



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@wanadoo.fr

RL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES – SAMEDI 5 DECEMBRE 2015

RESULTATS - BELLE VENTE MOBILIERE

2	Boilly Louis Caricatures Quatre lithographies	30
4	Deman Albert 1929-1996 Don Quichotte Ensemble de cinq sérigraphies sur papier pur chiffon signé daté 1966 justifiée 58/100 dans son coffret	40
5	Jeannot Pierre Georges 1848-1934 Au match de polo Eau-Forte 37 x 47 cm	30
6	Lam Wilfredo 1902-1982 Composition Lithographie justifiée 88/300	75
8	Mannfeld Bernhard 1848-1925 Paysage Eau-forte signée en bas à gauche, envoi	10
9	Pinard René 1883-1938 Thoniers à Concarneau Pointe sèche, signée en bas à droite, datée 1923, justifiée 39/80	25
11	Toffoli Louis 1907-1999 Chaudronnier Lithographie signée en bas à droite justifiée EA	65
13	Villon Jacques de 1875-1963 Baigneuse d'après Pierre-Auguste Renoir Aquatinte justifiée 138/200 Contrôlée par Pierre RENOIR	360
14	Ecole Russe XIXème Siècle Vie du Christ Icone 35,5 x 31 cm	340
15	Ecole Italienne XIXème Siècle La baie de Naples Aquarelle et gouache (Tache à droite) 15,5 x 23,5 cm	220
16	Ecole Italienne XIXème Siècle Baie de Naples soleil couchant Aquarelle et gouache 15,5 x 22,5 cm	210
17	Ecole Italienne XIXème Siècle Vues de Pompéi Suite de six aquarelles moyenne 13 x 20 cm	310
20	Ecole XIXème Siècle Portrait charge du comédien Jules Charles Aquarelle signée en bas à droite datée 1805	15
21	Ecole XIXème Siècle Paysages Encre, aquarelle et gouache Quatre pièces	15
22	Ecole XIXè Siècle Buste de femme Huile sur panneau signée à droite 14 x 10 cm	55
25	École Française Fin XVIIIème Siècle Portrait de femme Hst à vue ovale, signée à droite Marchand pinx 1787. H. 72 cm (Entoilage)	670
27	Ecole Hollandaise Circa 1680 Suiveur de Philips Wouwerman Assemblée dans le parc d'un palais renaissance Toile 111,5 x 117 cm (Restaurations anciennes et restauration de conservation)	2 000
28	Ecole Française Circa 1700 Entourage de Henri Gascard Jeune Femme accoudée sur un coussin Huile sur toile. (Restaurations anciennes) 83 x 105,5 cm	3 300
29	Ecole Flamande XVIIème Siècle Crucifixion Huile sur toile 107 x 77 cm (Restaurations anciennes)	1 300
30	Ecole Hollandaise XVIIIème Siècle Suiveur d'Abraham Storck Marines Paire de toiles 50 x 74 cm. Porte une signature an bas sur un tonneau A. Storck	5 600
31	Ecole Française XIXème S. Portrait de Monsieur de Bonneval Huile sur toile 115 x 90 cm (Qqes restaurations au cadre)	2 000
33	Ecole XIXe- XXe S. Eugène Buhan Escrimeur Bordeaux 1876-1955 Président d'honneur de la Fédération. Huile sur toile, signée en bas à droite. 79 x 95 cm	800
34	Ecole Début Xxème Siècle Trois mats barque Aquarelle 23,5 x 35 cm	50
36	Ecole XXe Dans l'atelier, Huile sur carton, signée en bas à gauche 45 x 37 cm	50
40	Berteaux Hippolyte 1843-1926 Cote rocheuse Huile sur carton signée en bas à gauche. 25,5 x 41,5 cm	70
44	Braslier André 1929- Village Aquarelle signée en bas au milieu avec envoie " A monsieur et madame Mignon-Massart avec toute ma sympathie Nantes nov. 1966. A vue 43,5 x 48,5 cm	780
47	Cottavoz André 1922-2012 Bouquet de Roses Huile sur toise signée en bas à droite, contresignée, datée 1972, titrée au dos. 27 x 35 cm	1 000
48	Crebassa Edouard 1822-1882 Allégorie de la Musique Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 46 cm (Quelques écaillures)	280
50	Dantu Georges Victor 1867-1935 Voiliers sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 45 cm	450
51	E De Rambaud La Bataille de Malakoff d'après Adolphe Yvon Aquarelle Signée en bas à gauche datée. 61 x 92 cm	180
56	Gérin Paul Début Xxe Détroit du Bosphore Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 55 cm	850
58	Gobo Georges 1876-1958 Homme assis, Crayon, daté 08, signé en bas à droite 32 x 25 cm	70
62	Jansem Jean 1920-2013 Au marché Encre et aquarelle, signée en bas à droite 22 x 15 cm	500
63	Kolesnikov Ivan Feodorovich 1887-1929 Harnachement des traîneaux Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1916 70,5 x 91 cm	4 100
67	Launois Jean 1898-1942 Portrait de femme Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche 65 x 50 cm	230

71	Levigne Théodore 1848 -1912 Déjeuner de chasse, le jeune sonneur Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1899 168 x 320 cm	1 300
72	Lorin Début XXe Port méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	360
73	Marcel-Laurent Emmanuel 1892-1948 Pardon de la clarté en Douarnenez Huile sur isorel, signée en bas à droite. 37 x 45 cm	420
77	Meheut Mathurin 1882-1958 Attribué à Composition Gouache projet pour sardinière Amieux 15 x 11,5 cm	80
80	Meheut Mathurin 1882-1958 Attribué à Motif floral Gouache projet pour sardinière Amieux 15 x 11,5 cm	90
81	Meheut Mathurin 1882-1958 Notre-Dame du Folgoët Aquarelle et gouache, monogrammée en bas au centre, située en bas à gauche 41,5 x 31 cm	700
83	Moisand Marcel 1874-1903 Chasseur et épagueul Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 13 cm	190
