



# SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE  
KACZOROWSKI – Pascal Bego  
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@wanadoo.fr](mailto:sarlkac@wanadoo.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## RESULTATS – NANTES SAMEDI 20 MAI 2017

### *BELLE VENTE*

1	Ensemble de cinq vues d'optique aquarellées représentant : Vue de la ville de Havane en Amérique, Vue de la façade du Val de Grâce, Vue de l'église de Saint Théodore et l'entrée du grand canal de Venise, Entrée de la Ville de Venise, Le Quirinal ou Palais du Pape.	100
2	Lot de trois vues d'optique aquarellées: Vue de la Place Dauphine de Paris, Vue des illuminations du Pont Notre Dame a Paris, Vue de l'un des quatre réfectoires de l'Hôtel Royal des Invalides. XVIIIe	100
3	Lot de trois vues d'optique aquarellées: Vue du superbe pont de Westminster sur la Tamise, Vue perspective de la Cathédrale de St Paul a Londres, La Douane de Londres sur la Tamise. XVIIIe.	80
4	Lot de deux vues d'optique aquarellées: Belle-Vue, Veuë et perspective du Château de Chantilly du côté de l'entrée. Et du cheval de bronze de Mr de Montmorency. XVIIIe	40
5	Lot de deux vues d'optique aquarellées: Veuë de la Colonade de Versailles, La Galerie d'ee dans les Jardins de Versailles. XVIIIe	60
6	Vue d'optique aquarellée: La maison des Orphelins et le pont de l'Amstel a Amsterdam. XVIIIe	20
11	Six gravures de l'île de Saint Domingue d'après Pérignon et Ozanne gravées par Ponce: Vue de la ville du môle St Nicolas, Vue de la ville des Cayes, Vue de la plate forme du môle St Nicolas, Vue du Bourg du Cap-Tiburon, Baye et Fort St Louis, Baye de Jacquemel. 14 x 22 et 13,5 x 6,5 cm.	30
12	Paire d'estampes en couleurs, "The Red Rover Southampton Coach" et "The New London Royal Mail". 62 x 79,5 cm (encadrées)	60
13	Lot de trois estampes anciennes sur le thème du jeu de Billard; Le cours de droit, Billards, Le jeu de billard. (encadrées)	15
15	D'après Carl Vernet, paire d'estampes; Les Aprêts de la course, La course. 31 x 42,5 cm (encadrées)	40
16	Ecole XVIIe. Saint Jean-Baptiste. Huile sur cuivre, annotation ancienne au dos. 15,5 x 13 cm. (Usures)	100
17	Ecole Hollandaise du XVIIe siècle. Dans le goût de P. Wouwermans, Cavaliers buvant devant un campement. Huile sur panneau. 48 x 65 cm. (accidents et manques, planches désolidarisées)	350
18	Ecole Anglaise du XVIIe siècle. Aquarelle. Femme et son enfant devant une échope. 19,7 x 29,5 cm.	70
19	Ecole italienne du XVIIIe siècle. La découverte de Moïse. Huile sur toile. 37,5 x 50 cm.	650
20	D'après Louis II de Boulogne. Flore et Zephyr, huile sur toile. 68,5 x 67,5 cm. (toile ovale remise au rectangle, restaurations et manques) XVIIIe siècle.	790
21	D'après Giandomenico Tiepolo. La Présentation au Temple. Huile sur toile. 41,5 x 50 cm	320
22	Ecole ancienne. Portrait de femme de profil droit. Huile sur toile. 27,5 x 22,5 cm	130
23	Ecole XIXe. Portrait de jeune femme, huile sur toile ovale, signature en bas à gauche illisible, 25 x 23,5 cm. (cadre en bois doré et sculpté rocaille)	150
25	Ecole française du XIXe siècle. Aquarelle sur soie représentant une scène historique de soumission de mahométans remettant leurs armes aux vainqueurs. 30 x 37,5 cm (usures, taches)	450
26	Ecole française du XIXe siècle. La serveuse de café. Huile sur panneau d'acajou. 27,8 x 21,4 cm	320
28	Dansaert Léon Marie Constant (1830-1909) Gentilhomme assis. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite, porte une étiquette d'exposition sur le cadre. 24 x 18,8 cm	170
31	Alexandre Soldé (1822-1893) Les marchandes de fleurs. Huile sur toile ovale, signée en bas à droite et datée au dos 1852. 46 x 36,5 cm.	850
33	Bertreux Edmond (1911-1991) Barque sur la Loire. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 50 x 73 cm	360
36	Buron Henri (1880-1969) Bouquet de fleurs bleues dans un vase bleu. Pastel, signé en bas à gauche et daté 1957 à droite. 26 x 21 cm	100
37	Buron Henri (1880-1969) Bouquet de fleurs bleues dans un vase bleu. Pastel, signé en bas à gauche et daté 1958 à gauche. 26 x 21 cm	100
38	Buron Henri (1880-1969) Bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine blanche. Pastel, signé en bas à gauche et daté 1957 à droite. 26 x 21 cm	80
40	Carrabin Victor (1863-1942) Le souk el Selaks au Caire. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 40 cm. (restauration)	600
41	Chabot Jean (1914-2015) Le marais vendéen près de Soullans. Aquarelle, signée en bas à droite. 42 x 55,5 cm	80
42	Charlot Louis (1878-1951) Troupeau de limousines s'abreuvant au soleil couchant. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900. 60 x 80 cm. (importantes restaurations)	190

44	Crozes Joseph. Vieux oliviers à Menton. Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 64,5 cm. Une étiquette du Cercle des peintres des deux-monts au dos.	80
45	De Castro Paul (1882-1939) Pont à Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	160
47	Desbrosses Jean (1835-1906) Roches et clairières dans les bois de Faymont (Vosges) Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 57 cm	200
49	Faluccci Robert (1900-1989) Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm . Une étiquette du Cercle des peintres des deux-monts au dos.	130
51	Goichon Auguste (1890-1961) Lieutenants de vaisseau en grand uniforme fin XVIIIe. Deux Aquarelles à réhauts de gouache, signées en bas à droite. 36 x 27 cm	170
52	Goichon Auguste (1890-1961) Lieutenant de vaisseau en grande tenue de service 1er Empire / Lieutenant de vaisseau en petite tenue de service à terre 1825 / Lieutenant de vaisseau en petite tenue de bord 1819. Trois aquarelles à réhauts de gouache, signées en bas à droite. 36 x 27 cm	280
53	Goichon Auguste (1890-1961) Lieutenant de vaisseau Campagne de débarquement en Chine 1862. Aquarelle à réhaut de gouache, signée en bas à droite. 36 x 27 cm	190
55	Hervé Jules René (1887-1981) Le marché aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	800
56	Jean Ernest. Les pêcheurs. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, datée 1883 et située "La Corbionne à Moutiers au Perche". 28,5 x 22 cm.	20
57	Jutard Georges (1908-1997) Canal animé. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 45,5 x 55 cm	50
59	Lalauze Adolphe (1872-1936) Soldats de la légion étrangère. Aquarelle et gouache, signée et datée 1906 en bas à gauche. A vue 32 x 24 cm	110
60	Launois Jean (1898-1942 ) Tête de femme mauresque. Encre, signée en bas à droite. 33 x 25 cm (Plis)	50
61	Launois Jean (1898-1942) Berger berbère et ses chèvres, une étude de tête au dos. Encre, signée en bas à droite. 24 x 32 cm (Rousseur)	50
62	Launois Jean (1898-1942) Maternité. Encre, signée en bas à gauche 23 x 30 cm	50
63	Le Bourdellès Hervé (1928-2012). Vue de Menton. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	150
65	Madelain Gustave (1867-1944) La Cour du dragon. Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 61 x 50 cm	500
