



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

LA BAULE

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 27 AVRIL A 14H

AU BONHEUR DES DAMES

**MODE ET ACCESSOIRES DE MODE DONT CHANEL, DIOR, HERMES
BIJOUX ET MONTRES DONT CARTIER, ROLEX, BREITLING
OBJETS DE VITRINE ET STYLOS DE COLLECTION**

Expositions : Vendredi 26 Avril de 16 h à 18 h – Samedi 27 Avril de 10 h à 12 h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM

FRAIS DE VENTE 20% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

1	Lot de 8 foulards vintage en soie dont YVES SAINT LAURENT, TED LAPIDUS, NINA RICCI et divers	10/15
2	Lot de deux cravates vintage en soie : une BURBERRY à motifs géométriques en camaïeu bleu et une HERMES camel. En boîte. On joint une CARDIN à carreaux rouge et gris (trous)	15/20
3	Lot de quatre cravates vintage en soie : CHRISTIAN DIOR, GIORGIO ARMANI, YVES SAINT LAURENT. (quelques taches)	15/20
4	Sac de bal en perles et franges perlées à motifs géométriques et floraux sur fond rose. Première moitié du XXe siècle. (accidents à la doublure) On joint une pochette vintage en satin crème.	20/30
5	Sac vintage porté main en cuir vernis façon croco. Très bel état. 18 x 28 cm	40/60
6	Pochette de soirée et ceinture assortie en velours noir brodé de fleurs en cannetille et or.	30/50
7	CHARLES JOURDAN - Sac de soirée vintage en crocodile, bandoulière et chaînette en métal doré. Très bel état, avec son dust-bag siglé. 15,5 x 21,5 cm	80/120
8	Borsalino en feutre marron et ruban de gros grain ton sur ton.	50/80
9	Pantalon vintage en cuir d'agneau pongé. T. 38 (légères usures)	20/40
10	Veste en fourrure. T. 40	30/40
11	Manteau trois-quart vintage en crêpe de laine noire, le col en fourrure. Circa 1960. T. 42	30/50
12	Manteau de renard, la doublure brodée. T. 42/44	50/80
13	Manteau de fourrure T. 38	60/100
14	Deux vestes d'homme en laine, l'une noire à chevrons ton sur ton, l'autre anthracite. T. 54	40/50
15	Costume complet pour homme comprenant une chemise, un gilet, une veste frac dite aussi queue de pie, un pantalon gansé de satin.	40/60
16	Lot de deux robes de cocktail noires, l'une à manches longues en velours, l'autre sans manches en crêpe à pli creux sur le devant. T. 36	20/40
17	Robe de cocktail en satin vert à basque volante, décolleté V dans le dos, avec une large ceinture T. 38	30/50

18	Jupe évasée en dentelle et galons de satin noir. XXe siècle. T. 36 (usure des galons)	30/50
19	Etole en résille agrafée de paillons métalliques dorés formant des motifs géométriques. 220 x 80 cm (quelques trous)	30/50
20	Robe de soirée en satin crème, le bustier baleiné brodé de perles. On joint un boléro crème à manches courtes. T.34/36 Circa 1960 (petites taches)	30/50
21	Robe charleston en crêpe ivoire, le buste brodé, la jupe frangée, décolleté V dans le dos souligné d'un nœud plat. Circa 1920-1930. T. 34/36 Bel état	40/60
22	Robe du soir en mousseline de soie noire rebrodée de perles de verre formant des croisillons et un semis, encolure V dans le dos et légère traîne. T. 38 Etiquette Modèles Maison M. Assayas Mme Jane directrice Paris 15 rue de la Paix. Circa 1925, dans le goût de Paul Poiret. (quelques manques de perles)	300/400
23	Suite de douze dessins de mode et costumes de scène. Aquarelle, gouache et encre. Certains signés	100/150
24	CHRISTIAN DIOR - Affiche La Femme mise en scène, exposition inaugurale du Musée de Granville, 1997. Dessin par René GRUAU (1909-2004).	40/60
25	SAINT-LAURENT Yves (1936-2008) - Le Mariage de Figaro Franchette. Lithographie, signée, justifiée 656/1000. Imprimerie Mourlot	50/80
26	BALENCIAGA - Carré de soie à motif d'un large nœud en camaïeu gris sur fond blanc (petites taches). On joint un carré TORRENTE	15/20
27	BURBERRY - Carré en twill de soie à motifs tartan, la bordure beige. (petite tache)	60/80
28	BURBERRY - Echarpe en cachemire à motif tartan sur fond beige Très bel état	80/120
29	BURBERRY - Cape en laine mérinos et cachemire à motifs tartan sur fond beige, capuche à liens coulissants, encolure à fermeture éclair. Taille unique. Etat neuf	120/180
30	BURBERRY - Sac baguette porté épaule en toile enduite à motifs tartan bleu ciel et beige, bandoulière en cuir grainé blanc. (petites taches) H. 13 cm, L. 25 cm, P. 5 cm	100/150
31	BURBERRY'S - Imperméable en gabardine de coton beige. T.M (doubleure refaite) On joint une doubleure d'imperméable à motifs tartan en lainage T. M	30/50
32	BURBERRY'S - Imperméable unisexe en coton et polyester beige, avec doubleure amovible en lainage à motifs tartan T. L Très bel état.	100/150
33	BURBERRY'S - Tailleur vintage en laine pied de poule, la jupe droite à pli creux. T. 44	40/60
34	CACHAREL - Robe à manches longues en soie noire, basques volantes à la taille. T. 38	40/60
35	CARTIER - Carré en twill de soie à motif de bijoux sur fond blanc, la bordure rouge.	50/80
36	CELINE - Foulard pour homme en crêpe de soie imprimé de damiers en camaïeu brun et monogrammé, les bords frangés.	10/15
37	CELINE - Carré en twill de soie à motifs de harnachements, la bordure verte. 65 x 65 cm (petites taches)	20/30
38	CELINE - Carré en twill de soie à motifs d'une voiture à cheval et de harnachements, la bordure lie de vin. On joint un carré en twill de soie VALENTINO à motif d'un arum (taches)	40/60
39	CELINE Sport - Trench-coat en satin de coton beige, boutons dorés au logo de la marque. T. 36/38 (petites griffures)	30/50
40	CELINE - Gilet vintage sans manches en cuir d'agneau vert bouteille, boutons dorés siglés et mors dorés sur les poches. T. 36 (bel état, petites taches au dos)	80/120
41	CELINE - Trench-coat en toile de coton beige. T. 36/38	40/60
42	CELINE - Paire d'escarpins en cuir vernis noir à bout légèrement pointu, talon 4 cm. P. 38 Bel état	30/50
43	CHACOK - Blouse à manches longues en mousseline de soie imprimé floral, débardeur fuchsia. Taille unique. Très bel état	20/30
44	CHANEL - Paire de lunettes de soleil façon écaille à clous, les branches siglées. Bon état	30/50
45	CHANEL - Twin-set en cachemire rose brodé de sequins tons sur tons, le col, la patte de boutonnage et les rabats en lurex vert, le pull à manches courtes, le cardigan à manches longues à quatre poches plaquées, boutons siglés verts. T. 38. Très bel état	80/120
46	CHANEL - Veste en coton, viscose et soie ivoire, tissée jacquard de camélias siglés, le col souligné d'un collier de perles d'imitation, fermeture zippée, poches passepoilées zippées à boutons en forme de perles d'imitation baroques siglées. T. 34. Excellent état, proche du neuf	250/300
47	CHANEL Boutique - Cardigan ivoire en étamine de coton et tweed, fermeture par lien au col, deux poches rabats sur le devant, boutons siglés. (taches, manque un bouton à une manche)	50/80
48	CHOPARD - Sac porté main modèle Caroline Mini 1860 (édition pour les 150 ans de la maison) en cuir de vachette rouge piqué sellier, fermeture par zip, anneaux et boutons siglés en métal doré. H. 28 cm, L. 15 cm, P. 20 cm. (sur folle enchère)	120/150
49	CHRISTIAN DIOR - Trois cravates vintage en soie, joint une cravate CHANEL en soie monogrammée.	15/20
50	CHRISTIAN DIOR - Deux carrés en crêpe de soie vintage à motifs floraux.	40/60

