancienne et rare porteuse de coupe en bois, représentant une jeune femme les bras levés maintenant un plat sur la tête. Le pagne et son collier sont d'origine. XIXème siècle. Fentes et rebouchages. H 38 cm. Ebrié ou Attié. R.C.I.	6 100
130	Ancien et spectaculaire masque de guerre en bois dur 'Wé' aux yeux tubulaires et à la bouche mobile. Très belle sculpture interne. il sera remis à l'acheteur une photo du masque dans son ancienne collection en 1930. H 31 cm. Guéré. R.C.I.	800
131	Ancienne poupée en bois dur recouverte d'une patine grasse d'un noir profond. Sculpture dynamique. H 19 cm. Baguirmi. Tchad	1 560
132	Ancienne cuillère rituelle en bois dur sculptée d'un poing fermé tenant un bâton (insigne du pouvoir). Patine de bois naturel. Le cuilleron noirci par l'usage. H 21 cm. Kongo. Congo Français	620
133	Ancien étrier de poulie de métier à tisser en bois dur à la patine miel. Le visage de la femme à la coiffure en chignon est joliment sculpté. L'étrier brisé a été restauré localement afin qu'il puisse poursuivre son usage. H 17 cm. Gouro. R.C.I.	150

134	Joli petit fétiche en bois dur aux yeux en éclats de porcelaine, les mains ramenées sur le ventre. Il est debout en position de danse. Epaisse patine grasse noire. La bouche ouverte et sa longue barbe lui donnent l'autorité d'un personnage important. Ce style connu remonte au tout début des collectes de ce type d'objet. H 17 cm. Bembé. Congo	640
135	Ancien petit fétiche de case en bois dur dans la position traditionnelle de la danse. Son chapeau pointu finit de l'habiller. Belle patine noire d'usage répété. H 23 cm. Senufo. R.C.I.	220
136	Ancien petit fétiche en bois dur, les bras ramenés sur les jambes, les traits adoucis par un long usage. Usure et manques. Patine noire et miel par endroit. H 27 cm. Senufo. R.C.I.	240
137	Six anciens carquois en bois cuir bambou et rotin dont certains avec quelques flèches. H 40 à 73 cm. Afrique de l'Ouest	165
138	Etonnant et rare voir unique couteau lié au sacrifice. Il est formé d'une lame de pierre noire très dure, météorite ? Sur la tranche de la lame, figure une calligraphie arabe rehaussée d'or 'Sourate'. La poignée en bois dur cranté se termine par une tête d'oiseau. On devine une ancienne restauration du manche. Cet objet aurait été ramené de la Guerre de Crimée. Moyen Orient	600
140	Ancien long tambour vertical en bois cuir et cordes à patine naturelle. Ramené entre 1920 et 1930. Bon état de conservation. H 88 cm. Azandé. Oubangui Chari	80
141	Ancien et rare bois de lit sculpté d'une scène de défilé avec militaires et fanfare, en bois de palissandre. Usure et patine d'usage. Il figure à la page 64 du livre 'Arts Anciens de Madagascar' - B. Goy. N° 30 sous le descriptif 'Belles danseuses et parade militaire'. Début du XIX ème siècle. L 175 cm larg 14 cm. Merina. Madagascar	1 300
142	Très grand et ancien bouclier de combat en bois et peau. Ame de bois recouverte de peau de zébu fixée par des chevilles de bois et clous forgés. L'intérieur est creusé pour dégager la poignée en forme de ventricule du plus bel effet. Pendant longtemps on a attribué l'origine de ces boucliers au Gabon ! Très bel état de conservation. D 53 cm. Sakalava. Madagascar	1 550
143	Ancienne représentation d'un guerrier et de sa compagne. Bois et peinture polychrome. Petit accident au canon du fusil. Art populaire entre 1900 et 1930. Pour des objets proches voir 'Arts Anciens de Madagascar' - B. Goy.' (A.A.M) page 181. H 58 et 54 cm. Sakalava. Madagascar	660
144	Grande et ancienne lampe à trois coupelles sur pied décoré de deux zébus et de deux têtes de bovidés face à face. Fer joliment torsadé. Ces lampes étaient allumées avec la graisse de zébu lors des cérémonies liées au sacrifice de l'animal. Peu courantes, elles pouvaient servir à plusieurs villages du même clan (dans l'Est et le Sud de l'île). Petites usures, mais bon état général. XIXème ou tout début du XXème siècle. H 92 cm. Betsileo. Madagascar	880
145	Très élégante et ancienne canne (à proverbe ?) en bois bicolore représentant un crocodile attaquant un zébu. Pour un objet semblable voir A.A.M. B.Goy page 32. H 110 cm. Madagascar	290
146	Ancienne coupe circulaire en bois dur noirci sculptée de poignées en forme de tête de canard à bosse. Taille peu commune. H 24 D 61 cm. Sakalava. Madagascar	300
148	Ancienne cuillère en bois dur décorée d'une sorte de rouelle ajourée, sur le manche est sculpté un cavalier avec son couvre-chef 'Satroka' en bosse de zébu. XIXème ou début XXème siècle. L 21 cm. Madagascar	2 900
149	Très belle et rare ancienne épingle à cheveux figurant un guerrier debout les bras ramenés sur le ventre. Bois de palissandre à très belle patine laquée. Ancienne collection JP Laprugne. H 31 cm. Sakalava. Madagascar	3 500
150	Très grand et ancien collier de féticheur 'ombiasy'. Entre les très belles perles de traite et les bois sacrés qui y sont attachés, est également enfilé le plus grand bijou de front 'felana' en coquillage 'conus betulinus' de plus de 8 cm. Pièce unique XIXème siècle. H totale 52 cm. Bara. Madagascar	600
151	Très vieille corne remplie de matières magiques 'Mohara' sculptée de deux seins et d'un crocodile, enrichie de clous de cuivre. Sa patine est épaisse et grasse, et suinte par endroit. H 20 cm. Vezo. Madagascar	1 050
152	Très vielle corne de zébu 'Mohara' remplie de matières magiques dans laquelle sont enfoncés des ciseaux, pièces de monnaie et un buste en bois sculpté aux yeux en perles de verre. Epaisse patine suintante, et joli décor de perles et de cercles de cuivre. XIXème siècle. H 19 cm. Bara. Madagascar	1 400
154	Grand exceptionnel ancien et rare couteau lié à la cérémonie de sacrifice du buffle, par sa taille et par le décor de la poignée. Celle-ci est sculptée d'un zébu aux très belles et amples cornes, suivi d'un cavalier sur son cheval, et d'un soldat avec son fusil. Cet objet de prestige a sans nul doute appartenu à un chef de clan. Collecté au tout début du XXème siècle. L 57 cm. Bara. Madagascar	3 650
155	Jolie et ancienne boîte à miel en bois à patine bicolore. Décorée de crocodile, bovins, poissons, oiseaux. Belle ancienneté du bois. Mahafaly. Madagascar	305
156	Trois anciennes parures de front de guerrier 'felana' en coquillage 'conus betulinus'. Belle patine de portage. XIXème siècle. de 5 à 6 cm. Antandroy. Madagascar	150
157	Grande et ancienne parure de front de guerrier 'felana' en coquillage 'conus betulinus'. Belle patine jaune de portage. XIXème siècle. 7 cm. Sakalava. Madagascar	100
158	Grande et ancienne parure de front de guerrier 'felana' en coquillage 'conus betulinus'. Parfaitement circulaire. XIXème siècle. 6 cm. Sakalava. Madagascar	100
