



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## LA BAULE

**MERCREDI 29 JUILLET A 14 H 30**

### **ART XXE SIECLE**

**Expositions : Mardi 28 Juillet de 16 h à 18 h – Mercredi 29 de 10 h à 12 h**

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET  
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR [WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM](http://WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM)

**FRAIS DE VENTE 22% TTC**



**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 1  | ADAMI Valerio (XXI <sup>e</sup> siècle) - Placard Ottiero-Ottieri, Sérigraphie. Signée, titrée, justifiée 420/500                                       | 30/40   |
| 2  | Raymond BRECHENMACHER (1897-?) - Le jugement de Pâris, eau-forte signée en bas à droite, épreuve d'artiste grand papier.                                | 50/100  |
| 3  | BUFFET Bernard 1928-1999 Port Breton Pointe sèche, signée en bas à droite, justifiée E.A. XIX/XXX (Rheims 7)  | 200/300 |
| 4  | CASSANDRE [Adolphe Mouron, dit] (1901-1968) - Nord Express, lithographie deuxième édition imprimerie Bedos 1980.  | 200/300 |
| 5  | CESAR (1921-1998) - Autoportrait, Lithographie, signée en bas à droite, envoi Joyeux Noel 95, 30 x 21 cm  | 100/150 |
| 6  | CESAR (1921-1998) - Minotaure, Lithographie, signée en bas à droite, justifié EA, envoi daté 85   | 100/150 |
| 7  | CESAR (1921-1998) - Minotaure, Lithographie, signée en bas à droite, envoi daté 86, 21 x 30 cm  | 100/150 |
| 8  | CESAR (1921-1998) - Nu assis, Lithographie, signée en bas à droite, justifié EA 15/20, envoi daté 20,12,95  | 100/150 |
| 9  | COSTA Franco (né en 1934). Can we tack, América's cup 1987. Sérigraphie signée en bas à droite. 94 x 68 cm  | 60/80   |
| 10 | COSTA Franco (né en 1934). Glorius America's cup. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée LXXIV/CCL. 99 x 69,5 cm (quelques taches et 1 accroc) | 50/80   |
| 11 | COSTA Franco (né en 1934). Io e lovo. Sérigraphie signée en bas à droite justifiée 64/250.  | 15/20   |
| 12 | COSTA Franco (né en 1934). Joshua is around. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée 39/150. 51,5 x 49 cm                                       | 10/15   |
| 13 | COSTA Franco (né en 1934). Keep our air clean. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée h/c. 100 x 70 cm (léger défaut angle haut gauche)        | 60/80   |
| 14 | COSTA Franco (né en 1934). Never more Holo Caust. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée LVI/LXXV. 70 x 100,5 cm                               | 10/15   |
| 15 | COSTA Franco (né en 1934). Roll away to leeward, América's cup'87 Perth. Sérigraphie signée en bas à droite. 94 x 68 cm                                 | 60/80   |

16	COSTA Franco (né en 1934). Waiting for the Start. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée h/c. 100 x 70 cm (léger défaut angle haut gauche)	60/80
17	DABIN Joël (1933-2003) Bouquet. Lithographie justifiée 18/100 68 x 35 cm	20/30
18	DALI Salvador (1904-1989) - Vénus, pointe sèche, signé, justifiée 84/150	120/180
19	FINI LEONOR 1907-1996 Portrait de femme. Lithographie 18 x 15 cm	15/20
20	FIX-MASSEAU Pierre (1905-1994)- Exactitude, lithographie deuxième édition imprimerie Bedos 1982.	200/300
21	ICART Louis (1888-1950) - Champagne Ayala, élégante - femme à l'éventail, deux aquatintes édition Schneider Paris. (Rousseurs)	30/50
22	JOUBERT André (1894-1959) - Paysage méridional. Lithographie, signée en bas à gauche. A vue : 73 x 53 cm.	10/15
23	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) - Cléandre a vu Nico (Anthologie Grecque). Montage comprenant une photographie prise par l'artiste (7 x 7,6), un bois (15,5 x 19, signé en bas à gauche et numéroté 6/15 en bas à droite, mentionné dans le tome II, n° 658 du Catalogue des gravures, un dessin avec texte (11,6 x 15,6) et un dessin avec mise au carreau (15,5 x 18,5) Bibliographie : Sylvain Laboureur T.II, page 293 et 297.	200/300
24	LE CARS Pierre (1940-) Buste d'homme. Lithographie justifiées 26/150. 72 x 52 cm	10/15
25	LEGER Fernand (1881-1955) - Nature morte à la coupe de fruit, eau-forte en couleurs signée en bas à gauche, justifiée épreuve d'artiste, mention visa en bas à droite. (Plis à gauche et bord de cuvette, tâches)	300/400
26	MASSON André (1896-1987) Minotaure. Eau forte. A vue 20 x 18 cm	15/20
27	MUCHA Alphonse 1860-1939 Bretonne de Guérande ou Chardon de Grèves Lithographie en couleurs (Rennert et Weill 80) (Quelques légères piqures) Sujet : 67 x 28 cm. Dimension feuillet : 74 x 35 cm.	1500/2000
28	MUCHA Alphonse 1860-1939 Bruyère de falaise Lithographie en couleurs (Rennert et Weill 80) Sujet : 67 x 28 cm. Dimension feuillet : 74 x 35 cm. (en 2 partie collées, manque en bordure en haut à droite, 2 déchirures en haut au centre)	400/600
29	PICASSO Pablo, d'après - Les passions contraires, tirage imprimerie Saint Martin à Paris.	100/150
30	PICASSO Pablo (1881-1973) d'après Colombe de l'avenir. Lithographie 58 x 75 cm	100/150
31	PICASSO Pablo (1881-1973) d'après La ronde de la jeunesse. Lithographie. 65 x 50 cm	100/150
32	PICASSO Pablo (1881-1973) d'après La ronde de la jeunesse. Lithographie 66 x 51 cm (Importante trace d'humidité, papier jauni)	20/30
33	RIVIERE Henri(1864-1951) - Femme au fagot sur le chemin, lithographie en couleurs. (coupée)	30/40
34	ROULOT Pierre Xxème Siècle Nu de dos Lithographie en sanguine, signée en bas à gauche, datée 83	20/30
35	SEGUIN Armand 1869-1904 Deux bretonnes assises de dos Eau-forte 13 x 18 cm	100/150
36	TAYEB L. Xxé Portrait de babouin Lithographie justifiée 2/24 datée 1995. 65 x 50 cm	40/60
37	TOSCANI Oliviero Double page publicité Benetton Libération 1993	20/50
38	TREMOIS Pierre-Yves 1921- Couple enlacé, pointe sèche , signée, datée 1970, justifiée EA XVIII	40/60
39	TREMOIS Pierre-Yves 1921- Hypnos Aquatinte, signée, datée 1970, justifiée 73/80	30/60
40	WEISBUCH Claude (1927-2014) - L'effort, lithographie en couleur signée, justifiée 67/300.	40/60
41	RUAULT Philippe XXé Verrière. Photographie contrecollée sur plaque d'aluminium dimensions totales 125 x 180 cm	50/80
42	RUAULT Philippe XXé Vers la cour Photographie contrecollée sur plaque d'aluminium dimensions totales 180 x 125 cm	50/80
43	RUAULT Philippe XXé Depuis la serre. Photographie sur plexiglas. 180 x 180 cm (Quelques défauts)	50/80
44	ABADIE JEAN 1921-2010 MARCHANDE DE FRUITS Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 33 cm	120/140
45	ALDE Yvette (1911-1967) - Bouquet, Aquarelle et gouache signé en haut à gauche. 21,5 x 15 cm	40/60
46	ALDE Yvette (1911-1967) - Le joueur à la mandoline gouache et aquarelle signé en bas. 21,5 x 15 cm	60/80
47	ARZUL Gilles (né en 1951) - Les quais de Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 39 x 55 cm.	150/200