88	Puigaudeau Ferdinand Loyer du 1864-1930 Chapelle du Murier Craie, signée en bas à droite à vue 29 x 39 cm	950
89	Puvis de Chavannes 1824-1898 Attribué à Portrait d'homme Dessin au crayon noir avec mise au carreau, porte des	370
90	Puvis de Chavannes 1824-1898 Femme en prière Dessin au crayon noir 25 x 15,5 (Insolation)	150
91	Ragueneau Paul Charles 1913-1986 Cheval au pas Crayon, porte le cachet d'atelier, 13 x 12 cm	25
94	Roy Pierre 1881-1950 Etude bord de mer Crayon gras, porte le cachet des initiales en bas à droite. 15 x 22,5 cm	30
97	Roy Pierre 1881-1950 Etude paysage Crayon et aquarelle, porte le cachet des initiales en bas à droite. 8,5 x 12 cm	35
99	Seston Paul 1905-1985 Bouquet de roses rouges Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 65 cm (légère retouche)	140
103	Vernet Bonfort Robert 1934- Femme à sa toilette Huile sur toile, signée. 65 x 95 cm	550
105	Zawadzki S. Xxème Siècle Le premier poussin Hst, signée en bas à droite. 30 x 42 cm (Légers manques en bas toile)	160
106	Lampe en verre rouge inclusions d'étoiles de verre mordoré, l'abat jour sphérique verrerie Doublé. H. 33,5 cm	70
107	Vase fuselé en verre émaillé de glycine. Signé Leune H. 30 cm	50
108	Vase ovoïde à col oblong gravé à l'acide et peint de marines. Legras Signé H. 18,5 cm	160
109	Vase en cristal émaillé de capucines camaïeu blanc et noir. Cristal CN Nancy H. 15,5 cm	50
110	Garniture de toilette en verre marbré dégradé jaune et brun. Elle comprend un vaporisateur, un verre, un flacon (sans bouchon, et deux coupelles. Circa 1930	35
111	Bonbonnière en verre émaillée de poids blanc, la base et la prise émaillée rouge Tchécoslovaquie. Circa au alentour de 1940	20
113,1	Gallé Emile 1846-1904 Guéridon en bois marqueté d'un arbre animé d'oiseaux, les pied galbés unis par un plateau d'entretoise marqueté d'une fleur et flocons. Signature mouille H. 75 cm L. 62 cm P. 42 cm (Accs et	100
114	D'Argental Petit vase en verre doublé jaune et vert dégradé à l'acide d'une frise de clématite, Signé H. 10 cm	80
115	Vase en verre fumé dégagé d'un décor floral stylisé fond givré. Daum Nancy Circa 1940 H. 24 cm	120
117	Pichet en céramique émaillée vert moucheté. Signé Accolay	20
118	Tennisman Sujet en faïence émaillée blanc. Circa 1930 H. 42,5 cm	60
119	Ecole Xxème Siècle Panthere en marche Sujet en régule patiné. H. 23 cm, L. 64 cm	120
120	Fiesole Nino de XIXème Xxème Siècle Panthère rugissant Sujet en bronze patiné, socle de marbre blanc L. 53 cm	270
121	Cartier Thomas 1879-1943 Lionne rugissant Sujet en bronze patiné H. 19 cm, L. 37 cm	160
122	Hestean Xxème Siècle Panthère Sujet en bronze patiné, socle de marbre blanc H. 26 cm, L. 35 cm	100
125	Paire d'appliques en bronze la platine à frise de piastres porte deux bras de lumière trompe à pans. Circa 1930	30
126	Degue Lustre à coupe et trois tulipes de verre orange marbré brun, la monture et les bras de lumière de bronze. Signé. H. 75 cm	100
128	Attribué à Jacques Adnet Lampadaire en fer gainé de cuir rouge, le sommet en crosse porte un abat-jour de céramique verte à diverses positions, le piètement cruciforme. H. 166 cm	2 300
129	Table basse en teck. Travail suédois Circa 1960 H. 35 cm, L. 140 cm, l. 65 cm	260
133	Vierge a l'enfant en faïence polychrome XIXe S. (Egrenure)	55
136	Sonneur de bombarde Sujet en faïence polychrome, il est juché sur un tonneau à décor de fleurs et des armes de Nantes. Desvres H. 37 cm	30
138	Plat mendiant en faïence polychrome, décor de personnages bretons, HB Quimper début Xxé.	140
139	Coupe et coupelle en faïence les prise moulées de profils de paronnages bretons HB Quimper	10
140	Coupe en faïence émaillée brun décor d'un médaillon géométrique polychrome. Quillivic Quimper D. 29 cm	15
142	Plat long en faïence polychrome décor d'un couple breton dans un paysage au bassin et d'une frise florale sur l'aile. Malicorne (usure de décor) L. 56,5 cm	35
143	Paire de vases fuselés, décor stylisé camaïeu vert et jaune. Quimper Odetta H 23,5 cm	140
144	Saladier en faïence polychrome, décor d'un fortin. Nivernais XIXe D. 26 cm (Fêle)	30
145	Vase balustre en céramique bleu de four décor de chutes et guirlandes de fleurs or, les anses moulées d'un griffon. Sainte Radegonde (Marue à la hache or) H. 38,5 cm	35
146	Pichet sphérique en faïence fine décor polychrome sur fond brun de rinceaux à termes féminin sur fond brun. Gien H. 28,5 cm	90
147	Saleron double en faïence polychrome décors floral il figure deux femmes adossées portant une corbeille Desvres. H. 19 cm	25

148	Important plat en faïence, décor en émaux polychromes "Bacchus devant Hermès" Décor de R.Rizzi, Longwy justifié 33/60 D. 38 cm	90
149	Assiette calotte En porcelaine, décor d'une composition florale en émaux Imari au bassin et d'une frise sur l'aile. Chine XIXème	20
150	Assiette En porcelaine, décor d'une composition florale en émaux Imari au bassin, d'une frise sur le marli et de guirlandes de fleurs sur l'aile. Chine XIXème Siècle (Légère égrenure sur l'aile)	30
152	Petite verseuse en porcelaine polychrome, décor de scènes, l'anse cintrée. Chine	60