66	Paquereau Paul (1871-1950) Fille de maison close. Aquarelle, crayon de couleur et fusain, circa 1915/20, signée en bas à droite. 38 x 51 cm	80
68	Perron Charles (1893-1958) Le Vieux Manoir du Gavre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm	200
73	Intéressante estampe en couleurs représentant le " Hunt Steeple Chase de Pau, 1910" annotée à la main " Baron de Palaminy sur Rovere à Mme Hutton, Monsieur Mahuuziès montant son cheval King II, Baron Foy montant son cheval Le Francport, Baron de Vaufreland sur Nouw Chief à Mr Charles de Salverte" . 50 x 65 cm	180
74	Seston Paul (1905-1985) Rose. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 41 x 24 cm	50
75	Théobald Renée (1926) Ruelle à Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 35 cm	30
78	d'Argental. Vase balustre en verre multicouche violeine sur fond ambré à décor de chardons. Signé "d'argental" et marqué de la croix de Lorraine. Hauteur: 10 cm.	200
79	Daum. Flacon en verre vert, gravé à l'acide, à décor de branches de gui, col et bouchon doré à prise rectangulaire et décor de picots et branche de gui. Signé " Daum Nancy " et marqué de la croix de Lorraine.	450
80	Daum. Vase en verre à fond jaspé vert, jaune et orangé. Gravé sur la base " Daum Nancy " marqué de la croix de Lorraine. Hauteur : 30 cm.	200
82	Gallé. Petit vase rouleau en verre multicouche rubis sur fond rouge à décor de pensées. Signé " gallé ". Hauteur: 6,5 cm.	220
83	Gallé. Vase balustre à col évasé en verre multicouche bleu-violacé sur fond ambré en partie basse et gris-bleuté en partie haute, à décor de feuilles lancéolées et branches fleuries. Signé "gallé". Hauteur : 20,5 cm.	700
84	Gallé. Vase ovoïde en verre multicouche brun-vert sur fond blanc-jaune à décor de branches d'olivier. Signé. Hauteur: 25,5 cm	650
85	Gallé. Vase soliflore en verre multicouche violet sur fond brun-jaune à décor floral. Signé "gallé". Hauteur : 17 cm.	410
86	Lalique. Cendrier " Deux Zéphyrus" verre blanc moulé-pressé, gravé " Lalique " . Diamètre : 8 cm.	70
87	Lalique. Coupe " Coquille" en verre moulé-pressé et opalescent, signée " R. Lalique ". Diamètre : 18,4 cm. Hauteur : 7,5 cm.	340
88	Lalique. Neuf coupes "Coquille" en verre moulé-pressé et opalescent, signées R. Lalique " . Diamètre : 13,2 cm. Hauteur : 5 cm.	1 100
89	Lalique. Six coupes "Coquille" en verre moulé-pressé et opalescent, signées " R. Lalique " . Diamètre : 13,2 cm. Hauteur: 5 cm.	1 000
90	Lalique. Statuette " Vitesse " en verre blanc moulé-pressé opalescent, signée " R. Lalique France " sur un socle en métal argenté. Hauteur totale avec socle : 19,5 cm.	8 500
91	Legras. Vase en verre multicouche violine sur fond blanc-brun à décor de feuilles de platanes. Hauteur : 39 cm. (exemplaire similaire illustré dans l'ouvrage de Janine Bloch-Dermant, L'art du verre en France 1860-1914, Edita Denoel, page 19 )	280
92	Moda. Vase ovoïde à ressaut à décor gravé à l'acide de roses stylisées. Signé " Moda " . Hauteur : 27,5 cm. (léger éclat au col)	120
93	Chiparus Demeter (1886-1947) Danseuse aux anneaux, bronze à patine argentée, socle en onyx. Hauteur: 38 cm, avec socle 47cm (Quelques usures à la patine, égrenures au socle)	2 100
94	Ranc Charles. XXe siècle. Lampe de bureau en bronze en forme de col de cygne reposant sur une base ovale, gravée C. Ranc. H. 35,5 cm	370
96	Deux assiettes en faïence polychrome, l'une à décor d'un couple dans un paysage, l'autre d'un cartouche inscrit "Jaquette Artaud 1774". XVIIIe siècle. Diamètres: 28 et 22,5 cm. (éclats et restaurations)	50
97	Bordeaux. Assiette en faïence à décor d'un chien courant en camieu vert et bordée d'un double filet manganèse. XVIIIe siècle. Diam : 27,5 cm.	50

98	Vasque en faïence polychrome dans le goût de Palissy, le fût en forme de putto assis sur un dauphin supportant une coupe à décor rayonnant et de masques de monstres marins. Hauteur: 27cm. (Eclats)	230
99	Castelli. Assiette en faïence polychrome à décor central d'armoiries timbrées d'un heaume de chevalier sur fond blanc, l'aile à décor de cartouches et putti tenant une guirlande de fleurs sur fond jaune. Italie XVIIIe siècle. Diam	320
100	Lot de quatre assiettes en porcelaine de la Chine de la famille rose pour la Compagnie des Indes, à décor de phoénix, pêcheurs, longues dames sur une terrasse et d'un bouquet. Chine XVIIIe siècle. Diamètre : 22,2 à 23,5 cm	460
101	Une assiette creuse et une assiette plate en porcelaine de la Chine à décor floral bleu et blanc pour la Compagnie des Indes. Chine XVIIIe. Diamètre : 22 et 23 cm. (Légers éclats à l'une)	50
102	Delft. Paire de vases couverts en faïence à décor rocaïeu en camaïeu bleu de paysages animés. Marque IVK. XVIIIe siècle. Hauteur 30cm.	320
103	Est de la France. Plat rond en faïence polychrome à décor d'un bouquet de fleurs. Début XIXe siècle. Diamètre: 28 cm.	20
104	Est de la France. Sucrier en faïence polychrome à décor végétal et d'un coq, la prise en forme de poire. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Largeur 24 cm. (éclat, restauration)	20
107	Italie. Paire d'albarelli à décor d'armoiries ecclésiastiques flanquées d'anges en camaïeu bleu, datés 1714 au dos. Hauteur : 11 cm. (Eclats)	140
108	Albarelo en faïence polychrome à décor d'un bouquet de fleurs. Début XVIIIe. Hauteur: 23 cm. (Eclat )	50
109	Italie. Tazza à décor polychrome de réserves feuillagées et têtes d'anges autour d'un tondo représentant un chien courant. Travail ancien. Diamètre : 24,5 cm. (Accidents)	370
110	Limoge, partie de service en porcelaine à décor de filets dorés et frise de fleurs dorée sur fond grenat composée de trente-six assiettes plates, douze assiettes creuses, dix assiettes à dessert, deux assiettes montées, un saladier, une coupe sur pied, deux plats ronds, deux plats ovales, deux ravieres ovales, un légumier couvert, une soupière et une jatte de la maison Salmon et Cie.	310
111	Marseille. Sucrier et quatre tasses litron et leurs sous-tasses en faïence à décors de bleuets et de paysages maritimes dans des médaillons. XVIIIe siècle. Hauteur du sucrier: 11,5 cm Hauteur d'une tasse: 6 cm. Provenance pour le sucrier: Nicolier (étiquette). Quelques légères égrenures aux tasses, cheveu au sucrier.	260
112	Marseille, manufacture de Fauchier. Plat en faïence à décor d'un jeté de fleurs. Marqué d'une croix manganèse au dos. Diamètre: 28 cm. Provenance: Vandermeersch (étiquette)	100
113	Marseille, manufacture de Fauchier. Assiette en faïence à décor d'un jeté de fleurs. Marquée d'une croix manganèse au dos. Diamètre : 25 cm. Provenance : Vandermeersch (étiquette)	130
114	Marseille, manufacture de Fauchier. Assiette en faïence à décor d'un jeté de fleurs. Marquée d'une croix manganèse au dos. Diamètre: 25 cm. Provenance: Vandermeersch (étiquette) (Deux petits éclats)	80
115	Marseille. Fabrique de la Veuve Perrin. Plat ovale en faïence, à décor floral et d'un papillon en camaïeu vert à filet carmin. Marque VP au dos. XVIIIe siècle. Longueur: 36,3 cm. Provenance: Vandermeersch (étiquette). (Un éclat, quelques égrenures)	600