51	CHRISTIAN DIOR - Gavroche en soie marine imprimé de cubes rouges et blancs. On joint une étole KENZO en soie à motifs de rayures multicolores.	50/60
52	CHRISTIAN DIOR - Châle en étamine de laine à motifs de pois et du monogramme CD rouge et mauve. Très bel état. Dans une boîte Christian Dior Lingerie.	60/100
53	CHRISTIAN DIOR - Sac besace demi-lune en daim noir gansé de cuir noir, la bandoulière en cuir noir terminée par des franges en métal doré, fermeture par bouton pression siglé. Dans son dust-bag. Très bel état. H. 15 cm L. 21 cm (fermoir difficile à clipper)	120/180
54	CHRISTIAN DIOR Boutique - Top à bretelles en soie marine imprimé marron. T. 36 (tache, reprise à la bretelle gauche)	20/40
55	CHRISTIAN DIOR Boutique - Veste longue en soie noire, le col mao, brandebourgs chinois. T. 36. Bel état	120/150
56	CHRISTIAN DIOR Boutique - Tailleur jupe vintage en lainage vieux rose à rayures grises, la veste à trois poches appliquées, la jupe taille haute mi-longue droite. T. 36 Bel état	60/100
57	CHRISTIAN DIOR Boutique - Veste en soie et nylon imprimée de motifs floraux et brodée de sequins et perles, les manches 3/4, les boutons imitant des aigues-marine taillées en émeraudes. T. 36 Très bel état	500/700
58	CHRISTIAN DIOR Boutique - Paire de bottes compensées en nubuck noir à revers brodé violet et fuchsia. Semelle élastomère. Etat neuf. P. 38,5	60/100
59	CHRISTIAN DIOR Miss Dior - Jupe longue en velours noir imprimé de pois rouge et mauve. T. 34	30/50
60	CHRISTIAN DIOR Tricots et Coordonnés - Veste croisée en crêpe crème. T. 38 Très bel état	50/80
61	COURREGES - Jupe portefeuille en rayon blanc. Fermeture par boutons pression. T. 0 (petites taches)	20/30
62	DANIEL HECHTER - Jupe droite en laine noire. (T. 42 sur l'étiquette, en réalité plutôt 38/40)	10/15
63	DOLCE & GABBANA - Veste boîte en viscose tressée vert et bleu, la doublure de soie verte. T. 38	100/150
64	GERARD NUSS - Minaudière vintage en bakélite et velours imprimé bleu, vert et noir. Circa 1970. Bel état	20/40
65	GERARD NUSS - Minaudière vintage en bakélite et velours imprimé en camaïeu brun. Circa 1970. Bel état	20/40
66	GUESS - Sac à main en toile imprimée et cuir gris argenté, bandoulière à chaîne. On joint un portefeuille au modèle. Sac : 34 x 44 cm (taches)	40/60
67	GUY LAROCHE - Fine ceinture en cuir moutarde, la boucle en métal argenté et doré siglée L. 75 cm	10/15
68	GUY LAROCHE - Ceinture en cuir vernis et nubuck bordeaux, mors en métal doré. L. 66 cm	10/15
69	GUY LAROCHE - Manteau du soir en velours ras noir, le dos à martingale. T. 36 Bel état	150/180
70	HENRY COTTON'S - Veste saharienne homme en toile de coton beige. T. 50	20/40
71	HERMES - Carré en twill de soie modèle Napoléon à semis d'abeilles en damassé. (trous)	30/50
72	HERMES - Carré en twill de soie modèle Tropiques, la bordure bleu azur (quelques taches)	80/120
73	HERMES - Carré en twill de soie modèle Luna-Park par Joachim Metz à motifs de chevaux de manège sur fond damassé, la bordure marine.	80/120
74	HERMES - Carré en twill de soie modèle Clic-Clac par J. Abadie, la bordure kaki. (légères taches, petits fils tirés)	80/120
75	HERMES - Carré en twill de soie modèle En duo (collection Printemps-Eté 2007) à motifs de rubans croisés turquoise, vert d'eau et blanc (trace d'une étiquette de pré-série Hermès)	80/120
76	HERMES - Carré en twill de soie modèle Cliquetis la bordure marine. (petits fils tirés)	80/120
77	HERMES - Carré en twill de soie modèle Jungle Love (collection Printemps-Eté 2007) par R. Dallet à motif de panthères sur fond turquoise.	80/120
78	HERMES - Carré en twill de soie modèle Brides de gala, la bordure marron glacé.	80/120
79	HERMES - Carré en twill de soie modèle La musique des sphères par Zoé Puawels à motif d'un violon et de notes de musique, la bordure rouge.	80/120
80	HERMES - Carré en twill de soie modèle Les Clés, la bordure rose. (petites taches)	80/120
81	HERMES - Carré en twill de soie modèle Regina par Leila Menchari à motif d'un bouquet sur fond blanc.	80/120
82	HERMES - Carré en twill de soie modèle Les Clés, la bordure marine. (taches)	70/90
83	HERMES - Rare carré en twill de soie modèle Cadre noir par G. Margot, la bordure bleue. Circa 1960. (légères taches)	80/120
84	HERMES - Sac à main Kelly 32 cm en box marron foncé, intérieur en cuir marron à deux poches plaquées et une poche zippée, garniture de métal doré. Complet de sa clé sous cloche et de son cadenas. (état d'usage, accident et réparation à l'anse et déchirures sur les côtés)	200/300
85	HERMES - Sac à main Kelly 28 cm en box noir, intérieur en cuir à trois poches plaquées, garniture de métal doré. Avec sa clé sous cloche mais manque son cadenas. Bel état, légers frottements à la base et petites piqûres.	600/800
86	HERMES - Low Boots plates à fermeture éclair en cuir velours de veau rouille. P. 37 (état neuf)	120/160
87	HERMES - Bottines plates à lacets en cuir velours de veau ajouré taupe. P. 37 (très bel état, quasi neuf, légers accidents aux lacets)	100/150
88	HUGO BOSS - Imperméable trois-quart marron glacé en polyester effet satiné, doublé de lainage. T. M Très bel état	80/120