154	Vase balustre en porcelaine polychrome décor de compositions florales. Chine H. 44,5 cm	50
158	Potiche couverte en faïence fine décor polychromé or de scènes de palais en panneaux sur fond de cartouches et fleurons, les prises et le frétel moulé de chien de Fao, les pieds griffes un masque de Tao-Tie. Satsuma	115
159	Paire de petits Vases blustre Em émail cloisonné décor floral (Egrenures) on joint un petit plateau et un porte cigarettes Idem	35
160	Tabatière cylindre en porcelaine décor d'un chamelier devant une forteresse. Chine	40
161	Deux Tabatières En verre peint de divinités Chine	50
162	Flacon tabatière En verre peint de compositions florales et de paons Chine	65
167	Dragons Sujet en lapis lazuli H. 12 cm L. 18 cm	175
168	Kwan-Yn Sujet en pierre soleil Chine H. 21 cm	115
170	Brule parfum En bronze décor de dragons en bas relief. Chine Fin XIXème Siècle H. 20 cm	85
173	Empereur au ruyi juché sur un dragon Sujet en bronze patiné à rehauts dorés Chine H. 38 cm	145
177	Garuda et Vishnou Sujet en bronze patiné. Thaïlande H. 73 cm	225
180	Tangka Mahasiddha Virupa figuré accompagné de cinq divinités 133 x 100 cm	530
181	Tangka Tara rouge figuré en médaillon souligné de feuilles accompagné de cinq divinités 134 x 100 cm	500
182	Tangka Tara blanche, elle est figurée en posture de lotus accompagnée de trois divinités. 134 x 100 cm	500
183	Tangka Mahasiddha Shrishima en posture d'enseignement 132x98 cm	600
184	Tangka Sitatapattra figuré alentour de lotus et montagne accompagné de cinq divinité 78 x 56 cm	300
186	Tanka Cittipatti Mahakala Gardiens protecteurs. Xxème S. 55 x 38 cm	80
190	Tsuba en acier Japon	25
191	Objet rituel bouddhiste Tibet	40
192	Hippopotame Netsuke en ivoire. Japon L. 6 cm	95
193	Homme au masque Netsuke en ivoire. Japon H. 4 cm	45
194	Montreur de singe Netsuke en ivoire. Japon H. 5,5 cm	100
195	Homme au sabre et à l'éventail Netsuke en ivoire ciselé. Japon H. 5 cm	80
196	Sage au bâton Netsuke en ivoire. Japon H. 5,5 cm	30
197	Chouette Sujet en ivoire. H. 5 cm	55
198	Eléphant Sujet en ivoire. H. 3 cm, L. 6,5 cm	30
199	Les sept Dieux du Bonheur Sept sujets en ivoire. Japon H. env. 5 cm	175
200	Petit modèle de masque du type Ran-Ryo-O à mâchoire mobile en ivoire. Japon Signé Akiyuki H. 9 cm	100
201	Cérémonie du thé Netsuke en ivoire. Japon H. 6 cm	60
202	Paysage dans une coquille Sujet en ivoire Japon L. 6 cm	70
203	Femme à la branche fleurie Okimono en ivoire Chine H.12,5 cm	85
204	Femme au bouquet Okimono en ivoire Chine H.13 cm	85
205	Femme à la fleur Okimono en ivoire Chine H.10 cm	65
206	Poussah à l'éventail Okimono en ivoire Chine H.10 cm	40
207	Vannier Okimono en ivoire Japon. H. 10 cm	90
208	Femme à la fleur Okimono en ivoire Chine H.10,5 cm	70
209	Homme au bâton Okimono en ivoire Chine H.10 cm	55
210	Poussah portant un sac et deux enfants Okimono en ivoire ciselé polychromé. Japon H. 7 cm	70
211	Pêcheur Okimono en ivoire ciselé polychromé. Japon H. 10,5 cm	110
212	Artisan Okimono en ivoire ciselé polychromé. Japon H. 13 cm	125
213	Kwan-in Okimono en ivoire ciselé polychromé. Japon H. 7,5 cm	75
214	Sage endormi Sujet en ivoire Chine H.9 cm	95
217	Homme enfant et chien jouant avec les branches de fruits, sujet en ivoire Japon H. 8 cm (accs.)	65
218	Lectrin en bois laqué bleu décor polychrome "d'Arte Povere" à motif religieux. Italie XVIIIe (accidents)	250

218	Personnage grimaçant accompagné d'un enfant et d'un coq sujet en ivoire. Japon H. 18,5 cm (accs.)	100
219	Guéridon acajou et placage d'acajou, plateau de marbre granité noir. Style Empire	80
220	Table à volets en bois fruitier, elle repose par quatre pieds fuselés sur des roulettes. XIXème Siècle (2 allonges) H. 68 cm, D. 155 cm	140
221	Tabouret de chantre en bois teinté, le siège à dossier, les pieds moulurés en éventail. Circa 1930	120
222	Tabouret de Harpiste en noyer, le siège mouluré en coquille, la ceinture sinueuse ornée de fleurs, les pieds galbés reposent par une griffe sur un socle mouluré. Fin XIXème Siècle	280
223	Paire de Chaises en bois laqué noir à rehauts or, le dossier garni de fuseaux, les pieds fuselés et tournés. Garniture de tapisserie aux points, Napoléon III	25
224	Fauteuil de bureau gondole en acajou, le dossier repose par une crosse sur les supports en cavet moulurés d'un lotus, les pieds antérieurs tournés et fuselés cannelés, le siège canné. XIXe	160
226	Commode à ressaut En acajou, elle ouvre à trois tiroirs à traverse apparente, les montants plats cannelés, les pieds fuselés cannelés. Anneaux de tirage de laiton. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, XIX siècle H.85,5 cm, L.101 cm, Pr.54 cm (Manque entrée de serrures)	800
227	Table cabaret en bois fruitier, elle ouvre à un tiroir dans la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Le plateau foncé de cuir gaufré XVIIIème Siècle (Restaurations) H. 66 cm, L. 85 cm, l. 67 cm	110