48	BARTOLI Jacques (1920-1995) - Vase de fleurs, huile sur toile signé en bas à droite, datée 63. 81 x 54 cm	200/300
49	BELLENOT Félix (1892-1963) - Scène d'intérieur, huile sur panneau signature au dos. 34 x 26 cm	60/80
50	BELLONOT Félix (1892-1963) - Les Trois grâces, huile sur panneau, signé au dos. 79 x 66 cm	300/500
51	BOLIN Gustave (1920-1999) - Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	50/80
52	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition en noir N°EZ 37. Encre sur toile signée au dos. 33 x 24 cm	10/15
53	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition en noir N°EZ 38. Encre sur toile signée au dos. 33 x 24 cm	10/15
54	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition métallique. Techniques mixtes et collage, monogramme datée 1994, signée au dos. 46 x 38 cm	20/30
55	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition, encre signée en bas à gauche, datée 69. 24 x 16 cm. On joint - Composition ,lavis d'encre, signée en bas à droite, datée 69. 23,5 x 31,5 cm (griffures)	15/20
56	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition. Encre sur papier aquarellé, signée en bas à droite, datée 73. 23 x 29 cm	20/30
57	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Don Quichotte, encre signée en bas à gauche, datée 67. 31,5 x 24 cm.	15/20
58	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Fantôme. Techniques mixte et collages signée au dos. 38 x 56 cm	30/50
59	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition aux escargots. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au dos. 61 x 50 cm	40/60
60	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition sur fond brun. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 55 x 46 cm	30/40
61	BOUGRAIN Gabriel (Xxe) - Nature morte, huile sur panneau signée au centre. 50 x 60,5 cm	100/150
62	BOUGRAIN Gabriel (Xxe) - Vase de fleurs, huile sur panneau signée en haut à droite. 61 x 45,5 cm	80/120
63	BOURGOINT JEAN (1905-1966) - Deux amis, mine de plomb et aquarelle, cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 28 x 19 cm	100/150
64	C.F.M. Xxe Composition abstraite en triptyque. Huile sur toile signée des initiales datée 1983 au dos. 50 x 40 cm par toile	80/120
65	CALMETTES Jean-Marie (1918-2007) - Nature morte au compotier, huile sur toile signée en bas à droite, contresigné au dos et daté 1958. 60 x 81 cm	300/400
66	CASIMIR Laurent XXe (Ecole haïtienne) Scène animée Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 20 cm (usures)	30/50
67	DABIN Joël (1933-2003) - Port de plaisance du Pouliguen, huile sur toile titrée et signée au dos. 46 x 27 cm	300/500
68	DALI Salvador (1904-1989) Amour onirique - Technique mixte Mine de plomb, aérographe de couleurs, gouache or sur Arches, signée à droite. C. 1967. 36 x 55 cm	10/15000
68,1	DARNA Jan [Charles TADDEI, dit] (1901-1974) - Composition, fusain et crayons de couleur, cachet de la seconde vente d'atelier. 11,5x13,5 cm	60/80
69	DAUCE PAUL 1934-2003 COMPOSITION Gouache, signée en bas à droite 58 x 50 cm	80/100
70	DE RIJK F. Xxe. Paysage aux cygnes. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm	15/20
71	DECLERCK Joséphine (Xxe S) - Transparence (faisceau blanc). Technique mixte. 87 x 72 cm.	150/200
72	DECLERCK Joséphine (Xxe S) - Transparence (faisceau orange). Technique mixte. 87 x 72 cm.	150/200
73	DEMAN Albert (1929-1996) - Portrait. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue 28 x 19,5 cm	30/40
74	DEPAQUIT Jules (1869-1924) - Hymne au soleil, Encre et aquarelle sur carton, titrée en haut, signée avec envoi en bas à droite "Au grand peintre Maurice Utrillo V, son admirateur et amie J. Depaquit maire de la commune libre de Paris", légendée en bas "Il est aussi emm....que la pluie!". 49 x 43 cm (quelques accidents). Cette vue imaginaire de Montmartre montre Maurice Utrillo assi par terre et fulminant contre le soleil avec Marie Vizier lui servant à boire devant le cabaret "A la belle Gabrielle" ou il vivait à l'époque avec J. Depaquit et en arrière plan le Moulin de la Galette.	300/400