116	Marseille. Fabrique de la Veuve Perrin. Assiette en faïence à décor floral en camaïeu vert et filet vert. Marque VP au dos. XVIIIe siècle. Diam : 24,5 cm. Provenance: Vandermeerch (étiquette) (Quelques égrenures)	250
117	Moustiers. Assiette en faïence à décor d'un oiseau fantastique en camaïeu vert et bordée de filets vert et manganèse. Marquée d'une croix verte au dos. XVIIIe siècle. Diam : 25 cm.	60
118	Moustiers. Fabrique de Ferrat, paire de tasses et leur sous-tasses en faïence polychrome à décor animé de chinois dans des paysages. XVIIIe siècle. Hauteur d'une tasse: 6,2 cm. (Très légères égrenures)	300
119	Moustiers. Grand plat ovale en faïence à décor à la Bérain en camaïeu bleu d'amours guerriers dans une réserve, l'aile à motif de lambrequins, le bord godronné. XVIIIe siècle. Largeur: 60 cm. (Important fêle en étoile)	420
120	Moustiers. Plat ovale en faïence à décor d'un couple de personnages et d'un oiseau en camaïeu vert, bordé de filets vert et manganèse. XVIIIe siècle. Long : 43,5 cm. (Cheveu à gauche)	150
121	Moustiers. Plat rond en faïence à décor d'un homme et son chien surmontés d'un oiseau en camaïeu vert et bordé de filets vert et manganèse. XVIIIe siècle. Diam: 30,5 cm. (Fêle central)	50
122	Moustiers. Saladier en faïence à bord godronné et décor en camaïeu vert d'un homme fumant la pipe, cerné d'un double filet manganèse. XVIIIe siècle. Diamètre: 30,5 cm. (Cheveu au bord droit)	60
123	Moustiers. Saucière en faïence à décor polychrome d'un animal fantastique et d'un danseur, les deux becs verseurs à décors de têtes d'animaux fantastiques. XVIIIe siècle. Longueur : 23,3 cm. (Fêles, éclat à une anse)	90
124	Nevers. Grande vasque sur piedouche en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance à décor peint de masques et grotesques, les anses en forme de monstres hermaphrodites. Atelier de Montagnon, signée sous le piedouche. Hauteur: 34 cm, Largeur : 53 cm.	240
125	Nevers. Pichet trompeur en faïence polychrome, la partie supérieure ajourée, la partie inférieure à décor révolutionnaire d'un homme du tiers portant les emblèmes du clergé et de la noblesse et inscrit "je suis las de les porter 1791" et marqué au dos "a Paul Couret, Michel Dostelle de Nevers peintre". Fin XVIIIe début XIXe siècle. Hauteur: 18,5 cm.(restaurations)	320
126	Paris - Paire de vases en porcelaine dure à fond prune et rehauts or, les anses dorées terminées par des angelots, les panses à décors de scènes bibliques et de vases de fleurs polychromes, XIXe. Hauteur : 42 cm (fêle à un vase, restauration au col de l'autre)	350
127	Paris. Paire de vases cornet en porcelaine blanche à décor de fleurs polychrome et peignés or. XIXe siècle. Hauteur: 23 cm.	80
128	Paris. Paire de vases ovoïdes en porcelaine dure à décor polychrome et or de scènes romantiques. Les anses en volutes à attaches en forme de masques d'hommes barbus. XIXe siècle. Hauteur: 28,5 cm	120

129	Rouen (dans le goût de) Grand vase couvert à anses en faïence polychrome à décor de réserves, lambrequins, paniers fleuris et croisillons. Hauteur: 50 cm. (Couvercle accidenté)	30
130	Rouen. Banette en faïence de grand feu à décor polychrome de corne d'abondance, branchage, papillons et oiseau. XVIIIe siècle. Longueur 33 cm. Marque HN en rouge au dos. (Un cheveu)	250
131	Rouen. Coupe en faïence de grand feu à décor polychrome de corne d'abondance, branchage, papillons et oiseau. XVIIIe siècle. Largeur : 23,5 cm. Marque HN en vert au dos. Provenance : Nicolier (étiquette)	410
132	Rouen. Jardinière octogonale en faïence à décor de lambrequins rouge et bleu et deux anses latérales. Largeur: 34 cm. XVIIIe siècle. (Eclats et fentes)	50
133	Rouen. Pichet couvert en faïence polychrome à décor floral, bandes et filets. XVIIIe siècle. Hauteur: 18,5cm. (Deux fêles)	130
134	Fontaine et son bassin en faïence de Rouen à décor en bleu et rouge de fer de lambrequins et réserves à décor de paniers fleuris; la fontaine balustré à deux prises en forme de têtes de femmes, les deux crachoirs opposés en forme de têtes de vieillards barbus terminés par des robinets en métal, le bassin à deux réceptacles circulaires opposés et anses torsadées. Fontaine et bassin signés au revers " Borne pinxit anno 1738". XIXe	900
135	Sèvres (dans le goût de) Petit pot à oïlle et on dormant à fond rose et décor de guirlandes de fleurs, de réserves rocaïlle réhaussées de dorures et de lambrequins. Fausse marque de Sèvres pour 1757. Largeur : 20cm.	60
136	Sinceny. Assiette octogonale en faïence polychrome à décor de corne d'abondance, papillons et oiseau. XVIIIe siècle. Largeur : 24 cm. Provenance: Vandermeersch (étiquette) . (petit éclat, légers manques d'émail sur les	160
138	Plat ovale en faïence à glaçure plombifère polychrome dans le style de Bernard Palissy, le centre orné d'une scène en bas-relief d'après la composition du Rosso représentant "La Fécondité", l'aile à décor de quatre cavités rondes vertes et quatre cavités ovales jaspées alternées de masques et vases de fruits, le revers à glaçure jaspée brune, bleue et verte. France, fin XVIe - début XVII siècle. 40,3 x 49,5 cm. (accidents et manques) Trois exemplaires similaires au Musée du Louvre, un autre exemplaire vente 3628 Christie's Paris 5 Novembre	4 800
139	Vasque tripode en faïence polychrome dans le goût Renaissance à décor en relief de guirlandes de fruits et protomés de lions. Hauteur: 23,5 cm. Largeur: 34,5 cm. (Fêles)	40
140	Faïence populaire; assiette à décor polychrome de treille et pampres de vigne. Fin XVIIIe . Diamètre : 25 cm. (Eclats)	30
141	Faïence populaire; plat à décor polychrome de branches fleuries. Fin XVIIIe. Diamètre: 31,5 cm. (Eclats et usures)	10
142	Faïence populaire; saladier à décor révolutionnaire. Fin XVIIIe. Diamètre : 27 cm. (Eclat, usures)	55
143	Faïences populaires; deux paires de pots à crème, l'une à décor à la "rose manganèse" l'autre à décor végétal en camaïeu vert. Fin XVIIIe. (Quelques éclats)	170
144	Faïences populaires; trois assiettes à décor d'oiseaux et d'un bouquet de fleurs, fin XVIIIe - début XIXe.	30
145	Faïences populaires; saucière polychrome, on y joint un petit cache-pot. Début XIXe (accidents et restaurations)	10
146	Paire de sujets en biscuit bleu et blanc représentant Léda et Junon, marqués L&M sous la base. Hauteur: 34cm. (accidents)	50
147	Lot de 18 numéros de la revue ABC et 10 dossiers sur les céramiques et porcelaines	5
148	Lot d'ouvrages sur la céramique: Cahiers de la Céramique du Verre et des Arts du feu, coffrets 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10 (incomplets)	20
149	Lot d'ouvrages sur la céramique comprenant: Georges Fontaine, La Céramique Française, PUF 1965 Paris / Claire Dauguet et Dorothée Guilleme-Brulon, Reconnaître les origines des faïences, Ed. Ch. Massin, Paris / Y. Brunhammer, La Faïence Française, Ed. Ch. Massin, Paris / Siegfried Ducret, La Porcelaine des Manufactures Européennes du 18e siècle, Ed. Silva, Zurich.	10