229	Commode en bois fruitier trois tiroirs à traverse apparente, les montants en pilastre cannelés, les pieds gainés, anneaux de tirage, entrées de serrure, chapiteaux, bagues et sabots de bronze ou laiton. Plateau de marbre noir. XIXe H.92,5 cm, L.123 cm, Pr.58 cm (acc au marbre)	50
230	Petite Table à ouvrage en acajou, le plateau d'un miroir découvre un casier, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, les montants plats unis par un plateau d'entretoise losange reposent sur un socle en plinthe. Epoque Restauration H. 76 cm, L. 55 cm, Pr. 37 cm	180
232	Cabinet en bois fruitier, il ouvre à deux portes à panneau mouluré et un tiroir intermédiaire, les montants à chanfrein, la ceinture cinéuse, les pieds galbés à enroulement. Fiches et entrées de serrure de fer. Travail régional XIXème Siècle H. 198 cm, L. 99 cm, Pr. 59 cm	100
233	Commode en fruitier et placage de fruitier, trois tiroirs marquetés de panneaux losanges à traverse apparente; les montants en quart de rond à cannelures feintes, les pieds droits; entrées de serrure et poignées mobile de bronze. Style Régence H.79 cm, L.98 cm, Pr.54,5 cm	260
234	Vitrine en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux portes à panneaux et panneaux pleins soulignés de moulure de laiton, les montants plats aux cannelures foncées de laiton, les pieds toupie. Style Louis XVI. H.172 cm, L.118 cm, Pr.36 cm (accs.)	50
237	Table demi-lune en placage d'acajou, le plateau foncé d'un feutre vert présente une cavité de bouillote, les pieds fuselés reposent par des roulettes. XIXème Siècle H. 77 cm, D. 114 cm	200
238	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, le corps supérieur en retrait ouvre par deux portes vitrées, le corps inférieur un tiroir en doucine et deux portes pleines; les montants plats sommés d'une crosse de feuille, elle repose en plinthe. Angleterre XIXe H.210 cm, L.106 cm, Pr.46 cm	210
239	Paire de Sièges curule en noyer, les montants en X sculpté aux accotoirs à masque de lion reposent par des griffes. fin XIXe (restaurations)	380
241	Travailleuse en placage de poirier noirci marqueté de filets de laiton, le plateau mobile contourné marqueté d'un cartouche de rinceaux de laiton et d'écaïlle rouge, chiffé MD, et foncé d'un miroir, découvre un casier tiroir, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Ornaments de bronze tels galons, chutes et sabots. La serrure signée Tahan Paris. Napoléon III H. 72 cm, L. 54 cm, Pr. 39 cm	500
242	Deux Fauteuils en pendant en bois naturel mouluré et sculpté; le dossier renversé sommé d'un enroulement; les supports d'accotoirs en balustre à culot godronné; les pieds fuselés cannelés, Epoque Directoire	400
243	Commode en marqueterie, la face galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à traverse apparente ; les montants en quart de rond ; la ceinture sinueuse. Ornaments de bronze. Plateau de marbre brèche grise. Louis XV. Estampille Eillaume Jean Charles Maître en 1754 H. 87 cm L. 97 cm P. 52 cm (Sautes de placage et	2 300
245	Commode en placage d'acajou moucheté, elle ouvre à un tiroir en bandeau et trois tiroirs à traverse apparente, les montants à colonne détachée reposent par des cubes. Entrées de serrure et poignées mobiles de laiton. Empire H. 91 cm, L. 112 cm, Pr. 55 cm (Restaurations d'usage)	300
246	Lustre cage en tôle laquée feuillagée, garnie de fleurs en porcelaine polychrome à six bras de lumière haut 60 cm; diam 40 cm.	150
248	Lustre à monture de bronze, il présente neuf bras de lumières, il est monté de guirlandes de perles, de gouttes et lances de cristal. H. 86 cm	310
249	Tapis Chiraze en laine le champ rouge orné de trois motifs losanges et d'écoinçons, l'ensemble meublé d'un semi de végétaux stylisés 300 x 230 cm	140
250	Tapis Orient en laine camaïeu brun et crème décor de trois cartouches losanges frises de postes et de crochets 206 x 117 cm	120
251	Tapis Bakhtiari en laine et coton, le champ brun à cartouches bleu et écoinçon rouge décor floral stylisé 214 x 135 cm (usure)	15
252	Tapis laine et coton, le champ rouge à décor d'une frise végétale 180 x 101 cm	60
253	Tapis Bakhtiari laine et coton, le champ rouge meublé de rinceaux végétaux stylisés, bordure blanche à guirlandes de fleurs et feuilles stylisés 223 x 134 cm	50
254	Tapis laine et coton, champ lie de vin orné de deux cartouches est meublé de deux botehs 188 x 137 cm	30
255	Tapis Iran laine et coton, champ rouge orné d'un cartouche et d'écoinçons marine, l'ensemble meublé de güls bordure rouge 197 x 130 cm	120
256	Tapis laine et coton, champ nègre orné d'un cartouche à pendentifs et d'écoinçons rouge, l'ensemble meublé de végétaux stylisés 235 x 140 cm	170
257	Tapis laine camaïeu brun et crème décor de trois güls 158 x 117 cm	30

258	Tapis laine le champ rouge à écoinçons marine meublés de bouquets stylisés 224 x 153 cm (usure)	100
263	Carillon en chêne décor architecturé à rehauts d'appliques de Imaïton, mouvement à carillon. Travail Allemand Début Xxème Siècle	155
264	Pichet à bière en grès crème sur fond brun, le corps moulé de scènes de chasse tournantes. Allemagne H. 31 cm	15
