



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## NANTES – SAMEDI 23 NOVEMBRE A 14H

### *BELLE VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNE*

LIVRES ANCIENS DU XVI<sup>E</sup> AU XVIII<sup>E</sup>  
LIVRES XIX<sup>E</sup> DONT CARTONNAGE  
NOMBREUX LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

Consultante : Caroline VELK : 06.99.94.10.05  
[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)

Expositions : Jeudi 21 de 16 h à 18 h – Vendredi 22 de 9 h à 12 h – Samedi 23 de 9 h à 12 h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET  
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR [WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM](http://WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM)

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.

## LIVRES ANCIENS DU XVI<sup>ÈME</sup> AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Ordre	Désignation	Estimation
1	<b>[AGRICULTURE] - DUHAMEL DU MONCEAU</b> - <i>Traité de la culture de terres suivant les principes de M. Tull, Anglois</i> - Paris ; Hippolyte-Louis Guérin, 1750 - 1 volume In-12° - [2]-XXXVI-486-[2] pages - 10 planches dépliantes hors texte dépliantes (complet) - <b>Relié à la suite</b> : <b>DU MÊME</b> - <i>Expériences et réflexions relatives au Traité de la culture des terres, publié en 1750</i> - Même lieu ; Même éditeur, 1751 - [2]-XXXII page, 1 planche hors texte dépliant - Reliure de l'époque veau brun (coins usés, mors frottés avec petites fentes partielles, plats légèrement épidermés) - Dos à nerfs ornés (coiffes érasées) - Tranches rouges - Bon exemplaire si ce n'est les défauts de la reliure, bien au complet de ses planches.	80/100
2	<b>[ARCHITECTURE - BELGIQUE] - SANDERUS (Antonius)</b> - <i>Antonii Sanderi presbyteri Chorographia Sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio</i> - Hagae Comitum [La Haye] ; Christianum Van Lom, 1726-1727 - 3 volumes In-Folio - De rares feuillets jaunis - Texte sur 2 colonnes - Vignettes de titre gravées, portrait de l'auteur, portrait en bandeau au-dessus de la dédicace, vignettes in texte et 66 vues et planches gravées hors texte majoritairement sur double page (complet) - Reliure de l'époque basane havane (frottements et épidermes par endroits aux plats, 1 petit manque de cuir au 2 <sup>nd</sup> plat du tome II, quelques coins usés) - Dos à nerfs ornés (initiales J. H. L. au dernier caisson en lettres dorées) - Pièces de titre maroquin beige, tomaison or - Tranches mouchetées de bleu - 2 <sup>nd</sup> e édition en bon exemplaire de l'œuvre monumentale de Sanderus sur les édifices de dévotion les plus importants en Flandre.	500/700
3	<b>AUGER (M. l'Abbé, traducteur)</b> - <i>Harangues tirées d'Hérodote, de Thucydide, des histoires grecques de Xénophon, de sa retraite des dix mille, et de sa Cyropédie, insérées dans un abrégé des histoires de ces mêmes auteurs, avec des notes sur le texte des harangues de Thucydide</i> - Paris ; Nyon l'aîné et fils, 1788 - 2 volumes In-8° - Des feuillets brunis - Belle reliure XIX <sup>ème</sup> romantique demi-basane rouge signée <b>Dragonne</b> - Dos richement ornés or et à froid, teintés en brun aux titres et aux tomaison (légèrement passés uniformément) - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	100/150

4	<b>[BOISSEVIN (Louis)]</b> - <i>Portraits des rois de France. Avec un Sommaire discours contenant les principales actions de leur Regne, Leurs naissances, mariages, decez et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII</i> - [Paris ; Chez Louis Boissevin, sans date (c. 1660)] - 1 volume petit In-4° - Titre gravé (manque de 6x 15,50 cm restauré en bas de page) encadré avec vignette et complet de ses 65 planches de portraits avec commentaires gravés en-dessous - Les planches sont numérotées en haut de chaque médaillon et 1 numérotation ancienne manuscrite à l'encre noire y a été rapportée - Manque restauré de 13,50x17,50 cm en planche 2, déchirure en marge supérieure sans perte à la planche 26, des feuillets jaunis et/ou salis, certains tachés d'encre, de petites restaurations aux versos de certaines planches - Reliure fin XVIIIème siècle vélin ivoire à recouvrement - Plats encadré d'1 filet frappé à froid Dos lisse avec pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris gravé : <i>Ex. Bibliotheca Annet-Marle Gaschon</i> - Ouvrage entièrement gravé.	150/200
5	<b>CASAUBON</b> - <i>Isaaci Casauboni animadversionum in Athenaei Dipnosophistas libri XV. Opus Nunc Primum in Lecem Editum</i> [...] - Lugduni [Lyon] ; Apud Antonium de Harsy, 1600 - 1 volume In-Folio - Quelques rares trous de vers en marge en tout début d'ouvrage - Titre en rouge et noir avec vignette gravée en noir - Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe - Reliure de l'époque veau havane (1 <sup>er</sup> plat détaché, 2 <sup>nd</sup> mors partiellement fendu, 2 <sup>nd</sup> plat auréolé, des épidermures, 1 coin usé) - Médaillons dorés aux centres des plats encadrés de filets dorés - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches brunes - 1 <sup>ère</sup> édition de ce commentaire.	150/200
6	<b>CAYLUS (Madame de)</b> - <i>Les souvenirs de Madame de Caylus, sur les intrigues amoureuses de la cour, avec des notes de M. de Voltaire</i> [...] - Au Château Fernei ; Sans nom, 1770 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane granitée (2 coins très usés, coupes frottées et petits manques aux mors) - Dos lisse orné (coiffe supérieure manquante) - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien au titre - 2 <sup>nde</sup> édition publié avec des notes par Voltaire.	30/50
7	<b>CHAULIEU (Abbé de) - LA FARE (Marquis de)</b> - <i>Poésies de Monsieur de l'Abbé de Chaulieu et de Monsieur le marquis de La Fare</i> - Amsterdam ; Etienne Roger, 1724 - 1 volume In-8° - Pâles auréole à 4 feuillets - Titre en rouge et noir - Reliure de l'époque veau havane moucheté (fentes partielles aux mors) - Dos lisse orné (coiffe supérieure manquante) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	30/40
8	<b>CICÉRON</b> - <i>Tusculanes traduites par Messieurs Bouher, &amp; d'Olivet</i> - Paris ; Barbou, 1746 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbré (coins frottés, plats partiellement épidermés, 3 petits trous aux mors) - Dos à nerfs ornés (2 petits manques de cuir au dos du tome I) - Tranches rouges.	30/50
9	<b>CORNEILLE (P.)</b> - <i>Théâtre de P. Corneille avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée</i> - Genève [Berlin] ; Sans nom, 1774 - 8 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise gravée - Portrait frontispice par <b>Watelet</b> d'après <b>Pierre</b> et 34 figures hors texte par <b>Gravelot</b> gravées par <b>Flipart, Lempereur, Radigues, de Longueil, Baquoy, et Le Mire</b> (complet) - Nouveau tirage des figures faites pour l'édition In-8° de 1764, augmentées de cadres dessinées par Gravelot - Préface et commentaires par Voltaire - Reliure de l'époque basane fauve (1 coupe usée, parties du 2 <sup>nd</sup> plat du tome IV avec petites pertes de cuir et épidermures) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomainon maroquin beige - Tranches rouges - De la bibliothèque <i>H. Hommet, architecte</i> , avec ex-libris gravé répété aux 1ers contre plats - Belle édition, bon exemplaire. Cohen 255-256	250/350
10	<b>DEFOË (Daniel)</b> - <i>La vie et les aventures de Robinson Crusoe</i> - Paris ; Veuve Panckoucke, an 8 [1799] - 3 volumes In-8° - Vignettes aux titres - Portrait frontispice, 1 carte dépliant in fine du tome I, 4 et 11 gravures hors texte en noir dessinés par <b>Stahard</b> et gravés par <b>Delvaux</b> , contre les 19 annoncées. L'absence des 3 figures au tome III n'implique pas que l'ouvrage soit incomplet. On voit souvent l'ouvrage avec 16 figures seulement, dont 1 portrait - Reliure de l'époque demi-basane noire (coins frottés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffes frottées).	100/150
11	<b>DÉMOSTHÈNE - D'ESCHINE</b> - <i>Œuvres complètes [sic], traduites en françois, [...] avec des remarques [...] par l'Abbé Auger</i> - Paris ; Lacombe, 1777 - 4 tomes en 5 volumes In-8° (le tome II en 2 parties) - 2 tableaux généalogiques dont 1 dépliant, sans le portrait frontispice et la carte dépliant de la Grèce - Reliure de l'époque veau havane granité (certains coins usés, 1 <sup>er</sup> mors du tome III partiellement fendu) - Dos à nerfs ornés (nerfs frottés, la plupart des coiffes érasées) - Pièces de titre maroquin brun et tomainon en chiffres dorés (quelque peu dédorés) - Tranches rouges - Cachet d'1 collège marseillais aux titres.	80/120
12	<b>[DIDEROT]</b> - <i>Les bijoux indiscrets</i> - Au Monomotapa ; Sans nom, sans date [vers 1748] - 2 volumes In-12° - Manque angulaire de papier à l'angle supérieur des pages 23-24 en atteignant quelques mots du texte - Vignettes aux titres, 6 planches gravées hors texte (dont frontispice relié en regard de la page 1) - Reliure de l'époque demi-basane havane (coupes usées) - Dos lissés (usagés avec manques) - <b>Contrefaçon de l'édition originale</b> (arbres et Amour du frontispice à gauche). Cohen 116.	50/70
13	<b>[DROIT] - [POTHIER (Robert-Joseph)]</b> - <i>Traité de la communauté, auquel on a joint un traité de la puissance du mari sur la personne &amp; les biens de la femme</i> [tome I] <i>Auquel on a ajouté une observation sur le contrat de nantissement</i> [tome II] - Paris ; Frères Debure, Orléans ; Veuve Rouzeau-Montaut, 1764 - 2 volumes In-12° - des auréoles éparses - Reliure de l'époque veau brun granité - Dos à nerfs ornés (accident aux coiffes supérieures) - Pièces de titre et de tomainon maroquin brun (tomains effritées) - Tranches rouges - Discrets ex-libris anciens manuscrit au titre du tome II.	50/70

14	<b>[DROIT] - [POTHIER (Robert-Joseph)]</b> - <i>Traité des obligations, selon la règles tant du for de la conscience que du for extérieur. Nouvelle édition</i> - Paris ; Debure, Orléans ; Veuve Rouzeau-Montaut, 1768 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins usés) - Dos à nerfs ornés (coiffes du tome II accidentées, les autres frottées) - Pièces de titre et de tomaisn bordeaux et brun - Tranches rouges - Discret ex-libris ancien manuscrit aux titres	30/50
15	<b>[DROIT] - AGUESSEAU ([Henri François]) Monseigneur le Chancelier d')</b> - <i>Œuvres</i> - Yverduin ; Sans nom, 1772-1775 - 10 tomes en 12 volumes In-8° - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaisn maroquin vert et brun (des frottements, sous tomaisn beige pour les 3 derniers volumes) - Tranches rouges - Très bon exemplaire de cette nouvelle édition comprenant essentiellement les plaidoyers et les requêtes prononcés par d'Aguesseau lorsqu'il était avocat général et procureur général au parlement de Paris sous Louis XIV.	60/80
16	<b>[DROIT] - COUCHOT</b> - <i>Le praticien universel ou le droit françois et la pratique de toutes les juridictions du royaume. Suivant les nouvelles ordonnances. Pour servir à décider les plus importantes questions sur les matières civiles, criminelles &amp; bénéficiales [...]</i> Nouvelle édition - Paris ; Jacques Le Febvre, 1707 - 5 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (quelques frottements aux plats, 2 coins usés) - Dos à nerfs ornés (1 coiffe érasée, petit accident à 2 autres) - Pièces de titre et de tomaisn maroquin brun - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Discret ex-libris manuscrit ancien aux titres : <i>Bouvier</i> .	50/70
17	<b>[DROIT] - DAREAU (Maître F.)</b> - <i>Traité des injures dans l'ordre judiciaire. Ouvrage qui renferme particulièrement la jurisprudence du petit criminel</i> - Paris ; Prault père, 1775 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Excellent exemplaire.	40/60
18	<b>[DROIT]</b> - Ensemble de 3 volumes : <b>[POTHIER (Robert-Joseph)]</b> - <i>Traité du contrat de vente, selon les règles tant du for de la conscience, que du for extérieur [...]</i> - <b>DU MÊME</b> - <i>Traité du contrat de constitution de rente</i> - Tome I seul - <b>Relié à la suite</b> : <i>Traité du contrat de change</i> - Tome II seul - Paris ; Debure, Orléans ; Veuve Rouzeau-Montaut, 1768 - 3 tomes en 2 volumes In-12° et 2 tomes en 1 volume In-12° - Reliure uniforme de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaisn maroquin bordeaux (1 pièce de titre manquante au second titre) - Tranches rouges.	30/50
19	<b>[DROIT] - LA VILLE (Maître Claude de)</b> - <i>Ordre alphabétique ou dictionnaire contenant les principales maximes et décisions du Palais. Confirmés par les Arrêts du Parlement de Paris, &amp; des autres Parlemens de France</i> - Paris ; Nicolas Legras, 1692 - 1 fort volume In-Folio - Trace d'humidité en marge interne supérieure ayant fragilisé des feuillets sans affecter le texte - Titre en rouge et noir - Reliure de l'époque veau brun (coins inférieurs usés, plats quelque peu frottés) - Dos à nerfs orné (cuir craquelé avec petits manques, 1 <sup>er</sup> caisson endommagé, petits manques en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de brun - Ex-libris manuscrits anciens au titre. Ce dictionnaire a été donné pour simplifier le travail des gens de Droit et ceux qui fréquentent le Barreau.	50/70
20	<b>[DROIT] - SALLÉ</b> - <i>L'esprit des deux ordonnances de Louis XV. Sur les substitutions et sur le faux. Pour servir de suite à l'Esprit des deux ordonnances sur les donations et sur les testaments</i> - Paris ; Savoye [...] ; 1754 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Filet à froid encadrant les plats - Dos à nerfs orné - pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Très bon exemplaire.	30/50
21	<b>[DROIT] - SALLÉ</b> - <i>L'esprit des édits et déclarations de Louis XV tant en matière civile et criminelle, que bénéficiale [...]</i> - Paris ; Savoye [...] ; 1754 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Filet à froid encadrant les plats - Dos à nerfs orné - pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Très bon exemplaire.	30/50
22	<b>[FLORICULTURE] - LIGER (L.)</b> - <i>Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. [...]</i> - Paris ; Saugrain fils, 1768 - 1 volume In-12° - Feuillet quelque peu froissés - Complet de ses 14 planches dépliantes hors texte en taille-douce reliées dans le désordre - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 <sup>er</sup> mors légèrement et partiellement fendu, 1 coin et 1 partie de coupe usés) - Dos à nerfs orné (petit accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées.	100/150
23	<b>FROISSART - COMMYNES</b> - <i>Frossardus et Cominaeus, duo nobilissimi Gallicarum rerum scriptores</i> - Amsterdam ; Joan et Corn. Blaeu, 1640 - 1 volume In-18° - 2 parties en 670 pages en continue, 48 pages non chiffrées - Titre frontispice, vignette au 1 <sup>er</sup> titre et au 2 <sup>nd</sup> titre - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement - Dos lisse titré à l'encre (effacée) - Bon exemplaire.	40/60
24	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - HÉRAULT DE SÉHELLES</b> - <i>Voyage à Montbar, contenant des détails très-intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon [...]</i> - Paris ; Solvet, an IX [1800] - 1 volume grand In-12° - XII, 136 pages, 1 page non chiffrée - Reliure de l'époque demi-basane havane coins vélin - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre papier noir - Tranches mouchetées - Bel intérieur.	50/70
25	<b>HORACE</b> - <i>Les poésies, traduites en françois. Nouvelle édition</i> - Paris ; Desaint & Saillant, 1772 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (travail de ver à 2 plats, 1 très petite fente au 1 <sup>er</sup> mors du tome II, quelques petits trous de ver aux mors, 3 coins usés) - Dos lisses ornés (2 petits trous de ver) - Pièces de titre et de tomaisn maroquin bordeaux et beige - Tranches rouges - Bel intérieur.	30/40