89	IKKS - Pochette en cuir d'agneau marron, fermeture à rabat tressé, poche zippée et rabat intérieur. Etat neuf. 14 x 23,5 cm	20/30
90	JACQUES ESTEREL - Manteau de soirée vintage en satin noir, les manches resserrées, le col façon cape. Circa 1960. T. 42 (usures)	30/50
91	JEAN DESSES Bazaar - Robe de cocktail en dentelle et velours, larges bretelles, encolure carrée, jupe patineuse. T. 36	30/50
92	JEAN DESSES Prêt à porter par Maria Carine - Robe de cocktail vintage asymétrique en crêpe noire. T. 36 (petites piqûres)	30/50
93	JEAN-LOUIS SCHERRER Boutique - Veste en tweed fuchsia à carreaux T. 38 (manches raccourcies). On joint une jupe portefeuille imprimée. T. 38	20/40
94	JEAN-LOUIS SCHERRER Boutique - Robe vintage marine à pois blancs, l'encolure en V, la jupe portefeuille, la ceinture appliquée d'un large nœud. T. 36 (petites griffures)	30/50
95	KENZO - Costume d'homme vintage en laine chinée marine T. 54 Dans sa housse d'origine	40/60
96	LACOSTE - Deux polos à manches courtes, l'un à rayures rouges et grises sur fond blanc, l'autre en coton piqué jaune. T. 6	30/40
97	LAMARTHE - Sac porté main modèle Portofino d'Orient en cuir lisse noir, les anses façon bambou. Etat neuf. H. 23 cm, L. 24 cm	40/60
98	LANCEL - Vanity case en cuir fauve, il découvre un miroir et des attaches pour flacons. Complet de sa clé. Siglé sur le couvercle. H. 19 cm, L. 27 cm, P. 19 cm (petites traces au cuir)	60/100
99	LANCEL - Sac à main modèle Brigitte Bardot en alcantara taupe et cuir noir, intérieur doublé de vichy rose, fermeture par mousqueton et liens tressés, breloques BB en métal doré. Avec sa bandoulière. (petite tache à l'intérieur)	200/300
100	LANVIN - Carré en twill de soie à motifs de palmiers en camaïeu vert. (petites taches)	30/50
101	LANVIN - Sac de voyage en toile siglée et cuir bordeaux. Très bel état	100/150
102	LE TANNEUR - Porte-chéquier en cuir bordeaux, on joint un porte-monnaie SOCO. (usures)	10/15
103	LEONARD - Veste vintage en coton imprimé de ballons sur fond blanc, les manches trois-quart, quatre poches boutonnées sur le devant, les boutons dorés signés. T. 38 Très bel état	40/60
104	LONGCHAMP - Sac shopping Pliage en toile de nylon marron et cuir camel. H. 29 cm	15/20
105	LOUIS FERAUD - Jupe en velours, la base volantée plissée en satin. Large ceinture de satin amovible. T. 40 sur l'étiquette (plutôt 36-38 actuellement)	60/100
106	LOUIS FERAUD - Tailleur vintage en crêpe de laine vert émeraude, la veste longue à col de satin noir, la ceinture froncée, les poches plaquées appliquées de motifs géométriques en velours noir et perles, la jupe droite taille haute. T. 40 sur l'étiquette (plutôt 36-38 actuellement) Très bel état	80/120
107	LOUIS FERAUD - Manteau long en laine et cachemire gris, le col et les poignets bordés de renard bleu (fourrure amovible au col) T. 38	80/120
108	LOUIS VUITTON - Pochette en toile enduite monogram et cuir naturel. 15 x 26 cm (légères usures, bouton pression remplacé)	60/80
109	LOUIS VUITTON - Sac à main modèle Noé en toile monogram et cuir naturel. H. 33 cm, L. 26 cm, P. 18 cm (frottements et petites usures)	180/220
110	LOUIS VUITTON - Sac porté main modèle Alma en toile monogram et cuir naturel. Avec sa bandoulière mais manque le cadenas. (Très bel état, petites traces au revers)	200/300
111	LOUIS VUITTON - Sac modèle Petit Noé en toile monogram et cuir naturel. Très bel état	200/250
112	LUCIA TOMMASI - Sac porté main demi-lune en cuir vernis façon croco, l'intérieur à une poche zippée et des rabats. Avec bandoulière, nécessaire de manucure et miroir de poche. H. 30 cm, L. 40 cm, P. 12,5 cm Neuf, en dust-bag.	40/60
113	MAC DOUGLAS - Sac en cuir noir, fermeture par deux courroies, deux poches plaquées zippées sur le devant, bandoulière amovible. Dans son dust-bag. H. 29 L. 40 cm (légers frottements)	100/150
114	MICHEL GOMA - Un tailleur jupe en lin bleu, une jupe en lin vert gazon, et 3 jupes en lin et coton noir. T. 34	20/30
115	NEYRET - Paire de gants de soirée vintage en satin blanc. T. 6	5/10
116	NINA RICCI - Manteau 3/4 en peau lainée abricot, les boutons dorés siglés. T. 42 Très bel état.	150/250
117	PIERRE BALMAIN - Sac cabas vintage porté main en toile monogrammée et cuir beige. H. 32 x L. 34 cm. En l'état.	15/20
118	PIERRE CARDIN - Pantalon en laine et polyester beige, T. 46. On joint un veston BURTON beige à carreaux bleu. T. 54	30/40
119	PIERRE CARDIN - Deux vestons en laine, l'un bleu marine à rayures ton sur ton, l'autre kaki à chevrons. T. 50 (pièces à la doublure de l'une)	30/50
120	PIERRE CARDIN - Costume d'homme en laine prince de galles. T. 56 Très bel état	60/100
121	PIERRE CARDIN - Manteau d'homme en laine et cachemire noir. T. 48 Très bel état	100/120