265	Pichet anulaire en grès gris décor émaillé bleu, Allemagne Raeren H. 33 cm (Fêle et égrenure au col)	15
267	Mortier en marbre noir D. 22 cm	25
268	Mortier de pharmacie en marbre noir, il présente trois prises et un versoir, socle de bois teinté à pans. XIXème Siècle H. 30 cm, D. 40 cm, socle H. 57 cm	110
268,1	Mortier de pharmacie en camcaire, il présente deux prises et un versoir. XIXème Siècle H. 23,5 cm, D. 37 cm,	30
269	Mortier en marbre blanc, quatre prises. H. 12 cm, D. 25 cm	15
274	Pendule à l'Eléphant en bronze doré et patiné, le mouvement timbré d'un amour, le socle rocaille. XIXème Siècle H. 44 cm	2 200
275	E. Baryer Deux Enfants à la corbeille de cerise, Sujet en terre cuite patinée H. 43 cm, L. 61 cm	165
277	Quatre Pots à pharmacie en porcelaine de forme à pans souligné de filet or, décor d'une arcature flanqué de palmier. Maison Gosse Paris. XIXe S. H. 29,5 cm (restaurations)	320
282	Vierge à l'enfant Sujet à carnation de bois polychrome. Italie XVIIIème S. (Qqs accs, soie des vêtements fusées) H. 49 cm	335
284	Paire de bougeoirs en bronze, le fut balustre à pans repose par un piédouche contourné. XVIIIème Siècle (Restaurations)	70
285	Garniture En bronze doré et patiné, elle comprend une pendule appliquée d'un amour recherchant un nid, le cadran signé Susse & Cie Paris rue de La Madeleine, et, deux bougeoirs à fut cannelé paré de guirlandes de fleurs,. Style Louis XVI Fin XIXe siècle H. 15 cm et 12,5 cm	390
286	Le baiser Sujet en biscuit. H. 39,5 cm (accidents)	40
287	Paire de lampes à pétrole, le fût bouteille porcelaine vert d'eau orné d'un bouquet de feuilles et de fleurettes. Fin XIXe H. 35 cm	80
289	Pendule portique en bois laqué noir marqueté de bois clair, les colonnes torsées, le cadran à lunette de bronze moulé de fleurs. Sous globe. Napoléon III H. 49 cm	180
290	Canne à fût de jonc le pommeau tête de lévrier en bronze argenté (acc au fût)	55
292	Pendule le mouvement monté dans un vase de porcelaine bleu de four, accosté de masques de boucs, monture de bronze Napoléon III H. 58 cm (accs et manques)	120
294	Bureau cylindre en acajou moucheté, filets de buis , il présente un gradin à deux rideaux découvrant des casiers et deux tiroirs, un cylindre découvrant quatre tiroirs, et quatre tiroirs en ceinture sur deux rangs, les pieds en gaine à cannelures simulées, boutons et entrées de serrure de bronze et laiton. Epoque Louis XVI H.127 cm, L.	1 650
296	Console demi-lune en acajou, elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants fuselés annelés unis par un plateau d'entretoise, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI, H. 81 cm , L. 78 cm , Pr. 38	1 000
297	Bureau en acajou, il présente un caisson à deux tiroirs, un tiroir faisant coffre, un tiroir central et deux tablettes latérales, les pieds "Jacob", Plateau fonce de maroquin, Epoque Empire H. 74 cm, L. 130 cm, Pr. 65,5 cm	1 150
298	Table de toilette en acajou, la psyché ovale portée par des cols de cygnes, repose sur un marbre blanc en cuvette; elle ouvre à un tiroir en ceinture, les pieds gaine galbés unis par une traverse en double balustre. Epoque Restauration H. 125 cm, L. 67 cm, Pr. 38 cm.	420
299	Deux Chaises à bras en noyer tourné en vis et sculpté, les accotoirs terminés par des mufles de fauve, le piètement à entretoise en H, Epoque Louis XIII (un montant restauré)	900
305	Table à volets en bois fruitier, elle repose par six pieds fuselés. XIXème Siècle (Restaurations) H. 73,5 cm, D. 125,5 cm	130
306	Armoire en chêne ouvre par deux portes	10
307	Buffet 2 corps en placage d'acajou le corps supérieur en retrait à deux portes vitrées, le corps inférieur à deux tiroirs en doucine et deux portes; les montants à pilastre sommés d'une crosse, il repose en plinthe. Angleterre XIXe H. 201 cm, L. 121 cm, Pr. 43 cm	70
308	Scriban en acajou, il présente un abattant et cinq tiroirs sur trois rangs à traverse apparente, l'abattant découvre un casier de six tiroirs, six niches encadrant deux secrets et un vantail, il repose par des consoles plates. Entrée de serrure et poignées mobiles de laiton. XIXème Siècle H. 102 cm, L. 121 cm, Pr. 55 cm (Accidents aux pieds	180
309	Paire de Fauteuil cabriolet en bois laqué gris, le dossier à chapeau, les support d'accotoir en cavet mouluré, les pied fuselés cannelés rudentés, Garniture de velours vert. Style Louis XVI	200
310	Commode en bois fruitier, elle ouvre à un tiroir en bandeau et trois tiroirs à traverse apparente, les montants à demi-colonne reposent par un tronc de colonne. Entrées de serrure écusson et boutons de laiton. Plateau de marbre granité noir . XIXème Siècle H. 85 cm, L 130 cm,.Pr. 60 cm	100
312	Commode en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en bandeau et trois tiroirs à traverse apparente, les montants à colonne cannelée, les pieds toupies, les panneaux et formes soulignés de moulures de laiton, plateau de marbre vert de mer. Style Louis XVI, Fin XIXème Siècle H. 99 cm, L. 130 cm, Pr. 55,5 cm (Qqs accidents, restaurations au marbre)	190