26	<b>[JANSÉNISME] - [COLONIA (Dominique de)]</b> - <i>Bibliothèque janséniste, ou Catalogue alphabétique des livres Jansénistes, Quesnellistes, Baïanistes, ou suspects de ces Erreurs : avec un Traité dans lequel les Cent &amp; une Propositions de Quesnel sont qualifiées en détail [...]</i> - Bruxelles ; Simon T'Sertetevens, 1744 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats frottés et épidermés pour le tome I, des coins usés, 1 fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors du tome I) - Dos à nerfs ornés (des accrocs aux coiffes) - Pièce de titre maroquin beige (manquante au tome II), pièces de tomainson manquantes - Tranches mouchetées de rouge - Bon intérieur - Ex-libris gravé répété : <i>P. A ; de Broglie.</i>	100/150
27	<b>JUVENAL - PERCIUS</b> - <i>D. Junii Juvenalis, et auli Persii Flacci Satyrae : Cum Veteris Scholiastae, &amp; Variorum Commentariis. Accurante Cornelio Schrevelio</i> - Lug. Batav. [Leyde], Roterrod. [Rotterdam] ; Ex officina Hackiana, 1664 - 1 volume petit In-8° - Beau titre gravé - Texte en latin sur 2 colonnes - 16 pages non chiffrées, 604 pages, 20 feuillets non chiffrés - 1 pâle auréole à 7 feuillets en début d'ouvrage - Reliure de l'époque veau brun granité (mors fendus, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes et de petits manques de cuir) - Tranches rouges mouchetées.	30/40
28	<b>[LA BRUYÈRE, Jean de]</b> - <i>Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou Les mœurs de ce siècle. Dixième édition</i> - Paris ; Michallet, 1699 - 1 fort volume In-12° - Titre en rouge et noir - Reliure de l'époque veau brun moucheté (coins discrètement restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes discrètement restaurées) Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Discrets ex-libris manuscrits anciens à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche et au titre - Bel exemplaire de cette 1 <sup>ère</sup> édition posthume, conforme à la précédente de 1696.	60/80
29	<b>LA ROCHEFOUCAULD (Duc de)</b> - <i>Maximes et réflexions morales</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1778 - 1 volume petit In-8° - Portrait frontispice d'après Petitot manquant - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors et 1 coin discrètement restaurés) - Triple filet encadrant les plats - Dos lisse orné de chiffres couronnés (des dédorures, coiffe supérieure restaurée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	50/70
30	<b>LECLERC (Sébastien)</b> - <i>Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain ; où par une méthode nouvelle &amp; singulière l'on peut avec facilité &amp; en peu de tems se perfectionner en cette science</i> - Paris ; Ch. A. Jombert, 1744 - 1 volume In-12° - 82 gravures sur 44 planches hors texte de <b>Cochin</b> et <b>Chedel</b> , les planches 1 et 2 sont reliées en début d'ouvrage, le frontispice est manquant - Reliure de l'époque veau raciné havane (3 coins usés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre manquante et remplacée par 1 titre en lettres dorées postérieures - Tranches rouges.	80/120
31	<b>LESPINASSE [(Julie de)]</b> - <i>Lettres de Mademoiselle de Lespinasse écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur ; Nouvelle édition, augmentée de son éloge, sous le nom d'Élisa, par M. de Guibert et de deux opuscules, de d'Alembert</i> - Paris ; Ménard et Desenne, 1815 - 2 volumes In-12° - Reliure postérieure dans le goût de l'époque plein veau havane signée <b>Yette Mauric</b> (mors du tome I fendus, ceux du tome II fendillés) - Plats encadrés d'1 frise dorée - Dos lisses ornés (coiffes légèrement frottées) - Pièces de titre et de tomainson maroquin brun - Tranches dorées - Bon intérieur.	50/70
32	<b>[LIVRE À CACHETTE]</b> - 1 volume In-12° relié veau brun - Ouvrage ayant été amputé d'1 grande partie de ses feuillets pour constituer 1 cachette passant inaperçue 1 fois rangée dans 1 bibliothèque - Armes centrales dorées (non identifiées) et dentelle dorée encadrant les plats (fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure manquante et petit manque au 1 <sup>er</sup> caisson).	20/30
33	<b>MAIMBOURG [(Louis)]</b> - <i>Histoire de la Ligue</i> - Paris ; Sébastien Marbre-Cramoisy, 1684 - 1 volume petit In-12° - 36 pages non chiffrées, 542 pages, 34 pages non chiffrées - Titre frontispice gravé sur cuivre d'après <b>A. de Blois</b> - Reliure de l'époque vélin ivoire (légèrement salie) - Dos (bruni) titré à l'encre - Discret cachet monogramme au titre - Bon exemplaire.	50/70
34	<b>MALHERBE</b> - <i>Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique : avec la vie de l'auteur, &amp; de courtes notes, par A. G. M. Q.</i> - Paris ; J. Barbou, 1776 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice par <b>Cathelin</b> d'après <b>Monstrer</b> - Élégante reliure début XIX <sup>ème</sup> siècle demi-cuir de Russie vert à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire à l'intérieur exceptionnellement frais.	50/70
35	<b>[MANUSCRIT] - MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1717-1780) - Impératrice d'Autriche, Reine de Hongrie et de Bohême, Impératrice, mère de Marie-Antoinette</b> - Ordonnance du 22 décembre 1770 rédigée à Vienne qui, suite au décès d' <b>Henri l'Escaille</b> , promulgue <b>Sébastien Henri Gilbert</b> au titre de Conseil des Domaines et Finances aux Pays-Bas - Le document mentionne que <b>Sébastien Henri Gilbert</b> devra, à la suite à cette ordonnance, prêter serment devant le <b>Baron de Cazier</b> à qui est confié la Trésorerie Générale des Domaines et Finances des Pays-Bas autrichiens de l'époque - Rédigée de la main d'un secrétaire et signée par ce dernier en bas à droite, ainsi que par <b>Marie-Thérèse</b> en bas à gauche - Une mention manuscrite rajoutée a posteriori et datée 1771 en bas à gauche du document et signée <b>F. E. de Beelen</b> atteste du serment de <b>Sébastien Henri Gilbert</b> - 1 page In-Folio oblong sur vélin - <b>Sceau en cire rouge aux grandes armes de la Maison Impériale d'Autriche</b> (entier, fendu dans sa longueur), conservé dans 1 boîte en métal, et retenue au document par 1 cordelette (couvercle attendant) - H. : 37 cm - L. : 64 cm. - Encadré, sous verre - Très bel état.	600/800

36	<b>MARMONTEL - Bélisaire</b> - Paris ; Merlin, 1767 - 1 volume In-8° - 4 planches gravées hors texte par <b>Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier</b> d'après <b>Gravelot</b> (dont 1 auréolée), le frontispice est relié après le titre - Reliure début XIXème siècle veau havane marbré glacé (1 coin usé, 1 infime trou au 1 <sup>er</sup> mors) - Plats ornés d'1 frise dorée - Dos XVIIème siècle lisse de maroquin rouge orné et titré or - Tranches dorées - <b>Édition originale</b> de ce roman philosophique et politique constituant 1 vive attaque contre le fanatisme.	70/90
37	<b>[MÉDECINE] - JOUBERT (Laurent)</b> - <i>La pharmacopée de M. Laur. Joubert, professeur en médecine, Docteur Royal, &amp; Chancelier en l'Université de Montpellier. Ensemble les annotations de Jean Paul Zangmaisterus [...]</i> - Lyon ; Jean Huguetan, 1592 - 1 volume In-18° - 36 pages non chiffrées, 446 pages, 7 feuillets de table non chiffrés - Quelques feuillets froissés et écornés, quelques salissures - Annotations et ex-libris manuscrits anciens aux gardes et au titre - Sphère armillaire gravée au titre - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement (froissé) - Marges un peu courtes - Dos titré à l'encre (partiellement détaché), présence de parties de lacets. Joubert étudia la médecine auprès de Guillaume Rondelet. Il fut l'un des premiers savants à rompre le mur d'opacité que la langue latine avait élevé fort opportunément envers les hommes ordinaires. <b>Fort rare exemplaire.</b>	300/400
38	<b>[MENUISERIE - ÉBÉNISTERIE] - ROUBO [(André Jacob)]</b> - <i>L'art du Menuisier - L'art du Menuisier-Carrossier - L'art du Menuisier en meubles - L'art du Menuisier-ébéniste - L'art du menuisier Treillageur ou menuiserie des jardins</i> - [Paris] ; [Delatour], 1769-1775 - 3 parties en 3 volumes In-Folio - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis, bon intérieur cependant - Complet de ses 383 planches numérotées dessinées par <b>André-Jacob Roubo</b> et gravées par <b>Berthault, Laurent, Milsan, Michelinot, etc.</b> (la planche 328 est manquante, la 329 répétée, 1 planche 107 bis), planche 91 déchirée sans manque, planche 170 froissée avec tout petit manque de papier, - Reliure 1 <sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle demi-basane fauve (mors très frottés, parfois partiellement fendus, plats frottés, coins très usés) - Dos à nerfs (très usés et coiffes érasées) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin fauve - Cachet ex-libris aux titres : De Montigny de l'Acad - Tranches rouges - <b>Rare édition originale</b> du plus important ouvrage jamais publié sur la menuiserie au XVIIIème siècle, abordant toutes les spécialités du métier : la décoration des boiseries d'appartements, portes, lambris, voitures, meubles, etc.	500/600
39	<b>MOLIÈRE - Œuvres. Nouvelle édition</b> - Paris ; Veuve David, 1770 - 7 volumes petit In-12° (sur 8, le tome VIII est manquant) - Des auréoles et rousseurs éparses à certains volumes - Portrait frontispice et 30 gravures hors texte de <b>F. Boucher</b> gravées par <b>L. Legrand</b> - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins usés, petits trous de ver à 2 mors) - Dos lisses ornés (3 coiffes accidentées ou manquantes) - Pièces de titre et de tomaisson bordeaux - Tranches rouges.	70/90
40	<b>MONTAIGNE (Michel de) - Les Essais</b> - Paris ; Langlois et Gueffier Jeune, an IV, 1796 - 4 volumes In-8° - Légères rousseurs très éparses et auréole marginale à 2 volumes, 1 faux titre bruni - Reliure de l'époque veau havane marbré (des fentes partielles à certains mors, coins usés) - Plats encadrés d'1 roulette dorée - Dos lisses ornés (dédorures, 2 coiffes inférieures érasées) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et vert contemporaines) - Tranches marbrées - Ex-libris gravé répété au 1 <sup>ers</sup> contre plats : Charles Lingard, cachet-signature ex-libris aux titres.	100/150
41	<b>NEPOS (Cornelius) - Vies des grands Capitaines de l'Antiquité. Traduction nouvelle, avec des notes. Par l'Abbé Paul</b> - Avignon ; J. J. Niel, 1781 - 1 volume In-12° - 1 auréole marginale, quelques hauts de feuillets effrités in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin et petite partie de coupe usés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane (en partie manquante) - Tranches rouges.	20/30
42	<b>[NUMISMATIQUE] - GROS DE BOSE (C.) - Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques par l'Académie Royale des Médailles &amp; des Inscriptions</b> - Paris ; Imprimerie Royale, 1702 - 1 volume In-4° - Feuillet légèrement jaunisi - Titre gravé d'1 vignette par <b>F. Ertinger</b> gravée par <b>Le Clerc</b> (discrètes annotations manuscrites), 3 pages non chiffrées, 286 feuillets de médailles gravées, frappées de 1638 à 1700, avec texte explicatif en dessous, 7 pages de table - Reliure XIXème siècle demi-chagrin rouge (mors quelque peu frottés) - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire de cette édition parut la même année que l'originale In-Folio.	100/150
43	<b>[POÈTES GRECS ET LATINS] - Étrennes du Parnasse. Ensemble de 7 volumes In-16° : Poètes grecs</b> - Paris ; Fetil, 1771 - 2 volumes - <i>Étrennes du Parnasse. Recherches et réflexions sur la poésie en général ; et en particulier, sur la poésie latine [...]</i> pour servir d'introduction à la vie des poètes latins - Paris ; Fetil, 1772 - 1 volume - <b>[M. M.*****]</b> - <i>Étrennes du Parnasse. Notice des poètes latins. Contenant la vie des chaque poète, les jugemens sur ses ouvrages, avec un choix des plus beaux morceaux [...]</i> - Paris ; Fetil, 1773 - 4 volumes - Galerie de vers marginale au tome I - Reliure uniforme veau havane marbré - Dos lisses ornés (manques à 2 coiffes, 6 coins sués) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et havane - Tranches rouges - Bel ensemble.	40/60
44	<b>ROUSSEAU - Esprit, maximes, et principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève</b> - Neufchâtel ; Libraires Associés, 1764 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque veau brun - Triple encadrement doré aux plats (coins usés, mors fendus, petits manques au 2 <sup>nd</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse orné (coiffes érasées et petit manque de cuir au 1 <sup>er</sup> caisson) - Pièces de titre maroquin brun Tranches marbrées.	30/50