150	Lot d'ouvrages sur la céramique comprenant: Paul Huillard, La Faïence en Bourgogne Auxerroise de 1725 à 1870, Librairie Larousse, Paris / Faïences et porcelaines de l'Est, Lunéville, Saint-Clément, Niderviller. Numéro hors-série ABC décor, Novembre 1973 / Lucien Gibert, Faïences du Midi, Ed. Ch. Massin, Paris / Henry J. Reynaud, Faïences Anciennes de Marseille au 17e et 18e siècle, Ed. du Message, Berne, 1964.	10
151	Lot d'ouvrages sur la céramique: Lesur et Tardy, Poteries et Faïences Françaises, 1ère, 2ème, 3ème et 5ème parties, 4 volumes, Ed. Tardy / Les Porcelaines Françaises, Tardy / Techniques de la Céramique, Ministère de l'éducation Nationale, 1972.	5
152	Lot d'ouvrages sur la céramique: Marielle Ernould-Gandouet, La Céramique en France au XIXe siècle, Gründ Paris 1969 / Jeanne Giacomotti, Faïences Françaises, Office du Livre, Fribourg 1963 / Collection Connaissance des arts, L'œuvre des Faïenciers Français du XVIe à la fin du XVIIIe siècle, Hachette 1966.	20
153	Lot d'ouvrages sur la Compagnie de Indes: R. Picard- J.P. Kermeis- Y. Bruneau, Les Compagnies des Indes, route de la porcelaine, Arthaud 1966 / Michel Beudeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes, Office du Livre,	20
157	Cavaliers, deux sujets en ivoire, Chine. Hauteur: 19,5cm (accidents)	420
158	Deux portes de lit Ningpo en laque rouge et or à décor de scènes de Palais. Chine XIXe	370
159	Peinture sur soie représentant un fumeur d'opium, signée en bas à droite. Inscription au dos datée de Mars 1934 précisant que ce sous-verre fût acheté à un marchand ambulant sur la plage de Cap Saint Jacques en Cochinchine. Longueur hors cadre 36 cm, hauteur 31 cm. XX ème siècle.	100
160	Pipe à eau en porcelaine bleu et blanche. Chine fin XIXe (incomplète)	450
161	Onze assiettes et un bol à punch en porcelaine polychrome de Canton à décor de scènes animées dans des réserves alternées de réserves à décor végétal. Fin XIXe siècle (quelques égrenures)	560
162	Vase en porcelaine de Canton à décor de réserves animées de personnages, le col et les anses à décor de chiens de Fô et dragons. XIXe siècle. Hauteur: 47 cm	240
163	Vase en porcelaine dite de "Canton" de la famille rose à décor de scènes d'intérieurs et de rochers fleuris dans des réserves. XIXe siècle. Hauteur : 38,5 cm. (léger éclat au col)	80
164	Paire de vases en porcelaine de Canton montés en lampes, à décor de personnages dans des réserves et montures de bronzes ciselés et dorés. XIXe siècle. Hauteur: 42 cm	350

165	Vase balustre de section carré en porcelaine émaillée bleu, à décor de rochers et branches de prunus, les prise en anneau à masque de Tao-tie. Chine. Hauteur: 64cm	480
166	Vase balustre en porcelaine de Chine de la famille verte, à décor de paysages dans des réserves en forme d'éventail sur fond nid d'abeille en rouge de fer. Fin XIXe. Hauteur : 35,5 cm.	1 420
167	Plat creux en porcelaine à décor bleu et blanc d'un médaillon central entouré de six palmettes et d'une frise de motifs stylisés. Chine, époque Wanli, pour le marché Islamique. Diamètre : 35 cm (restauration et manque sur le bord de 1h à 3h)	380
168	Jarre porte-parapluie en céramique chinoise et son intérieur, à décor brun-jaune d'animaux et végétaux dans des réserves. Hauteur : 33 cm	50
169	Deux plaques en porcelaine polychrome à décor de couples dans des paysages, encadrement de bois laqué rouge, or et noir. Chine XXe. 72 x 28,5 cm	340
170	Album contenant 8 peintures de papillons sur papier de riz. Chine, Canton, XIXe siècle. 13,5 x 17 cm. (Timbre rouge de "Tak Shang, Saihing St. Canton")	500
171	Album contenant 3 peintures d'oiseaux sur des branches fleuries sur papier de riz, on y joint un paire de portraits en pied d'un archer et d'une jeune femme également sur papier de riz. Chine, Canton, XIXe siècle. 23 x 33 cm	360
172	Deux pages d'album, encres polychromes sur soie, représentaat des lettrés dans un jardin, les palefreniers s'occupant des chevaux au premier plan; un lettré assis dans un jardin observant son serviteur arrosant les pivoines. (Petits trous de vers et petites restaurations). Chine. XIXe siècle. Dim. 31,8 x 29 cm.	800
173	Quatre aquarelles représentant un vieillard et un guerrier, un moine et un guerrier, un homme endormi contre des jarres, une scène de palais. Chine fin XIXe- début XXe. 27 x 19,5 cm	200
174	Deux albums d'estampes, l'un illustré de scènes de la vie quotidienne, l'autre de scènes de guerre. Japon fin XIXe.	280
175	Andô Hiroshige (1797-1858) Estampe de Horie et Nekozane, de la série des Cent fameuses vues de Edo. Oban tate-e, datée: 2- 1856 et signée: Hiroshige-ga. 34 x 22 cm . Bibliographie : Ukyio-e Taikei (Tokyo: Shueisha 1973), Vol. 16, n° 96.	380
176	Estampe polychrome représentant des personnages et des animaux dans un bateau. Japon, époque Meiji. 35 x 70 cm.	50
177	Estampe polychrome représentant deux guerriers. Japon, époque Meiji. 33,5 x 72 cm	180
178	Lot de quatre estampes représentant des scènes de voyages, pêche et prière de samourais. Japon, époque Meiji.	300
179	Lot de cinq estampes représentant des guerriers, une femme renarde, un homme portant une femme. Japon, époque Meiji.	720
180	Lot de cinq estampes représentant des samourais. Japon, époque Meiji.	380
181	Lot de six estampes représentant des guerriers et samourais. Japon, époque Meiji.	550
182	Deux masques de théâtre Nô, signés au dos. Japon époque Edo. Hauteur : 20 cm (accidents et manques)	680
183	Important plat en porcelaine à décor Imari. Japon XIXe siècle. Diamètre 58 cm. (petite restauration au bord à 8h)	200
184	Vase à panse légèrement aplatie en faïence de Satsuma et à long col évasé, décor émaillé polychrome géométrique, d'un paysage et d'une scène animée dans des réserves sur la panse. Hauteur: 37cm. Japon,	150
185	Grand trumeau en bois laqué gris, la partie supérieure décorée d'une scène de danse villageoise dans le goût de Teniers. Fin XVIIIe début XIXe. 210 x 124 cm. Provenance: Château de la V. Loire-Atlantique.	250
187	Petit miroir en bois laqué vert et or. Style empire. 52,5 x 40,5 cm	45
188	Décoration de jardin représentant un putto tenant une corbeille de fleurs sur un socle rocaille. Hauteur: 110 cm.	200
189	Buffet en bois patiné sculpté de rinceaux feuillagés, têtes d'anges et têtes de guerriers, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes en partie basse. Style Louis XIV. 149 x 56,5 x 123 cm	200
190	Confiturier en bois patiné sculpté de rinceaux feuillagés, têtes d'anges et tête de guerrier, ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte en partie basse. Poignée de tirage en laiton. Style Louis XIV. 85 x 55 x 123 cm.	120
191	Bergère en bois laqué bleu reposant sur quatre pieds cannelés, les montants d'accotoirs cannelés de forme balsutre. Fin XVIIIe.	190
195	Secrétaire de style Transition en bois de placage ouvrant par un abattant et deux vantaux en façade. Dessus marbre griotte. 93 x 43 x 138 cm.	220