160	Ancienne cuillère à motif de lèvres en bois dur à patine brune. Il est joint le même modèle de cuillère qui a longtemps servi, un document ! 19 et 21 cm. Sakalava. Madagascar	160
161	Ancienne petite cuillère en bois dur sculptée d'un homme assis, sa conjointe a disparu. Cet objet garde toute sa force. Belle patine de bois naturel. H 22 cm. Sakalava. Madagascar	150
162	Ancienne cuillère en bois dur à patine miel sculptée d'un homme sur son cheval coiffé de son couvre-chef 'Satroka' traditionnel en cuir de bosse de zébu. H 22 cm. Sakalava. Madagascar	1 360
163	Ancienne cuillère à miel en bois dur sculptée d'une scène de sacrifice du zébu. Belle patine sombre. Figure planche 43, page 84 du livre 'A.A.M. - B. Goy'. H 27 cm. Sakalava. Madagascar	2 550
164	Charmante et ancienne cuillère à miel en bois dur sculpté d'un zébu. Patine de bois clair. L 25 cm. Sakalava. Madagascar	400
165	Intéressante et ancienne cuillère en bois dur sculpté d'une scène de retournement de mort. Patine sombre. Accidents et recollages. L 19 cm. Sakalava. Madagascar	1 050
166	Ancienne petite cuillère en bois dur à patine brune. Un miroir est serti dans le manche, il permettait au féticheur 'ombiasy' de voir l'avenir du patient. Belle patine d'usage. XIXème siècle. L 23 cm. Sakalava. Madagascar	390
167	Ancienne grande cuillère en bois dur à patine foncée sculptée d'une femme en tenue de deuil ! Beaux motifs géométriques. XIXème siècle. L 24 cm. Vezo. Madagascar	2 900
168	Grande et ancienne cuillère en bois dur à patine d'usage brune. L 26 cm. Diego Suarez. Madagascar	130

170	Trois anciennes cuillères offertes en cadeau de mariage l'une porte une clé. Bois dur à patine claire. Beau décor géométrique. de 15 à 21 cm. Madagascar	405
171	Intéressante et ancienne grande cuillère de mariage en bois dur dont le manche est sculpté en forme d'aloalo. Au dos est gravé un visage dans un cercle. Belle patine sombre. Décor peu courant, région de Morondava. L 28 cm.	960
172	Ancienne cuillère en bois dur, d'un modèle type du Sud malgache, sculptée finement d'un décor géométrique qui la rend très élégante. Patine miel. L 19 cm. Sakalava. Madagascar	1 000
173	Ancienne cuillère en bois dur à décor bicolore sculpté d'un zébu. Une étiquette sur le cuilleron parle d'une expédition de 1885. Bel objet ethnographique. Patine sèche. L 20 cm environ. Sakalava. Madagascar	180
174	Ancienne cuillère à miel en bois dur à décor géométrique. Patine claire. L 20 cm. Sakalava. Madagascar	320
177	Grande et ancienne canne (à proverbe ?) en bois dur bicolore sculpté d'un boa poursuivant un homme. Belle patine d'usage orangée. H 112 cm. Mahafaly. Madagascar	540
178	Très ancienne canne (à proverbe !) en bois dur bicolore sculpté d'une femme pilant le riz. Le pommeau représente un poing fermé tenant un objet. Belle patine d'usage. H 90 cm. Mahafaly. Madagascar	760
179	Ancienne pagaie rituelle en bois dur sculpté d'un gendarme ou militaire devant une table. Patine délavée. Région du Lac Alaotra. H 107 cm. Sihanaka. Madagascar	370
180	Ancienne pagaie rituelle en bois dur sculpté d'un homme debout. Patine bicolore. Région du Lac Alaotra. H 106 cm. Sihanaka. Madagascar	200
181	Ancienne pagaie rituelle en bois dur sculpté d'un homme sacrifiant un animal. Patine délavée. Région du Lac Alaotra. H 73 cm. Sihanaka. Madagascar	700
182	Ancien bâton serpent en bois dur, objet faisant partie du matériel magique du féticheur. Il représente le boa s'enroulant autour du bâton. Patine de bois naturel. H 50 cm. Bara. Madagascar	80
183	Intéressant et ancien bâton serpent en bois dur, objet faisant partie du matériel magique du féticheur 'ombiasy'. Ici, il s'agit de quatre reptiles soutenant le buste d'un homme lui même surmonté d'une tête de crocodile. Le haut du fût est creusé et rempli de matières magiques et d'un éclat de cristal de roche. Epaisse patine noire, grasse et huileuse. H 53 cm. Bara. Madagascar	320
184	Ancien bâton serpent en bois dur à patine bicolore. Il est serti sur toute sa longueur d'enroulement de fil de laiton. Même fonction que les deux bâtons précédents. Belle patine d'usage. H 54 cm. Bara. Madagascar	180
186	Ancien petit peigne en bois blond sculpté de deux zébus tête-bêche. Bon état. Patine d'usage. H 9 cm. Sakalava. Madagascar	110
187	Ancien peigne en bois dur, de couleur claire, décoré de motifs géométriques. Une dent du peigne est cassée. H 20 cm. Sakalava. Madagascar	130
188	Charmant et ancien petit bouclier circulaire de guerrier en bois et cuir de zébu. Bon état et belle patine intérieure. Ancienne collection Claude Meyer. D 39 cm. Antandroy. Madagascar	520
189	Ancien petit bouclier circulaire de guerrier en bois dur, curieusement sculpté d'un crocodile. Il s'agit sans doute d'un curios du début du XXème siècle. Belle patine sombre. D 35 cm. Bara ? Madagascar	320
190	Ancien volet de case en bois très dense recouvert de lichen. Il laisse apparaître un graphisme circulaire habituel de cette ethnie. Patine grisâtre d'extérieur. H 62 cm. Zafimaniry. Madagascar	250
191	Ancien bois de lit historié de scènes de défilé militaire. L'objet a été transformé en jardinière. Très belle patine de la façade, qui date du début du XIXème siècle. L 88 cm. Merina. Madagascar	400
192	Ancienne boîte à miel en bois à décor bicolore, gravée de scènes populaires et coloniales. Bon état. Vers 1930. H 24 cm. Mahafaly. Madagascar	340
193	Ancienne boîte à miel en bois à décor bicolore, gravée de scènes paysannes dont la poignée du couvercle est sculptée d'un oiseau picorant. Petit accident visible. Patine d'usage. H 23 cm. Mahafaly. Madagascar	320
194	Très ancienne boîte à miel en bois à décor bicolore représentant des scènes populaires. La poignée est sculptée d'un zébu. Vielle patine d'usage. H 30 cm. Mahafaly. Madagascar	300
196	Ancienne scène de lutte traditionnelle malgache en bois dur à patine bicolore. Art populaire d'entre les deux guerres. Pour un objet similaire, consulter le catalogue de l'Exposition du Musée du Quai Branly 'Madagascar, art de la grande île' de septembre 2018 à janvier 2019, pages 81 et 82, attribué à un atelier de Tananarive en 1930. H 40 cm. Merina. Madagascar	600
198	Grand et ancien chandelier votif en fer forgé et martelé à trois coupelles et deux zébus. Dans son état de collecte. H 100 cm. Betsileo. Madagascar	1 250
201	Très rare et très ancien masque de danse en bois, qui pouvait sortir lors d'événements importants. Reste de cheveux et de sourcils en peau de zébu. Dents de bovidé dans la bouche. Le couvre-nuque est en toile de jute de sac de riz. Collecté dans la Région de Fort-Dauphin, par un commandant de la garde indigène en poste à Fianarantsoa. H 35 cm. Antandroy. Madagascar	1 000