45	<b>ROUSSEAU [(Jean-Baptiste)]</b> - <i>Œuvres divers de M. Rousseau. Nouvelle édition revûë &amp; augmentée</i> - Amsterdam ; François Changuion, 1726 puis <i>Supplément aux œuvres de M. Rousseau. Contenant les pièces que l'auteur a rejetées de son édition</i> - Londres ; de l'Imprimerie Jacob Tonson & Jean Watts, 1723 - In fine : 36 pages manuscrites : <i>Pièces du Sieur Rousseau qui ne se trouvan point dans l'édition de Londres de 1723 [...]</i> - Puis : <i>Nouvelles œuvres de Rousseau, pour servir de supplément aux différentes éditions des ouvrages de cet auteur</i> - Amsterdam ; François Changuion, 1735, puis, <b>relié à la suite</b> : <i>Épîtres nouvelles du Sr. Rousseau</i> - Paris ; Rollin, 1736 - Soit 5 volumes composites In-12° - De petites rousseurs éparses - Titres en rouge et noir - Frontispice allégorique de <b>B. Picart</b> au tome I, titres gravés du même aux tome II et III, vignettes aux titres - Reliure uniforme de l'époque veau blond glacé (plats frottés, quelques rares petites fentes aux mors, coins usés) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes supérieures manquantes) - Pièces de titre et de tomaisou maroquin havane - Tranches dorées -Beaux ex-libris anciens gravés répétés - Rare ensemble.	100/150
46	<b>[SCIENCES ET TECHNIQUES]</b> - <b>[ANONYME]</b> - <i>Secrets concernant les arts et métiers. Nouvelle édition, revûë, corrigée, &amp; considérablement augmentée</i> - Bruxelles ; Par la Compagnie, 1747 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (de petites épidermures, 1 coin usé, de petits accrocs au 1 <sup>er</sup> plat au tome II) - Dos à nerfs ornés - Dos à nerfs ornés (accident en coiffe supérieure du tome I) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	50/70
47	<b>SHAKESPEARE</b> - <i>Shakespeare traduit de l'anglois dédié au Roi</i> - Paris ; Veuve Duschesne, ..., 1776 (tomes I et II) et L'auteur et Mérigot, 1778-1782 (tomes III à XX), 20 volumes In-8° - Portrait frontispice (détaché) - Reliure de l'époque demi-cuir de Russie noir à petits coins (certains usés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (quelques coiffes supérieures frottées) - 1 <sup>ère</sup> édition complète française des œuvres de Shakespeare par <b>Pierre Le Tourneur</b> qui obtient 1 grand succès. Il fut le 1 <sup>er</sup> à faire connaître Shakespeare aux Français. Sa traduction est restée 1 version de référence. Le 1 <sup>er</sup> volume s'ouvre sur 1 prospectus proposant 1 souscription pour des gravures, mais qui resta manifestement sans suite.	150/200
48	<b>TACITE</b> - <i>Tacite avec des notes historiques. Première partie contenant les six premiers livres de ses annales. Seconde édition revûë &amp; augmentée</i> - Paris ; Jean Boudot, 1690 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 <sup>er</sup> mors du tome II partiellement fendu, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné titrés et tomés or (2 coiffes manquantes, 1 petit accroc à 1 autre) - Tranches rouges mouchetées de brun - Ex-libris gravé aux 1ers contre plats : <i>Raoul de Lestanville</i> , le précédent gratté.	50/70
49	<b>TACITE</b> - <i>Traduction nouvelle avec le texte latin en regard ; par Dureau de Lamalle [...]</i> <i>Troisième édition, accompagnée de la vie de Tacite, de notes, et des suppléments de Brotier [...]</i> - Paris ; L. G. Michaud, 1818 [pour le tome I]-1817 [pour les 5 autres tomes] - 6 volumes In-8° - Grande carte dépliant du monde au tome I - Agréable reliure de l'époque veau fauve marbré (1 coin usé) - Dos à nerfs ornés (1 trou et petit manque en coiffe supérieure du tome II) - Pièces de titre et de tomaisou maroquin à long grain bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	80/120
50	<b>[TOUSSAINT (François-Vincent)]</b> - <i>Les mœurs</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1748 - 3 parties en 3 volumes In-12° - Frontispice allégorique, 3 vignettes et 3 bandeaux (1 par partie) - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs ornés - pièces de titre et de tomaisou maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris gravé répété : F. Renard, et ex-libris ancien manuscrit à l'encre noire à chaque titre : <i>Sibille, officier de marine</i> avec les circonstances d'acquisition - Bel exemplaire. Collaborateur de l'Encyclopédie, journaliste, Fr.-V. Toussaint (1715-1772) fut également avocat au Parlement de Paris; il signe la dédicace de son pseudonyme "Panage", forme grécisée de son nom. Cohen, 494.	100/120
51	<b>VERGIER</b> - <i>Œuvres diverses de M. Vergier, commissaire de la Marine. Nouvelle édition plus ample &amp; plus correcte que les précédentes</i> - Amsterdam ; N. E. Lucas, 1731- 2 volumes In-12° - Titres en rouge et noir - Frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 mors fendus) - Dos à nerfs ornés (coiffes érasées) - Pièces de titre maroquin brun (légère différence à la tomaisou du tome I) - Tranches mouchetées de rouge - Bel ex-libris ancien armorié répété : <i>Bibliothèque d'Avernes</i> .	40/60
52	<b>VERNES (Fils)</b> - <i>Le voyageur sentimental ou ma promenade à Yverdun</i> - Neuchâtel ; Sans nom, 1786 - 1 volume In-12° - Feuilletés légèrement jaunés - Titre encadré d'1 triple filet noir - Bandeaux, culs-de-lampe - Reliure de l'époque veau havane moucheté (de petites auréoles aux plats, 3 coins usés) - Dos lisses orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit au titre : <i>Barisot. Édition originale</i> .	50/60
53	<b>VIRGILE</b> - <i>Œuvres traduites en françois. Le texte vis-à-vis de la traduction avec des remarques par M. l'Abbé des Fontaines. Nouvelle édition</i> - Paris ; Imprimerie de P. Plassan, an IV (1796) - 4 volumes In-8° - Quelques pâles auréoles marginales - Complet de ses illustrations : portrait frontispice par <b>Dupréel</b> et 17 figures gravées hors texte : 5 par <b>Moreau le Jeune</b> et 12 par <b>Zocchi</b> - Reliure de l'époque cartonnage rouge (quelques coins usés) - Dos lisses (petits accrocs et frottements aux coiffes supérieurs) - Pièces de titre et de tomaisou cuir noir.	50/70
54	<b>VOLTAIRE</b> - <i>La Henriade. Avec les variantes, &amp; un essai sur la poésie épique</i> - Amsterdam ; François L'Honoré, 1770 - 1 volume In-12° - Titre en rouge et noir, portrait frontispice et 10 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque veau porphyre (coins frottés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Monogramme ex-libris ancien en page de faux titre - Bon exemplaire.	40/60

## LIVRES XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE & CARTONNAGES

55	<b>ABOUT (Edmond)</b> - <i>Le roman d'un brave homme</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1882 - 1 volume In-4° - 52 compositions in et hors texte en noir par Adrien Marie - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à faux nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	20/30
56	<b>[ALGÉRIE] - MERLE (J.-T.)</b> - <i>Anecdotes historiques et politiques pour servir à l'histoire de la conquête d'Alger en 1830</i> - Paris ; G.-A. Dentu, 1831 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses, des feuillets brunis - 4 planches gravées dépliantes hors texte - Reliure de l'époque demi-basane marine - Couvertures conservées (petits manques aux contours de la 1 <sup>ère</sup> ) - Dos lisse à décor de rocaïlle titré or - Peu courant.	70/90
57	<b>ARMENGAUD (M. J. G. D.)</b> - <i>Les galeries publiques de l'Europe. Rome</i> - Paris ; J. Claye, 1856 - 1 volume petit In-Folio - Tire gravé, vignette au titre, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe, et gravures hors texte en noir - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée <b>Heldt</b> (2 coins usés) - Ornement doré aux plats - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30/40
58	<b>BARBEY D'AUREVILLY</b> - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>L'ensorcelée</i> - <i>Les diaboliques</i> - Paris ; Librairie Alphonse Lemerre, sans date [fin XIX <sup>ème</sup> siècle] - Portrait frontispice gravé au 1 <sup>er</sup> titre - Reliure de l'époque demi-chagrin orangé à coins - Jolis dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bons exemplaires.	30/50
59	<b>BARTHÉLÉMY (J. J.)</b> - <i>Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire</i> - Paris ; Veuve Dabo, 1824 - 7 volumes In-16° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites fentes partielles à 2 mors, 3 coins usés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et noir - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Bon exemplaire joliment relié.	40/60
60	<b>BEAUMARCHAIS (Caron de)</b> - <i>Théâtre : Le mariage de Figaro - Le barbier de Séville</i> - Paris ; Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1882 - 2 volumes In-12° - Dessins de <b>S. Arcos</b> gravés hors texte à l'eau-forte dont 2 frontispices - Reliure de l'époque demi-marroquin chocolat à coins signée <b>Wending</b> - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaires sur vergé.	50/70
61	<b>BELOT (Adolphe)</b> - <i>La bouche de Madame X***</i> - Paris ; E. Dentu, 1882 - 1 volume grand In-12° - Des rousseurs éparses, prononcées à certains feuillets au titre - Frontispice érotique d'après <b>H. Gervy</b> - Belle reliure de l'époque demi-marroquin noir à coins signée <b>David</b> - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Couvertures conservées - Tête dorée - Exemplaire enrichi d'1 lettre autographe signée et d'1 enveloppe de l'auteur contre collées à la 2 <sup>nde</sup> garde blanche.	30/50
62	<b>[BERCHOUX (J. de)]</b> - <i>La gastronomie ou l'homme des champs à table. Poème didactique en IV chants</i> - [Paris ; Guiguet et Michaud, 1805, 3 <sup>ème</sup> édition] - 1 volume In-16° - Page de titre manquante - Frontispice gravé - Reliure de l'époque demi-basane fauve (petites fentes partielles aux mors, 2 coins usés) - Initiales manuscrites au faux titre - Ce poème, grand classique de l'art de la table, est l'ouvrage où le mot gastronomie, créé par Berchoux, est imprimé pour la 1 <sup>ère</sup> fois.	30/50
63	<b>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE</b> - <i>Paul et Virginie suivi de La Chaumière Indienne</i> - Paris ; Furne, 1856 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Frontispice, in et hors texte gravés, dont certains montés sur Chine (roussis) et carte couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	30/50
64	<b>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)</b> - <i>Œuvres complètes [...] mises en ordre et précédés de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin</i> - Paris ; Méquignon-Marvis, 1820 - 19 volumes In-18° - 17 gravures hors-texte dont 4 frontispices dont portrait de l'auteur au dernier volume) sur 28 - Quelques rares rousseurs éparses, des taches intérieures au tome IV - Reliure de l'époque basane fauve (mors frottés pour certains, quelques fentes partielles, 2 <sup>nd</sup> mors fendus aux tomes III et VIII, 2 <sup>nd</sup> plat du tome VI taché, coins frottés, certains usés) - Plats encadrés d'une frise dorée - Dos lisses ornés titrés et tomés or (quelques rares petits accidents aux coiffes) - Tranches marbrées.	50/70
65	<b>[BIBLIOPHILIE - RELIURE]</b> - Ensemble 4 plaquettes : <b>FIZELIÈRE (Albert de)</b> - <i>Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres</i> - Paris ; Auguste Aubry, 1870 - 1 plaquette In-8° en feuilles - Extrait du bulletin du bouquiniste tiré à 100 exemplaires - <b>GRUEL (Léon)</b> - <i>Recherches sur les reliures-Bouteille</i> - Paris ; Librairie Henri Leclerc, 1902 - 1 plaquette In-8° brochée (1 <sup>er</sup> plat détaché) - Extrait du bulletin du bibliophile, tiré à 100 exemplaires - Envoi autographe signée de l'auteur au 1 <sup>er</sup> plat de couverture - <b>BORDEAUX (Raymond)</b> - <i>Quelques mots sur l'histoire de la reliure des livres</i> - Paris ; Aug. Aubry, 1858 - 1 plaquette In-8° en feuilles - <b>Envoi de l'auteur</b> à la couverture - <i>La reliure en Angleterre</i> - 1 plaquette In-8° brochée - Bon état de l'ensemble.	30/50
66	<b>BOSSUET</b> - <i>Discours de l'histoire universelle pour expliquer la suite de la religion et le changement des empires [...]</i> - Paris ; Mme Lamy, 1802 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé par <b>C. E. Gaucher</b> d'après <b>H. Rigaud</b> , vignette au titre et en-tête par Leperche - Belle reliure de l'époque maroquin vert - Plats encadrés d'1 frise dorée - Ex-libris en lettres dorées au 1 <sup>er</sup> plat : <i>Louis François Fabry</i> , répété manuscritement à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - Dos lisse orné (légèrement passé uniformément) - Pièce de titre papier orangé - Tranches dorées - Bel exemplaire.	80/120