75	DUBUC Jean-Louis (né en 1946) Etude pour une toile, Stylo noir signé en bas à droite. 12,7 x 22 cm	40/60
76	DUCROT ROGER 1934- TROMBONE Huile sur toile, signée en bas à droite 89 x 40 cm	200/250
77	DUCROT ROGER 1934- USINE Aquarelle, signée en haut à gauche 20 x 34 cm	40/60
78	DUMINIL Franck (1933-) Trace des temps XXV. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 60 cm	250/350
79	DUSSOUR Louis (1905- 1986) - Barques sur la plage, pastel, signée en bas à droite. 39 x 52 cm	150/200
80	Ecole française Xxe S - Rêverie amoureuse, gouache et encre, monogrammée et datée 74 en bas. 48,5 x 31 cm	30/40
81	ECOLE XXe - Portrait de Loulou Guénon crachant son "Veve". Mine de plomb, signé, titré, situé à Antibes, Juan les Pins et daté 1984 en bas à droite. A vue : 59 x 49 cm.	15/20
82	FANNING William Sanders (1887-?). Ensemble de portraits et paysages. 7 Crayons.	40/60
83	FAURE MF (Xxe S) - Ruelle en méditerranée, huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm	40/60
84	FERRAND Louis (1905-1992) Composition abstraite. Encre et aquarelle signée datée 1968 en bas à droite. 38,5 x 54 cm	150/250
85	FLOC Eric (1956-2013) - Retour de Pêches, Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 60 cm	100/150
86	FRANCK L. (XXe) - Danseuse au tutu blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 70 cm	400/600
87	GHARBAOUI Jilali (1930 - 1971) Attribuée à - Composition abstraite. Gouache et encre signée, datée 1967 en bas à droite. 49 x 65 cm	1000/1500
88	GHARBAOUI Jilali (1930 - 1971) Attribuée à - Composition abstraite. Gouache et encre signée, datée 1967 en bas à droite. 49 x 65 cm	1000/1500
89	GRAC Yvon (1945) - La feria de Séville, huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 25 x 30 cm	200/300
90	GRAC Yvon (1945) - Le pêcheur de Doélan, huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm	400/600
91	GUIFFRIDA Nino (né en 1924) - Nu estival, gouache signée en bas à droite. 48,5 x 27 cm	100/150
92	HARDY Eric (1969-) Maserati F250. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 83 x 60 cm	1000/1200
93	HARDY Eric (1969-) Porsche 911 SRS. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	1000/1200
94	HARDY Eric (1969-) Jaguar Type E. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 70 x 50 cm	800/1200
95	HERVE Jules René (1887-1981) - Vue du Grand Palais. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné au dos. 46 x 55 cm	400/600
96	HULIN Jean (1920) - Paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 60 x 73 cm.	40/60
97	JOVENEUX Lucien (Xxe s), La jetée. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, 36 x 54 cm.	30/40
98	KATO Hajime (1925-2000) - Masques, huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	200/300
99	LAPORTE Georges (1926-2000) - Bateaux marée basse, encre et aquarelle signé en bas à droite avec envoi. 25 x 16 cm	40/60
100	LAPORTE Georges (1926-2000) - Souvenir de Provence, pastel signé en bas à droite avec envoi. 28 x 18 cm	30/50
101	LAURENCIN Marie (1883-1956) - Portrait de femme, aquarelle signé en bas. 30,5 x 22,5 cm	1500/2000
102	LE BRAS Alain (1945-1990) - Carnaval, pastel signé en bas à droite, daté 85. 56 cm x 95 cm	100/200
103	LE CARS PIERRE 1940- LA SEVRE Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 65 cm	100/150
104	LE DEIST Maryvonne (née en 1936) - Santorin, huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 60 cm	400/600
105	LECORDIER (Xxe s) - Le patio. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	40/60
106	LEPROUST Thierry (né en 1948) - Architecture, Technique mixte et collage sur papier. 51 x 39 cm	200/300
107	LERAY Henri (1905-1987) - Voiliers au port, aquarelle signée en bas à droite. 20 x 28,5 cm	50/80
108	MALLET Serge (Xxe S) - Belle île, huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 91 x 91 cm	50/80
109	MALLET Serge (Xxe S) - Côte méditerranéenne, huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 86 x 131 cm	50/80
110	MALLET Serge (Xxe S) - Le peintre à son chevalet, huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 45 cm	30//50
111	MALLET Serge XXe - Collectionneur de tableaux, huile sur toile signée et titrée au dos. 73 x 54 cm	30/50
112	MALLET Serge XXe - Le peintre, huile sur toile signée et titrée au dos. 65 x 54 cm	30/50