202	Ancienne coupe de chasseur de zébus sauvages en bois dur. Le cœur de la bête était offert dans ce récipient au chef de village. Accidents et restaurations. Corne recollée. Très vieil objet. L 50 cm. Région Canal des Pangalanes.	610
206	Ancien groupe de musiciens ambulants en bois lourd à patine bicolore. Les sourcils de ces statuettes sont en poils de zébu. Patine d'usage. H 15 à 28 cm. Madagascar	390
208	Ancien banc en bois dur décoré de motifs géométriques. Les femmes avaient l'habitude de les retourner à l'envers à usage de billot. XIXème siècle. L 57 cm. Zafimaniry. Madagascar	80
210	Ancienne tête de guerrier en bois dur (palissandre) à la coiffure traditionnelle avec son felana frontal et son collier en perles et charmes protecteurs. H 48 cm. Sakalava. Madagascar	490
212	Ancienne boîte à trésor en cuir repoussé en forme de coffret. Belle patine laquée d'usage. L 8 cm. Sakalava. Madagascar	60
214	Très rare boîte à reliques en bois corne cuir et clous en cuivre jaune. Elle appartenait à la personne la plus importante du clan qui la transmettait à son fils aîné. Patine de long usage. XIXème siècle. H 14 cm. Bara. Madagascar	250
215	Ancien réceptacle de matières magiques en bois dur 'Mohara' en forme de cylindre reposant sur deux jambes. Dans la cavité, sont plantés des ciseaux, une lame de couteau et deux statuettes. Pour un objet similaire, voir page 129, illustration 40, une photo de la Collection Poirier, A.A.M de B.Goy. Forme rare pour ce type d'objet. H 27 cm. Bara. Madagascar	400

217	Grande, étonnante et ancienne corne de féticheur 'Mohara' avec son lien de transport. La corne est remplie de matières magiques, de paires de ciseaux, et plus surprenant d'un foret en métal. Epaisse patine huileuse obtenue à partir de projections d'alcool et d'huile. H 30 cm. Sakalava. Madagascar	470
220	Très belle et ancienne corne de féticheur 'Mohara' décorée d'une splendide résille de perles formant un décor géométrique. Elle a été désacralisée. H 22 cm environ. Sakalava. Madagascar	150
221	Très ancienne corne de féticheur 'Mohara' remplie de matières magiques, dans laquelle est enfoncé un buste d'homme en bois. Le laçage de corde entourant l'objet, de par son âge, semble sculpté dans la corne. XIXème siècle. Profonde patine d'usage. H 21 cm. Vezo. Madagascar	420
222	Ancienne statuette en bois dur à patine bicolore 'Mohara' représentant le féticheur 'Ombiasy' assis une main sur la jambe. Sa tête creusée est remplie de matières magiques, de morceaux de métal, dont une représentation de zébu en fer. Collectée dans le Massif des Makay. Matière épaisse et grasse de long usage. H 18 cm. Bara. Madagascar	400
223	Ancienne représentation d'un homme à barbiche en bois, coiffé d'un chapeau en paille tressée 'Mohara' dissimulant une cavité de matières magiques, de ciseaux, et d'un éclat de cristal de roche. Epaisse patine d'usage et grasse. H 22 cm. Bara. Madagascar	500
224	Ancien récipient magique en bois en forme de corne décoré de quatre zébus et d'un homme debout "Mohara'. La cavité est remplie de matières magiques, de pièces de monnaie, et d'objets divers. Belle patine noire et grasse de long usage. H 17 cm. Bara. Madagascar	420
225	Très curieux et vieux réceptacle en bois 'Mohara' représentant un animal qui transporte une corne remplie de matières magiques et de pièces de monnaie. L'épaisseur de matière graisseuse fait que pendant la journée l'objet suinte l'huile, et la nuit l'objet s'assèche. XIXème siècle. H 16 cm. Bara. Madagascar	560
226	Très ancien objet magique en bois 'Mohara' représentant un personnage assis dans une position de Bouddha, dont la tête creusée est remplie de matières magiques et de pièces de monnaie. Epaisse patine grasse de long usage. H 20 cm. Bara. Madagascar	240
227	Etonnant réceptacle en bois dur 'Mohara' fabriqué avec une statuette destinée à être vendue aux voyageurs, mais détournée de sa fonction première par un féticheur qui en a creusé la tête, et l'a remplie de matières magiques à des fins divinatoires. De son jaune d'origine, elle est devenue d'un noir profond à la patine grasse et huileuse. Elle représente un guerrier Bara dont il manque un bras. H 62 cm. Bara. Madagascar	580
228	Deux anciens grands plateaux circulaires en bois polychrome représentant un couple en buste. Taille exceptionnelle. Belles marques du temps. D 57 cm. Sakalava. Madagascar	620
229	Très joli et ancien modèle réduit d'une tisserande sur son métier à tisser. Bois et fibres. Sujet très réaliste. Scène populaire de l'entre-deux-guerres. L 49 cm. Merina. Madagascar	450
230	Ancien modèle réduit de chaise à porteur 'filanzane' en bois et fibres, avec 4 porteurs et une jeune femme. Au début du XXème siècle, moyen de transport à travers le pays. Le groupe se composait de huit porteurs qui se relayaient tous les quatre kilomètres. Début XXème siècle. Accidents visibles. L 45 H 36 cm. Hova. Madagascar	720
238	Rare et ancienne ceinture de guerrier en cuir sur laquelle est attachée : un briquet de brousse en bois, friction en métal, ainsi que son morceau d'amadou et de silex pour l'allumage. L'ensemble est rare. D 26 cm. Bara. Madagascar	260
239	Ancienne lance de prestige en bois métal et cuivre. Un oiseau en bronze est fixé sur la douille du fer, il s'agit là d'une arme de cérémonie. Elle figure dans l'ouvrage 'Arts Anciens de Madagascar' de B.Goy, page 165 - figure 197. L 158 cm. Bara. Madagascar	510
240	Ancienne grande huile sur toile représentant un hameau des Hauts Plateaux de Madagascar. Signature à identifier. Bon état. L 81 cm larg 61 cm. Cette peinture figurait à l'Exposition 'Madagascar, la civilisation du zébu' en 2014.	100
240,1	Très rare et vieux démêloir en os de zébu en forme de poteau 'aloalo'. Patine de long usage. L 14 cm. Mahafaly. Madagascar	660
241	Lot de quatre anciens bracelets de danse à grelots en bronze. Patine d'usage. D 10 à 12 cm. R.C.I.	65
242	Deux anciens bracelets en bronze à décor de sujets zoomorphes. Belle patine d'usage. D 9 à 10 cm. R.C.I.	40
243	Deux anciens bracelets en bronze à sujets zoomorphes (deux caméléons et une tortue). Très belle patine de long usage. D 10 à 13 cm. Burkina Faso	55
244	Très beau et très lourd ancien bracelet à clavette en bronze, très richement décoré. Belle patine laquée. Yaouré. R.C.I.	400
245	Quatre anciens bracelets en bronze argenté de la Région du Niger. Belles traces de portage. D 6 à 9 cm. Niger ou Mali	40
246	Quatre anciens bracelets en bronze dont un décoré d'un animal. Patine d'usage. D 6 à 10 cm. Afrique de l'Ouest	75
247	Quatre gros et anciens bracelets en bronze et cuivre natif. Vieille patine d'usage. D 8 à 11 cm. Afrique de l'Ouest	95