122	PIERRE CARDIN - Chemisier vintage à manches longues en coton imprimé de motifs géométriques en camaïeu brun. T. 38 Très bel état	20/30
123	PIERRE CARDIN - Robe vintage charleston sans manches, la jupe taille basse plissée, en viscose imprimée de motifs géométriques. T 36/38	40/60
124	PIERRE CARDIN - Robe vintage sans manches blanche et marine, encolure en V, logo appliqué sur la poitrine. Circa 1960. T. 36/38 Bel état	40/60
125	PIERRE CARDIN - Manteau vintage en laine orange vif, le col claudine, les manches évasées et ajourées, les boutons noirs vernis. T. 36 Très bel état	350/400
126	SALAMANDER - Sac à dos en cuir grainé bicolore, joint un sac en velours noir effet serpent.	30/40
127	SOCO - Sac cabas en toile imprimé floral, parements en cuir vernis rose et anses en toile rose. H. 32 cm, L. 30 cm	15/20
128	SWAROVSKI - Pochette de soirée dorée pavée de strass, la doublure en soie. Fermeture aimantée. 13 x 24 cm	30/60
129	TED LAPIDUS - Deux cravates vintage, l'une en soie rayée grise et bordeaux, l'autre en tricot marine. On joint une cravate en soie PIERRE CARDIN et une lavallière en soie JACQUES FATH	10/15
130	TED LAPIDUS - Carré en polyester à motifs d'ancres orange et blanc sur fond marine.	15/20
131	TEXIER - Portefeuille en toile enduite imprimée. Etat neuf	15/20
132	TORRENTE - Costume vintage en laine tilleul, la veste croisée T. 50, le pantalon à pinces T. 42 (légères taches)	40/60
133	UZANEL - Robe de soirée, le plastron en dentelle brodée de sequins, la ceinture plissée, la jupe en jersey légèrement asymétrique. T. 38	40/60
134	VAN DER BAUWEDE - Paire de lunettes de soleil façon écaille blonde, les branches agrémentées de feuilles de lierre en métal doré. On joint une paire de lunettes de soleil LOUIS VUITTON Cup 2000 et une paire de lunettes de soleil EMPORIO ARMANI. Etat d'usage	20/40
135	YVES SAINT LAURENT - Deux chemisettes en coton, l'une rayée rouge sur fond blanc, l'autre unie bistre. T. 40 (usures à l'une)	15/20
136	YVES SAINT LAURENT - Trois chemises en coton, l'une bleu ciel à rayures, les deux autres beige. T. 3 (petites taches)	20/40
137	YVES SAINT LAURENT - Costume d'homme en lainage gris. T. 54 Très bel état	80/120
138	YVES SAINT LAURENT - Large ceinture vintage en cuir vert amande effet reptile. L. 75 cm (petites usures)	15/20
139	YVES SAINT LAURENT - Carré en crêpe de soie à motifs de fleurs seventies gris et noir sur fond blanc. (petite tache)	30/50
140	YVES SAINT LAURENT L'invité de la saison pour La Redoute 1996 - Smoking trois pièces en laine et polyester noir et rehauts de satin, comprenant une veste, un pantalon et un gilet. T. 38/40 (veste et gilet en 40, pantalon en 38)	40/60
141	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche - Blouse en soie ivoire impression serpent, le col à lavallière. T. 40 Très bel état	30/50
142	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche - Veste en soie noire à galons de velours froncés, le col rond en gros grain, les manches vaporeuses, fermeture par zip. T. 34 (petit accident à la fermeture éclair)	150/200
143	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche - Mocassins modèle Jeanne 90 en velours beige et cuir vernis noir. Talons 12 cm et plate-forme. P. 36 (très bel état)	80/120
144	YVES SAINT LAURENT Variation - Jupe droite taille haute en laine et soie violette. T. 38 (très bel état)	20/40
145	Carlo ZINI - Sac porté épaule en cuir marron froncé. Bel état. H. 21,5 cm, L. 29,5 cl	20/40
146	Châle dit de Manille en soie crème brodé ton sur ton de pivoines, bordure de franges à grille. (trous)	60/100
147	Châle dit de Manille en soie crème brodé ton sur ton de motifs floraux, bordure de franges à grille.	120/180
148	Châle dit de Manille en soie sauvage crème à broderie polychrome de chiens de Fô, fleurs, oiseaux et papillons, bordure de franges à grille. Début du XXe siècle. (quelques fils tirés)	150/200
149	Deux chapeaux chinois en soie noire brodée de caractères, fleurs et papillons. (sur folle enchère)	80/120
150	Jupe en lampas gris bleuté cousue de bandes verticales en soie noire, broderie de pivoines bleu, crème, jaune et vert. Japon, période Edo, XIXe siècle. (accidents)	150/250
151	Bustier en velours aubergine richement brodé en "Diwal" de filé or, cannetille et paillettes métalliques à motifs de rinceaux fleuris sur le plastron et de frises feuillagées sur les bretelles. Empire ottoman, fin du XIXe siècle. (sur folle enchère)	150/200
152	Deux pans de gilet en coton brodé de fleurs polychromes en fils de soie. Début du XIXe siècle (trois boutons manquants, légères rousseurs)	80/120
153	Collier en ivoire, le pendentif central sculpté en bas-relief d'un profil de femme. Circa 1920. Pendentif : 7 x 5 cm L. collier : 71 cm	60/100
154	CHRISTIAN DIOR - Paire de clips d'oreilles en métal doré et strass. Bel état.	30/40

155	YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré et strass à motifs de fleurs. (manque une attache à l'un) On joint une épingle LANVIN	15/20
156	Deux boutons de col en métal doré ajouré, l'un d'un motif floral, l'autre d'un poisson. XXe siècle	5/10
157	Cinq boucles de ceinture en métal doré dont deux émaillées. Fin du XIXe - début du XXe siècle. (petits manques à l'une)	30/50
158	Élément de châtelaine en métal argenté et doré à motif d'un cycliste. Début du XXe siècle. On joint une broche en métal doré ornée d'un couple de cyclistes.	15/20
159	Coque de montre en laiton émaillé à motif d'une mère écrivant et d'un garçonnet. XIXe siècle. (soudure, accidents à l'email)	20/40
160	Châtelaine en argent ciselée d'un cartouche rubané. P. 26 g On joint un élément de châtelaine en métal argenté.	20/30
161	Lot de bagues en argent PB. 57,2 g	15/20
162	Bracelet en argent Afrique du Nord P. 30 g	10/15
163	Pendentif reliquaire en argent contenant deux photographies d'enfants. PB. 10,7 g	15/20
164	Pendentif marguerite en argent (825°/00) sertie d'une pierre bleue et de zircons, sur une chaîne maille forçat à fermoir anneau ressort. PB. 5,4 g	15/20
165	Parure en argent sertie de racines d'émeraudes. Elle comprend : un collier monté de 35 émeraudes rondes en chute et retenant une émeraude centrale taillée en poire ; et une paire de pendants d'oreilles montés chacun de 5 émeraudes rondes retenant une émeraude de taille poire en pampille (système pour oreilles percées). Première moitié du XXe siècle. Dans un écrin de la maison Aldebert. (égrisures)	500/800
166	Pendentif à motif d'un buste de Nefertiti en or 14K (585°/00). On joint un bracelet demi-jonc en poils d'éléphant à têtes de bélier en plaqué or.	60/80
167	Deux catalogues de bijoux et montres Hong-Kong Jewellery Watches & Clocks Annual 1989	20/30
168	Catalogue de la maison Daguzé, joailliers à Nantes, année 1969, la couverture composée par Yves Brayer.	40/60
169	CARTIER par Hans Nadelhoffer, Editions du Regard, 1984.	40/60
170	JAEGER LE COULTRE - Pendulette de bureau en laiton doré, le cadran à fond blanc à motif rayonnant, index dorés appliqués, datographe à 3h. (en l'état)	30/50
171	LANCEL - Réveil en métal doré, le cadran crème à index et chiffres romains appliqués, les aiguilles glaives luminescentes. Mouvement mécanique. D. 6,5 cm	20/30
172	MICHEL HERBELIN - Pendulette modèle Newport en acier et acier doré, le cadran à fond marine à index dorés appliqués. D. 6 cm	60/100
173	Montre de col double boîtier en or jaune 18K (750°/00) boîtier ciselé de fleurs en or de couleurs, le dos monogrammé BB. PB. 15,0 g	100/150
174	Montre gousset en or 18K (750°/00) le dos émaillé et serti de roses. PB. 34,0 g (sauts d'email et roses manquantes)	420/480
175	Montre double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'un cartouche muet feuillagé. PB. 56 g (manque le verre et une aiguille, embossements, couronne de remontoir en métal)	400/600
176	Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos émaillé et ciselé d'une abeille, la chaîne ponctuée de boules d'or. PB. Total : 41,5 g	500/600
177	Montre savonnette double boîtier en or jaune 18K (750°/00) strié à motif rayonnant, le cadran ivoire à chiffres romains émaillés. PB. 92 g (sauts d'email au cadran)	1000/1200
178	Montre gousset, simple boîtier or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'un écusson dans une couronne florale, le cadran à trotteuse à six heures. PB. 69 g.	700/800
178,1	Boîtier de chronomètre bracelet en or jaune 18K (750°/00), le cadran à fond ivoire à index et chiffres arabes, deux cadrans divisionnaires. PB. 33,9 g	400/600
179	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/00), le boîtier ciselé d'un tore rubané, le cadran à fond doré signé Leroy, le bracelet ruban, fermoir à échelle. PB 43,5 g	500/600
180	Montre bracelet tank de dame en or jaune 18K (750°/00) le cadran signé Juvenia PB. 44,3 g Mouvement en l'état	550/650
181	BAUME ET MERCIER - Montre bracelet d'homme, le boîtier en acier, le cadran à fond gris à deux compteurs, datographe à 3h. Bracelet cuir avec boucle ardillon signée Bucherer. Mouvement automatique. Signée et numérotée 3864307. (une aiguille manquante sur un cadran divisionnaire, révision à prévoir)	500/800
182	BREITLING - Montre chronographe, le boîtier rond en or jaune 18K (750°/00), le cadran à fond champagne à index dorés appliqués, deux compteurs, échelle tachymétrique, le bracelet cuir rapporté. Signée et numérotée 666553. Mouvement automatique. Circa 1950-1960	600/800