113	MALLET Serge XXe (attribué à) - Nu assis, huile sur toile, signée et titrée au dos. 73 x 54 cm	30/50
114	MANDELIN Blanche XXIé - Homme à la cravate bleue. Huile sur toile signée et datée 03 en bas à droite. 46 x 55 cm	50/80
115	MAXIME [ Dufour Maxime, dit] (1928-2016) - Composition, acrylique sur carton signée en bas à gauche. 80 x 60 cm	160/180
116	MULTHAUF Maria (née en 1931) - 2000 l'année du dragon - Technique mixte acrylique et collage, signée en bas à gauche. 35 x 30 cm	50/80
117	NANCE [Laurène Montet dit] (1963) - Chat persan, aquarelle signée en bas à droite. 22 x 18 cm	40/60
118	NAULEAU André-Charles (1908-1986) - Bouquet. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 60 cm	50/80
119	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946) L'attente 43. Huile sur toile, titrée, signée et datée au dos 1943. 79 x 63 cm.	200/300
120	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946) Vase de roses. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 39 x 31 cm.	300/400
121	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946) Vue de Cagnes-sur-Mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1937 au dos, située sur une étiquette au dos, 73 x 60 cm.	400/600
122	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), Don Quichotte. Huile sur toile, titrée, signée, située Paris 1937 au dos, 96 x 60 cm, (accidents)	150/200
123	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), L'attente (Sa femme enceinte). huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche, contresignée, datée 1911 et titrée au dos, 59 x 49 cm	400/600
124	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), Portrait de sa femme. Huile sur toile, signée en haut à droite, 54 x 45 cm, (peinture légèrement craquelée).	200/300
125	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), Portrait de son fils. Huile sur toile, 60 x 49 cm (peinture craquelée)	200/300
126	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), Self portrait n°6. Huile sur toile, signée et datée 1937 en bas à gauche, porte une étiquette Galerij W. H. Hofstee Delmaan (Amsterdam), 61 x 49 cm, (peinture craquelée).	600/800
127	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), Vénus. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée au dos, 92 x 65 cm, (peinture craquelée).	150/200
128	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), Vue de Pont-Aven. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos 1937, 53 x 64 cm. (enfoncement en haut à gauche)	400/600
129	OTTEE Marc [von Gilst Arnold, dit] (1898-1982) - Italian Sosne", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 51 cm	100/150
130	PALLISER Anthony (1949) - Béatrice. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée Avril 1981 au dos. 100 x 81 cm.	400/600
131	PALLISER Anthony (1949) - Nature morte au chapeau, pinceaux et régime de bananes. Aquarelle, signée en bas à droite, datée et située Tenerife 1982 . 56 x 75 cm.	200/300
132	PICART LE DOUX Jean ( 1902-1982) - Souvenir de Toulon, gouache maquette pour une carte postale, monogrammée en bas à droite. 14 x 8,5 cm	80/120
133	PLISSON Henry (1908-2002) - Saint-Guénolé, huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm	200/300
134	Préfète DUFFAUT (1923-2012) Paysage imaginaire. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 20 cm	100/150
135	QUADRI RENATO (Xxe S) - Masques, quatre encre et aérographe, signée en bas à droite et datée 72. 68 x 68 cm (accidents au dos de l'une)	100/150
136	RAVEL Daniel (1915-2002) - La route et le toit, aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 50 cm	80/120
137	Reigner Léopold 1897-1981 Composition Gouache signée en bas à gauche. 40 x 30 cm	50/80
138	Reigner Léopold 1897-1981 Diaphane n°4 Dessin au 3 crayons monogrammé en bas à droite. 33 x 23,5 cm Bibliographie : à rapprocher du dessin reproduit en page 208 de l' Etude chronologique et monographique de L. Reigner par M. Aubisse Gérard.	50/80