196	Commode tombeau en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs à décor de marqueterie de fleurs dans des encadrements, montures de bonzes dorés, dessus marbre brèche. Epoque Louis XV. (restauration dans les fonds) 130 x 61 x 81 cm	1 500
197	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou composé d'un canapé et quatre fauteuils reposants sur des pieds console à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. Epoque Restauration. Longueur du canapé : 168 cm. Provenance: Château de la V. Loire-Atlantique.	650
198	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte à décor "cathédrale" découvrant deux étagères et deux tiroirs en partie basse. Epoque Restauration. Largeur: 90, hauteur: 134,5, profondeur: 34 cm.	450
199	Commode en acajou et placage d'acajou à demi-colonnes en applique, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs en façade, dessus marbre gris Saint-Anne. Epoque Empire. 126,5 x 55,5 x 87 cm	150
202	Casier à musique en acajou, les montants en bois tourné. XIXe siècle.	150
204	Console en chêne sculpté de Style Louis XV, dessus marbre. Largeur : 89 cm. (accidents)	300
206	Fauteuil médaillon en bois relaqué crème recouvert d'une tapisserie aux points de style XVIIIe et reposant sur quatre pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	150
208	Sac en Kilim à fermeture centrale et décor de médaillons sur fond rouge. Caucase. 111 x 60 cm	70
209	Tapis en laine, le champ marine à cartouche losange et écoinçons blancs, le tout meublé de fleurons et botchs, est encadré de multiples bordures. 130 x 96 cm (Usures)	35
210	Tapis Kazak en laine, le champ à décor de tarentules est encadré d'une bordure et de liserets. 238 x 130 cm	40

211	Tapis en laine et coton, le champ meublé de cartouches polychromes contournés, est encadré d'une frise de fleurs et de feuilles stylisées. 149 x 102 cm (Usures et restaurations)	25
212	Tapis de prière en laine, le champ brun encadré de multiples bordures, décor de motifs végétaux stylisés en camaïeux. 152 x 90 cm	35
213	Tapis en laine le champ nègre meublé d'arbres de vie, la bordure rouge à frise d'animaux. 201 x 133 (usures)	35
214	Fusil de tir suisse, platine marquée SCHWARTZ frères, canon bien rayé avec légère oxydation, cal 69, bon fonctionnement, avec détente avec stretch, planchette cassée, bon noyer choisi magnifique, avec dessin en relief avec poignée d'appui au pontet, avec jolie boîte à amorces incrustée	360
215	Sabre à Garde de Bataille Louis XVI – Gravé aux armes de France et de «Vive le Roy» Fourreau cuir à trois garnitures. Bonne fusée, dans sa dorure. Remontage ancien;	570
216	Sabre Prussien, Officier Infanterie 1889, fourreau fer à une bélière. Etat d'usage.	70
217	Fusil du type de Marine 1786, de fabrication révolutionnaire (poinçon bonnet phrygien sur platine) manufacture de St Etienne sur la platine. Fabriqué An II (1794). Platine poinçonnée d'un S (Seillon). Les pièces sont en laiton comme les fusils de Marine	900
218	Châle brodé de fils or et argent sur fond noir. Inde. Encadré et sous-verre. 119 x 119 cm	200
219	Gilet d'homme en drap de laine brodé de fils d'argent à motifs floraux, complet de ses 9 boutons. Fin XVIIIe début XIXe. (trous de mites)	210
220	Isnik. Plat en faïence polychrome à décor rayonnant de lambrequins dans des réserves, l'aile à motifs de nuages. Art Ottoman du XVIIe siècle. Largeur: 26 cm.	600
221	Vase balustre sur piedouche en bronze à décor incrusté de calligraphies et motifs cordés en argent et de réserves en cuivre rouge. Art Ottoman. XIXe siècle. Hauteur: 20 cm	50
222	Ecritoire portative "divit" en palissandre et laiton doré formé d'un encrier et d'un porte-plume, le couvercle de l'encrier en forme de coquille. Turquie, art ottoman, XIXe siècle. Longueur: 27 cm. (parties supérieure et inférieure de l'encrier décollées)	750
223	Deux icônes de la Vierge de Tikhvine et du Christ, oklads en argent gravé. Russie XIXe siècle. 22,2 x 17,6 cm.	300
224	icône de la Vierge à l'Enfant et son oklad en argent (?), dans un cadre en trompe l'oeil à écoinçons de feuilles de métal doré, le tout dans un coffret cadre vitré de forme mouvementée en bois patiné. 21,5 x 19 cm	120
225	D'après Houdon, buste en biscuit de Louise Brongniart reposant sur une colonne cannelée et rubanée, manufacture de Villenauxe fin XIXe. Hauteur: 42,5 cm	50
226	Carrier Belleuse Albert Ernest (1824-1887) Liseuse. Sujet en bronze à patine médaille. H.33 cm	380
227	Aigle, sculpture en marbre. Hauteur : 33,5 cm (égrenures)	60
229	Buste en biscuit de Marie-Antoinette, Reine de France, en costume de cour et portant un médaillon du Roi Louis XVI, signé "Lecomte" au dos et reposant sur un socle à piedouche en porcelaine blanche et bleue à liserés or, portant la marque de Sèvres à l'intérieur du piedouche, A dans un double S affronté. Haut: 63 cm (légers manques aux pétales de fleurs de la coiffure)	400
230	Cherc XIX-XXe Rébecca. Biscuit édité par la maison Goldscheider. Hauteur: 54 cm (petit éclat à la pointe de la chevelure)	330
231	D'après Clodion, moulage en terre-cuite patiné d'une faunesse jouant avec un enfant et un jeune faune. XIXe siècle. Socle en bois doré de style Louis XVI. Hauteur: 42 cm.	350
233	Farbel. Le génie de la source, sculpture en bronze patiné, signée, socle en marbre rose. H. 61 cm	750
234	Attribué à Montigny sur Loing. Paire de vases globulaires à long col en barbotine à décor floral et socle en bronze. Hauteur: 32 cm.	260
237	Garniture de cheminée en bronze patiné et marbre noir à bas-reliefs en bronze patiné, la pendule surmontée d'une allégorie de la musique signée D. Marie et flanquée d'une paire de candélabres à cinq lumières supportées par des femmes grecques portant le chiton. Hauteur de la pendule : 72 cm. Hauteur des	2 600
238	Pendule dite "à la Cathédrale" en bronze doré et ciselé représentant la Cathédrale de Reims, mouvement d'Honoré Pons à Paris, elle repose sur un socle à doucine en placage de palissandre à marqueterie florale et de filets, contenant une boîte à musique à trois airs, elle est surmontée de son globe. XIXe siècle. Largeur : 40 cm, profondeur : 20 cm, Hauteur : 60 cm, Hauteur totale avec socle: 93 cm	10 000
239	Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières surmontées de miroirs ovales dans des entourages à décor d'anges musiciens surmontés d'un coq. XIXe siècle. Haut: 42 cm	180
241	Paire de flambeaux en bronze doré à trois lumières de style Louis XV à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes. Haut : 36,5 cm	350
243	Paire de vases en marbre vert à montures et pieds en bronze doré, les anses en têtes de capridés. XIXe siècle. Hauteur: 37cm	400
244	Pot-pourri en marbre vert à montures de bronze doré, les anses en têtes de capridés. XIXe siècle. Largeur 38 cm, hauteur : 28 cm.	450
245	Pelle d'âtre et tenailles de cheminée en fer forgé et bronze doré, XIXe siècle, et un porte instruments d'âtre.	30
246	Pendule borne en bronze ciselé et doré, à décor d'une Belle Jardinière, reposant sur une socle ovale en bois noirçi et sous un globe. Époque Restauration. 34 x 27 x 9,5 cm	450