183	CALVIN KLEIN - Montre bracelet de dame, le boîtier de forme oblongue en acier doré, le cadran muet à fond doré siglé, le bracelet à deux liens de cuir, fermoir à échelle. Signée et numérotée K33234 (petit accident au verre, usure du bracelet)	30/50
184	CARTIER Must - Montre bracelet de dame en vermeil modèle Tank, le boîtier rectangulaire, le cadran à fond champagne muet, les aiguilles glaives en acier bleui, la couronne de remontoir à cabochon bleu, le bracelet cuir à boucle déployante en acier doré (probablement rapportée) Signée et numérotée 022482. Mouvement mécanique. Dans son écrin, sans papiers. (rayures)	250/350
184,1	CARTIER - Montre bracelet de dame Panthère PM en acier et or jaune 18K (750°/00), le boîtier carré, le cadran ivoire à chiffres romains, le bracelet Figaro PM à deux rangs or, à boucle déployante. Signée, siglée et numérotée 166921082314. (joint des mailles supplémentaires)	600/700
185	CARTIER - Montre bracelet de dame modèle Santos en acier et or jaune 18K (750°/00), le boîtier carré, le cadran à fond blanc à index chiffres romain et minuterie chemin de fer, les aiguilles glaives en acier bleui, la couronne de remontoir à cabochon bleu, le bracelet semi-articulé à boucle déployante. Signée, siglée et numérotée B1045754. Mouvement automatique. Numéro de série 090262516. Avec papiers d'origine. Circa 1985. PB. 58 g (nécessite une révision)	500/800
186	DIOR - Montre bracelet de dame modèle Baby D par Victoire de Castellane, le boîtier rond en acier strié, le cadran signé à fond nacré et index sertis de brillants, le bracelet semi-articulé en acier strié à boucle déployante signée. Signée et numérotée CD04110 EL8913. Mouvement à quartz. Présentée dans sa boîte d'origine avec papiers et certificats. On joint un maillon supplémentaire pour le bracelet.	300/400
187	EMPORIO ARMANI - Montre chronographe d'homme, le boîtier en acier noirci, le cadran à fond noir à index dorés appliqués et trois cadrans divisionnaires, le bracelet en caoutchouc avec boucle ardillon siglée.	100/150
188	FOSSIL - Montre chronographe d'homme en acier, le boîtier rond, le cadran à fond noir à index et chiffre romain, deux cadrans divisionnaires, le bracelet à boucle déployante. En boîte avec papiers.	80/120
188,1	LONGINES - Montre bracelet de dame en or 18K (750°/00), le boîtier carré à attaches siglées, le cadran à fond blanc à chiffres arabes, le bracelet à fermoir échelle. Signée et numérotée 9857153. Circa 1990. PB. 48,3 g	400/600
189	OMEGA - Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00), le cadran à index appliqués, bracelet cuir à boucle ardillon siglée en plaqué. (bracelet à changer, mouvement en l'état) PB. 14 g	80/120
190	PACO RABANNE - Montre bracelet, le boîtier en acier et strass, le cadran carré à index appliqués, le bracelet en simili blanc. Signée et numérotée. Etat neuf, dans son coffret.	30/50
191	RAYMOND WEIL - Montre bracelet de dame modèle Tango en acier, la lunette dorée à vis, le cadran à fond blanc à chiffres romains appliqués et guichet dateur à 3h, le bracelet bicolore semi-articulé à boucle déployante. Siglée et numérotée 5360 Z147611. Mouvement à quartz	100/200
192	ROLEX - Montre bracelet d'homme Oyster Perpetual Date Submariner 300m, le boîtier acier à fond vissé, la lunette émaillée tournante unidirectionnelle graduée sur 60, le cadran à fond noir à index pastilles et aiguilles Mercedes luminescentes, guichet dateur à 3h avec glace saphir cyclope, la couronne de remontoir siglée, le bracelet à mailles Oyster en acier à boucle déployante signée et numérotée 93150. Mouvement automatique. Référence R381703. Avec papiers d'origine. Circa 1987. (nécessite une révision)	2000/4000
193	Boutons de col en or jaune 18K (750°/00) et émail noir PB. 1,7 g	30/40
194	Elément de châtelaine en or jaune 18K (750°/00) et émail bleu. H. 8,5 cm PB. 8,8 g (petits sauts d'émail) On joint une épingle à cravate au modèle PB. 1,6 g (épingle de fer)	150/250
195	Boucle de ceinture en or jaune 18K (750°/00) de forme rectangulaire à motifs de coquilles XIXe siècle MO Charles Harleux (attache de fer) PB.32,8 g	380/420
196	Deux boucles de ceinture en or jaune 18K (750°/00) de forme oblongue ciselées de motifs floraux. Deux modèles différents. Début du XIXe siècle. P. 35,7 g	600/800
197	Paire de dormeuses en or gris 18K (750°/00) serties de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,10 et 0,05 carat. PB. 3,2 g	60/100
198	Chaîne giletère en or jaune 18K (750°/00) et or de couleur à rehauts d'émail et montée de petites perles. On joint une broche au modèle. Fin du XIXe siècle. PB total : 31,3 g (perles mortes)	450/500
199	Pendentif reliquaire en or jaune 18K (750°/00) monté d'un cabochon de grenat en serti clos et de perles de culture. PB. 11,5 g H. 6 cm	200/250
200	Pendentif losangique en or deux tons serti d'un péridot et de perles, la monture à tore rubané. Début du XXe siècle. PB. 2,4 g	40/60
201	Bague tourbillon en or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants. Circa 1920. PB. 2,2 g	80/120
202	Pendentif reliquaire en or jaune 18K (750°/00) de forme polylobée serti de petites perles de culture. PB. 5,8 g	80/120
203	Collier ras le cou en or jaune 18K (750°/00) à maillons filigranés, fermoir anneau ressort. L. 38 cm P. 11,8 g	200/300