248	Deux anciens bracelets en bronze à sujet figuratif (un homme, un caméléon avec serpent). Belle patine d'usage. D 7 à 10 cm. Burkina Faso	40
249	Trois anciens bracelets en bronze et une jambière finement décorée de motifs géométriques. Belle patine. D 7 à 17 cm. Burkina Faso	75
250	Trois anciens bracelets en bronze dont un décoré d'un serpent, plus une chevillère à très belle patine d'usage. D 8 à 14 cm. R.C.I.	110
251	Quatre anciens bracelets en bronze ou cuivre rouge à très longue patine d'usage. D 6 à 13 cm. Burkina Faso	120
252	Six anciennes clés forgées en métal qui servaient à débloquer les serrures de cases (très rare). L 15 à 31 cm. Afrique de l'Ouest	15
253	Ancien couteau de guerrier en métal de type faucille 'Trumbash'. Poignée en bois ciré. Belle et longue patine d'usage. Etat de collecte. L 36 cm. Mangbetu. R.D.C.	75
254	Ancien couteau de guerrier en métal de type faucille 'Trumbash'. Poignée en bois foncé. Belle et longue patine d'usage. Etat de collecte. L 33 cm. Mangbetu. R.D.C.	80
256	Grand et ancien sabre courbe en bois et métal dans son état de collecte jamais touché. Petit manque visible à la poignée. L 86 cm. Binja. R.D.C.	95
257	Ancien sabre courbe en bois cuir, métal et cuivre. Jolies inclusions de rivets en cuivre rouge. Petit manque visible à la poignée. Etat de collecte. L 64 cm. Ngombé. R.D.C.	110
258	Ancien sabre courbe en bois cuivre et métal, richement décoré de dix rivets en cuivre rouge. Petit accident visible à la poignée. Etat de collecte. L 58 cm. Doko. R.D.C.	150

259	Exceptionnelle et ancienne hache de prestige en bois et métal, le manche est sculpté de deux têtes Janus et d'une tête sommitale. Sur le fût, figure un guerrier avec les mains ramenées sur le ventre. Le fer est très épais. Très belle patine bicolore de long usage. L 49 cm. Pende. R.D.C.	460
261	Très spectaculaire et ancienne épée courte en bois cuivre et métal. La lame est décorée sur toute sa longueur de motifs géométriques. La poignée est entourée de fil de cuivre rouge. Très belle patine d'usage. L 44 cm. Ntomba. R.D.C.	280
262	Grand et classique ancien couteau de guerrier en bois cuivre et fer. La lame en forme de feuille se fixe dans la poignée gainée de cuivre rouge. Bon état. L 47 cm. Tetela. R.D.C.	130
263	Très ancien et curieux poignard en bois métal et cuivre. La lame en forme de feuille se fixe dans une poignée de bois recouverte d'un très lourd enroulement en cuivre natif. Etat de collecte. L 47 cm. Topoke. R.D.C.	510
264	Grand et ancien poignard de guerrier en bois métal et cuivre. La lame en forme de feuille se fixe dans une poignée en bois tourné recouvert d'un fil de cuivre, elle se termine par une petite lame de fer. Etat de collecte. L 46 cm. Saka. R.D.C.	260
265	Très jolie ancienne et petite arme de jet en fer et cuir cousu dans son état de collecte. L 51 cm. Baguirmi. Tchad	60
266	Très ancienne arme de jet en forme d'oiseau stylisé dont l'œil est en clou de cuivre rouge martelé. Fer en très bon état de conservation. Fin du XIXème siècle. L 61 cm. Tchad	150
267	Ancienne et très dynamique arme de jet en métal et caoutchouc en forme de tête d'oiseau stylisé. Le fer est gravé sur toute sa longueur de motif de vagues. Etat de collecte. L 64 cm. Teda. Cameroun	120
268	Spectaculaire et ancien couteau de guerrier en métal cuivre cuir et bois. Petit manque de fil au sommet. Etat de collecte remarquable. L totale 42 cm, couteau 38 cm. Ngbandi. R.D.C.	460
269	Ancien sabre de guerrier en bois métal cuivre, la lame ajourée se fixe dans une poignée de bois recouverte de cuivre rouge. Etat de collecte. L 63 cm. R.D.C.	60
270	Ancien grand couteau de guerrier dans la forme traditionnelle de l'ethnie, la lame ajourée se fixe dans une poignée de bois sculpté recouvert de fil de laiton. Très bon état de collecte. L 61 cm. Ngombe. R.D.C.	80
271	Très ancienne hache en bois et fer recouverte d'une épaisse couche grasse et noirâtre. Petit fêle dans la partie haute. Etat de collecte. L 38 cm. Luba. R.D.C.	60
272	Ancienne hache de grade en métal, bois et peau de varan. La lame est repercée d'un motif triangulaire. Très bon de collecte. L 38 cm. Songyé. R.D.C.	60
273	Très élégante et ancienne hache de grade en bois rouge, métal et clous de laiton. Le fût en bois tourné se termine par un fer plat. Etat de collecte. L 49 cm. Baoule / Yaouré. R.C.I.	120
274	Deux anciens couteaux à lame lancéolée, métal bois et cuivre. Quelques accidents. Etat de collecte. L 28 et 53 cm. Zandé. R.D.C.	20
275	Ancienne et impressionnante épée courte dont la totalité de l'arme poignée et fourreau sont recouverts de clous de cuivre. Très bon état de collecte. Objet rare. L 46 cm. Konda. R.D.C.	600
276	Ancienne épée courte en métal bois et cuivre dont la lame lancéolée est fixée dans une poignée de bois recouverte de laiton et de clous. Bel état de conservation. L 52 cm. Kundu. R.D.C.	80
277	Grand couteau ancien en bois et métal dont la lame vient se fixer dans une poignée de bois dur décoré de rivets en aluminium. Etat de collecte. L 43 cm. Kuba. R.D.C.	60
279	Ancienne petite arme de danse en forme de hache en bois métal et cuivre rouge. La lame ajourée enrichie de trois clous se fixe dans un fût de bois décoré de fil de cuivre rouge. On retrouve ce type d'arme in situ sur des photos des années 30. Très bel état de conservation. L 34cm. Yakoma. R.D.C.	310
280	Exceptionnel et ancien grand sabre d'abattis en métal et ivoire. Même si la lame en fer à la forme d'un coupe-coupe est forgée de manière traditionnelle dans un métal épais, la poignée est faite d'ivoire, la garde est un ancien bracelet, les garnitures noires de la poignée sont en caoutchouc natif. Il s'agit là d'un objet qui aurait été cédé à un chasseur par son pisteur dans les années 1930. Objet unique dans un état de conservation remarquable. L 59 cm. R.D.C.	220
281	Ancienne arme de jet à quatre pointes en très beau métal forgé. Il manque le tressage de la poignée. Belle qualité de conservation. H 47 cm. Mbandja. R.D.C.	100
282	Classique et ancienne arme de jet en fer et tressage de rotin d'une grande finesse. Bon état de collecte. H 33 cm. Mbwaka. R.D.C.	80
283	Très élégante et ancienne arme de jet à quatre pointes d'une forge du XIX ème siècle, en métal et poignée de rotin tressé de grande qualité. On aperçoit malgré son âge son joli décor géométrique. Etat de collecte. H 42 cm. Mbandja. R.D.C.	270
284	Très rare couteau de ceinture. La poignée en bobine et le fourreau à quatre pointes ont une forme reconnaissable par tous les collectionneurs, bien qu'il ne soit pas facile à trouver dans cet état. Acier bois laiton et clous, sans doute de la fin du XIXème siècle. L 31 cm. Kuyu. Congo français	1 740