247	Pendule en marbre griotte et bronze doré, le cadran souligné de chutes de laurier est inclus dans un tronc de colonne cannelé souligné d'un tore rubané et accosté de crosses, il est sommé d'une figure de l'Amour menaçant d'après Falconet de bronze patiné, elle repose par des pieds toupie. Le cadran est signé Lemerle-Charpentier Bronziers Paris Rue Charlot 8. Fin XIXème Siècle H. 50 cm, L; 33 cm (Manque les chiffres de 2	220

248	Pendule romantique en marbre blanc et bronze doré à décor de rocaïlle et rinceaux et sommée d'une allégorie de la source. 42 x 43 cm	310
250	Pique-cierge en cuivre argenté à décor rocaïlle et têtes d'angelots, monté en lampe. XIXe siècle. Hauteur: 21 cm	30
252	Garniture en marbre blanc et riche ornementation de bronzes dorés de style Louis XVI, composée d'une pendule borne, le cadran signé Raingo frères à Paris, d'une paire de candélabres à trois branches la base en forme de brûle-parfum et d'une paire de bougeoirs en forme de cassolettes. Pendule 48 x 36 x 14 cm, Candélabres haut: 53 cm, Cassolettes haut: 24 cm. Epoque Napoléon III.	2 200
254	Tazza en marbre à montures de bronze doré, les anses en forme de cols de cygne. Début XXe. Largeur: 37cm.	250
255	Verre d'eau en cristal taillé à pans, la monture en argent doré. Poinçon minerve. Hauteur: 20 cm	140
256	Baccarat. 10 verres à orangeade en cristal taillé. Haut : 14 cm. Dans leur boîte d'origine.	100
258	Baguier en opaline blanche à décor peint d'une guirlande de fleurs et filets dorés. XIXe siècle. Hauteur: 11 cm.	30
259	Sujet en bronze patiné représentant un joueur de cymbale en habit Louis XV. XIXe siècle. Hauteur: 21cm sans le socle.	80
260	Sujet en bronze représentant un enfant dormant. XIXe siècle. Longueur: 14,5 cm	60
261	Sujet en ivoire sculpté représentant un personnage en costume de cocher, sur un socle sculpté des symboles de la comédie, de la tragédie et de la musique. XIXe siècle. Hauteur totale: 16,5 cm. (socle fendu)	600
262	Calendrier perpétuel en ivoire à bagues en bronze doré formant plumier-encrier, avec son porte-plume, sa plume et ses lames. Début XIXe siècle. Hauteur: 16 cm.	470
263	Lévy Laure (1866-1954) Le Clown d'après Meissonier et la Clownesse d'après E. Bayard, Paire de peintures polychromes sur porcelaine, signées en bas à droite. 17 x 13 cm	260
264	Plaque en émail peint à fond noir et rehauts or représentant Saint Pierre apôtre en grisaille. Limoges XVI - XVIIe siècle. 19 x 15 cm (restaurations en partie basse)	350
265	Paire de miniatures rondes sur ivoire représentant un homme et un femme à droite d'une colonne portant leur monogramme. Début XIXe. 12 x 12 cm avec cadres.	150
266	Deux miniatures ovales sur ivoire représentant un officier et une jeune mère allaitant son enfant, dans leurs étuis en maroquin rouge. Début XIXe (usures) Hauteurs : 6 et 7 cm	470
267	Miniature rectangulaire sur ivoire représentant un patricien romain en buste, dans un cadre en bois doré à décor de cannelures. Début XIXe. (usures) 19 x 19,5 cm avec cadre.	90
268	Miniature ronde sur carton représentant un homme fumant une longue pipe à fourneau de porcelaine, signature illisible, datée 68. Cadre bois doré. XIXe siècle. Diamètre 13,7 cm.	45
269	Petit coffre dit "coffre de corsaire" en fer anciennement laqué vert, bardé et clouté, à cache serrure découpé et poignées latérales, un petit compartiment intérieur avec sa clef, la serrure principale à système avec sa clef. XVIIe-XVIIIe siècle. 35 x 67 x 33 cm	550
270	Lustre à six lumières en métal doré et peint de style Empire à décors de pampilles. Diamètre : 70 cm (mauvais état)	280
271	Lustre à six lumières en bronze, la couronne à décor d'une frise de fleurs et de palmettes à décor floral, la coupe et les tulipes tapissées d'une myriade de fleurs en verre de couleur parme, jaune, blanche, ambre et verte. Largeur 90cm, hauteur: 85 cm.	300
273	Petite armoire en bois exotique en forme de pagode, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux à décor de branches de prunus, rosier, bambou, etc... 59 x 27 x 91,5 cm	190
274	Ecritoire pliante en acajou et placage d'acajou, l'intérieur en maroquin rouge. 61,5 x 9,5 x 97 cm	500
276	Jardinière tripode, à réservoir circulaire et son intérieur en zinc, en bois laqué noir à décor peint de rinceaux, pampres de vignes et bouquets de fleurs. Epoque Napoléon III. Diamètre 35 cm, hauteur: 53 cm.	260
277	Table mouchoir en bois de placages de style XVIIIe découvrant un plateau en feutre et ouvrant par un tiroir en ceinture. 54,5 x 54,5 x 76 cm (Plaquette "Soubrier ameublement")	120
280	Bureau cylindre de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en ceinture supérieure, un abattant cylindrique et deux tiroirs en ceinture basse, et reposant sur quatre pieds cannelés. 101 x 49 x 112 cm. Avec son fauteuil.	500
281	Commode demi-lune en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, deux tiroirs sans traverse en façade et deux vantaux latéraux, reposant sur quatre pieds fuselés. Dessus marbre blanc. Fin XVIIIe début XIXe. 96 x 45,5 x 86 cm. (restaurations)	1 400
283	Table de milieu de style Renaissance, ouvrant par un tiroir en façade, à plateau incrusté d'une plaque d'ivoire gravée d'une scène de triomphe à l'antique dans un encadrement géométrique incrusté d'ivoire, nacre, métal et bois de placage, reposant sur quatre pieds console à décor de têtes de femmes et pieds griffes réunis par un plateau d'entretoise décoré de même. Italie, Milan, Atelier Pogiano, XIXème siècle 129 x 87 x 80 cm. (accidents)	1 200
284	Canapé et deux fauteuils en bois laqué gris rechampi vert à décor de palmettes. Epoque Directoire. (accident au canapé)	100
285	Commode en placage de palissandre, galbée toute face, ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de laiton, décors de bronzes ciselés et dorés, dessus marbre rouge royal, porte deux fois une estampille Tellier. Epoque Louis XIV. (restaurations) 129 x 65 x 84 cm	1 700
286	Secrétaire à abattant ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux à décor de marqueterie de fleurs et bronzes dorés, dessus marbre rouge. Style Napoleon III. Tampon au dos de la maison " Maison Roll, Irénée Maugras et Cie, Ameublement Paris 42 Faubourg Saint Antoine" 76 x 39 x 136,5 cm	620
290	Lit de style Directoire en métal laqué noir, toupies et disques en laiton doré. Largeur :150 cm. (avec son sommier métallique)	50
291	Commode Psyché en bois de placage, ouvrant par un tiroir secrétaire en ceinture et trois tiroirs en façade. Dessus marbre blanc à miroir pivotant. Epoque Charles X. Largeur : 84 cm	750
292	Paire de chaises cannées en bois naturel mouluré et sculpté de vase et guirlandes. Style Louis XV.	100

293	Petit bureau à gradins en bois de placage à motifs de croisillons et décor de bronzes dorés, ouvrant par un tiroir écritoire en ceinture. Epoque Napoléon III. 71x 47 x 106 cm.	470