204	Bague ancienne en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants demi-taille et roses. TDD. 55 PB. 2,1 g	50/80
205	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) et son pendentif serti griffes d'un petit diamant sur une collerette. PB total : 10,1 g	180/220
206	Pendentif reliquaire en or jaune 18K (750°/00), le médaillon sommé d'une guirlande feuillagée, est serti de perles et d'une pierre rouge. PB. 4,1 g (petit embossement)	80/120
207	Broche ancienne en or jaune 18K (750°/00) de forme oblongue agrafée de rinceaux et sertie de deux petites perles. PB. 1,5 g (épingle de fer)	15/20
208	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maillons ovoïdes filigranés. P. 28,0 g	480/520
209	Bague marguerite en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,3 carats dans un entourage de 14 roses. TDD. 51 PB. 3,0 g	200/300
210	Paire de dormeuses en or rose 18K (750°/00) à motif d'une fleur sertie de petites perles. PB. 2,2 g	40/50
211	Pendentif reliquaire de forme rectangulaire en or rose 18K (750°/00) monté d'une perle de culture. PB. 4,5 g	70/80
212	Fine bague en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une griffe enserrant une aigle marine taillée en brillant. PB. 1,8 g	40/60
212,1	Bague chevalière en or deux tons 18K (750°/00) montée de trois diamants taillés en brillant dans un entourage de fleurs serties de pierres rouges d'imitation, le corps fileté. Circa 1950. TDD. 54 PB. 10,28 g	400/500
213	Collier en or jaune 18K (750°/00) à maille filigranée, fermoir anneau ressort. P. 14,9 g L. 69 cm	250/300
214	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un quartz de taille ronde. TDD. 52 PB. 4,6 g	100/150
215	Broche ligne Art Déco en or deux tons 18K (750°/00) sertie d'un rubis synthétique et de brillants. PB. 2,9 g	80/120
216	Deux broches ligne en or deux tons 18K (750°/00), l'une montée d'une perle de culture, l'autre sertie de diamants et saphirs. PB total : 6,0 g	80/120
217	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) à maille filigranée, fermoir anneau. P. 5,4 g	80/120
218	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maillons ovoïdes filigranés, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. L. 18,5 cm P. 9,6 g	150/200
219	Petite bague tank en or deux tons 18K (750°/00) sertie de brillants. TDD. 51 PB. 2,2 g	40/60
219,1	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'une améthyste ronde facettée, l'anneau godronné et perlé. Travail français circa 1950. TDD. 54,5 PB. 10,2 g	800/1000
220	Bague tank en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0,2 carat et de deux lignes de brillants. TDD. 51 PB. 8,4 g (un brillant manquant)	120/180
220,1	Bague tank en or deux tons 18K (750°/00) sertie de saphirs ronds. Circa 1950. TDD. 51,5 PB. 12,06 g (petits accidents)	400/600
221	Bracelet tank en or deux tons 18K (750°/00) à maillons géométriques striés, fermoir à cliquet sécurisé. L. 18 cm P. 15,9 g	250/300
221,1	Bague tank en or jaune 18K (750°/00), le pont serti de pierres bleues calibrées (type saphirs synthétiques). Circa 1940-1950. TDD. 53 (modifiable) PB. 12,93 g	700/900
222	Broche en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une branche feuillagée sertie de brillants et partiellement émaillée. Numérotée 1557AL. Circa 1960. PB. 19,3 g	350/450
222,1	Bague en or jaune 18K (750°/00) et platine à motif d'entrelacs pavé de diamants taille ancienne ponctué d'un saphir rond dans un double entourage torsadé. Travail français, circa 1950-1960. TDD. 61 PB. 11,0 g	900/1100
223	Pendentif oblong en or jaune strié 18K (750°/00) monté d'une perle de culture. H. 3,5 cm PB. 5,3 g	80/120
224	Broche en or jaune ajouré 18K (750°/00) à motif d'une plume. P. 5,3 g	80/120
225	Bague solitaire en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 carats. TDD. 54 PB.	200/300
226	Bague toi et moi en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,25 carat. TDD. 54 PB. 3,2 g	300/500
227	Bague solitaire en or gris 18K (750°/00) sertie griffes sur collerette d'un diamant demi-taille calibrant environ 1,4 carat. TDD. 50 PB. 4,1 g	2500/3500
228	Broche feuille en or jaune perlé 18K (750°/00) sertie d'une ligne de 8 turquoises en chute. L. 5,7 cm PB. 7,8 g (légère déformation à l'épingle)	120/180
229	Broche en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'une importante aigle-marine de taille coussin sur une corbeille ajourée à motifs de cœurs stylisés. PB. 19,5 g	350/450
230	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un quartz rond TDD. 53 PB. 10,6 g	300/400
231	Pendentif en or gris 18K (750°/00) monté d'une améthyste ovale. PB. 4,2 g	100/150
232	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'une importante améthyste de taille ovale. TDD. 54 PB. 10,8 g	400/600
233	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une importante citrine taillée en ovale. TDD. 54. PB. 12,5 g	500/800
234	Bague en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un cabochon d'émeraude et d'un cabochon de grenat mobiles, la corbeille ajourée de rinceaux amatis. TDD. 54. PB. 10,0 g	500/800

234,1	Originale et importante bague boule en or jaune 18K (750°/00) à décor de résille ornée d'un disque serti de diamants taille brillant et de rubis. TDD. 55 PB. 8,02 g	700/900
235	Bague moderniste en or jaune 18K (750°/00) montée de six cabochons de turquoise. TDD 55 PB 11,5 g	200/300
236	Collier en or jaune 18K (750°/00) composé d'un pendentif en résine monture or jaune, la bélière sertie de brillants, et d'une chaîne maille jaseron à quatre grelots. Signé Totem. PB. 22 g	200/250
237	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or jaune 18K (750°/00) à cliquet avec chaînette de sécurité. L. 50,5 cm	80/120
238	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une perle de culture. TDD 54 PB. 2,1 g	30/50
239	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) montées d'une perle grise de Tahiti de forme baroque. PB. 11 g	200/300
240	Demi-parure en or blanc 18K (750°/00) et perles grises de Tahiti, elle comprend : un bracelet manchette à cinq rangs de perles, un pendentif monté d'une perle baroque, la bélière sertie de brillants. On joint un collier à renfiler, monture en métal.	300/500
241	Demi-parure en or deux tons 18K (750°/00) comprenant un collier et un bracelet à maille semi-articulée sertis de saphirs de taille ovale et brillants et une bague jarretière sertie de trois saphirs et deux brillants (TDD. 54). PB. Total : 26 g	500/800
242	Bague en or blanc 18K (750°/00) montée d'un saphir synthétique dans un entourage de 14 brillants. TDD 54 PB. 8,8 g	300/500
242,1	Bague en or deux tons 18K (750°/00) cordée montée de cinq diamants taille brillant. TDD. 52-53. PB. 9,29 g	600/800
243	Bracelet demi-jonc en or jaune 18K (750°/00) serti de sept saphirs ovales et de six brillants, fermoir à cliquet sécurisé. PB. 9,1 g D. 5,8 cm	200/250
244	Bague toi et moi en or deux tons 18K (750°/00) sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 carats et d'une perle de culture. TDD. 55 PB. 2,7 g	300/500
245	Bracelet demi-jonc en or jaune 18K (750°/00) serti de petits saphirs ronds et diamants, fermoir à cliquet sécurisé. PB. 15,3 g D. 6 cm	300/400
246	Bague bandeau en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un saphir de taille ovale et de brillants. TDD 55 PB. 11,3 g	200/250
246,1	Bague en or gris 18K (750°/00) montée d'un saphir jaune-orangé de taille ovale dans un entourage festonné pavé de brillants. TDD. 54 PB. 6,5 g	900/1100
247	Bague marguerite en or blanc et platine sertie griffes d'un rubis de taille ovale dans un entourage de diamants brillants. TDD 53,5 PB. 3,9 g	500/800
247,1	Bague boule en or gris 18K (750°/00) sertie d'émeraudes navettes et de brillants. PB. 5,5 g	600/800
248	Bague marguerite en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants de taille brillant. TDD 54. PB. 4,5 g	600/800
249	Bague dôme ajourée en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,7 carat. TDD. 52 PB. 6,0 g	800/1200
249,1	Large bague en or jaune 18K (750°/00) formée d'un bandeau perlé coupé de trois lignes de diamants taille 8/8. TDD. 52 PB. 7,65 g	400/600
250	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de taille ovale accosté de sept brillants. TDD 54 PB. 6,5 g	1000/1500
251	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude rectangulaire à pans coupés accolée de trois petits diamants taillés en brillant de part et d'autre. TDD. 52 PB. 4,7 g	1000/1500
252	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) sertis griffes chacun d'un diamant demi-taille calibrant environ 0,75 carat, fermoir alpa. PB. 2,0 g	1500/2000
253	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une panthère dans le goût de Cartier, sur un cordon de soie fermoir mousqueton en or jaune. PB pendentif : 8,7 g	120/180
254	Diamant sur papier de taille brillant calibrant 0,83 carat	1200/1800
255	VAN CLEEF & ARPELS - Bague solitaire en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant taillé en brillant calibrant environ 0,7 carats, l'anneau légèrement mouvementé serti grains de 14 brillants. TDD. 53.	1000/1500
255,1	Bague en platine sertie griffes d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants taille brillant. TDD. 56,5 PB. 6,2 g	1200/1600
256	Demi-parure en or jaune 18K (750°/00) montée de camées coquille comprenant un bracelet et une bague PB. 42,8 g (un camée desserti sur le bracelet)	400/600
257	Fine bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un rubis navette épaulé de deux brillants. PB. 1,6 g	30/40
257,1	Chaîne en or gris retenant un pendentif en forme de croix pavé de brillants. PB. 4,6 g	250/350
258	Bague en or jaune 18K (750°/00) montée d'un cabochon de pierre verte. TDD. 52 PB. 4,3 g	40/60
259	Bague or jaune 18K (750°/00) montée d'un cabochon de pierre rouge. TDD 54 PB 5,5 g	50/80
260	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'un petit diamant. TDD 55 PB. 2,0 g	60/80