285	Grande et ancienne hache de prestige en métal bois et cuivre. La lame en fer est décorée de vingt deux têtes forgées. Petits accidents à la lame. Etat de collecte. H 44 cm L 40 cm. Songyé. R.D.C.	120
286	Ancienne épée courte de forme rare en métal, bois et cuivre. La lame, qui se rétrécit vers le bas, se fixe dans une poignée en bobine recouverte de fil de cuivre. Bel état de collecte. Ntomba. R.D.C.	100
287	Ancien petit couteau à la lame traditionnelle de cette ethnie auquel nous joignons un très vieux fourreau en cuir épais de buffle gaufré, qui laisse penser à un objet Bunda d'Angola ? Etat de collecte. H 27 cm L 37 cm. Kuba. R.D.C.	60
288	Charmant petit couteau de guerrier à la forme traditionnelle de l'ethnie. Petit accident visible à la poignée. H 47 cm. Fang. Gabon	50
289	Ancien grand couteau d'exécution, en bois fer et cuivre, de type faucille il possède quatre ergots, La lame se fixe sur la poignée de bois en bobine décor de fil de cuivre rouge. H 70 cm. Ngombe. R.D.C.	110
290	Très ancien et rare couteau d'exécution en bois métal et cuivre dont la lame, de type faucille à quatre ergots, est décorée de chevrons sur toute la longueur. Bel état de conservation. H 56 cm. Bondjo. R.D.C.	565
291	Ancien couple de jumelles Ibedji en bois dur à très belle patine de long usage laquée et 'bleu de lessive'. H 30 cm. Yoruba. Nigeria	340
292	Ancienne et très jolie trompe en ivoire à patine miel de long usage. H 30 cm. Kongo. Congo Français	302
293	Ancienne petite coupe à vin de palme janus en bois dur (Pendé), on y joint un appui-nuque en bois à très belle patine d'usage. L 8 H 17 cm. R.D.C. Ethiopie	100

294	Charmant petit ancien clister en bois décoré de motifs géométriques, auquel on joint un sifflet de chasseur en bois dur à patine miel. L 23 cm. Kuba et Lobi. R.D.C. et B. Faso	70
295	Ancien et spectaculaire fourneau de pipe de notable en bronze. Le couvercle est sculpté d'un cavalier, et un crocodile décore la pipe. Peu courant dans cette qualité. Belle patine d'usage. H 14 cm. Lobi. Burkina Faso	220
296	Ancien pendentif de guerrier en bronze représentant un homme chevauchant un animal cornu. Belle prise en cuir. Patine de portage magnifique. Ancienne collection André Blandin. L 7 cm. Bwa. Burkina Faso	230
297	Ancien fourneau de pipe de cérémonie représentant une tête joufflue et deux panthères (sans doute un objet de Fon). Cet objet qui a servi est du tout début du XX ème siècle. H 38 cm. Bali ? Cameroun	470
298	Petite pipe en bronze décorée d'un prêtre et d'un serpent. L 23 cm. Yoruba. Nigeria	40
299	Deux anciens étuis péniens, en paille, noix, et cauris, reste de polychromie. On y joint un pilon sculpté d'une tête d'oiseau. H de 12 à 22 cm, H 52 cm. P.N.Guinée	80
300	Ancienne terre cuite à usage funéraire représentant une jarre en forme de bouteille décorée dans sa partie supérieur d'une tête masculine. Belle patine rosée. Test de thermoluminescence fourni à l'acheteur. Datation XII au XVIème siècle. H 50 cm. Bura. Niger	370
302	Ancien buste à usage funéraire en terre cuite représentant un homme sur un long cou. Petit rebouchage et recollage. Belle patine rosée. H 19 cm. Bura. Niger	50
303	Ancien buste à usage funéraire en terre cuite représentant une tête plate scarifiée. Egrenures et recollages. H 25 cm. Bura. Niger	90
304	Jolie et ancienne tête à usage funéraire en terre cuite à patine rosée. Accidents et manques. H 15 cm. Akan. Ghana	60
305	Deux anciennes petites têtes à usage funéraire en terre cuite à patine rosée. H 10 à 12 cm. Sao. Tchad - Ghana	40
306	Très Jolie et ancienne terre cuite représentant une tête de prêtre barbu à patine grisâtre. Usage votif ?. H 5 cm. Ethiopie	80
307	Superbe et ancienne terre cuite funéraire représentant un homme recouvert de serpent, la tête recollée appartient bien à l'objet. Test de thermoluminescence fourni à l'acheteur. Datation XI ème au XVIème siècle. Provenance Bertrand Goy. H 14 cm. Djenné. Mali	300
308	Minuscule ravissante ancienne tête en terre cuite à patine rosée. Elle provient sans doute d'une plus grande pièce à usage funéraire. H 9 cm. Nok. Nigeria	65
309	Très belle expressive et ancienne tête en terre cuite à patine rosée, à la coiffure en macarons. Cassures et recollages visibles. A usage funéraire. H 20 cm. Nok. Nigeria	160
310	Très grand et ancien personnage en terre cuite à patine rosée, à la coiffure à une corne, les bras décollés ramenés sur le ventre. La pièce a subi des rebouchages. Test de thermoluminescence fourni à l'acheteur. Datation - 500 à + 500 après J. Christ. H 81 cm. Nok ou Sokoto. Nigeria	580
311	Ancienne cruche en terre cuite à patine rosée, à sujet anthropozoomorphe. Un orifice est percé dans la partie haute. Belle patine d'usage. Test de thermoluminescence fourni à l'acheteur. Datation XVIII ème à XIX ème siècle. H 29 cm. Longuda. Nigeria	280
312	Ancienne cruche en terre cuite à patine gris rose, à sujet anthropozoomorphe. Un orifice est percé dans la partie haute, elle possède une poignée. Belle patine d'usage. H 33 cm. Longuda. Nigeria	100
313	Ancienne cruche en terre cuite à patine gris rose à sujet anthropozoomorphe. Un orifice est percé dans la partie haute, très jolie poignée en forme de crête. Petit recollage. Belle patine d'usage. H 29 cm. Longuda. Nigeria	220
314	Ancienne cruche en terre cuite à patine gris rose à sujet anthropozoomorphe. Un orifice est percé dans la partie haute. Belle patine d'usage. H 23 cm. Longuda. Nigeria	110
315	Ancienne cruche en terre cuite à patine gris à sujet anthropozoomorphe. Un orifice est percé dans la partie haute. Petit accident au nez. Belle patine d'usage. H 27 cm. Longuda. Nigeria	220
316	Ancienne cruche en terre cuite à patine gris rose à sujet anthropozoomorphe. Dans la partie haute est percée un orifice. Belle patine d'usage. H 26 cm. Longuda. Nigeria	100
317	Ancienne grande jarre en terre cuite à patine rosée surmontée d'une figure animale. Accidents et recollages. H 43 cm. Djenné. Mali	30
318	Elégante boîte représentant un paon. Elle servait à contenir les noix d'arec au XIX ème siècle, on y joint une boîte en laiton à compartiment pour le bétel. Objet du XIX ème siècle. D 20 et 21 cm. Inde	88
319	Très jolie astucieuse boîte à compartiments en bronze (pour épices ?). Elle comporte cinq petites boîtes qui ne s'ouvrent que si l'on dévisse le bouton central en forme de paon. Très belle qualité de fonte. Objet du XIXème siècle. D 11 cm. Inde	120
320	Ancien sabre court en bois métal et cuivre, la lame lancéolée à arête centrale se fixe dans une poignée gravée et cerclée de cuivre rouge. Belle et ancienne patine d'usage. L 35 cm. Kuba. R.D.C.	55