67	<b>BOUINAIS (A.) - PAULUS (A.)</b> - <i>Le royaume du Cambodge</i> - Paris ; Berger-Levrault et Cie, 1884 - 1 volume In-8° broché (de petits manques angulaires et déchirures aux couvertures) - Tableau des provinces hors texte - Bon intérieur.	30/40
68	<b>BRUNACHE (P.)</b> - <i>Le centre de l'Afrique. Autour du Tchad</i> - Paris ; Félix Alcan, 1894 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 45 gravures in et hors texte d'après l'auteur, 1 carte manquante - Reliure éditeur toile brune ( <b>Magnier et ses fils rel.</b> ) - Titre dans médaillon central doré - Dos titré or.	20/30
69	<b>[CARICATURE] - HOGARTH (William)</b> - <i>Sammlung Hogarthischer Kuper-Stiche</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date [début XIXème siècle] - 8 volumes petit In-Folio brochés (sur 9) - Dos cassés, couvertures défraîchies, des rousseurs et jaunissures - Suite de gravures humoristiques et caricaturales exécutées par <b>Ernst Ludwig Riepenhausen</b> , consacrées à l'œuvre de Hogarth, exécutée entre 1794 et 1807 - 8 cahiers (sur 9, le cahier n°3 est manquant) de chacun 6 planches (soit 48 planches) - Chaque planche a conservé sa serpente et est numérotée - Étiquette de titre en allemand gothique au 1 <sup>er</sup> plat du 1 <sup>er</sup> volume. Vendu en l'état.	40/60
70	<b>[CARICATURE]</b> - <i>Le kaléidoscope. Dessins de tous genres, par tous les artistes</i> - Paris ; Aubert et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - De très petites et rares rousseurs à quelques feuilletts - 54 planches lithographiques légendées représentant divers sujets (dont caricatures) - Reliure éditeur cartonnage vert illustré et titré oblong au 1 <sup>er</sup> plat (frotté et 1 <sup>er</sup> mors fendu, plat retenu par une bande de papier) - Manque en haut de dos.	20/30
71	<b>CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)</b> - <i>L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> - Paris ; L. Hachette, 1863 - 2 volumes In-Folio avec titre doré aux 1 <sup>ers</sup> plats - Célèbre et monumentale édition, ornée en 1 <sup>er</sup> tirage de 120 hors texte sur fond teinté et de 250 vignettes in texte de <b>Gustave Doré</b> gravées sur bois par <b>H. Pisan</b> - Reliure éditeur toile vieux rose (coins légèrement frottés, plats légèrement salis, 4 très petits départs de fente à 3 mors) - Dos lisses titrés et tomés or (coiffes un peu ramollies) - Bon exemplaire, exceptionnellement exempt de rousseurs. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIX <sup>e</sup> siècle, II, 160.	200/300
72	<b>[CHASSE]</b> - Ensemble de 3 volumes reliés en 1 volume In-8° : <b>PHOEBUS (Gaston, Comte de Foix)</b> - <i>La chasse de Gaston Phoebus, Comte de Foix, envoyée par lui à Messire Philippe de France, Duc de bourgogne, collationnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean 1<sup>er</sup> de Foix, avec des notes et la vie de Gaston Phoebus par Joseph Lavallée</i> - Paris ; Au Bureau des Chasseurs, 1854 - Ouvrage incomplet, manquent les pages 33 à 264 - <b>YAUVILLE (D')</b> - <i>Traité de vénerie</i> - 104 pages, page de titre manquante - Réédition XIXème siècle - <b>LE VERRIER DE LA CONTERIE</b> - <i>L'école de la chasse aux chiens courants ou vénerie normande. Réimprimé par Le Journal des Chasseurs</i> - Paris ; Au Bureau du Journal des Chasseurs, sans date [1859] - 267 pages - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné - Pièces de titre et de datation maroquin brun - Tranches mouchetées de bleu.	30/50
73	<b>[CHASSE] - GYP - CRAFTY</b> - <i>Les chasseurs</i> - Paris ; Calmann-Lévy, 1888 - 1 volume In-4° - Dessins in texte gravés en noir de <b>Crafty</b> dont de nombreuses scènes à cheval - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné de scènes or et noires aux plats biseautés ( <b>Engel rel.</b> sur plaque monogrammée CY) - 1 tache dicrète au 1 <sup>er</sup> plat, 1 petite fente partielle restaurée au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos orné à l'identique (coiffe supérieure molle) - Tranches dorées - Très bel intérieur.	40/60
74	<b>CHATEAUBRIAND (F. A. de)</b> - <i>Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris</i> - Paris ; Le Normant, 1811 - 3 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - 1 grande carte dépliant de la mer Méditerranée au tome I, 1 planche dépliant en langue arabe au tome II - Reliure de l'époque basane blonde racinée (coupes légèrement frottées) - Dos lisses ornés (frottés et uniformément passés) - Pièces de titre et de tomain maroquin brun - Tranches marbrées.	80/120
75	<b>CHATEAUBRIAND (M. le Vicomte de)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Furne, 1832 - 20 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées, parfois claires - Portrait frontispice, 1 carte dépliant et 25 figures de <b>Tony et Alfred Johannot</b> , et <b>Régnier</b> , gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins signée <b>Corfmat</b> , relieur actif de 1825 à 1860, principalement pour la reine Marie-Amélie et pour les princes de la Maison Royale - Dos à nerfs ornés, titrés tomés, sous titrés et sous tomés or (1 accroc en bas de dos et coiffe supérieure frottée du tome IV) - Têtes dorées - Bon exemplaire dans 1 reliure élégante.	200/250
76	<b>CHATEAUBRIAND (Vicomte de)</b> - <i>Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Quatrième édition</i> - Paris ; Le Normant, 1822 - 2 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Belle reliure romantique de l'époque basane glacée havane - Plats encadrés d'1 filet doré et d'1 frise à froid - Dos à nerfs ornés titrés et tomés or (très légèrement passés uniformément) - Tranches dorées - Bel ensemble.	80/120
77	<b>CORNEILLE</b> - <i>Chefs-d'œuvre de P. Corneille</i> - Paris ; L. de Bure, 1824 - 5 volumes In-18° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque basane havane marbrée (4 coins usés) - Plats ornés d'1 frise dorée - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomain maroquin vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	25/35

78	<b>CORNEILLE (P.)</b> - <i>Œuvres choisies</i> - Paris ; Lheureux, 1822 - 4 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - 4 frontispices dont portrait gravé par <b>Bertonnier</b> d'après <b>C. Le Brun</b> , et 11 gravures hors texte en noir (dont 1 détachée) - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors du tome I largement fendu, fentes partielles à 2 mors, 1 coin usé) - Plats ornés d'1 frise dorée - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches marbrées - Bon exemplaire comprenant la Vie de Corneille par Fontenelle et les préfaces de Voltaire.	40/50
79	<b>CRÉTINEAU-JOLY (J.)</b> - <i>Histoire de la Vendée militaire</i> - Paris ; Plon Frères, 1850 - 4 volumes grand In-12° - Reliure XXème siècle demi-chagrin vert sapin - Couvertures et dos conservées - Dos à nerfs ornés d'1 fleur de lys, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	70/90
80	<b>DARY (Georges)</b> - <i>A travers l'électricité</i> - Paris ; Vuibert & Nony, sans date [vers 1900] - 1 volume In-4° - 400 figures gravées ou reproduites en noir in et hors texte - Belle reliure éditeur cartonnage toilé vert à décor noir et or (plaque signée de <b>A. Lachtiver</b> ) - Des frottements minimes aux plats et aux mors, 2 <sup>nd</sup> mors fendillé - Tranches dorées - Très bon exemplaire.	60/80
81	<b>[DÉCORATION]</b> - <i>Le magasin de meubles n°24 tentures</i> - Paris ; V. L. Quélin, sans date [vers 1880] - 1 volume In-12° oblong - 102 planches en sépia - Reliure éditeur cartonnage havane - Peu courant - Très bel état.	40/60
82	<b>[DERMATOLOGIE]</b> - <b>BESNIER</b> - <b>FOURNIER</b> - <b>TENNESON</b> - <i>Le Musée de l'hôpital Saint-Louis. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques avec texte explicatif</i> - Paris ; Rueff et Cie, sans date [1895] - 1 volume In-Folio en feuilles sous emboîtement contemporain avec pièce de titre au dos - Quelques rousseurs et salissures - 45 livraisons (sur 50, les fascicules 15 à 19 sont manquants) ornées photographies et gravures in texte ainsi que de 45 planches couleurs montrant les cires exécutées par <b>Baretta</b> conservées au Musée de l'hôpital Saint-Louis. Planches d'1 impressionnante précision anatomique.	100/200
83	Ensemble de 2 volumes In-12° : <b>HORACE</b> - <i>Quinti Horatii Flacci opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond</i> - Parisii ; Ex Typographia Firminorum Didot, 1855 - 1 volume - 1 plan de la villa d'Horace et des environs de Ross et 1 plan topographique de la vallée de la Digencia par M. Pietro Rosa, 18 photographies contre collées - Reliure éditeur percale tabac - <b>VIRGILE</b> - <i>Publii Virgilii Maronis Carmina Omnia. Perpetuo Commentario ad modum Joannis Bond. Explicuit Fr. Dubner</i> - Parisii ; Ex Typographia Firminorum Didot, 1858 - 1 volume - 27 vignettes de chapitre - Reliure éditeur percale tabac. Ouvrages faisant partie des 1ers livres illustrés par de la photographie.	60/80
84	Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris chez Alphonse Lemerre : <b>BANVILLE (Théodore de)</b> - <i>Odes funambulesques suivies d'un commentaire</i> - 1892 - Frontispice gravé - <b>DAUDET (Alphonse)</b> - <i>Contes du lundi</i> - Sans date - <b>PRUD'HOMME (Sully)</b> - <i>Poésies 1872-1878</i> - Sans date - <b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Poésies</i> - Sans date - Reliures demi-chagrin bordeaux et brune dont 2 à coins - Dos à nerfs titrés or, dont 2 ornés - 3 têtes dorées - Bons exemplaires.	40/60
85	<b>FAIN (Baron)</b> - <i>Manuscrit de Mil huit cent douze contenant le précis des évènements de cette année pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon</i> - Paris ; Delaunay, 1827 - 2 volumes In-8° - 5 cartes dépliantes in fine du tome II - Reliure de l'époque basane noire - Plats frappés à froid et encadrés de filets dorés (1 <sup>er</sup> plat du tome I orné des armes grattées du lycée impérial) - Des frottements et décolorations - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bel intérieur.	50/70
86	<b>FÉNÉLON</b> - <i>Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse</i> - Paris ; Le Prieur, an XIII, 1805 - 2 volumes In-12° - Frontispice et 18 planches (sur les 25 annoncées aux titres) gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Jolis dos lisses ornés - pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert bouteille - Tranches orangées.	30/50
87	<b>FOË (Daniel de)</b> - <i>Le Robinson en estampes ou principaux traits de la vie du Robinson anglais de Daniel de Foë représentés dans une suite de vingt-six belles gravures</i> - Paris ; Alexis Eymery, 1827 - 1 volume In-12° oblong - 1 page tachée d'encre, quelques salissures - Frontispice, vignette au titre et 22 gravures hors texte en noir (contre 26 annoncées) en regard du texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors et plats frottés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse orné et titré or - Tranches marbrées - Peu courant.	30/40
88	<b>FRANCK (Ad.)</b> - <i>Philosophie du droit pénal</i> - Paris ; Germain Baillièrre, 1864 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (mors et plats frottés, coupes usées) - Dos à nerfs orné et titré or.	20/30
89	<b>GABRIAC (Gabriel de)</b> - <i>Course humoristique autour du monde. Indes, Chine, Japon</i> - Paris ; Michel Lévy, 1872 - 1 volume In-8° broché non coupé (de petits manques à la couverture) - 8 planches gravées sur bois hors texte (feuillet brunis), musique gravée.	30/50
90	<b>[GUERRES DE VENDÉE]</b> - <b>[VAUBAN (Comte de)]</b> - <i>Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée par le Comte de ***</i> - Paris ; A la Maison de la Commission en Librairie, 1806 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente muette bleue - Très bon exemplaire.	40/60
91	<b>GUYARD DE BERVILLE</b> - <i>Histoire de Bertrand Du Guesclin. Comte de Longueville, connétable de France</i> - Tours ; Alfred Mame et fils, 1873 - 1 volume In-8° - Frontispice et 1 planche gravée hors texte - Reliure éditeur toile vert sapin orné à froid et 1 <sup>er</sup> plat avec beau médaillon doré - Dos lisse titré or - Tranches dorées - Très bon exemplaire.	20/30

92	<b>[HORTICULTURE] - NEUMANN</b> - <i>Notions sur l'art de faire des boutures, suivies des meilleures méthodes employées pour l'emballage et le transport des plantes vivantes d'un pays à un autre et durant les longues traversées</i> - Paris ; Audot, 1844 - 1 volume In-12° broché sous couverture verte imprimée (dos restauré avec papier adhésif) - 31 figures explicatives in texte - Ex-libris manuscrit et cachets.	20/30
93	<b>HUGO (Victor)</b> - <i>Actes et paroles 1870-1871-1872</i> - Paris ; Michel Lévy Frères, 1872 - 1 volume In-12° - Pages écornées et quelque peu salies - Reliure modeste demi-toile noire muette (exemplaire broché réemboîté, 1 <sup>ère</sup> charnière largement fendue avec dos décollé, 1 <sup>ère</sup> garde manquante, coupes usées) - Exemplaire <b>enrichi d'1 envoi autographe signé de Victor Hugo</b> à M. Maulerc à Paris et daté du 26 mars 1872 en page de faux titre.	200/250
94	<b>[HUGO (Victor)] - PILLE (Henri)</b> - <i>Onze eaux-fortes pour illustrer Notre-Dame de Paris dessinées par Henri Pille gravées par Louis Monziès</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1886 - 11 eaux-fortes grand In-12° en feuilles sous chemise éditer titrée au 1 <sup>er</sup> plat - 2 rabats intérieurs détachés, 2 petits trous au dos, bon état des gravures.	20/30
95	<b>JOUY (M. de) - JAY (A.)</b> - <i>Les Hermites en liberté pour faire suite aux Hermites en prison, et aux observations sur les mœurs de les usages français au commencement du XIXème siècle par E. Jouy</i> - Paris ; Ladvocat, 1824 - 3 volumes In-12° - 2 gravures frontispices et 18 vignettes gravés in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des frottements et petites épidermures, coins et coupes usés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre papier orange (manquante au tome II), pièces de tomais papier noir (manquantes aux tomes I et II - Tranches mouchetées	35/55
96	<b>JOUY (M. de)</b> - <i>L'Hermitte en province ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXème siècle</i> - Paris ; Pillet, 1818-1819 - 2 volumes In-12° - Frontispices, 2 cartes, 2 planches hors texte et vignettes in texte gravées en noir - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des frottements et petites épidermures, coins frottés voire usés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre papier orange, pièces de tomais papier noir - Tranches mouchetées - Mention de 4 <sup>ème</sup> édition pour le tome I (1818), et de 2 <sup>nde</sup> pour le tome II (1819)...	30/50
97	<b>JOUY (M. de)</b> - <i>Le franc-parleur suivi de l'Hermitte de la chaussée d'Antin [et pour le 2<sup>nd</sup> titre :] Guillaume le franc-parleur ou observations sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du XIXème siècle</i> - Paris ; Pillet, 1815-1817 - 2 volumes In-12° - Titre gravé au 1 <sup>er</sup> tome, frontispice au 2 <sup>nd</sup> , vignettes in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des frottements et petites épidermures, coins frottés voire usés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre papier havane, pièces de tomais papier noir - Mention de 6 <sup>ème</sup> édition pour le tome I (1815), 4 <sup>ème</sup> pour le tome II (1817).	30/50
98	<b>LA ROCHEJAQUELEIN (Madame la Marquise de)</b> - <i>Mémoires précédées de son éloge funèbre [...]</i> - Paris ; E. Dentu, 1868 - 2 volumes In-12° - Portrait frontispice et illustrations en noir in texte de <b>A. Andrieux</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé chocolat (mors légèrement frottés) - Dos à nerfs (frottés) titrés et daté or - Têtes dorées - Bon exemplaire.	30/50
99	<b>LA ROUCHEFOUCAULD (de)</b> - <i>Réflexions ou sentences et maximes morales. Édition publiée par L. Aimé-Martin</i> - Paris ; Lefèvre, 1822 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice - Reliure de l'époque veau glacé vert olive - Plats orné d'1 frise dorée - Dos lisse orné (uniformément assombri et quelques frottements) - Pièces de titre maroquin rouge - Tranches dorées - Ex-libris au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>De Falvard de Montluc</i> .	40/60
100	<b>LAMARTINE [(Alphonse de)]</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Charles Gosselin et Furne, 1836-1840 - 13 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - Portrait frontispice, vignettes aux titres, Bandeaux, culs-de-lampe, têtes de chapitre ornées, planches gravées hors texte, 1 tableau dépliant, 6 pages dépliantes de musique gravée, 2 cartes dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin violine signée <b>Corformat</b> , relieur actif de 1825 à 1860, principalement pour la reine Marie-Amélie et pour les princes de la Maison Royale (de rares coins frottés) - Dos à petits nerfs (uniformément assombri) ornés, titrés, tomés, sous titrés et sous tomés or - Têtes dorées - Élégant ensemble.	150/200
101	<b>LE CLERC (Jos.-Vict.)</b> - <i>Pensées de Platon sur la religion, la morale, la politique, recueillies et traduites</i> - Paris ; Imprimerie d'Augustin Delalain, 1819 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 1 très petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors, 3 coins usés) - Dos lisse orné (coiffe supérieure érasée, la 2 <sup>nde</sup> frottée) - pièce de titre maroquin rouge - Ex-libris manuscrit ancien au faux titre	30/40
102	<b>LEROY (E.)</b> - <i>Aviculture. Faisans, perdrix, cailles, colins, tragopans, Hoccos, tétras, Outardes-canepetières, bernaches, poules d'eau, canards mandarins, etc. etc. - L'élevage pratique par un éleveur</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1885 - 1 volume In-12° - De petites rousseurs éparses - Figures et gravures in texte - Reliure de l'époque toile noire - Pièce de titre maroquin bordeaux.	20/30
103	<b>MAISTRE (Xavier de)</b> - <i>Voyage autour de ma chambre</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1878 - 1 volume petit In-8° - Toutes les pages sont encadrées d'1 filet rouge, lettrines - 2 portraits frontispice, l'1 de <b>Coutry</b> , l'autre de <b>Hédouin</b> monté sur Chine, 8 eaux-fortes hors texte : 3 de <b>Dupont</b> auxquelles on a ajouté 5 de <b>Hédouin</b> montées sur Chine - Reliure de l'époque demi-marroquin marine à coins (mors partiellement fendillés, coins légèrement frottés) - Couvertures conservées - Joli dos à nerfs orné titré et daté or - Tête dorée - Ex-libris armorié couleurs - Bon exemplaire, très frais, sur vergé.	50/70