261	Bague en or deux tons 18K (750°/00) montée en serti clos d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,2 carat. TDD. 52 PB. 5,1 g	80/120
262	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,2 carat épaulé de six brillants. TDD. 52 PB. 5,1 g	80/120
263	Bague en or jaune 18K (750°/00) montée d'onyx PB. 13,3 g	200/250
264	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une étoile à six branches. P. 1,1 g	15/25
265	Médaille signée Lassarre à l'effigie d'une Vierge à l'Enfant et d'un Sacré Cœur, sur une chaîne maille forçat, le tout en or jaune 18K (750°/00) P. 5,4 g	80/120
266	Pendentif croix et sa chaîne maille forçat en or jaune 18K (750°/00). P. 11,6 g	180/220
267	Bracelet maille américaine en or jaune 18K (750°/00) montée d'une médaille. Fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité. P. 34,4 g	550/650
268	Collier ras le cou en or jaune 18K (750°/00) fermoir à cliquet sécurisé. L. 41 cm P. 47,3 g	750/850
269	Bracelet maille gourmette en or jaune 18K (750°/00) fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 19 cm P. 52,0 g	800/900
270	Collier maille américaine en or jaune 18K (750°/00) fermoir à cliquet sécurisé. L. 42 cm P. 54,8 g	900/1000
271	Chevalière en or jaune 18K (750°/00) monogrammée CE P. 14,0 g	220/280
272	Bracelet maille gourmette en or rose 18K (750°/00) P. 37,1 g	600/700
273	Collier composé de 23 perles filigranées en or jaune 14K (585°/00), le fermoir anneau ressort en or jaune 18K (750°/00). L. 44 cm P. 44,9 g	300/400
274	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motifs de perles d'or. P. 2,2 g	40/50
275	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une croix filigranée. H. 3,7 cm P. 3,9 g	70/90
276	Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/00) ciselé d'une frise feuillagée, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. D. 6,5 cm P.9,4 g	150/200
277	Bracelet maille gourmette plate, le fermoir mousqueton. P. 5,9 g L. 19 cm	100/150
278	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) à motif d'un caniche dans un cercle. P. 12 g D. 3 cm	200/300
279	Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750°/00) torsadé. P. 11,6 g	200/250
280	Bracelet maille gourmette en or jaune 18K (750°/00) fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 18 cm P. 18,4 g	300/400
281	Sautoir en or 18K (750°/00) maille gourmette, fermoir à cliquet sécurisé. P. 67 g L. 80 cm	1200/1300
282	Pendentif croix en or jaune 18K (750°/00) P. 2,4 g	40/60
283	Paire de créoles en or jaune 18K (750°/00) P. 1,8 g	30/50
284	Paire de créoles en or jaune 18K (750°/00) ciselées P. 2,4 g	40/50
285	Paire de demi-créoles en or jaune 18K (750°/00) serties de pierres de couleurs. PB. 2,0 g (manque un fermoir à poussette)	30/50
286	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) sertis d'un petit rubis rond accosté de brillants, fermoirs alpa. PB. 1,8 g	20/40
287	Collier en or jaune 18K (750°/00) la maille forçat ponctuée de perles d'or. P. 2,3 g	40/50
288	Bracelet maille gourmette en or jaune 18K (750°/00), fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. L. 18,5 cm P. 5,0 g	80/120
289	Broche nœud en or jaune 18K (750°/00) montée d'une perle de culture. PB. 5 g	100/150
290	Broche en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une orchidée sertie d'une petite perle de culture. Epingle sécurisée. PB. 7,9 g	120/180
291	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif d'un cheval émaillé. P. 7,8 g	150/200
292	Collier maille tresse en or jaune 18K (750°/00), fermoir anneau. L. 49,5 cm P. 13,1 g	200/300
293	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maille géométrique. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 18 cm P. 15,5 g	250/300
294	Collier ras le cou en or deux tons 18K (750°/00) à maillons cruciformes et losangiques stylisés. P. 19,5	500/600
295	Bracelet maille américaine en or jaune 18K (750°/00), fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 21 cm P. 36,4 g	550/650
296	Bracelet ruban en or jaune 18K (750°/00), fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 18,5 cm P. 69 g	1100/1200
297	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) et son pendentif croix. On joint une paire de puces d'oreilles en or 18K (750°/00) serties de petites perles de culture. PB total : 3,7 g	50/80
298	Lot de deux pendentifs en dents de tigre, monture en or jaune 18K (750°/00) PB. 9,9 g	40/60
299	Lot de brisures en or jaune 18K (750°/00) PB. 4,9 g	70/90
300	Deux montures de bagues en or jaune 18K (750°/00) PB. 4,6 g	60/100
301	Lot de quatre alliances en or 18K (750°/00) P. 10,3 g	180/220
302	Deux médailles et une croix en or jaune 18K (750°/00) P. 13,1 g	200/250
303	Lot de brisures d'or jaune 18K (750°/00) comprenant une broche, deux alliances et un élément de porte-mine. P. 8,1 g	130/160
304	Lot de deux bagues anciennes en or jaune 18K (750°/00), l'une de forme chevalière ciselée de motifs floraux, l'autre montée d'onyx. En l'état. PB. 6,6 g	100/150