139	Reigner Léopold 1897-1981 Femme assise Huile sur papier monogrammée en bas à droite. 45 x 36 cm Bibliographie : Aubisse Gérard Reigner L. Etude chronologique et monographique, Décrit et reproduit sous le numéro 112.	100/150
140	Reigner Léopold 1897-1981 La Toilette Gouache monogrammée en bas à gauche. 42 x 32 cm Bibliographie : Aubisse Gérard Reigner L. Etude chronologique et monographique, Décrit et reproduit sous le numéro 111.	80/120
141	ROCSKAY Jay (1947-) Composition abstraite. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	300/400
142	Rougié Joël 1957 Restaurant La Halte Aquarelle, Signée en bas à droite 42 x 62 cm	30/40
143	Rougié Joël 1957 Restaurant La Halte Aquarelle, Signée en bas à droite, datée 1982, 42 x 62 cm	30/40
144	SARTRE René (1895-1983) - Scène au bord de l'eau, huile sur carton signée et daté 1929 en bas à gauche. 34,5 x 44 cm	100/150
145	SAUZEREAU-GUÉRIN Simone (née en 1933) - Paysage de Grèce, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm	100/150
146	SIMON Emile (1890-1976) Bouquet. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 46,5 x 38 cm	80/120
147	STOEBEL Edgar (1909-2001) - Composition, huile sur panneau signée en bas à gauche. 17,5 x 37,5 cm	100/150
148	TENA Rafael (1903-1987) - Au port, huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 65 cm	100/150
149	TOLLEMER Lise (XX-XXI) - Le Chêne, huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée au dos, datée 2010. 120 x 100 cm	600/800
150	VAN CLEEF Robert (1914-?) - Jeune fille au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 33 x 55 cm	30/50
151	Ecole Xxé - Nature morte à la musique et aux cartes. Huile sur toile, porte une signature rapportée C. Vénard en bas, à droite. 41 x 33 cm (Rentoilage et restaurations)	200/300
152	VIGOUREUX Jean Xxé - Auray. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	200/300
153	VOLOT Jacques (XIXe-XXe)- Les pommes huile sur carton signé en bas à droite. 18 x 22 cm	30/50
154	VOLOT Jacques (XIX-XXe) - Vase de fleurs, huile sur panneau signé en haut à droite. 42,5 x 38 cm	50/80
155	Joueuse de luth japonaise Photographie tirage argentique encadré	50/80
156	JAPON Xxe S - Fillette aux oiseaux, lithographie.	20/30
157	JAPON Xxe S - Portrait d'enfant, lithographie.	20/30
158	Ecole indochinoise - Portrait de tigre, panneau de laque noir et coquilles d'œuf. 47 x 60 cm	60/80
159	TRAN VAN HA (1911-1974) - Le retour des rizières panneau de laque signé en bas à droite. Cadre laqué crème 59 x 99 cm	1000/1500
160	THANH Le (1942) - Bord de rivière, panneau de laque signé en bas à droite. 40 x 60 cm	150/200
161	THANH Le (1942) - Rivière animée, panneau de laque signé en bas à droite. 40 x 60 cm	150/200
162	D'Argental - Petit vase renflé en verre bicouches blanc et rose dégagé à l'acide d'un paysage bord de rivière. Signé H. 6 cm.	40/60
163	DAUM - Vase renflé en verre multicouches dégagé et émaillé d'un sous-bois sous la neige. Signé H 12 cm (quelques égrenures à la base)	300/500
164	DAUM - Flacon à sel en verre dégagé de pavots et d'étoiles à rehauts d'or, bouchon d'argent repoussé de peignés et d'une marguerite. Signé. H 8 cm (bouchon intérieur bloqué égrené)	100/150
165	DAUM - Petit vase renflé à col évasé en verre multicouches dégagé de branches de murs. Signé. H 8 cm	200/300
166	DAUM - Une coupe à col quadrilobe en verre moucheté nuancé bleu. Signé. H 6,5 D 15,5 cm	50/80
167	DAUM - Guéridon le pied de pate de cristal figure une végétation animée de grenouilles, escargot et papillons, il porte par trois grenouilles un plateau de verre. H. 88 cm, D. 80 cm (Fixation du plateau à recoller)	2000/2500
168	DAUM - Salvador Dali (1904-1989) - Le désir hyperrationnel, 1984, sculpture en pâte de verre et bronze doré. Signé Daum France. H 40 cm (éléments décollés)	2000/3000
169	DAUM - Chat en pâte de verre jaune. Signé à la base	60/80
170	DAUM - Gilles de Kerverseau (1949-) Chien de chasse. Sujet en pâte de verre et bronze patiné, justifié 107/250. H. 28 cm (accs)	50/80

171	DE VEZ - Vase renflé à lot col en verre multicouches dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et de chutes de capucines. Signé. H 15,5 cm	100/150
172	DELATTE Nancy - Vase fuselé renflé en verre moucheté jaune et bleu. Signé. H 21 cm	50/80
172,1	GALLE Emile - Vase en verre multicouche à décor florale dégagé à l'acide. 19 cm	300/500
173	GALLE - Vase à panse et col renflés à décor en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor d'iris. Signé H. 23 cm (égrenures très léger)	600/1000
174	GALLE Emile (1846-1904) - Vase balustre en verre multicouche dégagé de chèvrefeuille. H. 16 cm	300/400
175	GALLE Emile - Coupe à flans coniques en verre multicouches à dominante bleue dégagé à l'acide à décor de liserons. Signé H 6 cm D 15 cm	300/400
176	GALLE Emile - Coupe décor floral dégagé à l'acide, signé. H.16 cm	250/300
177	GALLE Emile - Coupe navette en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs d'ombellifère. Signé. H 5,5 cm L 17,5 cm (égrenures aux pointes)	60/80
178	GALLE Emile - Coupe sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de prunus. Signé. Socle en bronze souligné d'une frise de feuilles d'eau.	200/300
179	GALLE Emile - Important Vase fuselé verre multicouches dégagé à l'acide d'ombellifères. Signé. H 46 cm	800/1200
180	GALLE Emile - Petit vase à épaulement en verre bicouches rouge et jaune dégagé à l'acide à décor de pavots. Signé. H 12,5 cm	400/600
181	GALLE Emile - Petit vase à épaulement en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branches et chatons de saules. Signé. H 15 cm	400/600
182	GALLE Emile - Petit vase à épaulements et petit col en verre multicouches dégagé à l'acide d'astéroïdes. Signé H 9,5 cm	100/150
183	GALLE Emile - Petit vase à épaulements et petit col en verre multicouches dégagé à l'acide d'aubépines. Signé H 15 cm	400/600
184	GALLE Emile - Petit vase boule en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de baies. Signé. H 9 cm	100/150
185	GALLE Emile - petit vase boule, col hexagone en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs de lin. Signé. H 8 cm	120/150
186	GALLE Emile - Petit vase bouteille à corps plat en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs d'ombellifère. Signé H 9,5 cm	80/120
187	GALLE Emile - Petit vase bouteille en verre bicouches jaune et brun dégagé à l'acide à décor de vigne vierge. Signé. H 17 cm	300/400
188	Gallé - Petit vase renflé en verre bicouche rouge et blanc dégagé à l'acide de groseilles et feuillages, le piédouche d'argent repoussé d'une branche de groseilles. H.10,5 cm (Léger enfoncement du piédouche)	120/150
189	GALLE Emile - Petit vase bouteille en verre bicouches rose et vert dégagé à l'acide à décor de capucines. Signé. Signé. H 13,5 cm	200/300
190	GALLE Emile - Petit vase bouteille face plate en verre multicouches dégagé à l'acide de campanules. Signé H 14 cm	150/200
191	GALLE Emile - Petit vase fuselé en verre bicouches rose et vert dégagé à l'acide des fleurs d'eau. Signé H 9,5 cm	60/80
192	GALLE Emile - Petit vase fuselé en verres multicouches dégagé à l'acide d'une branche d'hydrangeas. Signé H 11,5 cm	120/150
193	GALLE Emile - Petit vase renflé à long col en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs d'ombellifère. Signé. H 15 cm	400/600
194	GALLE Emile - Petit vase renflé en verre bicouches blanc et vert dégagé à l'acide de capucines. Signé. H 5,5 cm	80/120
195	GALLE Emile - Vase à panse aplatie à col élargi en verre multicouche dégagé à l'acide représentant un paysage. Monture en argent amovible à décor de feuillages. Signé. 14 cm (défaut)	200/300
196	GALLE Emile - Vase bouteille en verre multicouches à dominante vert et bleu dégagé de fleurs d'hortensia. Signé. H 17 cm	300/400