104	<b>[MARINE - MANUSCRIT]</b> - <i>Hivernage. Notes pratiques</i> - Manuscrit rédigé aux environs de l'année 1900 à l'encre noire bien lisible recensant les lieux d'hivernage du monde entier et les climats que peuvent y trouver les navigateurs - 1 volume In-4° de 260 pages soigneusement calligraphiées avec index alphabétique géographique in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos lisse (coins usés) - On y joint : sur 3 pages volantes : les notes manuscrites du 12/12/1901 du Commandant Bretel sur le même sujet concernant la Chine, la mer de Java, etc. ainsi qu'un billet manuscrit sur les moussons.	50/70
105	<b>[MARINE] - SAHIB</b> - <i>Croquis maritimes</i> - Paris ; Léon Vannier, 1880 - 1 volume In-4° - Des rousseurs et salissures éparses, feuillet 149-150 déchiré sans perte et restauré en marge - Titre gravé rehaussé de rouge et illustrations in et hors texte par <b>Sahib</b> , certaines ayant été joliment rehaussés à l'aquarelle postérieurement - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux - Dos lisse orné et titré or (petites fentes partielles à la 1 <sup>ère</sup> charnière, 2 <sup>nde</sup> charnière fendue).	30/50
106	<b>[MÉDECINE] - CULLERIER (A.)</b> - <i>Précis iconographique des maladies vénériennes</i> - Paris ; Librairie Victor Masson et Fils, Méquignon-Marvis, 1866 - 1 fort volume grand In-12° - Des rousseurs éparses, principalement au texte - Exemplaire monté sur onglet - 74 planches en couleurs gravées au burin à partir des dessins faits d'après nature par <b>Leveillé</b> (planche 64 détachée) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coupes frottées, 1 petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - 2 <sup>nde</sup> édition de cet ouvrage d'Auguste Cullerier (1805-1874), chirurgien de l'hôpital du Midi. L'ouvrage débute par une longue introduction contenant notamment une étude très complète du virus syphilitique. L'ouvrage par la suite est divisé en 2 parties : De la blennorrhagie (De la blennorrhagie chez l'homme et chez la femme - Des végétations) et Des chancres (Du chancre mou - Du chancre induré - Du bubon - Syphilis constitutionnelle. Période primaire, secondaire et tertiaire).	80/120
107	<b>[MÉDECINE] - NAVARRE (Docteur P. Just)</b> - <i>Manuel d'hygiène coloniale. Guide de l'européen dans les pays chauds</i> - Paris ; Octave Doin, 1895 - 1 fort volume In-12° - Reliure postérieure toile beige - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Pièce de titre cuir orange - Bon exemplaire, peu courant.	30/50
108	<b>[MÉDECINE] - TARDIEU (Ambroise)</b> - <i>Étude médico-légale sur les attentats aux mœurs</i> - Paris Londres ; Madrid ; J.-B. Baillière et fils, 1873 - <b>Relié à la suite</b> : <i>Étude médico-légale sur l'avortement suivie d'une note sur l'obligation de déclarer à l'état civil les fœtus mort-nés et d'observations et recherches pour servir à l'histoire médico-légale des grossesses fausses et simulés</i> - Même lieu ; Même éditeur, 1868 - <b>Relié à la suite</b> : <i>Étude médico-légale sur la pendaison, la strangulation et la suffocation</i> - Mêmes lieux ; Même éditeur, 1870 - 1 volume In-8° - Des rousseurs, 1 pâle auréole en marge supérieur, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue - 3 planches (sur 4, planche I manquante) pour le 1 <sup>er</sup> titre, 13 planches en noir hors texte légendées et 1 planche couleurs in fine pour le 3 <sup>ème</sup> titre - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (mors, coins et coupes frottés, de petits manques de papier au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs titré or (accroc en coiffe supérieure).	80/120
109	<b>[MILITARIA]</b> - Ensemble de 2 ouvrages : <b>PASCAL (Adrien)</b> - <i>Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours [...]</i> - Paris ; A. Barbier, 1848-1850 - 4 volumes In-8° - Des rousseurs, 2 pages blanches gribouillées, des auréoles à 2 volumes - Couverture gravée du tome I conservée, 3 frontispices couleurs, bandeaux historiés, 112 planches dont 92 en couleurs (certaines détachées, les planches en noir fortement roussies) - Reliure de l'époque demi-basane fauve usagée (manques de papier aux plats) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Vendu en l'état - <b>FALLOU (L.)</b> - <i>Album de l'armée française (de 1700 à 1870)</i> - Paris ; La Giberne, 1902 - 1 volume In-4° - 40 planches en noir pour colorier (certaines le sont), planches couleurs en regard - Quelques petits dessins et gribouillis d'enfant - Reliure éditeur percale rouge (salie) - Titre doré au 1 <sup>er</sup> plat (terni et 1 tache au 2 <sup>nd</sup> plat).	20/30
110	<b>MONTALEMBERT (Comte de)</b> - <i>Sainte Élisabeth de Hongrie</i> - Tours ; Alfred Mame et fils, 1878 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Planches en chromolithographies et illustrations gravées en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (quelques épidermures) - Dos à faux nerfs orné et titré or.	15/20
111	<b>MONTORGUEIL - JOB</b> - <i>Les Trois couleurs</i> - Paris ; Charavay, Martin, sans date [vers 1910] - 1 volume petit In-Folio - Cahiers légèrement déréglés - Illustrations en couleurs in et hors texte d'après les aquarelles de <b>Job</b> - Reliure éditeur pleine percale havane de l'éditeur ornée et titrée au 1 <sup>er</sup> plat (1 <sup>ère</sup> charnière et certains feuillets restaurés, 2 <sup>nde</sup> charnière fendillée) - Dos titré or en long (coiffes fendillées) - Tranches rouges.	30/40
112	<b>MONTORGUEIL - JOB</b> - <i>Louys XI</i> - Paris ; Ancienne maison Furne, Combet & Cie, 1905 - 1 volume petit In-folio - 1 <sup>ère</sup> garde manquante et pages 3 à 15 reliées de façon aléatoire - Nombreuses illustrations dont pleines pages, certaines doubles par <b>Job</b> - Ouvrage monté sur onglet - Reliure de l'éditeur cartonnage toilé bleu nuit polychrome historié au 1 <sup>er</sup> plat ( <b>Poënsin rel.</b> ) - 2 discrètes traces noires, 2 fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors - Dos titré or en long (coiffes frottées) - Tranches dorées.	30/40
113	<b>MONTORGUEIL (G.) - JOB</b> - <i>La Tour d'Auvergne. Premier Grenadier de France</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, 1902 - 1 volume petit In-Folio monté sur onglets - Illustrations in et hors texte, certaines sur double pages en couleurs par <b>Job</b> - Reliure éditeur toile gris souris signée de <b>Poënsin</b> au 1 <sup>er</sup> plat historié polychrome (charnières restaurées, gardes manquantes, coins frottés, quelques menues rayures au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse titré or en long (coiffes fendillées) - Tranches dorées - Bon intérieur.	30/50

114	<b>[NAPOLÉON Ier]</b> - Ensemble de 2 volumes <b>NORVINS (M. de)</b> - <i>Histoire de Napoléon</i> - Paris ; Furne et Cie, 1839 - 1 volume In-4° - Frontispice roussi et jauni), vignette au titre et illustrations in et hors-texte gravées en noir d'après <b>Raffet</b> - Reliure de l'époque demi-basane verte à coins signée <b>Corfmat</b> , relieur actif de 1825 à 1860, principalement pour la reine Marie-Amélie et pour les princes de la Maison Royale (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, coins usés, petit manque de papier gaufré du 1 <sup>er</sup> plat) - Joli dos lisse orné d'1 décor rocaille surmonté d'1 aigle doré - <b>BOUSQUET (J.)</b> - <i>Les veillées du vieux sergent. Histoire de Napoléon</i> - Paris ; Migeon, 1843 - 1 volume In-8° - Frontispice, et 14 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-basane brune (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, coupes usées, 2 petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné et titré or - Tranches marbrées.	30/50
115	<b>OHNET (Georges)</b> - <i>Les batailles de la vie. Serge Panine</i> - Paris ; Paul Ollendorff, 1890 - 1 volume In-8° - De pâles et rares rousseurs éparses - 10 eaux-fortes hors texte de <b>Ad. Lalauze</b> - Reliure XX <sup>ème</sup> siècle demi-chagrin havane - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - .	20/30
116	<b>[PARIS]</b> - <b>[TURGOT (Michel-Étienne)]</b> - <b>BRETEZ (Louis)</b> - [ <i>Plan de Paris. Dessinée et gravé, sous les ordres de Michel-Étienne Turgot... Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, ...</i> ] - Sans lieu ; sans nom, sans date [vers 1850, page de titre inexistante] - 1 volume grand In-Folio (660x510 mm) - <b>Beau tirage XIX<sup>ème</sup> siècle</b> du plus célèbre plan de Paris composé d'1 plan d'assemblage (pâles rousseurs), placé en tête, et de 20 très grandes gravures sur double page, l'ensemble monté sur onglets (2 détachées, quelques feuillets jaunissés, 2 très petites déchirures en marges sans perte) - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge (1 <sup>er</sup> mors et 1 <sup>ère</sup> charnière partiellement fendus, coins et coupes usés) - Dos lisse orné et titré or et noir (en partie décollé, frotté voire épidermé et taché). Gravures à toutes marges, aux noirs bien profonds.	600/800
117	<b>PERRET (Paul)</b> - <i>Les demoiselles de Liré</i> - Paris ; Boussod, Valadon et Cie, [1893] - 1 volume petit In-Folio - Frontispice en états (noir monté sur Chine, sépia monté sur Chine et couleurs) et illustrations in et hors texte en couleurs sous serpents légendées de Charles Delort et Maurice Leloir - Reliure demi-maroquin rouge à coins signée de <b>M. Lortic</b> - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bel ex-libris gravé au 1 <sup>er</sup> contre plat - <b>Parfait exemplaire en édition originale</b> numérotée sur Whatman (n°XVIII sur XX, seul grand papier) enrichi d' 1 <b>aquarelle originale de Maurice Leloir</b> au faux titre.	100/150
118	<b>PEYRE (Roger)</b> - <i>Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1888 - 1 fort volume In-4° - Rousseurs à de rares feuillets - 13 planches en couleurs dont frontispice et 481 gravures et photogravures, 21 cartes ou plans - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés d'1 large frise dorée, orné d'abeilles dorées et titrés au centre - Dos lisse orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	60/80
119	<b>[PHARMACOPÉE]</b> - <b>VIREY (J.-J.)</b> - <i>Traité complet de pharmacie théorique et pratique [...]</i> - Paris ; Ferra, Just. Rouvier, 1840 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunissés, petite galerie de vers en marge d'environ 40 feuillets de table au tome II - 6 planches gravées dépliantes in fine du tome II - Reliure de l'époque demi-basane fauve (coupes usés, coins frottés, manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat du tome II) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (décolorures au tome II) - Tranches marbrées.	30/50
120	<b>[PHILOSOPHIE]</b> - <b>LACHELIER (J.)</b> - <i>Du fondement de l'induction. Thèse soutenue devant la faculté des Lettres de Paris</i> - Paris ; Librairie Philosophique de Ladrance, 1871 - 1 volume In-8° broché en <b>édition originale</b> .	30/50
121	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - <b>DAVANNE (A.)</b> - <i>La photographie. Traité théorique et pratique</i> - Paris ; Gauthier-Villars, 1886 - 1 volume In-8° (sur 2, tome I) - Nombreuses illustrations 120 figures gravées in texte et 2 clichés sur gélatinobromure de <b>M. Hickel</b> et de <b>M. Sautter de Beauregard</b> - Notions élémentaires - Historique - Épreuves négatives - Principes communs à tous les procédés négatifs - Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules et sur papier - Reliure de l'époque demi-basane brune (fendillements partiels aux mors) - Dos à nerfs orné titré et tomé or (1 petit accroc) - Bon intérieur.	30/50
122	<b>[PHOTOGRAPHIES - SUISSE]</b> - <i>Souvenir de Genève</i> - 1 album In-8° oblong circa 1889 - 24 photographies en noir et blanc montées sur onglet présentant diverses vues de Genève, de Lausanne et des alentours dont : Genève et le Mont-Blanc, Pont et hôtel des Bergues, place Neuve et théâtre, cathédrale, école, Genève vu de Cologny, chemin de fer de Territet-Glion, hôtel Beau-Rivage à Ouchy, vue générale de Lausanne, vue prise du Righi Vaudois, Chillon et la Dent du Midi, Évian les Bains, ... - Certains photos animées - 9,50x15 cm - Reliure de l'époque percale bordeaux titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et avec l'inscription « <i>Souvenir de ses amis 20 novembre 1889</i> » en lettres dorées au 2 <sup>nd</sup> plat - Bon état.	60/80
123	<b>[PLANTES MÉDICINALES]</b> - <b>DURAND-CAUBET (J.-A.)</b> - <i>Trésor médicinal des familles ou la santé par les plantes d'après les manuscrits du docteur Des Guerros</i> - Paris ; Bibliothèque Instructive et pratique, sans date [vers 1890] - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunissés - Planches gravées de plantes légendées, certaines rehaussées en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane verte (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, de petites épidermures, coins usés) - Dos orné et titré or.	30/40
124	<b>PLINE</b> - <i>Morceaux extraits de l'histoire naturelle de Pline, par P. C. B. Gueroult. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec le texte en regard, et des notes critiques et historiques</i> - Paris ; H. Nicolle, 1809 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque veau fauve marbré - Plats encadrés d'1 frise dorée - Dos lisses ornés (léger frottement) - Pièces de titre maroquin rouge et vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	30/50