314	Chevet Somno en placage d'acajou, il ouvre à un vantail, il repose en plinthe. Plateau de marbre gris sainte anne. XIXème Siècle H. 72 cm (Quelques accidents)	310
315	Canapé et deux chaises en noyer, les montants de dossier timbré d'un masque feuillagé, le bandeau sculpté d'un masque ailé, les accotoirs agrafés d'une acanthe reposent par un protome de bélier sur les supports en console, les pieds en X sculptés d'acanthes reposent par des griffes, ils sont unis par une traverse en double	320
316	Semainier en placage d'acajou et acajou moucheté, il ouvre à 7 tiroirs à traverse apparente, les montants plats, il repose par une plinthe sur des griffes, entrées de serrure écusson de laiton, anneaux de tirage à mufle de lion de bronze. Plateau de marbre granité noir. XIXe H.163,5 cm, L.115 cm, Pr.47 cm	250
318	Plateau en bois exotique marqueté en burgau d'animaux fantastiques et de compositions florales. Indochine. 84,5 x 39,5 cm, il est monté en table basse, les pieds gaine	250

319	Canapé en acajou, le dossier à devers, les accotoirs à crosse, les pieds antérieurs en jarret moulurés d'un lotus. garniture de velours vert. Epoque Restauration (accs)	50
320	Table cabaret en bois fruitier, elle ouvre à un tiroir dans la ceinture sinueuse, les pieds galbés. XVIIIème Siècle (Restaurations) H. 70 cm, L. 73 cm, l. 56 cm	100
321	Fauteuil Morris en hêtre teinté les accotoirs plats portés par des fuseaux reposent par les supports en cavet, les pieds gaine. Début Xxème Siècle	60
322	Importante Table dite de monastère en chêne les pieds en balustre plat unis par une traverse droite reposent par des patins. H. 70,5 cm, L. 289 cm, l. 82 cm	290
323,1	Piano électronique Yamaha Grantouch modèle GT2	780
324	Bel Accordéon F. De Denis à Brive à décor de strass	260
325	Tapis bakhtiar en laine et coton, le cham blanc en mirab meublé d'un arbre de vie 198 x 144 cm (usure)	60
326	Tapis laine et coton, le champ rouge à cartouches bulles et écoinçons marine ornés de fleurs 197 x 133 cm	60
327	Tapis laine et coton, champ crème à décor de motifs cruciformes feuilles denticulées et botchs 225 x 122 cm	70
328	Tapis laine et coton, champ rouge orné d'un cartouche losange à pendentifs et d'écoinçons, l'ensemble meublé de motifs cruciformes 160 x 111 cm	40
329	Tapis laine et coton, champ nègre à décor de végétaux stylisés camaïeu saumon et crème 160 x 102 cm	20
330	Tapis laine et coton camaïeu bruns décor d'un motif cruciforme et branchages stylisés 200 x 130 cm	50
331	Tapis cachemire en laine et coton, le champ rose à cartouches et écoinçons bleu, décor de rinceaux de végétaux 150 x 90 cm (usure)	40
332	Tapis en laine le champ bleu ciel à 3 cartouches losanges contrefond rouge 159 x 110 cm	50
333	Tapis Bakhtiar en laine et coton, le champ rouge à cartouches contournés et écoinçons blanc et bleu, l'ensemble meublé de végétaux stylisés, trois bordures à décor végétal. 297 x 210 cm	140
334	Tapis laine et coton, le champ marine meublé de rinceaux à botchs écoinçons roses 140 x 113 cm (usure)	65
335	Important Tapis Orient laine et coton, le champ rouge à cartouches et écoinçons contournés marine et bleu, l'ensemble meublé de rinceaux et motifs de fleurs et feuilles persanes, bordure et liseré à guirlandes de fleurs et de feuilles 550 x 342 cm (legères usures)	1 010
336	Pendule à cage de bronze balancier au mercure échappement à encre, cadran signé Gimilini Nantes H. 35,5 cm	260
341	Pendule borne marbre noir et bronze doré, le cadran en cartouche cuir, le socle souligné d'une doucine de feuilles repose par des crosses d'acanthes, est timbré d'une coupe. Napoléon III H. 46 cm	130
342	Paire de lampes balustre en porcelaine bleu de four, décor de bouquets en médaillons au cadre or, monture de laiton, globe tulipe de cristal taillé. Bayeux H. 46 cm (usure de décor)	100
343	Pendule en bronze doré, elle figure une femme à sa toilette couronnée par un amour, le socle appliqué d'une corbeille de fleurs accostée de papillons et de lauriers repose par des toupies. Restauration. H, 41 cm	880
344	Tableau Horloge, il figure un village animé au bord de rivière, mouvement à répétition trois carillons dont un double (Echo et Angélus), musique à cylindre dix airs (L. 27,5 cm) Cadre doré, Vincent et Cie Circa 1870. 79,5 x	2 000
345	Garniture de cheminée en albâtre et bronze Elle comprend une pendule cartel à décor de lauriers, bouquet d'acanthes et entrelacs de lauriers et de lierre et 2 bougeoirs soulignés de frises de perles Style Louis XVI H.	170
346	Pendule portique en acajou et placage d'acajou, le cadran souligné d'un tore rubané et d'une frise de feuillage, chapiteaux et bagues de bronze, balancier lyre. XIXe H. 53 cm	280
347	Oeufrier panier en porcelaine décor floral polychrome, il comprend un support et 6 coquetiers	10
348	Sceau a biscuit en cristal taillé de cannelures alternées d'étoiles, la monture de métal argenté souligne au col et sur le couvercle d'une guirlande de fleurs	45