321	Un ouvrage 'L'art tribal d'Afrique Noire' par JB Bacquart. Edition Assouline. 1998	140
322	Ancien grand tabouret tripode en bois dur représentant un oiseau se désaltérant. Ce siège malgré les outrages du temps garde toute sa lisibilité. Belle patine ancienne de bois naturel. Provenance M. Huguenin 1980. L 90 cm. Lobi. Haute-Volta Ancienne collection Dr André	320
323	Très ancienne statuette votive en bois dur érodé dont les bras s'écartent du corps en s'élargissant en palette. Le sculpteur a suivi la forme de la branche pour réaliser son œuvre. Pour un objet similaire, voir exposition 'Kunst Der Lobi' - Rietberg Museum- Fig. 147. Provenance M. Huguenin 1977. L 28 cm. Lobi. Haute-Volta. Ancienne collection Dr André	220
324	Ancien fétiche en bois dur 'Bateba' représentant un chien. Belle et épaisse patine noire bitumeuse. Accident et manques. L 23 cm. Lobi. Haute-Volta. Ancienne collection Dr André	85
325	Deux anciens fétiches en bois dur 'Bateba' figurant des oiseaux dont un est très érodé. Belle patine de bois naturel. H 23 et 17 cm. Lobi. Haute-Volta. Ancienne collection Dr André	40
326	Grand fétiche en bois dur 'Bateba' représentant un porc. Belle ancienneté du bois à patine naturelle. H 48 cm. Lobi. Haute-Volta. Ancienne collection Dr André	50
327	Très ancien fétiche en bois dur représentant un chien. Malgré les manques, cet objet garde toute sa force. Belle patine naturelle. H 31 cm. Dogon. Mali. Ancienne collection Dr André	80
328	Ancienne grande canne de prêtre en métal représentant dans sa partie haute 'un cavalier sur sa monture'. Sur le fût sont fixées plusieurs sonnailles. Belle patine d'usage. H 125 cm. Bambara. Mali. Ancienne collection Dr André	230

329	Ancienne et exceptionnelle statuette votive en bois dur recouverte d'une très épaisse patine d'usage laquée noire. Elle est liée au culte 'Jo'. Elle représente une jeune femme aux seins en avant, les couettes tombantes, au visage et à la poitrine scarifiés. Les pieds et les jambes rentrant dans le socle sont typiques des statues du XIX ème siècle. Acheté par le collectionneur au début des années 1970. H 44 cm. Bambara. Mali. Ancienne collection Dr André	1 450
330	Très belle et ancienne statuette en bois dur raviné par l'âge et l'usage. Son érosion et l'effacement de ses traits lui donnent toute sa beauté et sa force. Manques visibles. Provenance M. Huguenin 1977. H 43 cm. Mossi. Haute-Volta. Ancienne collection Dr André	330
331	Belle figurine en terre cuite rosée claire représentant un animal à tête humaine. Objet en parfait état de conservation. Provenance M. Huguenin 1977. L 12 cm. Djenné. Mali. Ancienne collection Dr André	100
332	Petite jatte à col décoré en terre cuite rosée. Accident sur la panse. Recollages. H 13 cm. Djenné. Mali. Ancienne collection Dr André	5
333	Très belle coupe ou brasero tripode en terre cuite rosée. Patine d'usage. Quelques éclats. H 18 cm. Djenné. Mali. Ancienne collection Dr André	60
334	Très ancienne statue cérémonielle 'Poro' en bois dur représentant un oiseau 'Calao'. Les ailes percées de trous triangulaires. Reste de polychromie et rebouchage local à la base de cet objet. Belle patine d'usage croûteuse par endroit. Provenance M. Huguenin 1979. H 84 cm. Senufo. R.C.I. Recollage du bec. Ancienne collection Dr André	1 150
335	Très ancien masque heaume en bois dur à la patine intérieure et extérieure laquée noire de long usage. Il représente à la fois une tête de buffle et de phacochère, et symbolise le couple primordial. Il se termine par quatre cornes et quatre oreilles. Quelques dents sont manquantes. Modèle archaïque et peu courant. Provenance M. Huguenin 1972. L 75 cm. Senufo. R.C.I.. Ancienne collection Dr André	300
336	Exceptionnel masque de danse en bois dur aux yeux cerclés d'aluminium et à la bouche en O. Coiffure de plumes et toile de portage en fibres. La patine croûteuse est faite à partir de projection de noix de kola mâchées. La patine intérieure laquée noire est tout à fait incroyable par son ancienneté. Très vieux masque sans doute fétiché. H 27 cm. Dan. R.C.I. ou Liberia. Ancienne collection Dr André	1 210
339	Ancien masque de danse en bois dur 'Chanteur' avec toute sa parure de clochettes en bronze. Le front à arête centrale et les yeux globuleux rattachent ce masque à l'ethnie Guéré. Intérieur sec. Dents en os. Reste de polychromie. Masque spectaculaire. Belle patine laquée par endroit. H 25 cm. Wé ou Guéré. R.C.I.. Ancienne collection Dr André	600
340	Ancien petit masque de danse en bois dur. Les yeux sont ronds et la bouche ouverte projette des dents en griffe d'animal. Une longue barbe en crin termine l'objet. Patine croûteuse et laquée noire. H 21 cm. Dan. R.C.I. ou Liberia. Ancienne collection Dr André	140
341	Ancienne statuette votive en bois dur représentant une femme de chef à la coiffure bilobée. Le visage et le corps sont scarifiés. Elle est bien authentique malgré sa faible ancienneté (vers 1960). Belle patine d'usage grasse par endroit. Ancienne collection Marc Ducret. H 45 cm. Dan. R.C.I. . Ancienne collection Dr André	180
342	Etonnant et petit masque 'Koré' en forme de tête d'animal antilope ? En bois dur à patine naturelle. L'objet conserve des clous forgés qui devaient fixer une coiffe ou une parure. Travail minimaliste mais très ancien. Provenance M. Huguenin 1977. L 23 cm. Bambara. Mali. Ancienne collection Dr André	80
343	Charmant et ancien petit fétiche en bois dur à patine laquée. Les bras manquent. H 17 cm. Ewé. Togo. Ancienne collection Dr André	75
344	Grand couple de fétiches en bois dur à la construction minimaliste. La tête et le corps sont incisés. Petite parure en fourrure. Patine naturelle ancienne. H 37 et 39 cm. Losso. Togo. Ancienne collection Dr André	230
345	Ancien cimier de danse en bois dur représentant un visage. La partie arrière est sculptée d'animaux stylisés. Polychromie rouge et noire. Accidents et manques. Provenance M. Huguenin 1980. H 54 cm. Yoruba. Nigeria. Ancienne collection Dr André	470
348	Ancien curieux et rare masque heaume sculpté dans une calebasse peinte en rouge et décorée d'une coiffure en cheveux tressés et goudronnés. Très belle patine d'usage. Une étiquette intérieure nous donne la provenance de la collection P. Morigi N°448 Lugano. L 28 cm. Ekiti. Nigeria. Ancienne collection Dr André	460
349	Statuette ancienne unijambiste en bois dur. Patine naturelle grise. La tête plate est typique de l'ethnie. Provenance S. Mangin 2006. H 40 cm. Montol. Nigeria. Ancienne collection Dr André	100
350	Ancienne sculpture rituelle féminine en bois dur à patine naturelle grise. Petit manque au pied. Provenance M. Huguenin 1980. H 41 cm. Chambas. Nigeria. Ancienne collection Dr André	280