125	<b>PLUTARQUE</b> - Œuvres. Traduites du grec par Amyot. Avec des notes et des observations, par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par E. Clavier - Paris ; De l'imprimerie de Cussac, an IX (1801) - An XIV (1805) - 25 volumes In-8° - De rares et pâles rousseurs éparses - Frontispice - La Vie des Hommes Illustres est illustrée de portraits en médaillon dans le texte, et de 22 figures gravées (d'après <b>Marchand, Borel, etc.</b> ) - Reliure de l'époque demi-basane brune (des usures aux coins, quelques mors frottés) - Dos lisses ornés, titrés, tomés et sous tomés or (des accidents à certaines coiffes) - Édition très soignée, rassemblant La Vie des Hommes Illustres (12 volumes), les Œuvres morales (5 volumes), les Œuvres mêlées (6 volumes) et 2 volumes de tables.	250/350
126	<b>[PRÉVOST (Abbé)]</b> - <i>Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une étude par Arsène Houssaye</i> - Paris ; Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1874 - 2 tomes en 1 volume In-12° - 6 eaux-fortes par Hédouin dont 2 frontispices - Reliure de l'époque demi-marquin chocolat à coins signée <b>Wendling</b> - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire sur vergé.	30/50
127	<b>RACINE</b> - Œuvres de Jean Racine - Paris ; Jules Andriveau, 1825 - 1 volume In-16° - Portrait frontispice (roussi) - Reliure de l'époque veau fauve glacé (2 coins usés) - Plats encadrés d'1 frise à froid et d'1 filet doré - Joli dos à nerfs titré et orné or frappé à froid - Tranches dorées.	20/30
128	<b>RENAN (Ernest)</b> - Ensemble de 8 volumes : <i>Histoire des origines du christianisme : Vie de Jésus - Les apôtres - Saint-Paul - Les évangiles - L'église chrétienne - Marc-Aurèle</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1879-1882 - 7 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (1 petit accroc en coiffe supérieure du tome VII) - Bon état général - <b>GERBET (Monseigneur)</b> - <i>La stratégie de M. Renan. Écrit posthume</i> - Paris ; Tolra et Haton, 1866 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane violine - Dos lisse orné et titré or (passé) - Tranches décorées.	40/60
129	<b>RICHARD (J.)</b> - <i>L'océanographie</i> - Paris ; Vuibert & Nony, sans date [vers 1900] - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, cartes et 339 figures gravées ou reproduites en noir in texte - Belle reliure éditeur cartonnage toilé vert à décor noir et or (plaque signée de <b>P. Souze</b> ) - Tranches dorées - Très bel exemplaire.	80/120
130	<b>ROPARTZ (J. Guy)</b> - <i>Modes mineurs. Poésies</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1889 (1890 en couverture) - <b>Relié à la suite</b> : <b>DU MÊME</b> - <i>Les Muances. Poésies</i> - Même lieu ; Même éditeur, 1892 - 2 titres reliés en 1 volume grand In-12° - Reliure XXème siècle demi-basane vert bouteille (coins frottés) - Dos lisse orné et titré or - 1ères couvertures conservées - Bon exemplaire en <b>éditions originales</b> peu courantes.	70/90
131	<b>ROUSSEAU (J.-J.)</b> - <i>Les confessions. Avec une préface par Marc Monnier</i> - Paris ; Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1881 - 4 volumes In-12° - 13 eaux-fortes hors texte par <b>Ed. Hédouin</b> dont frontispices - Reliure de l'époque demi-marquin chocolat à coins signée <b>Wendling</b> - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire sur vergé.	50/70
132	<b>[SCIENCES ET TECHNIQUES]</b> - <b>[ANONYME]</b> - <i>Manuel théorique et pratique des fabricants d'alcools et d'eaux-de-vie</i> - Paris ; E. Bernard et Cie, sans date [1894] - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - 84 figures gravées in texte, 5 planches dépliantes in fine - Reliure éditeur percale vert sapin ornée en noir et titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - Bon exemplaire, peu courant.	150/200
133	<b>[SCIENCES ET TECHNIQUES]</b> - <b>[AUTOMOBILIA]</b> - <b>[COLLECTIF]</b> - <b>UN COMITÉ D'INGÉNIEURS SPÉCIALISÉS</b> - <i>Le mécanicien moderne. Premier volume [sur 2]</i> - Paris ; Librairie Commerciale, sans date - 1 volume grand In-4° - Nombreuses illustrations : gravures et reproductions photographiques ainsi que 5 planches couleurs à système hors texte en bel état - Voiture automobile, chaudière à vapeur, machine à vapeur, la dynamo, moteurs à courant triphasé - Reliure éditeur percale bleu gris orné d'1 décor noir, orange et or au 1 <sup>er</sup> plat - Dos orné et titré - Bel état si ce n'est de rares rousseurs.	20/30
134	<b>[SCIENCES ET TECHNIQUES]</b> - <b>RIFFAULT</b> - <i>Manuel du teinturier et du dégraisseur ou l'art de teindre la laine, le coton, la soie, le fil, etc. suivi de l'art du dégraisseur [...]</i> - Paris ; Roret, 1828 - 1 volume In-16° broché (mors partiellement fendus, couverture salie, pages écornées) - Feuillet jaunis, 1 auréole - 1 planche dépliant - Catalogue Roret in fine.	30/50
135	<b>SÉGUR (Général Comte de)</b> - <i>Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812</i> - Paris, Bruxelles ; Baudouin Frères, 1825 - 2 volumes In-8° - Auréoles au tome I, quelques petites rousseurs éparses - 2 gravures hors texte (portraits et carte manquants) - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats et coins frottés, mors partiellement fendus) - Dos lisses ornés (coiffes supérieures accidentés) - Pièces de titre et de toison marquin brun (des manques au tome I).	20/30
136	<b>SÉVIGNÉ (Madame de)</b> - <i>Lettres choisies [...]</i> - Paris ; L. Hachette et Cie, 1870 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 8 portraits d'après <b>Sandoz</b> , 9 gravures sur bois, 3 fac-similés d'écriture et 1 planche d'armoiries en couleurs - reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 <sup>ère</sup> charnière fendue et dos partiellement décollé, coins usés) - Dos à faux nerfs ornés et titré or - Tranches dorées.	20/30
137	<b>STAMMER (Charles)</b> - <i>Traité complet théorique et pratique de la fabrication du sucre. Troisième tirage augmenté de deux suppléments</i> - Paris ; Librairie scientifique, industrielle et agricole, [1875] - 1 volume grand In-8° - Des restaurations à quelques pages, notamment au titre, des rousseurs en début et fin d'ouvrage, quelques auréoles éparses - Figures in et hors texte, 1 planche dépliant - Reliure de l'époque demi-toile noire à coins - Dos titré or - Tranches marbrées.	20/30

138	<b>SUCHET (Abbé)</b> - <i>Lettres édifiantes et curieuses sur l'Algérie</i> - Tours ; Mame et Cie, 1840 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Frontispice et 1 planche gravée hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (coins usés) - Dos lisse orné titré or (coiffes frottés, 1 petit accident en coiffe supérieure).	20/30
139	<b>[SWIFT (Jonathan)]</b> - <i>Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver [...] revue, complété, et précédée d'une notice par H. Reynaud</i> - Paris ; Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1875 - 2 volumes In-12° - Gravures à l'eau-forte par <b>Ad. Lalauze</b> dont portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-marouquin vert sapin à coins signée <b>Wendling</b> - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaires sur vergé.	50/70
140	<b>[THÉÂTRE] - LIADIÈRES (Ch.)</b> - <i>Œuvres littéraires. Théâtre-Poésie-Études historiques</i> - Paris ; Michel-Lévy Frères, 1851 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin rouge - Dos à nerfs orné et titré or - <b>Édition en partie originale</b> , avec <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur à Camille Doucet au faux titre - Ex-libris gravé de Camille Doucet - Bon exemplaire <b>enrichi d'1 lettre de l'auteur à Camille Doucet</b> datée du 1 <sup>er</sup> octobre 1854, lettre dans laquelle Ch. Liadières parle des problèmes que rencontre 1 de ses pièces à la Comédie-Française et notamment des difficultés que la célèbre comédienne <b>Rachel</b> lui occasionne.	30/40
141	<b>[THERMALISME] - ROTUREAU (Armand)</b> - <i>Des principales eaux minérales de l'Europe. France</i> - Paris ; Victor Masson, 1859 - 1 volume In-8° -(tome I seul) - Rousseurs en toute fin et tout début d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Tête à décor floral et tranches mouchetées - Bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition</b> .	30/40
142	<b>THUCYDIDE - XÉNOPHON</b> - <i>Œuvres complètes de Thucydide et de Xénophon avec les notices biographiques par J. A. C. Buchon</i> - Paris ; A. Desrez, 1836 - 1 volume In-4° - Des feuillets jaunis - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-veau glacé rouge - Joli dos orné d'1 motif rocaille et titré or - Tranches marbrées.	50/70
143	<b>TITE-LIVE</b> - <i>Histoire romaine, traduction nouvelle par Dureau de Lamalle [...] revue par M. Noël</i> - Paris ; Michaud Frères, H. Nicolle, puis L. G. Michaud, 1810 à 1824 - 17 volumes In-8° - 1 carte dépliant au tome I - Avec les 2 derniers tomes contenant les suppléments de Freinshémus - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (des coins usés, quelques rares épidermes aux plats) - Dos lisses ornés (quelque peu dédorés, coiffes frottées, quelques-unes érasées) - Pièces de titre et de tomain papier orangé - Ex-libris gravé et armorié répété aux 1ers contre plats : <i>Bibliothèque de M. le Comte de Mougins Roquefort</i> - Bon ensemble, rare au complet, sur papier vergé.	100/150
144	<b>VAUDONCOURT (Général de)</b> - <i>Histoire politique et militaire du Prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie</i> - Paris ; Librairie Universelle de P. Mongie - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées, tache brune aux pages 31 à 42, 1 auréole angulaire à environ 75 pages du tome II, galerie de vers en bas des pages 409 à 428 sans affecter le texte - Portrait frontispice (détaché avec petites déchirures aux contours sans perte), 5 planches dépliantes de cartes et plans de batailles rehaussés en couleurs, <b>31 vignettes gravées</b> hors texte en noir, 2 de batailles, le reste de portraits '1 détaché) - Reliure de l'époque demi-veau glacé vert olive (plats et coins légèrement frottés) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomain noir - Ouvrage enrichi des portraits mentionnés ainsi que de <b>2 lettres autographes signées</b> : l'1 du <b>Général Charles Joseph Pully</b> adressée au Ministère de la Guerre datée de l'an 5 [1796] demandant 1 congé pour le concitoyen Pierre Breton, l'autre du <b>Général Vandamme</b> pour l'envoi de 2 ou 3 Compagnies, datée an 11 [1803] - Exemplaire unique.	200/300
145	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue pour les nouveautés 1875-1876) - 1 volume grand In-8° - Illustrations par <b>MM. Riou et de Montaut</b> pour le 1 <sup>er</sup> titre, vignettes par <b>Riou</b> pour le 2 <sup>nd</sup> - Des rousseurs éparses, des feuillets brunis - Reliure cartonnage éditeur toilé rouge à la bannière bleue ( <b>A. Lenègre rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) - Coins frottés voire usés, des fentes aux mors, coiffes élimées et petites fentes partielles aux charnières - Dos titré or (légèrement passé) - Tranches dorées.	30/50
146	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. Découverte de la terre</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue S pour les livres en préparation pour 1879) - 1 volume grand In-8° - 59 dessins par <b>L. Benett</b> et <b>P. Phiippoteaux</b> (dont frontispice), 58 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par <b>Dubail</b> et <b>Matthis</b> - Des rousseurs éparses - Reliure cartonnage éditeur toilé grenat à la sphère armillaire ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) - Dos orné et titré or (coiffes légèrement enfoncées) - Tranches dorées - Bon exemplaire au cartonnage très frais.	50/70
147	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. Grands navigateurs du XVIIIème siècle</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue AB pour les livres en préparation pour 1880) - 1 volume grand In-8° - 51 dessins par <b>P. Phiippoteaux</b> (dont frontispice), 66 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par <b>Matthis</b> et <b>Morieu</b> - Des rousseurs éparses, plus prononcées en début et fin d'ouvrage et 1 petite tache brune au haut des 20 premiers feuillets - Reliure cartonnage éditeur toilé grenat à la sphère armillaire ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) - 1 <sup>er</sup> mors légèrement frotté - Dos orné et titré or (coiffes légèrement enfoncées) - Tranches dorées.	40/60

148	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Le tour du monde en quatre-vingt jours. Le docteur Ox</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8 - Illustrations gravées in-texte de <b>de Neuville</b> pour le 1 <sup>er</sup> titre, frontispice et dessins in-texte en noir par <b>Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie</b> pour le 2 <sup>nd</sup> - Des rousseurs éparses et feuillets brunis - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins (2 coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	20/30
149	<b>VIGNY (Alfred de)</b> - <i>Servitude et grandeur militaire</i> Paris ; Jouaust, Librairie des Bibliophiles et Librairie Lemerre, 1885 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice et 6 planches hors texte de <b>Julien Le Blant</b> gravées à l'eau-forte par <b>Champollion</b> - Reliure de l'époque demi-marroquin bordeaux à coins et à gros grain signée <b>L. Guetant</b> - Filets dorés aux plats - Couvertures (roussies) conservées - Dos lisse orné, titré et daté or - Tête dorée	40/60
150	<b>VILLE-HARDOUIN (Geoffroi de)</b> - <i>Conquête de Constantinople. Avec la continuation de Henri de Valenciennes [...]</i> <i>Seconde édition</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1874 - 1 volume In-4° - Frontispice en chromolithographie sous serpente légendée, des figures in-texte en noir, carte dépliant en fine - Reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins signée <b>Dupré</b> (mors légèrement frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Ex-libris gravés au 1 <sup>er</sup> contre plat dont : <i>M. Rodocanachi</i> - Bel exemplaire.	50/70
151	<b>VIOLLET-LE-DUC (E.)</b> - <i>Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; B. Rance, 1854 puis A. Morel, 1864-1868 - 10 volumes In-8° - De petites rousseurs et de rares auréoles éparses - Ouvrage non rogné - Nombreuses figures in et hors texte gravées en noir - Reliure modeste demi-toile verte légèrement postérieure (plats frottés, coupes et coins usés) - Dos titrés avec index alphabétique doré (passés uniformément) - Cachet ex-libris répété : <i>P. Baranger</i> , menuisier à Nantes.	100/150
152	<b>VIOLLET-LE-DUC (E.)</b> - <i>Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance</i> - Paris ; Rance, 1858 Veuve A. Morel, 1871-1875 - 6 volumes In-8° : Meubles, ustensiles, vêtements, bijoux de corps, objets de toilettes, armes de guerre offensives et défensives - De petites rousseurs éparses - Nombreuses figures in et hors texte gravées en noir et nombreuses planches en chromolithographie - Reliure demi-toile marine légèrement postérieure (plats quelque peu frottés, coupes et coins frottés, usés pour le tome I) - Dos ornés, tomés et titrés avec index alphabétique doré - Cachet ex-libris répété : <i>P. Baranger</i> , menuisier à Nantes.	60/80
153	<b>VIRGILE</b> - <i>Œuvres de Virgile, traduction nouvelle, par M. René Binet</i> - Paris ; Le Normant, an XIII, 1804-1805 - 4 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (6 coins usés, fentes partielles à 4 mors, 1 <sup>ères</sup> gardes marbrées manquantes) - Dos lisses ornés (coiffe inférieure absente avec petit manque de cuir en bas du tome IV) - Tranches jaune d'œuf mouchetées de bleu - Bel intérieur.	30/50
154	<b>Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie avec des notions sur l'Égypte. Manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par E. F. Lantier</b> - Paris ; Chez F. Buisson, an X (1802) - 3 volumes petit In-8° - De pâles auréoles éparses aux tomes I et II, quelques rousseurs éparses - 5 planches gravées - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors fendus, le 1 <sup>er</sup> du tome I faible) - Dos lisses ornés dorés (frottés et manque en bas de dos du tome I) - Pièces de titre et de toison en cuir vert (des manques à la toison du tome I).	30/50