197	GALLE Emile - Vase bouteille verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre. Signé. H 17,5 cm	300/400
198	KOSTA BODA Vase bouteille en verre nuancé blanc et crème. H.40 cm.	20/30
199	LALIQUE - Six gobelets à liqueur modèle "six figurines" en verre blanc moulé pressé à décor patiné H. 9,5 cm (1 égrenure à la base de 2 gobelets) Bibl. Félix Marcilhac n°3400 modèle créé en 1911	1000/1200
200	LALIQUE - Vase Avallon En verre moulé pressé. Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, page 436	200/300
201	LALIQUE - Vase modèle Royat en verre moulé pressé. H 15,5 cm D 16 cm (rayures sous la base) Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, page 469	150/180
202	LALIQUE - Bague en verre moulé pressé d'un faisant. Signé. H : 11,5 cm	30/40
203	LALIQUE - Coupe sur piédouche en verre pressé moulé à décor de moineaux. H 12 cm	60/80
204	CHARDER - Coupe sur piédouche en verre multicouches moucheté blanc et orangé décor floral stylisé dégagé à l'acide. Signé. H 11,5 cm L 17 cm	200/300
205	LE VERRE Français - Coupe reposant sur trois pieds en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de coquelicots. Signé. D 23 cm (un pied décollé et un pied rodé)	200/300
206	LE VERRE FRANÇAIS - Vase balustre sur piédouche à col étranglé en verre multicouche dégagé à l'acide de feuillage sur fond jaune. Signé au berlingot. H 30,5 cm	200/300
207	LEGRAS - Paire de vases ovoïdes en verre moucheté blanc et brun, décor dégagé à l'acide d'envols de mouettes. Signés sur la panse. H. 38 cm	60/80
208	LEGRAS - deux vases flutes en verre blanc et violine dégagé de vignes vierges. Signé. Signé. H 15 cm (légères égrenures)	50/80
209	LEGRAS -Vase à base renflé en verre multicouche dégagé à l'acide de branches de glycines. Signé H. 15 cm	80/120
210	SABA Frères Biot Verre calice en verre, la coupe marine appliquée de filets polychromes, la jambe noueuse de verre blanc, le pied jaune. Signé H. 24,5 cm	40/60
211	SABINO France Lustre corbeille composé de plaque de verre satiné en forme de feuilles. H. 60 cm (manque 2 éléments)	400/600
212	SCHNEIDER - Coupelle en verre moucheté jaune et bleu. Signé H. 6,5 cm, D. 12 cm	40/60
213	SCHNEIDER - Vase en verre moucheté à dominante jaune et orange. Signé. H. 31 cm	150/200
214	SKRDLOVICE Vase en verre bleu dégradé rose à deux flancs étirés ajourés. Tchécoslovaquie Circa 1950 H. 30 cm	10/15
215	STROMBERG - Vase en cristal. Suède, circa 1950. H 20,5 cm	30/40
216	UNTRAUER Guy 1948- Verre flute en verre bleu dégradé rose, le fut torse appliqué de deux mains. Signé H. 26 cm (Accident à un doigt)	40/60
217	Paire de vases tube carré en vert satiné décor émaillé d'une composition florale. Circa 1900. H 22 cm (légère égrenure)	50/80
218	BOCH FRÈRES - LA LOUVIÈRE - Vase ovoïde à col étranglé en faïence émaillée polychrome à décor floral et bandes ondulées. H 32 cm	100/120
219	BOCH FRÈRES - LA LOUVIÈRE - Vase ovoïde en faïence émaillée polychrome à décor floral et bandes ondulées. H 33 cm	100/120
220	CAPRON Roger (1922-2006) - Vase à oreille en faïence émaillé noir à décor incisé vert stylisé. Signé H 16 cm	200/300
221	JOUVE Georges (1900-1964) - Coupe circulaire modèle "goutte d'eau" en céramique émaillé noire.	600/800
222	KERAMIS - Gourde à décor floral émaillé polychrome sur fond blanc. H 19,5 cm	40/60
223	LONGWY - Lampe Berger sphérique en faïence à décor floral en émaux polychrome fond bleu. H 15 cm	40/60
224	LONGWY - Vase en faïence à décor en émaux polychrome de panneaux de clochettes florales. H 17 cm (légère égrenure à la base)	40/60