351	Ancienne tête en terre cuite représentant un homme à la coiffure en crête et au visage scarifié. Patine gris noir de long usage. H 12 cm. Ibo. Nigeria. Ancienne collection Dr André	82
352	Ancienne statuette votive en bois dur représentant un homme les bras en losange ramenés sur le ventre. Petits accidents, manques. Objet cubiste et abstrait. Belle patine cirée. H 24 cm. Chambas. Nigeria. Ancienne collection Dr André	240
353	Très ancienne et intéressante statuette votive en bois dur représentant une femme assise allaitant son enfant. Belle patine épaisse croûteuse par endroit. Les chéloïdes faciaux renforcent encore la qualité de ce très bel objet. H 28 cm. Boki. Nigeria. Ancienne collection Dr André	350
354	Ancien cimier de danse de forme zoomorphe en bois et à la polychromie noire et blanche. La forme peu fréquente de cet objet le rend encore plus intéressant. Belle patine d'usage de bois naturel. Provenance M. Huguenin 2000. H 40 cm. Mumuyé. Nigeria. Ancienne collection Dr André	420
355	Ancien masque de danse en bois dur. Ce masque de jeune fille aux sourcils noirs en arc de cercle, au visage recouvert de kaolin est décoré d'un collier de perles qui transperce le nez (rare). L'objet a conservé son bonnet de portage et sa cagoule de fibre. Belle patine d'usage. Provenance Raynal Ciominetti. H du bois 23 cm. Ibo. Nigeria. Ancienne collection Dr André	500
356	Ancien petit masque de danse en bois dur à la belle patine polychromée noire et blanche. La bouche largement ouverte sur deux rangées de dents. Très belle patine intérieure. Provenance Marc Ducret. H 25 cm. Ibo. Nigeria. Ancienne collection Dr André	160
357	Très ancienne et ravissante masquette de danse en bois mi-dur. Les signes d'usure montrent un très long usage. L'intérieur est laqué noir. Provenance ancienne collection américaine. H 24 cm. Isoko. Nigeria. Ancienne collection Dr André	360
358	Ancien masque de danse en bois mi-dur au visage esquissé "en forme de proue". Polychromie noire et blanche. L'objet a conservé son coussin d'attache. Belle patine intérieure. H 30 cm. Ibo. Nigeria. Ancienne collection Dr André	150

359	Ancienne et monumentale statuette votive en bois dur érodé représentant un chef tenant dans une main un couteau et dans l'autre main un fusil. Son sourire cruel et son cou annelé imposante le respect. Grande ancienneté, peut-être XIX ème siècle ? H 50 cm.Igala. Nigeria. Ancienne collection Dr André	660
360	Ancienne statuette de sanctuaire en bois dur représentant un homme debout, le visage est finement sculpté et recouvert de scarifications typiques à cette ethnie. Accidents et manques. Erosion. Très ancienne patine d'usage. Provenance Comte du Chastel. Exposition Bruxelles 1973. H 100 cm. Ibo. Nigeria. Ancienne collection Dr André	360
361	Ancienne et majestueuse figure votive en bois dur avec des restes de polychromie. Elle représente un animal, la gueule ouverte sur des dents impressionnantes, et surmontée d'une tête humaine. Bois érodé. Accidents et manques. Patine de long usage. H 75 cm Urhobo. Nigeria. Ancienne collection Dr André	850
362	Ancien autel ou tabouret à cariatides en bois dur représentant d'un côté une femme soutenant l'assise, et de l'autre un totem à trois têtes. La forte érosion et les manques n'empêchent pas la bonne lisibilité de l'objet. Patine d'usage croûteuse et de bois naturel par endroit. Provenance Olivier Larroque 2006. H 42 cm. Isoko. Nigeria. Ancienne collection Dr André	270
363	Tête en terre cuite rosée représentant un homme barbu à la coiffure à trois coques. Petits manques. Age - 600 à + 600. H 21 cm. Nok. Nigeria. Ancienne collection Dr André	250
364	Spectaculaire buste surmonté d'une tête détachée en terre cuite à patine rosée représentant un homme à la coiffure à coque. La tête et le tronc se joignent parfaitement (prouvant qu'il s'agit du même objet). Quelques manques sur le tronc. Age -600 à + 600. H 64 cm. Nok. Nigeria. Ancienne collection Dr André	400
365	Ancien poteau rituel de case 'Ebandza' en bois dur représentant l'ancêtre primordial, ramené du Gabon par Pierre Amrouche et Réginald Groux en 1978. H 89 cm. Tshogo. Gabon. Ancienne collection Dr André	340
366	Ancien fétiche 'Janus' en bois dur à la coiffe pointue atypique. Scarifications classiques des visages. Il a conservé sa charge 'Bilongo' et sa patine d'usage. Collecté en 1952. H 23 cm. Téké. Congo Brazza ou R.D.C.. Ancienne collection Dr André	260
367	Ancienne statuette en bois dur à patine miel. Il manque un bras et les inclusions de porcelaine des yeux. Malgré tout, elle reste un document de l'art de cette région. Provenance Martial Cottier. H 18 cm. Bembe. Gabon. Ancienne collection Dr André	140
368	Ancien petit masque de danse en bois léger à la coiffe harmonieuse à deux couettes en croissant. Reste de polychromie rouge et blanche. Profonde taille intérieure. Sans doute un masque du début du XX ème siècle. Provenance Michel Gaud 1980. H 26 cm. Punu. Gabon. Ancienne collection Dr André	1 950
369	ancien masque de danse en bois dur. Le visage scarifié garde des restes de polychromie. Bouche ouverte et dents apparentes. Patine de bois naturel brune. H 39 cm. Woyo. Congo Brazza. Ancienne collection Dr André	250
370	Ancienne petite statuette votive en bois mi-dur à la patine claire pyrogravée. Les yeux en éclats de verre. Scarification en cravate typique de l'ethnie. H 20 cm. Kongo. Congo Brazza. Ancienne collection Dr André	280
371	Ancien petit charme en bois noirci aux yeux incrustés de graines ou d'éclat de coquillage. Il représente un animal fouisseur à quatre pattes ? Patine laquée noire de long usage. H 25 cm. Lega. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	140
372	Etonnant et ancien fétiche à trois cavités dorsales ventrales et sommitales. Seule celle du dos possède sa charge magique. La tête est coiffée d'un chapeau. Le cou est entouré d'un gros torque de fer. Belle patine laquée noire. Provenance S. Mangin 2007. H 27 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	550
373	Important fétiche en bois mi-dur à la patine naturelle de long usage. Un bras est ramené sur le ventre. L'autre ne possède que la moitié du bras d'origine. Peut-être une infirmité ? Jolie pagne en paille tressée et rotin travaillé. Bilongo en tissu et et plumes. H 26 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	260
374	Ancien fétiche de médecine en bois mi-dur à patine de bois naturel laquée noire par endroit. En partie désacralisée, elle laisse apparaître en plus claire les endroits où se trouvaient les charges. Provenance O. Larroque 2012. H 20 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	400