349	Paire de Coupes sur piédouche en cristal moulé de godrons tors. Portieux	65
350	Paire de Coupes sur pied trompe en cristal moulé de pointes de diamant.	30
351	Boite à gants en bois teinté noir marqueté de frises de perles et filets de laiton, le couvercle orné d'un écusson de burgau. Napoléon III	40
352	Epée en verre travaillé à la pince, la poignée de verre rouge. Murano	40
353	Paire de Bouts de table en bronze, décor de cannelures et feuilles d'eau. XIXème Siècle H. 11 cm	30
354	Paire de flacons d'huilier en verre soufflé taillé de motifs stylisés XVIIIème Siècle (Eclat à un col)	100
355	Deux Coupelles en faïence fine, décor en émaux ombrés verts au bassin d'un portrait de femme ou d'une scène militaire, l'aile quadrilobe émaillée en camaïeu brun. Rubelles XIXème Siècle D. 14,5 cm (Une égrenure)	10
358	Petit vase Médicis en faïence fine émaillée bleu, le col à frise de feuilles ; les prises à masque feuillagé alternés de cartouches cuir. XIXe Siècle H. 12 cm	5
359	Concert d'amours Sujet en biscuit de porcelaine. (Légers accidents) H. 16 cm, L. 24 cm Début XXe siècle	100
360	Paire de bougeoirs en bronze décor de treillages le pied souligné d'une frise de feuilles d'eau. XIXe	60
362	Verre d'eau en opaline blanche émaillée de guirlandes de perles polychrome et or. Il comprend deux flacons, un verre, un sucrier et un plateau. Fin XIXe	140
364	Important service de table en faïence fine décor floral polychrome, l'aile contournée soulignée d'un peigné rouge. Gien, Modèle Lorraine Il comprend 49 assiettes plates, 24 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 3 soupières, un légumier, deux saladiers, 5 plats ronds, 2 plats longs, 1 ravier, et 2 saucières	100

365	Service de table en faïence fine décor à la vignette camaïeu bleu d'un médaillon souligné de lierre et de rose. Brown Westhead Moore & Cie Modèle Rose & Ivy. Il comprend 21 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 31 assiettes à dessert, 3 plats long, 5 plats ronds, 1 baker, 1 saucière, 3 plateaux et 1 coupe sur pied.	80
366	Pichet en cristal à décor rayonnant Saint Louis	70
367	Rafraichissoir à bouteilles En porcelaine polychrome décor de marines, en frises, le culot godronné émaillé rose orné de deux médaillons, les prises en mufle de lion. Complet de son en bac en cuivre XIXe S. H. 19 cm L.	120
368	Paire de carafe en cristal gravée de pampres décor d'un chien ou d'un cerf en panneaux rouge, début XXe	160
369	Service de table en faïence fine crème, l'aile contournée moulée soulignée de peignés or. Sarreguimes. Il comprend 12 assiettes creuses, 47 assiettes plates, 36 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, un saladier, un plat rectangle, un plat rond, un plat creux, trois rapiers, une saucière, deux compotiers, un plateau et un sucrier (On joint diverses pièces avec fêles ou accidents)	80
370	Tableau d'office 33 chambres, le châssis d'acajou, la vitre églomisée porte la marque A Pescher Electricien Nantes H. 51,5 cm, L. 110 cm	50
372	Zorro El XIXème - XXe Siècle Chien à l'arrêt Sujet en bronze patiné. Fonte GandolfiMoss & Cie Buenos-Aires H.7,5 cm, L.14,5 cm	70
375	Garniture de bureau marbre vert antique et bronze à décor de tore, frises de feuilles et guirlandes de fleurs. Elle comprend un encrier, un buvard, un pèse lettre, un porte montre et un baromètre, Style Restauration	310
378	Demi coque de noix de coco sculpté d'une scène de duel légendé " duel de Coligny et de Guise".	110
379	Demi coque de noix de coco ciselé des armes Britannique, datée 1858 (restauration)	80
380	Deux camées d'onyx, ils figurent Hercule et un profil de femme	60
381	Médaillon de nacre gravé d'un couple, fin XIXe. H. 9 cm	10
383	Nécessaire à couture dé et ciseau, en étui de chagrin rouge chiffré JB, Il porte la marque Touron 24 rue de la Paix	30
384	Saleron double en bois tourné, XIXème Siècle	10
385	Service à poisson en métal argenté, le manche fourré repoussé d'un trophée de laurier rose et acanthes	20
386	12 couteaux à poisson la lame de métal argenté ciselé de feuillages, le manche d'ivoire	50
387	12 cuillères a sauce en métal argenté model uniplat. Ercuis	20
389	Suite de 12 Portes couteaux zoomorphes en métal argenté, Circa 1930	20
390	Ménagère en métal argenté, modèle uniplat. Revinet Denfert. Elle comprend 12 couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gateau, 12 cuillères à moka, et 5	150
391	Ecuelle en métal argenté, la coupe soulignée d'un tore rubané, les prises médaillon de tore nouées de rubans, le frêtel pomme de pin pose sur un fleuron de feuilles lancéolées. Christofle style Louis XVI	50
392	Deux plats rectangle contournés et une saucière en métal argenté, l'aile soulignée de frises de godrons. Saint Médard	50
393	Calice en métal doré, le fût à trois termes d'ange monté d'une perle d'onyx, complet de sa patène,	90
394	Burettes En cristal à monture de bronze ornée de feuillages stylisés, elles reposent sur un plateau oblong contourné ciselé de feuillages. Fin XIXème Siècle (Manque quatre médaillons d'émail sur le plateau)	150