225	LURCAT Jean 1892-1966 Assiette calotte en céramique à glaçure brune nuancée et orangée, à décor en noir de deux profils adossés dans un losange blanc agrafé de dards. Porte au dos la mention " Dessin J. Lurçat Sant Vicens 26W". D. 24,5 cm.	60/80
226	LURCAT Jean 1892-1966 Assiette en céramique à glaçure brune nuancée et jaune, à décor en noir de deux profils affrontés. Porte au dos la mention " Dessin J. Lurçat Sant Vicens 783. D. 23,5 cm.	60/80
227	LURCAT Jean 1892-1966 Assiette en céramique à glaçure brune nuancée, à décor en noir d'un profil au casque empanaché. Porte au dos la mention " Dessin J. Lurçat Sant Vicens 751. D. 24 cm.	60/80
228	LURCAT Jean 1892-1966 Table basse, le châssis de fer forgé, le plateau composé de carreaux de céramique émaillée jaune à décor de termes de masques feuillagés noirs. (Fêle à trois carreaux) H. 46 cm, L. 97 cm, l. 51 cm	100/150
229	ODETA - Petit vase en grès émaillé à décor géométrique. H 15,5 cm	30/40
230	POTERIE DU MARAIS - Vase tube en faïence émaillé blanche ajourée. H 32 cm	2030
231	ROBJ - Veilleuse en porcelaine polychrome, elle figure un marchand d'oranges. Signé (léger fêle)	80/120
232	ROSENTHAL - D'après WARHOL Andy (1928-1987) - Vase en porcelaine Marilyn	40/60
233	Royal Dux - vase en porcelaine à décor en bas relief d'une glaneuse de chèvres. Début Xxe Siècle. H 58 cm (accidents)	100/200
234	SAINT RADEGONDE - Manufacture Gustave ASCH (1856-1911) à Tours - Vase boule en céramique émaillé vert le col et les anses latérales à motifs de colombins enroulés en application. H 24 cm	30/50
235	SIMON Henri (1896-1973) - Clown. Carreau de céramique peint. 39 x 35,5 cm	20/30
236	SIMON Henri (1896-1973) - Portrait d'enfant, carreau en céramique. 15,5 x 15,5 cm	15/20
237	VALLAURIS - 4 déjeuné en faïence décor végétal stylisé sur fond moucheté.	5/10
238	WEILL R (Xxe S) - Coupe oblong à anse en céramique émaillé bleue et brun à décor symboliste. L 32,5 cm	20/30
239	DEBIEVE Robert (1926-1994) LE POTIER. Impression sur toile. 102 x 150 cm.	50/80
240	LURCAT Jean (1892-1966) d'après. D'Etoile. Toile imprimée, éditée par Corot exemplaire N° 557. 123 x 190 cm	80/120
241	LURCAT Jean (1892-1966) d'après. Soleil. Impression sur tissus 66 x 66 cm	50/80
242	ALLOY (XXème S) - Fauve couché Sujet en bronze cire perdue à patine vert nuancé, signé, justifié 39/150 H. 12 cm, L. 24 cm	80/120
243	Boite à timbres en métal à 5 compartiments, le couvercle ciselé, repoussé de fruits d'érable et orné de cabochon de verres opalescents. 9 x10 cm (une charnière usée, accident au dos)	10/15
244	BRUNSWICK L. Xxe Ski nautique, le départ. Sujet en régule doré sur socle de marbre. H. 20,5 cm hors socle (redoré)	50/80
245	CHIPARUS Demeter Haralamb (1886-1947) - Elégante à la chèvre - Epreuve en régule patiné et ivoirine, socle en marbre, signé sur la terrasse. H 47 cm L 60 cm	200/300
246	CORNILLE Dider et Atelier SEDAP 3 appliques Moucharabieh en plâtre. 49,5 x 49,5 cm	60/80
247	Danseuse orientale, sujet en bronze à patine brune. H 33 cm	300/500
248	GODARD Armand (XIX-XXème S) - Danseuse à la bulle Sujet en bronze à deux patines. Socle de marbre portor et onyx H. 43 cm (Manque la bulle)	1500/2500
249	JOBIN Bernard (1945) - Demeter, Sujet en bronze patiné, signé, justifié 253/500. H. 25 cm	60/100
250	Lampe, le globe tube godronné de verre opaque blanc, repose par trois pieds de teck fuselés. H 36,5 cm	30/50
251	LANCEL - Baromètre Barostar, à platine et cadre de laiton doré. 22 x 22 cm	20/30
252	Lanterne à quatre pan monture de bronze, elle renferme deux bras de lumières, circa 1950. H 52 cm	20/30
253	LERNER RAM pour Umbra Range bouteilles en plastique rouge six compartiments H. 38 cm	15/20
254	MORLON Alexandre (1878-1951) - Jeune femme au cabri - les deux amis sujet en bronze à patine vert nuancé. H 36 cm L 79 cm socle de bois	400/600
255	Lustre réflecteur en métal laqué noir LG Paris	30/50
256	Lustre réflecteur en métal laqué noir LG Paris	30/50
257	Lustre de style scandinave, la monture navette en bois supporte 3 globes gouttes en verre blanc. (manque 1 globe)	15/20