375	Ancienne statuette votive en bois dur représentant une femme les bras ramenés sur le ventre. Coiffure en pyramide. Reste de kaolin et d'ocre rouge. Viel objet suintant par endroit. H 25 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	400
376	Statuette votive en bois dur, vaguement janiforme. Les bras joliment exécutés faisant le tour de l'objet. Accidents et manques aux pieds. Emplacement d'une charge sur le ventre. Patine naturelle. Provenance Martial Cottier. H 21 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	320
377	Grand fétiche en bois dur représentant un homme les bras ramenés sur le ventre. Une corne sans doute rajoutée ultérieurement et fixée sur la tête. Le pagne a été collé. Bois peu patiné. Provenance Martial Cottier. H 34 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	340
378	Ancien fétiche en bois dur laqué noir représentant un homme les bras ramenés sur le ventre. Il est ceint d'un pagne en paille finement tressée, mais peut-être plus tardif. Très jolie coiffure en cascade. Corne magique sur la tête. Scarifications faciales. Provenance Anvers 1980. H 22 cm. Luba. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	350
379	Grande statuette votive en bois mi-dur à la coiffure en 'toit de case' les bras ramenés sur une cavité ventrale. Pagne en tissu. Patine rouge et laquée noire. H 32 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	530
380	Ancien fétiche Janus en bois mi-lourd représentant un buste féminin et masculin. Une cavité sur la tête devait contenir une charge. Le corps et la tête sont entourés de fibres végétales et habillés de cuir. Belle patine d'usage. H 20 cm. Hemba. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	160
381	Ancien petit fétiche en bois dur à patine naturelle. La tête percée contient un charge. H 11 cm. Kusu. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	100
382	Ancien buste en bois dur à patine naturelle représentant un homme les bras ramenés sur le ventre, une charge fixée sur la tête. H 17 cm. Kusu. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	170
383	Ancienne statuette votive en bois dur à la patine laquée noire. Il ne reste que la partie haute de cette femme au corps scarifié et à la coiffe élaborée. H 17 cm. Luba. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	400
384	Ancien fétiche Janus représentant deux hommes les bras ramenés sur le ventre. Lun portant des traces de charges. Bois à patine naturelle. H 16 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	120
385	Ancien buste fétiche de type janus féminin en bois dur, les bras joliment sculptés descendent de chaque côté du corps. Patine d'usage naturelle sombre. Une charge sur la tête est obturée par un clou magique. H 17 cm. Kusu. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	230
386	Important buste fétiche dont la tête est percée d'un trou profond (pour y placer une charge magique). Les bras sont ramenés sur le corps. Ancienne patine d'usage de bois naturel. H 25 cm. Kusu. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	440

387	Ancien buste fétiche féminin en bois dur. Une cavité sur le sommet du crâne permettait d'y placer une charge. Patine d'usage. H 16 cm. Kusu. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	110
388	Très ancien buste fétiche en bois dur, les bras reposant sur le ventre. Il est ceint d'un pagne en poils de singe. La tête est surmontée d'une charge intacte. Très belle patine d'usage croûteuse noire. Un objet remontant au tout début du XX ème siècle. H 20 cm. Luba. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	240
389	Charmant petit buste fétiche représentant un homme les bras ramenés sur le ventre. Une corne magique enfoncée dans le crâne. Pagne en cordage. Patine d'usage. Songye. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	310
390	Très ancien buste fétiche en bois dur, les bras ramenés sur le torse. La qualité du travail (des omoplates et de la coiffure) est l'œuvre d'un grand sculpteur. Profonde patine d'usage de bois naturel. Provenance Galerie Grusenmeyer. Bruxelles 1980. H 24 cm. Luba. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	180
391	Grande et ancienne statuette votive féminine en bois dur, à la coiffure en calot, au bras ramenés sur le torse. Objet rustique à la force primitive. Belle patine d'usage. Provenance Ph. Vorant. H 32 cm. Yaka. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	310
392	Masquette en bois léger blanchie au kaolin, bouche carrée, nez accidenté, intérieur érodé. H 15 cm. Lega. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	55
393	Charmante et ancienne masquette de style cubiste en bois dur à patine bicolore rouge et blanche. Un reste de coiffe orne le front. Belle taille interne et patine d'usage. Au dos, une étiquette 'P. Morigi' Lugano N 300. H 21 cm. Pendé. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	260
394	Ancien et spectaculaire masque de danse en bois dur à la polychromie rouge et blanche. Il a gardé son bonnet de portage en fourrure et sa coiffe en fibres. La barbiche est en poil de singe. La bouche s'ouvre sur des dents limés. . H 27 cm. Pendé. R.D.C.. Ancienne collection Dr André	420
395	Ancien masque en bois mi-dur au visage scarifié. La bouche ouverte laisse apparaître une rangée de dents. Barbiche noircie au feu. Bel objet à la provenance mystérieuse. H 28 cm. Tanzanie ? Ancienne collection Dr André	280
396	Ancien guide de baratte en bois dur représentant un homme assis les coudes aux genoux. Patine naturelle. Il est joint un briquet en métal et cuir. H 20 L 12 cm. Népal. Ancienne collection Dr André	90
397	Très ancien bouchon de récipient en bois dur à la patine laquée par un long usage. Il est sculpté d'une grenouille, sujet peu courant dans la statuaire de cette région. L 11 cm. Népal. Ancienne collection Dr André	60
398	Grande pièce de coton tissé à décor d'esprits dans les teintes jaunes. Quelques manques. L 220 larg 90 cm. Sumba. Indonésie. Ancienne collection Dr André	120
399	Ancienne pièce coton tissé à décor d'esprits ou d'ancêtres. L 170 larg 100 cm. Sumba. Indonésie. Ancienne collection Dr André	145
400	Lot de 17 peintures représentant des objets de cette collection. Peint par Mr André (collectionneur de la vente). Ancienne collection Dr André	118
401	Ancienne hache de guerre dont le fer est forgé avec une pointe de lance. Patine d'usage. H 70 cm. Mossi. Haute-Volta. Ancienne collection Dr André	40
403	Deux anciens torques en bronze à joli décor de motifs géométriques. Très belle patine foncée. Diam. 16 à 19 cm. Téké ? Congo français.	170