294	Petit meuble d'entre-deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade et deux vantaux agrémentés de miroirs. Fin XVIIIe-début XIXe, largeur: 65 cm, hauteur: 45 cm. (accidents et transformations)	180
295	Mobillier de salon en bois mouluré laqué vert composé d'un canapé et quatre fauteuils garnis de velours vert. Epoque Louis XVI. (accidents et restaurations)	2 500
296	Petite commode galbée de style Louis XV en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade, dessus marbre brèche. Travail ancien. Largeur : 67 cm. (restaurations, modifications)	1 300
298	Vitrine demi-lune en bois de placage, ouvrant par une porte en façade, à riche ornementation de bronzes dorés. Style Transition, signée "Linke" pour François LINKE (1855-1946). 151 x 87 x 38,5 cm	6 500
299	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant en façade découvrant quatre tiroirs et des casiers, et deux vantaux en partie basse et reposant sur quatre pieds toupie. Dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI. Largeur: 77 cm. (restaurations)	800
300	Petite console en bois doré à décor rocaille, époque Louis XV (éclats) Largeur : 70 cm. Dessus marbre brèche violette rapporté.	300
301	Secrétaire de style Transition en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux en façade. Dessus marbre brèche. 93 x 38 x 144 cm. (accidents)	250
302	Tapis Ghom en laine décor de frises de guls en camïeu. 256 x 188 cm	350
303	Tapis en laine et coton, décor dans le goût d'Aubusson d'un médaillon et d'un encadrement à frises florales, fond crème 310 x 210 cm	120
304	Tapis Chine en laine et coton à champ rose et bordures crème, décors de fleuron, bouquets et frises florales polychromes. 285 x 203	50
305	Tapis Baktiar en laine et coton, le champ brun orné d'un cartouche à pendentifs rouge et blanc et d'écoinçons rouges, l'ensemble meublé de végétaux stylisés. 214 x 165 cm (usures)	20
306	Tapis Baktiar en laine et coton, le champ en damier polychrome meublé de compositions végétales, encadré d'une bordure à frise de fleurons et palmes. 298 x 203 cm (usures)	30
307	Deux plats en métal argenté, modèle filets et contours à quatre pointes. Longueur : 49,5 cm et 42,5 cm	10
308	Deux rafraichissoirs à verres en métal argenté de forme circulaire.	30
309	Paire de plats en métal argenté, modèle filets et contours à huit pointes (un plat avec désargentures), on joint un porte-bouteille en métal argenté. Longueur d'un plat : 45 cm	20
310	Pelle de table en métal argenté à décor végétal gravé, manche ivoire. Longueur: 33,5 cm (avec son étui)	40
311	Rafraichissoir ovale à verres en métal argenté de style XVIIIe. Longueur : 30,5 cm	50
312	Service à verser en métal argenté de style Empire, composé d'une cafetière, d'un sucrier et d'un crémier, le décor à motifs de palmettes, frise de raies de cœur, rosettes et pieds griffes, les anses en ébène. Hauteur	70
313	Lot composé d'une timbale, d'un coquetier, d'un bouchon, d'une monture de moutardier et d'un moutardier (un pied accidenté et son intérieur en cristal) en argent. Poinçon Minerve. Pds: 364 gr	100
314	Coquetier en argent de style Louis XIV à décor en applique de feuilles et lambrequins. Poinçon Minerve. Hauteur: 5 cm. Pds: 80 gr	15
315	Cuiller à ragoût en argent, modèle uni-plat, poinçon minerve, maître-orfèvre GK. Lg : 26,8 cm Pds: 107gr	50
316	Dix pelles à glace en argent, les pellons à décor gravé et les manches cylindriques, poinçon minerve, maître-orfèvre : P. Massat. Pds: 127 gr.	40
317	Ensemble de douze fourchettes à dessert en argent, modèle à spatule violonnée à décor feuillagé et d'iris, poinçon minerve, maître-orfèvre Ravinet d'Enfert. Pds: 533 gr	310
318	Ensemble de six couverts en argent, modèle uin-plat, la spatule armoriée timbrée d'une couronne comtale, XVIIIe siècle. Pds: 1,063gr	500
319	Huilier-vinaigrier en argent en forme de nacelle ajourée reposant sur quatre pattes de lions, les anses en protomés de lions, les porte-burettes ajourés de part et d'autre d'une colonne à pans sommée d'une pomme de pins, avec ses chaînes et bouchons. Poinçon au 1er coq, Paris 1798-1809, maître-orfèvre : NRM. Largeur: 29 cm, Hauteur: 26,5 cm, Pds: 907gr.	340
320	Huilier-vinaigrier et paire de salerons double en argent de style rocaille, les pieds en volutes, les montures repercées de rinceaux et bouquets de fleurs, les tiges balustre à godrons. Poinçon minerve. Epoque Napoléon III. Pds : 665 gr (salerons avec intérieurs en verre bleu)	210
321	Lot de cinq cuillers et deux fourchettes dépareillées en argent, modèle uni-plat, poinçons minerve, viellard et au coq. Pds: 485 gr	140
322	Lot de trois cuillers et deux fourchettes dépareillées en argent, modèle uni-plat, poinçons XVIIIe et au coq. Pds: 334 gr	95
323	Lot de trois tasses et leur sous-tasses en argent à décor gravé. Poinçon minerve. Pds: 410 gr	140
324	Moutardier en argent, à motif de pilastres et arcatures, le couvercle à godrons. Paris 1787. Haut: 9,6 cm. Pds : 212 gr brut avec sa verrine en verre bleu XVIIIe (cassée)	210
325	Nécessaire à huitres composé d'un couteau à citron et de douze fourchettes à huitre les manches en argent fourré à décor feuillagé, la lame et les fourchons en métal doré, et d'un presse-citron en cristal à monture en argent. Dans leur coffret d'origine.	260
326	Paire de salerons double en argent à motifs de palmettes et rosettes, les prises en forme de dauphins affrontés, et quatre verrines en cristal, poinçon viellard, maître-orfèvre : CP (une ancre) . Haut: 18 cm. Pds: 377 gr. On y joint deux pelles en argent à motif de coquille, poinçon minerve. Pds : 17 gr. (accident à l'un des saleron)	150
327	Petit légumier couvert et son dormant en argent de style Louis XVI, à décor de rang de perles, prises feuillagées et fretel en forme de graine éclatée. Poinçon Minerve. Diamètre du dormant: 18 cm. Pds : 614 gr	220

328	Petite verseuse balustre en argent, le bec verseur à motif de vaguelettes, anse bois. Poinçon Minerve. Hauteur: 13,5 cm. Pds brut: 246 gr	60
329	Pince à sucre en argent, modèle filet, les branches terminées par des griffes de lion, monogrammée LH. Longueur :16 cm , Pds : 82 gr.	25
330	Plat ovale en argent, modèle filets et contours à huit pointes. Poinçon Minerve. Longueur : 45,2 cm. Pds: 1,109 kg	320
331	Plat rond en argent modèle filets et contours à cinq pointes. Poinçon Minerve. Diamètre: 30 cm. Pds: 840 gr	250
332	Poêlon en argent uni à bec verseur pris sur pièce, manche bois. Poinçon Minerve, M.O.: Puiforcat. Diamètre : 17,5 cm. Pds brut: 606 gr	300
333	Quatre montures de salerons en argent de style Louis XIV et leurs intérieurs en cristal (un cassé), et quatre pelles à sel en argent. Poinçon Minerve. Pds: 96 gr	30
334	Saucière en argent, modèle filets contours. Poinçon Minerve. Longueur: 26,3 cm. Pds: 623 gr	160
335	Serpe à glace en argent, le manche cannelé, la lame à décor de fleurs et roseau feuillagé dorés, poinçon minerve, maître-orfèvre: E. Puiforcat. Long : 25,5 cm Pds : 103 gr. Dans son coffret.	80
336	Service à verser en argent de style Louis XVI composé de deux verseuses, un sucrier et un crémier à motif de godrons et anses feuillagées, monogrammé. Pds: 1,931 kg	470