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

155	<b>ALBUM LEFÈVRE-UTILE</b> - <i>Les contemporains célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques illustrées. Portraits humoristiques des célébrités contemporaines. Première série</i> - Paris ; Publications Octave Beauchamp, janvier 1904 - 1 volume grand In-4° - 14 caricatures hors texte lithographiées en couleurs de <b>Cappiello</b> figurant les portraits de Sarah Bernhardt, François Coppée, Jules Lemaître, Réjane, Jules Claretie, Caroline-Eugénie Segond-Weber, Jean Richepin, Marthe Brandès, Coquelin aîné, Jeanne Granier, Mounet-Sully, Jane Hading et Marie Delna, et 28 planches tirées sur papier glacé, ornementé par <b>Habert-Dys, Orzi et Fraikin</b> , représentant les portraits de 28 célébrités (Massenet, Anatole France, la duchesse d'Uzès...) - Reliure éditeur demi-toile vert d'eau (coins légèrement frottés) - Plats de bois joliment illustrés couleurs et biseautés - Médaillon dans fenêtre au 1 <sup>er</sup> plat laissant apparaître le visage de Sarah Bernhardt dans <i>Princesse lointaine</i> d'après le tableau d' <b>Alphonse Mucha</b> - Dos titré en long - Jolies gardes vert olive décorées de cygnes - Tête dorée - Couleurs très vives - Très bon exemplaire sur vergé.	100/150
156	<b>BASTARD (Joël Clair) - DEVREUX (Patrick)</b> - <i>Désirs esquimaux</i> - Sans lieu ; Édition Pangolin, atelier St-Christol de Rodières, 1986 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats orange et coffret toilé gris avec pièce de titre papier au 1 <sup>er</sup> plat - Poèmes de Joël Clair Bastard, et 7 aquatintes ou eaux-fortes de <b>Patrick Devreux</b> hors texte, numérotées et signées de l'artiste - Très bon exemplaire en édition originale numérotée et signée par l'artiste sur vélin d'Arches (22 sur 100), enrichie d'1 bel envoi autographe signé de <b>Devreux</b> .	40/60
157	<b>BATAILLON (François)</b> - <i>Vestiges parisiens de la Révolution française</i> - Paris ; Compagnie Française des Arts Graphiques, 1956 - 1 volume petit In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement à l'identique - De petites rousseurs éparses - 12 pointes-sèches et ornements sur bois par <b>Jean E. Bersier</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (131 sur les 220, tirage total : 250).	40/60

158	<b>BILIBINE (Ivan Yakovlevitch)</b> - <i>Conte populaire russe Vassilissa la très belle</i> - Moscou ; Manufacture des papiers d'État, 1970 [réimpression de l'édition de St-Petersbourg de 1902] - 1 volume In-4° agrafé de 12 pages - Ouvrage en langue russe - Couverture illustrée aux 2 plats, 4 hors texte, illustrations in texte, lettrines, bandeau et fleuron, le tout en couleurs ou sépia - Bon exemplaire.	30/50
158 bis	<b>CHAGNOLLEAU (Jean)</b> - <i>Les îles de l'Armor</i> - Paris ; Horizons de France, 1951 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (fente au 1 <sup>er</sup> mors et à la 1 <sup>ère</sup> charnière, dos jauni) - Dessins in texte et 16 hors texte en couleurs de <b>Mathurin Méheut</b> ainsi que 100 héliogravures.	30/40
159	<b>[CHAVAL]</b> - Ensemble de 2 volumes In-8° carrés édités à Paris par le Club français du livre : <b>FLAUBERT (Gustave)</b> - <i>Dictionnaire des idées reçues</i> - 1958 - Illustrations in texte en noir de <b>Chaval</b> - Reliure éditeur toile orangé ornée et titrée - <b>SWIFT (Jonathan)</b> - <i>Instructions aux domestiques suivies des opuscles humoristiques</i> - Illustrations hors texte en noir de <b>Chaval</b> et <b>Mose</b> - Reliure éditeur feutrine verte ornée - Bons exemplaires numérotés hors commerce.	20/30
160	<b>CLAUDEL (Paul)</b> - <i>Le livre de Christophe Colomb</i> - Paris ; Éditions Georges Guillot, 1956 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture illustrée d'1 grand cuivre en noir au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée jaune pâle titrée au dos et emboîtement bleu - 30 cuivres hors texte de <b>Decaris</b> - Très bon exemplaire numéroté (l'1 des 25 exemplaires hors commerce et nominatif, tirage total : 275) et portant la signature de <b>Decaris</b> et de <b>Jean-Louis Barrault</b> , auteur de la préface.	80/120
161	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Anthologie poétique</i> - Paris ; Le Club du Livre Français, 1951 - 1 volume In-8° carré - Illustrations hors texte en noir par l'auteur - Reliure éditeur toile blanche ornée au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire.	10/20
162	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Les évasions célèbres d'après les récits des historiens, les mémoires et la correspondance de [...]</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1902 - 1 volume In-4° - 36 dessins d' <b>Alfred Paris</b> en couleurs in et hors texte dont frontispice - Reliure éditeur demi-basane brune à coins (de petits frottements) - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 prison et du titre dans bannière toilée rouge - Dos lisse - Pièce de titre toile verte.	20/30
163	<b>COSTER (Charles de)</b> - <i>La légende d'Ulenspiegel</i> - Reims ; Éditions Hébé, 1947 - 2 volume grand In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemises crème avec pièces de titre papier aux dos, toisons en rouge et emboîtement à l'identique (légères usures à ce dernier) - 20 pointes-sèches originales de <b>Nicolas Ekman</b> hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vergé pur Chiffon (n°315 sur les 290, tirage total : 335).	60/80
164	<b>CRÉBILLON FILS</b> - <i>Le Sopha</i> - Paris ; Éditions du Mornay, 1933 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - De pâles et rares rousseurs éparses - Frontispice et illustrations couleurs de <b>Carlègle</b> in texte rehaussées au pochoir - Numéroté sur Rives - Bon exemplaire.	30/50
165	<b>[CURIOSA]</b> - <b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les chansons de Bilitis</i> - Paris ; Albin Michel, sans date [1949] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations érotiques couleurs in texte et 9 planches hors texte couleurs de <b>Louis Icart</b> dont frontispice - Bon exemplaire sur vélin.	30/50
166	<b>[CURIOSA]</b> - <b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les chansons de Bilitis</i> - Paris ; Lallemand, sans date [1946] - 1 volume petit In-Folio en feuilles sous chemise rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat et coffret toilé vert au dos vélin titré (quelque peu frotté et fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors) - Cuivres originaux in et hors texte en couleurs de <b>Jean Berque</b> - Bon exemplaire hors commerce imprimé pour les Papeteries du Marais (tirage total : 125).	100/150
167	<b>[CURIOSA]</b> - <b>REBELL (Hugues)</b> - <i>La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, collection Maîtrise, 1944 - 2 volumes petit In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées de vignettes aux 1 <sup>ers</sup> plats - Traces de papier adhésifs aux angles des 1 <sup>ères</sup> gardes - Burins originaux de <b>Pierre Dubreuil</b> in et hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives	30/50
168	<b>[CURIOSA]</b> - <b>SINÉ</b> - <i>Livre d'images</i> - Sans lieu ; sans nom, sans date - 1 volume petit In-4° broché sous couverture bleu gris cartonnée avec vignettes gravées contre collées aux plats - Compositions érotiques humoristiques à pleine page dessinées par <b>Siné</b> - <b>Édition originale</b> tirée à 260 exemplaires, celle-ci non numérotée - Bon exemplaire.	30/40
169	<b>DE CROISSET (Francis)</b> - <i>La Féerie cinghalaise</i> - Paris ; Éditions Monceau, 1947 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise cartonnée beige titrée au dos (assombri) et emboîtement à l'identique (des frottements et fentes partielles) - Illustrations couleurs in et hors texte rehaussées au pochoir de <b>Charles de Fouqueray</b> - Très bon exemplaire numéroté sur Johannot pur fil.	80/100
170	<b>DELARUE-MARDRUS (Lucie)</b> - <i>L'ex-voto</i> - Sans lieu ; Société Normande des Amis du Livre, 1951 - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise grège gaufrée rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée bleu gris titrée or au dos (légèrement passé uniformément) et emboîtement à l'identique (légèrement frotté) - 1 <sup>ères</sup> gardes blanches partiellement brunies - Bois originaux de <b>Paul Baudier</b> en couleurs in et hors texte dont frontispice - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin Johannot (14 sur les 60 de tirage total) - Peu courant.	80/120
171	<b>DESCAVES (Lucien)</b> - <b>STEINLEN</b> - <i>Barabas. Paroles dans la vallée</i> - Paris ; Eugène Rey, 1914 - 1 volume grand In-8° broché à couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et dessins en noir in et hors texte de <b>Steinlen</b> - Très bon exemplaire de l'édition courante auquel on joint une suite des 174 dessins de <b>Steinlen</b> en feuilles sur Chine dans chemise cartonnée vert olive (traces de lacets et rabat détaché).	100/150

172	<b>DORAT</b> - <i>Les baisers précédés du mois de mai. Poème</i> - Sans lieu ; Eddis, 1947 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture remplie titrée au 1 <sup>er</sup> plat (très petites rousseurs éparses et 1 déchirure sans perte au 2 <sup>nd</sup> plat) et au dos et emboîtement éditeur cartonné bleu (petite fente partielle) - 60 belles compositions originales légendées de <b>Brunelleschi</b> in et hors texte en couleurs - Bon exemplaire numéroté enrichi d'1 suite des hors texte en couleurs à part.	50/70
173	<b>DUPOUY (Auguste)</b> - <i>Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies. Illustré par Mathurin Méheut</i> - Pont-l'Abbé ; Le Minor 1947 - 1 plaquette In-4° agrafée (2 <sup>nd</sup> plat légèrement sali), couverture illustrée - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page et couverture par <b>Mathurin Méheut</b> - Bon exemplaire.	40/60
174	<b>[ENFANTINA]</b> - <b>ÉLUARD (Paul)</b> - <i>Grain d'aïlle, conte par Paul Éluard</i> - Paris ; Éditions Raison d'Être, 1951, Collection Raisins d'Enfance - 1 volume In-8° agrafé (cahiers détachés, agrafes présentes), couverture cartonnée éditeur illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice couleurs et illustrations noir et couleurs de <b>Jacqueline Duhème</b> in et hors texte - Bon exemplaire enrichi de la signature de l'acteur <b>Gérard Philippe</b> au faux titre - Rare.	150/200
175	Ensemble de 2 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies édités à Paris chez Rombaldi en 1937 : <b>RONCARD (Pierre de)</b> - <i>Les amours</i> - 5 illustrations originales couleurs hors texte de <b>A. Calbet</b> - Numéroté sur vergé de Voiron - <b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les aventures du roi Pausole</i> - 5 illustrations originales couleurs hors texte de <b>Touchet</b> - Exemplaire justifié (non numéroté) sur vergé de Voiron - Bon ensemble.	30/50
176	Ensemble de 2 volumes : <b>[PROSTITUTION]</b> - <b>HÉMARD (Joseph)</b> - <i>Le grand clapier de Paris</i> - Paris ; Éditions de la Tournelle, [1946] - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat, non coupé - Illustrations de l'auteur in et hors texte en noir - Bon exemplaire - <b>SERGE</b> - <i>Londres secret et ses fantômes</i> - Paris ; Éditions Ergé, [1956] - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (petites déchirures aux contours du 1 <sup>er</sup> plat et petites fentes partielles aux mors) - 95 dessins de l'auteur in et hors texte en noir - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur simili-Japon.	20/30
177	Ensemble de 6 volumes grand In-12° brochés sous couvertures remplies illustrés aux 1 <sup>ers</sup> plats édités à Paris chez Athéna : <b>BENOIT (Pierre)</b> - <i>Koenigsmark</i> - 1949 - Illustrations rehaussés de pochoirs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d' <b>André Hofer</b> - Numéroté - <b>CAZOTTE</b> - <i>Le diable amoureux</i> - 1950 - Illustrations rehaussés de pochoirs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d' <b>André Michel</b> - Numéroté sur vélin - <b>VAN DER MEERSCH (Maxence)</b> - <i>L'élue. Roman</i> - 1950 - Illustrations rehaussés de pochoirs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de <b>Pierre Noël</b> - Numéroté sur vélin - <b>RONCARD</b> - <i>Sonnets - Amours</i> - 1952 - Illustrations, bandeaux, lettrines de <b>Pouzet</b> - Justifié sur vélin, non numéroté - <b>SIENKIEWICZ</b> - <i>Quo vadis ?</i> - 1952 - Fronts de chapitre, bandeaux, culs-de-lampe et illustrations de <b>Derambure</b> - Numéroté sur grand vélin - <b>BALZAC (Honoré de)</b> - <i>La fille aux yeux d'or. Ferragus</i> - 1952 - Fronts de chapitre, bandeaux, culs-de-lampe et illustrations d' <b>Auger</b> - Numéroté sur vélin - Bon ensemble.	30/50
178	Ensemble de 6 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies ou à rabats titrées et/ou illustrées aux 1 <sup>ers</sup> plats : <b>DUMAS (Alexandre)</b> - <i>La Dame aux camélias</i> - Sans lieu ; Éditions Balzac, 1943 - Illustrations de <b>François Salvat</b> - Numéroté sur vélin - <b>JUVÉNAL</b> - <i>Les satires</i> - Paris ; Éditions Chamontin, 1943 - Bois coloriés au pochoir hors texte et bois en 1 ton in texte de <b>Pierre Noël</b> - Numéroté sur vélin de Navarre - <b>MÉRIMÉE (Prosper)</b> - <i>La légende de Don Juan (les âmes du purgatoire)</i> - Sans lieu ; Éditions L. H. S., 1946 - Illustrations en sanguines de <b>Mixi Béréol</b> - Numéroté sur vélin - <b>BOYLESVE (René)</b> - <i>La leçon d'amour dans un parc</i> - Paris ; L'édition d'art Piazza, sans date [1942] - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>A. Calbet</b> , ornements par <b>André Ballet</b> - Numéroté sur vélin Ivoirine - <b>FROMENTIN (Eugène)</b> - <i>Dominique</i> - Paris ; Éditions du Panthéon, 1953 - 9 illustrations couleurs de <b>C. Chopy</b> - Ornements en violet - Justifié, non numéroté - <b>VAN DER MEERSCH (Maxence)</b> - <i>L'empreinte du dieu</i> - Annemasse ; Éditions du Madrigal, 1952 - 10 illustrations couleurs hors texte de <b>Claude Chopy</b> - Numéroté sur vélin - Bon ensemble.	60/80
179	<b>GENEVOIX (Maurice)</b> - <i>Chevalet de campagne</i> - Paris ; Durel, [1950] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats, emboîtement marbré (dos légèrement assombri) - 16 lithographies hors texte en noir volantes de <b>Roger Reboussin</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°273 sur 341 de tirage total).	30/40
180	<b>GIBAULT (François)</b> - <i>Cave Canem. Roman</i> - Sans lieu ; Les Bibliophiles du Palais, 2015 - 1 volume In-4° broché non coupé - 9 lithographies de <b>Jean Cortot</b> hors texte contre collées en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur beau papier (57 sur 120 de tirage total).	50/70
181	<b>GIRAUDOUX (Jean)</b> - <i>La folle de Chaillot. Pièce en deux actes</i> - Paris ; Éditions Bernard Grasset, [1946] - 1 volume In-12° broché non rogné non coupé - 1 <sup>er</sup> plat illustré couleurs - Frontispice couleurs et 1 hors texte de <b>Christian Bérard</b> - Bon exemplaire sur Arches justifié et numéroté à la main (n°1 sur 9).	30/50
182	<b>GOETHE</b> - <i>Faust. Traduit par Gérard de Nerval</i> - Paris ; Le Vasseur & Cie, 1943 - 2 volumes grand In-8° brochés sous couvertures remplies titrées en rouge et noir, emboîtages (frottés) avec pièces de titre papier aux 1 <sup>ers</sup> plats (l'1 d'entre eux fendu) - Titres et texte en rouge et noir - 24 compositions couleurs sous serpentes de <b>Louis Icart</b> hors texte gravées sur cuivre par Draeger dont 2 frontispices - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (162 sur les 400), enrichi d'1 suite noire en feuilles des 24 planches ainsi que d'1 suite couleurs en feuilles de 16 planches (sur 24).	150/200