305	Lot en or jaune 18K (750°/00) comprenant une médaille, une alliance et une broche P. 12,2 g	180/220
306	Lot de brisures en or jaune 18K (750°/00) PB. 26,3 g	400/500
307	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 18K (750°/00), on joint une paire de boucles d'oreilles en or 14K serties de petits saphirs PB. Total : 1,6 g	15/25
308	Alliance en or jaune 18K (750°/00) P. 2,2 g	30/40
309	Pendentif clé en or jaune 18K (750°/00) P. 0,6 g	15/20
310	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) fermoir accidenté. P. 2,0 g	20/40
311	Monture de bague en platine P. 4,1 g	70/90
312	Broche en or jaune 18K (750°/00) à motifs d'entrelacs partiellement émaillés turquoise. P. 6,2 g (embossements, légers sauts d'email)	80/120
313	Alliance en or jaune 18K (750°/00) P. 2,4 g	40/60
314	Lot de brisures en or jaune 18K (750°/00) comprenant une chaîne et un collier P. 13,5 g	220/280
315	Lot de brisures en or jaune 18K (750°/00) P. 15,3 g	250/300
316	Deux chaînes giletères maille jaseron en or jaune 18K (750°/00) P. 52,9 g	800/900
317	Boîtier de montre en or jaune 18K (750°/00) et une montre de col en or jaune, le dos ciselé et émaillé (acc). PB. 27,1 g	300/400
318	Deux bagues en or jaune 18K (750°/00), l'une montée d'une pierre bleue, l'autre d'un brillant. PB. 3,0 g	50/60
319	Lot en or jaune 18K (750°/00) comprenant trois pendentifs, une paire de boutons d'oreilles et une épingle de cravate. PB. 5,3 g	80/120
320	Médaille mariale en or jaune 18K (750°/00) la bordure ciselée de fleurs, on joint une petite médaille à profil d'une Sainte Vierge en or jaune 18K (750°/00). P. total : 5,1 g	80/120
321	Alliance jonc en or jaune 18K (750°/00) P. 1,8 g	30/40
322	Lot en or jaune 18K (750°/00) comprenant une épingle à cravate et une médaille à l'effigie de St Christophe PB. 7,1 g	100/150
323	Deux pendentifs reliquaires en or jaune 18K (750°/00) P. 5,8 g	80/120
324	Lot de pendentifs en or 18K (750°/00) comprenant deux croix, l'une sertie de perles, et une médaille mariale. PB 6,1 g	80/120
325	Deux gourmettes d'enfant en or jaune 18K (750°/00) P. 7,2 g	110/130
326	Lot de brisures d'or 18K (750°/00) comprenant un sautoir et une chaîne accidentés. P. 18,5 g	280/320
327	Lot d'or jaune 18K (750°/00) comprenant 4 alliances, 1 chevalière et 1 bague sertie de petites perles. PB total : 19,2 g	280/320
328	Deux montres de col double boîtier en or jaune 18K (750°/00) PB. 29,9 g	300/400
329	Montre de col en or jaune 18K (750°/00) à double boîtier, le dos ciselé d'une corbeille fleurie en or de couleur. PB. 13,3 g On joint un verre à refixer	150/200
330	Trois boîtiers de montre en or jaune 18K (750°/00) signés LIP. PB. 11,8 g	120/150
331	1 pièce 20 francs or Napoléon III tête nue 1855 Strasbourg et 1 pièce 10 francs or Napoléon III tête laurée Strasbourg	280/320
332	1 pièce 20 francs or 1911 et 1 pièce 10 francs or 1914 type au coq	220/280
333	1 pièce 50 francs or Napoléon III tête nue 1855 Paris Barré	400/450
334	5 pièces 10 francs or dont 2 au coq 1900, 2 Napoléon III tête nue 1857 et 1858, 1 Napoléon III tête laurée 1864	300/500
335	1 pièce 20 francs or coq 1912 Chaplain, 2 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée 1865 et 1868 Paris Barré	300/400
336	2 pièces 20 francs or Napoléon III tête nue 1856 et 1859, 1 pièce 20 francs or Napoléon III tête laurée 1864, 1 pièce 20 francs or 1895 type au génie, 1 pièce 10 francs or Napoléon III tête nue 1856	600/800
337	2 pièces 50 pesos or 1947 Mexique	1800/2200
338	2 pièces 50 pesos or 1947 Mexique	1800/2200
339	CARTIER - Stylo bille en métal plaqué or modèle Trinity, le bouchon orné de la bague aux trois anneaux et siglé. Signé et numéroté 173169.	40/60
340	DUPONT - Briquet en métal plaqué or ciselé de rayures. Signé et numéroté CG0217. Dans son écrin siglé. Fonctionnant	30/50
341	DUPONT - Briquet en métal plaqué or strié. Signé et numéroté F7FU44	30/50
342	DUPONT - Stylo bille en métal argenté strié. En boîte, avec papiers. On joint une recharge.	30/40
343	DUPONT - Stylo plume en métal doré et laque de Chine bleue, la plume en or 18K (750°/00). Signé et numéroté K9HN99. En boîte.	30/50
344	FLAMINAIRE - Briquet à gaz en argent guilloché. Dans son écrin signé. PB. 84,3 g	20/40
345	IPPAG - Briquet cubique en métal plaqué or à motifs de pointes de diamant. Dans son écrin.	15/20
346	MONTBLANC - Stylo bille Noblesse Oblige en résine verte et métal doré.	50/80
347	MONTBLANC - Stylo bille Meisterstück en résine noire et métal doré. Très bel état. Dans un écrin de la maison avec recharge pointe fine.	60/100
348	Must de CARTIER - Stylo bille en métal plaqué or guilloché à motifs losangiques. Signé et numéroté.	60/80

349	WATERMAN - Stylo plume en laque noire, la plume en or 18K (750°/00). Dans son écrin avec papiers d'origine et cartouches.	50/80
350	Miroir de poche en argent uni (800°/00) de forme chantournée. H. 29,5 cm L. 12,5 cm	30/50
351	Lot de sept parapluies pommeau argent	50/80
352	Boite à allumettes en argent, le couvercle ciselé du loup et l'agneau. On joint une montre de col en argent double boîtier, le dos ciselé d'un iris. PB total : 76,9 g. On joint une boîte à mouche en métal argenté.	30/50
353	Porte-monnaie en vermeil à motif d'une coquille, chiffrée et ciselée, l'intérieur tendu de soie bleue. Poinçon tête de sanglier, MO Louis MORTEVEILLE. PB. 43 g	15/20
354	Lot de quatre porte-monnaies et deux carnets en os	20/30
355	Lot de deux porte-monnaies, l'un en écaille, l'autre en métal doré et os.	20/30
356	Carnet de bal en écaille, le fermoir en argent ciselé. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle	20/40
357	Etui à cigares en corne à motifs laqués or et rouge d'oiseaux et de fleurs. (fente)	15/20
358	Petite plaque en ivoire gravée de chérubins moissonnant. XIXe siècle. 7,2 x 12,2 cm	50/80
359	Tabatière en écorce de bouleau pressé, le couvercle à décor en bas-relief d'un moine attaqué par un chien, les côtés à frises quadrillées. Travail allemand, seconde moitié du XIXe siècle. H. 2,5 x L. 9 x P. 5,5 cm	60/100
360	Nécessaire à écrire de voyage en métal argenté à côtes torsées comprenant un porte-plumes, un porte-mines, un étui à mines, un coupe-papier. On joint deux porte-mines en argent. P. 18,1 g	25/30
361	Malette de toilette sous housse comprenant un flacon, deux brosses, deux boîtes, un miroir.	40/60
362	Flacon à sels en verre de section ovale à mince canal central taillé de pastilles oblongues à décor émaillé or. On joint trois flacons à sels en verre bleu strié émaillé de caractères calligraphiques arabes or. (manque les bouchons)	20/40
363	Eventail en plumes d'autruche noires, les brins en écaille. Fin du XIXe siècle début du XXe siècle.	40/60
364	Eventail, la feuille peinte d'une scène galante pastorale, les brins en ivoire ajouré rehaussés d'or et d'argent à décor de chérubins. XVIIIe siècle.	150/250