337	Six couverts à entremet en argent à décor rocaille, la spatule chiffrée, poinçon minerve, maitre-orfèvre HS. Pds: 490 gr.	150
338	Saupoudroir en argent, le corps à pans et décor de rangs de perles. Poinçon minerve, M.O. Tétard frères. Hauteur: 17,5 cm. Pds: 161 gr	80
339	Suite de dix couverts et deux cuillers en argent, modèle filet, la spatule gravée d'un écu monogrammé CM entouré de palmettes, majoritairement poinçon minerve ou plus anciens, maître-orfèvre majoritairement JT. Pds	560
340	Suite de quatre couverts en argent, modèle uni-plat, la spatule gravée HB, poinçon minerve, maître-orfèvre HT. Pds : 578 gr	170
341	Trois pièces à servir le poisson, manches en argent fourré uni à décor de médaillon, les pellons et fourchon à décors de fleurs, feuillages et rinceaux, poinçon minerve. Dans leur coffret.	130
343	Verseuse balustre en argent uni reposant sur trois pieds à attaches en forme d'écusson. Le manche en bois clair . Hauteur: 23 cm Pds: 480 gr.	130
344	Encrier sphérique en argent, la panse à décor guilloché. Travail étranger. Diamètre: 4,3 cm. Pds: 33 gr	30
345	Tiffany & Co. Miroir de toilette, la monture en argent à décor de rinceaux feuillagés. 19,5 x 15,5 cm	100
346	Montre de gousset en or à boîtier guilloché et gravé d'une guirlande de fleurs et d'un écusson, cadran émaillé gradué pour les minutes avec les heures en chiffres romains. Remontoir à clé derrière la platine, cache-poussière en or gravé "cylindre 8 rubis" et signé "J.Mail" . Diamètre : 4,3cm Pois brut : 56 gr. Dans sa boîte "Au Palais de Justice, 21 Bould. Sébastopol, Paris" avec sa clé et une chaîne giletère en or jaune à passants ornés	700
347	Baccarat. Boule presse-papier à motif de chien (ref Gridel 18069). Edition 1978 n° 306. D. 7,8 cm	240
348	Baccarat. Boule presse-papier à motif de coccinelle (ref 774 722). Edition de 1985, n° 26/200. D. 8,4 cm	360
349	Baccarat. Boule presse-papier à motif de fleurs et coccinelle (ref 18202). Edition 1976, n°131/300. D. 7,7 cm	190
350	Baccarat. Boule presse-papier à motif d'un bouquet sur fond réticulé blanc (ref 774 800). Edition de 1986 n°2/200. D. 7,8 cm.	230
351	Baccarat. Boule presse-papier à motif d'un papillon beige sur fond opale (ref 18296). Edition 1978, n° 100/125. D. 7,8 cm	150
352	Baccarat. Boule presse-papier à motif floral (ref 774 687). Edition 1983 n°1. D. 8,3 cm	190
353	Baccarat. Boule presse-papier à motif Mille fleurs (ref 17 188). Edition de 1976 n°59. D. 7,9 cm	200
354	Baccarat. Boule presse-papier Mille Fleurs à motifs de cœurs. N° 696. D. 7,8 cm	110
355	Baccarat. Presse-papier facetté Mille Fleurs (ref 17788). Edition de 1979, n°40. D. 7,8 cm	220
356	Baccarat. Boule presse-papier à motif d'un papillon bleu sur fond vert (ref 18293). Edition de 1978, n° 100/125. D. 8 cm	190
357	Caithness. Boule presse-papier à décor de rangées de millefiori séparées par des rubans torsadés. Numéroté 75/1000. D. 7cm	60
358	Perthshire (?). Encrier en cristal à décor de millefiori et son bouchon à filets bleus. Hauteur : 14 cm	120
359	Perthshire. Presse-papier facetté à décor d'une rosace de millefiori. Edition de 1980, n° 159/300. D. 5,8 cm.	50
360	Saint-Louis. Boule presse-papier à décor de gerbe filigranée et millefiori. Edition 1988, n° 6/400. D. 7,3 cm	190
361	Saint-Louis. Boule presse-papier à décor d'une couronne à baguettes torsadées violette et rose et filigranées blanches. Edition de 1986, n°28/250. D. 7,5 cm	230
362	Saint-Louis. Boule presse-papier à décor d'une pensée sur fond orange. Edition de 1973. D. 7,5 cm	170
363	Saint-Louis. Boule presse-papier à décor Millefiori concentrique. Edition de 1988, n° 76/400. D.7,5 cm	180
364	Saint-Louis. Boule presse-papier à motif de spirale sur fond rouge. Edition de 1988, n° 73/400. D. 7,3cm	210
365	Saint-Louis. Boule presse-papier à motif d'un bouquet de cinq fleurs sur fond clair. Edition 1986, n°122/250. D. 7,3 cm	200
366	Saint-Louis. Boule presse-papier à motif d'un tapis de millefiori bleus et rouges. Edition de 1982, certificat n° 285. D. 7,5 cm	170
367	Saint-Louis. Boule presse-papier à motif millefiori compact. Edition de 1981, n° 304/500. D. 7,5 cm	300
368	Saint-Louis. Boule presse-papier à motif tapis de millefiori sur fond bleu. Edition 1986, n° 105/250. D. 7,5 cm	280
369	Saint-Louis. Boule presse-papier à motifs millefiori. Edition de 1986. D. 7 cm	160
370	Saint-Louis. Boule press-papier à motif de bouquet rouge et blanc sur fond latticino bleu. Edition 1985, n° 150/250. D. 7,5 cm	260
371	Saint-Louis. Presse-papier facetté à motif d'un bouquet de myrtilles sur fond vert. Edition de 1987, n° 63/150. D. 7,5 cm	170
372	Saint-Louis. Presse-papier en forme de corbeille étranglée aux millefiori bleus, inspiré par la célèbre corbeille ancienne de Clichy. Edition de 1981, n° 266/500. 7 x 9 cm	360
373	Saint-Louis. Presse-papier facetté à décor de clochettes rouges et blanches sur fond turquoise. Edition de 1986, n° 208/250. D. 7,8 cm	270
374	Saint-Louis. Presse-papier facetté à inclusion d'or du masque mortuaire de Toutankhamon sur fond turquoise. Un des 300 exemplaires de l'édition de 1979. Certificat n° 444. D. 7,5 cm.	150
375	Saint-Louis. Presse-papier facetté à motif de la tête de la Statue de la Liberté or sur fond bleu avec canes. Edition de 1986, n° 49/150. D. 7,5 cm	100

376	Saint-Louis. Presse-papier facetté à motif de quatre fleurs dont deux pensées. Edition de 1983, n° 378/450. D. 7 cm	270
377	Saint-Louis. Presse-papier facetté à motif de rose et boutons de roses sur fond bleu nuit. Edition de 1989, n° 259/300. D. 7,5 cm	230
378	Saint-Louis. Presse-papier facetté à motif d'une gerbe de fleurs roses et bleues sur un fond quadrillé ambre. Edition de 1979, n° 378/500. D. 7,5 cm	100
379	Saint-Louis. Presse-papier facetté en overlay bleu et blanc à motif de deux fleurs orange et bleue. Edition de 1975. D. 7,5 cm	180
380	Saint-Louis. Presse-papier facetté en overlay d'émail blanc cerné de filets or de S.S. Le Pape Jean Paul II sur fond clair quadrillé. Edition de 1981, n° 157/300. D. 7,5 cm (léger manque de dorure)	50
381	Selkirkshire. Boule presse-papier à décor d'une rose des vents sur fond bleu. Edition de 1980, n° 73/500. D. 6 cm.	100
382	Presse-papier facetté en cristal overlay vert translucide à décor d'un corail sur fond noir. D. 7,5 cm	20
383	Boule presse-papier en cristal à décor corail sur fond bleu. D. 8,5 cm	30
384	Lot de quatre boules presse-papier à décor de fleur d'orchidée, de fleur de chèvrefeuille, de millefiori et d'une couronne de bande de millefiori et filigranées blanches. Bohême et autres provenances. D. 4,5 à 8 cm	140
385	Lot de trois ouvrages sur les sulfures: Sulfures et boules presse-papier, l'amateur d'art chez Charles Massin à Paris / Gérard Ingold, Les boules presse-papiers et les sulfures des cristalleries de Saint-Louis, Hermé éditeur / Paul Jokelson et Gérard Ingold, Les Presse-papiers XIXe et Xxe siècles, Hermé éditeur.	70