258	Max LE VERRIER (1891-1973) Trois vide poche circulaire en bronze à patine verte décor des signes du zodiaque - Bélier, verseau, taureau. On joint une coupelle figurant le mois de Mai.	30/50
259	Pélican, sujet en conque et métal doré. H 42 cm	40/60
260	SCHENCK Edouard (1874-1959) Teckel porte nécessaire de foyer en fer forgé laqué noir. H. 57 cm (oxydations)	300/400
261	Seau à glace en forme de poire en métal brossé, circa 1970. H 28 cm	10/15
262	SILVESTRE Paul (1884-1976) - Le Faune et l'oie Sujet en bronze à patine vert nuancé. Fonte de Susse L. 60 cm	1000/1500
263	SZCZEBLEWSKI Victor (XIXe - XXe) - Mousse siffleur. Sujet en bronze doré, signé et titré sur la base. H. 51 cm	800/1200
264	TAKIS Vassilakis (1925-2009) - Magnétic évidence, Sujet en bronze à patine dorée, signé du monogramme, justifié 39/1000 Editions Artcurial L. 47 cm (manque les clou)	200/300
265	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) - Buste de paysanne. Sujet en bronze à patine brune sur un socle de marbre rouge griotte quadrangulaire. Signé au dos. Fonte Société des bronzes de Paris. H. 19,5 cm	120/150
266	VILLANIS Emmanuel (1858-1914) - Lucrèce. Sujet en bronze à patine médaille sur un socle de marbre rouge griotte. Fonte Société des Bronzes de Paris. H. 22 cm	200/300
267	BAGUES - Table basse Le plateau de verre au cadre de bronze doré moulé d'un tore de palmier, les pieds légèrement galbés unis par une entretoise de deux cintres moulés en tore de palmier. Plateau de verre H. 43 cm, L. 105 cm l. 50 cm	100/150
268	BREUER Marcel (1902-1981) Suite de six chaises modèle "B 32" à structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier au cadre laqué noir cannées. (Accidents au cannage de l'une)	300/400
269	Deux tables basses carrée, le plateau stratifié blanc ou noir, piétement de cornière métallique blanc ou noir. H : 38,5 60 cm	50/80
270	EDITION ROYAL BOARD - Meuble bar en teck et placage, il ouvre à deux portes coulissantes l'une en verre et deux vantaux . H :130 cm L : 110 P : 33,5cm	100/150
271	Etagère Y En mélaminé blanc, elle porte six plateaux. Travail contemporain. H. 190 cm, L. 79 cm	100/150
272	Guéridon Le plateau de verre porté par trois cintres de bronze doré façon bambou unis par un lien. Attribué à Maison Bagues H. 45 cm, D. 60 cm	80/120
273	IVERSEN Arne Wahl (1947-2006) (Dans le goût de) - Secrétaire en teck, il ouvre à trois tiroirs et un abattant, les pieds fuselés. H : 112 cm L : 80,5 cm P : 43,5 cm	100/150
274	Joseph André Motte (1925-2013) Edition Steiner. Paire de chauffeuses basses en frêne, le dossier et l'assise de tissus crème. Sélection Formes utiles 1963. H : 72 cm L : 60 cm P : 78 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 10 dans Steiner par P.Favardin, Edition Norma 2007	600/800
275	Lampadaire En fer forgé laqué crème. Décor de feuillage et fleurs de verre Année 1950 attribué à Bagues H. 180 cm	100/120
276	Lampadaire tripode en bronze doré façon bambou. Modèle Maison Bagues H. 152 cm	100/150
277	LANDAULT Roger (1919-1983) - 4 chaises en teck, le dossier oblong ajouré, les pieds gaines. Assises de skaï noir. Circa 1960. 79 x 44 x 38,3 cm	200/300
278	PONTI Gio (dans le goût de) - Chaise en bois laqué noir d'après le modèle "Leggera", assise en rotin (accidents).	20/30
279	Rudolf Bernd GLATZEL pour MODULUS - Enfilade en teck et placage, elle ouvre 3 tiroirs flanqués de quatre portes, elle repose sur des traverses sur des pieds gaine. H : 77 cm L : 240 cm P : 43 cm	400/500
280	Table basse en résine noir, le plateau de résine mordorée, H. 31 cm, L. 140 cm, l. 91 cm	50/80
281	Table gigogne ronde, 3 éléments en plastique blanc. H 30,5 cm Diam 29,5 cm	20/30
282	Table rectangle en teck et placage, les pieds fuselés, travail suédois, Circa 1960. H : 73 L : 164 cm P : 91 cm	200/300
283	VANDEL Pierre (1939) - Table-basse rectangulaire en laiton et faux-bois, les tablettes en verre. 40 x 122 x 72,5 cm	60/150
284	Paul MICHEL - Vitrine rectangulaire en laiton et faux bois, les tablettes en verre. 170 x 88,5 x 39 cm	200/250

285	VANDEL Pierre (1939)- Table-basse rectangulaire en laiton, faux bois, les tablettes en verre. 65 x 111,5 x 39,5 cm	60/150
286	AKAI platine vinyle AP-Q50	15/20
287	BANG & OLUFSEN platine vinyle Béogram 1500 type 5719	40/60
288	BANG & OLUFSEN platine vinyle Béogram 2200F type 5723	40/60
289	BANG & OLUFSEN Radio tuner Béomaster 1900 type 2903 (trace d'oxydation en accs au placage)	15/20
290	CELESTION paires d'enceintes DITTON 44 (manque 1 pied)	50/80
291	CONTINENTAL EDISON tuner TU 9244	10/15
292	ERA platine vinyle 5055	20/30
293	GARRARD platine Vinyle GT35P-1	40/60
294	GRUNDIG lecteur de cassette SCF 6000	10/15
295	GRUNDIG paire d'enceintes Audiorama 4000	60/100
296	Jean-Marie Reynaud paire d'enceintes Passacaille	80/120
297	JM Lab paire d'enceintes 705 K2	30/50
298	JM Lab paire d'enceintes DB22	30/50
299	KENWOOD ampli KR-3010L	30/40
300	LIESENKOTTER chaîne compact PE 3044 et 4 enceintes ACL 250 (acheté en 1976)	30/50
301	LUXMAN magnéto cassette K-8 (avec mode d'emploi)	10/15
302	MARANTZ ampli PM 400	30/50
303	ONKYO platine vinyle CP-1400A	20/30
304	PIONNER ensemble hifi comprenant platine disque PL 210, ampli tuner TA-110L, lecteur cassette CT-110 et 2 enceintes CS-161	50/80
305	RADIOLA chaîne compact RA5813/OOZ avec 2 enceintes SA5417/O1Z	30/40
306	SONY ampli TA-2650	20/30
307	TECHNICS Platine vinyle SL-B210 (manque la courroie)	15/20

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **22 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### Ordres d'achat :

**L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.**

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.*

*La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