395	Calice et Patène En vermeil, la coupe portée par un fleuron de chêne sur une jambe godronnée à nœud émaillé et un piédoche polylobé d'ogives appliqué de chênes ; la patène ciselée d'une Sainte Face encadrée de chêne. MO Henri Nesme Lyon pour Evellin Nantes P. 750 g	1 780
396	Calice et Patène En vermeil, la coupe tulipe appliquée de profils en médaillons alternés de pampres et d'épis repose par une jambe balustre épaulée de pampres et ornée de roseaux, sur le piédoche contourné orné d'une croix, un agneau et un pélican et agrafé de crosse d'acanthes ou de coquilles flanquées d'acanthes ; la patène ciselée d'une Cène en médaillon. MO Marie Thierry Fils entre 1853 et 1885 P. 1053 g	3 300
397	Deux Pièces à hors d'œuvre En argent, le manche d'argent fourré souligné de lauriers.	5
398	Pince à sucre en argent, branches soulignées de filet, prise griffe. P. 66 g	20
399	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet, le cuilleron polylobé repercé. P. 64 g	30
400	11 Cuillères, 12 fourchettes, 16 cuillères à café argent modèle baguette (Qqes différents). P. 2 085 g	580
401	Six cuillères à café en argent, modèle filet 1819-1838 MO L Cotta P. 131 g	60
402	Couvert en argent, modèle filet, il est chiffré MM. P. 130 g	30
403	Couvert en argent, modèle uniplat, il est gravé Laplouze Quillet. MO Etienne Nicolas Ducoudre, Tours 1779 ont joint deux cuillères à café argent XVIIIe. P. 198 g	80
404	Dix couverts en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée JG. MO Clément. Ont joint quatre couverts uniplat en réassort et quatre cuillères à café uniplat. P. 2 080 g	600
405	Neufs couverts a entremet en argent, modèle baguette, la spatule appliquée d'un cartouche chiffré CH. MO P Gavard. P 910 g	260
406	Cinq Cuillères et Six fourchettes en argent, modèle filet. P. 913 g	270
407	Quatre Pièces à bonbon en argent, le manche d'argent fourré repoussé d'un médaillon souligné de laurier noué d'un ruban. (Accidents)	25
408	12 Couteaux le manche d'argent fourré souligné d'un tore rubané agrafé d'acanthes. (Accidents)	30
409	Paire de salerons oblongs en argent repoussés de cartouches rocailles, les pieds galbés rocaille. On joint deux pelles à sel en argent. M(Manque une verrine) P. 113 g	30

410	6 cuillères à café en argent, la spatule moulée d'un cartouche rocaille et d'acanthes P.	40
412	Service à bonbons en argent les manches fourrés niellés ciselés d'une carte et de feuilles	40
413	Huilier vinaigrier en argent, il est ajouré de rocailles et repoussé de peignés ; la prise d'anneaux rocailles agrafés de fleurs et d'acanthes. Il présente deux flacons de verre à bouchon d'argent, l'un accidenté. Fin XIXe	100
414	Six cuillères à moka en argent, modèle filet, la spatule chiffrée VLA. MO Emilie Puiforcat P. 81 g	60
415	5 cuillères et 6 fourchettes en argent, modèle uniplat, Paris et Angers XVIIIe. Siècle P 769 g	290
417	Douze Couverts En argent la spatule rocaille violonée chiffrée VS. P. 2 121 g	600
418	Service à liqueur en argent décor de frises rocailles, il comprend un plateau et six gobelets. P. 133 g	100
420	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet, cuilleron reperlé de rosaces . Paris XVIIIe. Poids : 95 g (Quelques accidents au cuilleron)	140
421	Paire de plats en argent, l'aile à filet contour et gravés d'armoiries comtales timbrées d'un heaume. M.O Odiot - P. 990 g	420
422	Plat rond en argent, modèle filet contour, l'aile chiffrée RP, MO E Hugo Poids 890 g	290
423	Légumier couvert en argent, modèle filet contour, les anses et la prise anneau rocaille. Poids 1 170 g	400
424	Plat oblong en argent, modèle filet contour, l'aile chiffrée MR. Poids 1 240 G	430
425	Saucière oblongue sur plateau en argent, le col, le piédouche et le plateau contourné soulignés d'un tore rubané ; les anses agrafées d'une coquille rocaille ; les pieds galbés moulés d'acanthes, Complète de deux doublures. Elle est gravée d'armes. MO Odiot Poids 1 525 g	550
427	Déjeuner En vermeil, la coupe à renflement ciselée d'une frise de pampres, repose par un piédouche souligné d'un tore de filets, l'anse galbée à mufle de lion, la sous-coupe ciselée d'une frise de pampres est souligné d'une frise de palmes. Elles sont chiffrées AR. MO Masson Jacques Victor, Paris 1809-1819, P, 480 g	400
428	Tabatière Ronde En écaille à filets et cage d'or rose et or jaune ; le couvercle monté d'une miniature. Fin XVIIIème Siècle (Accidents et manques)	180
429	Tabatière rectangle en or ciselé de lacs en panneaux encadrés de rinceaux de feuilles et de fleurs, elle est montée d'un camée coquille gravé d'une scène de danse. 1809-1819 Poids 72 g (Accidents et soudures)	950
430	Ecu d'or au soleil. Charles VIII 1494. Monté en médaillon, P. 7,2 g (Manque)	200
431	Montre bracelet femme double boitier or, bracelet cuir, P. brut 19,8 g	120
433	Alliance or gris et brillants P. 2,5 g	170
435	Bague or gris et platine, elle est montée d'un brillant P. 2,8 g	60
436	Bague en or, elle est montée d'uncamée fond vert. P. 5,4 g	40