183	<b>[GUERRE 39-45] - RAYNAUD (Georges)</b> - <i>Je suis un prisonnier. Lettre autographe du Général Juin</i> - Paris ; La Nouvelle Édition, sans date [vers 1945] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise cartonnée crème (quelque peu roussie) avec vignette contre collée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, dos toilé rouge muet - De rares rousseurs éparses, quelques contours de feuillets fragilisés - Fac-similé d'1 lettre autographe signée du Général Juin et 54 planches (dont page de titre) de dessins humoristiques à pleine page sur la vie de prisonnier de guerre en Allemagne en noir et rouge légendées - Exemplaire numéroté 1725 - <b>Truffé avec in fine</b> : Annuaire OFLAGIIC 1725 (annuaire des officiers de Lübben et Frauenberg) ; quelques feuillets déchirés et détachés.	20/30
184	<b>HÉRON DE VILLEFOSSE (René) - DUNOYER DE SÉGONZAC (André)</b> - <i>L'île de France</i> - Sans lieu ; Éditions Pierre de Tartas, 1966 - 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, sous étui de toile verte portant la signature de l'artiste en bordeaux au 1 <sup>er</sup> plat - 2 lithographies sur double page dont 1 en couleurs, photographies contre collées in texte - <b>Spécimen</b> de l'ouvrage paru en 1966 - Bon exemplaire.	40/60
185	<b>[LA COMMUNE DE PARIS] - DORÉ (Gustave)</b> - <i>Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Préface de M. Gabriel Hanotaux</i> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, 1907 - 1 volume In-4° étroit broché - 95 croquis caricaturaux au trait légendés hors texte (80 en noir, 15 en bleu) que <b>Gustave Doré</b> réalisa pendant la Commune alors qu'il était réfugié à Versailles - Très bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition</b> posthume.	30/40
186	<b>[LANGUE RUSSE] - MARSHAK (C.) - LEBEDEV (B)</b> - <i>Mister Twister</i> - Moscou ; [?], 1951 - 1 volume In-8° - [?] - Ouvrage en langue russe - 1 volume In-8° - Illustrations en noir in et hors texte de <b>Lebedev</b> - Reliure éditeur demi-toile grise et plats cartonnés illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> .	40/60
187	<b>LA VARENDE (Jean de)</b> - <i>Broderies en Bretagne chez les Bigoudens. Illustré par Mathurin Méheut</i> - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 (Beuchet & Vanden Brugge imp.) - 1 volume grand In-4° raisin broché, couverture illustrée rempliée - 28 compositions en couleurs de <b>Mathurin Méheut</b> dont 14 à pleine page - Très bel exemplaire.	100/150
188	<b>[LIVRE D'ARTISTE] - CAMACHO (Jorge)</b> - <i>La danse de la mort. Introduction de René Alleau. Musique de Julian Orbon. Poème de Reinado Arenas</i> - [Paris ; Galerie de Seine, 1973] - 1 volume In-8° broché sous couverture glacée orange pâle à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (dos titré passé uniformément) - 1 eau-forte originale frontispice signée et numérotée (59/75) de <b>Camacho</b> et de nombreuses illustrations en sépia, en noir et en couleurs (celles-ci contre collées) in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (59 sur 75, tirage total : 100), et signé de l'artiste.	70/90
189	<b>[LIVRE D'ARTISTE] - FINKBEINER (David)</b> - <i>In the morning. A Portfolio of Eight Roulette Engravings</i> - New York ; The Carlton Gallery, 1978 - 1 volume In-Folio carré en feuilles sous couverture muette et étui toilé grège muet - 5 gravures colorées (sur les 8 annoncées, les IV, V, VIII sont manquantes) numérotées et signées par l'artiste - Bon exemplaire numéroté sur Rives BFK (15 sur 30).	40/60
190	<b>[LIVRE D'ARTISTE] - LETORT (Alain)</b> - <i>Très admirable bestiaire fantastique</i> - Honfleur ; Éditions Yvon Gay, [1973] - 1 volume In-Folio en feuilles sous chemise toilée noire titrée en blanc au dos, emboîtement à l'identique - Titre gravé et 50 planches en noir dessinées par <b>Alain Letort</b> - Très bon exemplaire en édition originale numérotée 165 sur 300 sur vélin d'Arches.	80/120
191	<b>[LIVRE D'ARTISTE] - PETIT (Jacques)</b> - <i>Notes sur nature accompagnés d'écrits de George Besson, Bergotte et Pierre Collomb</i> - Paris ; Édition Colette Blétel, 1978 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée joliment illustrée par <b>Jacques Petit</b> aux 2 plats et titrée en brun au 1 <sup>er</sup> plat, sus emboîtement toilé - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs, ces dernières contre collées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (159 sur 300, tirage total : 330) - Exemplaire enrichi <b>d'1 envoi autographe signé et d' dessin original pleine page</b> ainsi que d'1 lettre et d'1 <b>billet</b> autographes signés de la main de <b>Jacques Petit</b> à l'attention des anciens propriétaires.	40/60
192	<b>[LIVRE D'ARTISTE] - THOMAS (Alain)</b> - <i>Elles</i> - Treillières ; Pierre Gauthier, 1981 - 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise toilée bordeaux titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations hors texte en couleurs de <b>Alain Thomas</b> - Très bel exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée hors commerce et signée de l'artiste.	30/40
193	<b>LONGUS</b> - <i>Daphnis et Chloé</i> - Paris ; Éditions Nilsson, sans date [vers 1920] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats et au dos - Des rousseurs éparses au texte - 6 belles illustrations couleurs reproduites au pochoir hors texte de <b>G. P. Joumart</b> sur papier calque contre collé (1 déchirée sur quelques centimètres sans perte) - Agréable exemplaire.	30/50
194	<b>LOUYS (Pierre)</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Psyché suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1935 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice, vignette au titre et illustrations in texte couleurs au pochoir de <b>Carlègle</b> - Bon exemplaire numéroté sur Rives - <i>La femme et le pantin. Roman espagnol</i> - Paris ; Éditions Albin Michel, sans date [1949] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et illustrations couleurs in et hors texte de <b>J. Traynier</b> - Bon exemplaire sur vélin.	30/50

195	<b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Poèmes</i> - Paris ; Albin Michel, sans date - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (1 petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>Berthommé Saint-André</b> - Très bon exemplaire sur vélin.	40/50
196	<b>MAUPASSANT (Guy de)</b> - <i>Toine suivi de Histoire d'une fille de ferme</i> - Paris ; A. Ferroud - F.. Ferroud, 1923 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et illustrations couleurs in texte par <b>A. Robaudi</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches.	20/30
197	<b>MAUROIS (André)</b> - <i>Ariel ou la vie de Shelley</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1924 - 1 volume petit In-8° - Frontispice couleurs et vignettes sur bois in texte en couleurs par <b>Hermine David</b> - Reliure de l'époque demi-basane marine à coins signée Hachette, London - Couvertures (l'1 partiellement détachée) et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Rives.	20/30
198	<b>MONTAL (Louis)</b> - <i>Paris. La ville aux cent visages</i> - Paris ; Éditions de la Revue Moderne, [1948] - 1 volume petit In-Folio en feuilles (débrosché) sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat et étui coffret de carton brun (endommagé et restauré grossièrement par du papier adhésif) - Illustrations in et hors texte gravées en noir de l'auteur - Bon exemplaire en <b>édition originale numérotée et signée</b> de l'auteur (165 sur 300), enrichie d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre.	40/60
199	<b>MONTESQUIEU</b> - <i>Des lettres persanes</i> - Lyon ; Aux Éditions de la Colline, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée en long au dos et emboîtement crème à l'identique - Ornaments dessinés et gravés sur bois, certains en couleurs, de <b>Robert Blanchet</b> et 11 eaux-fortes de <b>Pierre Prud'hon</b> sous serpentes légendées, fac-similés de documents manuscrits dont Montesquieu - Bel exemplaire numéroté sur chiffon de Lana (206 sur 530, tirage total : 603).	100/150
200	<b>MORIN (Mary)</b> - <b>THARAUD (Jérôme et Jean)</b> - <i>Au pays de Samba Diouf. Proverbes africains. Aquarelles du Sénégal et du Soudan par Mary-Morin</i> - Paris ; Éditions Radot, 1927 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise rempliée demi-toile bleu nuit muette - <b>Édition originale</b> rare de ces proverbes africains illustrés de 30 jolies aquarelles reproduites au pochoir de <b>Mary-Morin</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin (127 sur 247, tirage total : 250).	100/150
201	<b>OVIDE</b> - <i>L'art d'aimer suivi de Les remèdes à l'amour, Les amours</i> - Paris ; Nouvelle Librairie de France, 1982 - 1 fort volume In-4° - Illustrations couleurs hors texte de <b>Frédéric Clément</b> - Gardes moirées - Reliure éditeur basane rouge ornée d'1 médaillon central avec personnage rose au 1 <sup>er</sup> plat, sous emboîtement bordé, de moire blanche - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, enrichi d'1 triple suite en couleurs à part sur vélin d'Arches en feuilles sous couvertures titrées et chemise moirée cartonnée titrée or au dos et emboîtement à l'identique que l'ouvrage - Sans la lithographie signée de l'artiste annoncée.	30/50
202	<b>OVIDE</b> - <i>Les métamorphoses</i> - Genève ; Edito-Service, (réimpression en fac-similé de l'édition de Lausanne ; Skira, 1931) - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-basane fauve titrée au dos et emboîtement (fendu) - Reproductions des 30 eaux-fortes de <b>Pablo Picasso</b> enrichies d'1 suite sous chemise titrée avec vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Bonne édition numérotée sur vergé.	30/40
203	<b>OVIDE</b> - <i>Les métamorphoses</i> - Genève ; Edito-Service, (réimpression en fac-similé de l'édition de Lausanne ; Skira, 1931) - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-basane fauve titrée au dos et emboîtement (fendu avec manque d'1 côté) - Reproductions des 30 eaux-fortes de <b>Pablo Picasso</b> - Bonne édition numérotée sur vergé.	20/30
204	<b>PERRAULT (Charles)</b> - <i>Histoires ou contes du temps passé</i> - Brie-Comte-Robert : Les Bibliolâtres de France, 1951 - 1 volume In-4° - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise cartonnée et couverture crème titrée au 1 <sup>er</sup> plat et au dos, emboîtement à l'identique - Bois originaux de <b>Ch. E. Pinson</b> in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté et nominatif sur Pur Chiffon BFK.	30/50
205	<b>PERRAULT (Charles)</b> - <b>LEMARIE (Henry)</b> - <i>La Barbe Bleue</i> - Paris ; Jean Porson, 1949 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat et coffret cartonné de l'éditeur orné d'1 large pièce de titre papier illustrée couleurs (2 petites auréoles et papier en partie bruni, très petit frottement angulaire) - 25 pages, 6 pages non chiffrées, très fraîches - Titre en couleurs gravé à pleine page et 24 miniatures en couleurs gravées sur bois d'après le miniaturiste <b>Henry Lemarié</b> - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (843 sur 1910, tirage total 2010) - Rare.	60/80
206	<b>PICASSO (Pablo)</b> - <i>Toros y toreros - Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille</i> - Paris ; Aux éditions Cercle d'Art, 1962 - 1 volume petit In-Folio - Nombreuses compositions, aux techniques diverses, de <b>Pablo Picasso</b> , noir, sépia et couleurs, in et hors-texte sur le thème de la tauromachie - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile écrue illustrée couleurs par l'artiste (dos légèrement assombri et quelques piqures aux coupes) sous emboîtement illustré sépia titré au dos - Bon exemplaire.	200/300
207	<b>POË (Edgar)</b> - <i>La chute de la maison Usher</i> - Paris ; Aux dépens des Bibliophiles de la Basoche, sans date [1948] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (brunie), et emboîtement crème - Illustrations hors texte en couleurs rehaussés au pochoir (dont frontispice) et bois in texte en sépia de <b>H. Azénor</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin aquarelle.	30/50

208	<b>[PORTUGAL] - MELLO (Thomaz de, alias Tom)</b> - <i>Por Terras de Portugal. Algumas palavras por Diogo de Macedo</i> - Lisbonne ; Edições Atica, 1948 - 1 volume grand In-4° - Illustrations majoritairement hors texte de Tom - Reliure veau havane ornée d'1 illustration et du titre à froid au 1 <sup>er</sup> plat (mors frottés, coins usés, charnières fendues) - Dos lisse muet (coiffe supérieure frottée) - Couvertures remplies conservées, la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs - <b>Édition originale</b> hors commerce (l'1 des 20), signée par l'artiste et enrichie d' <b>1 envoi autographe signé</b> et d' <b>1 dessin original</b> de Tom à pleine page en regard du titre - Bel intérieur.	70/90
209	<b>PYPER (Willem) - CRAMER (Rie)</b> - <i>Vieilles chansons de France avec accompagnement de piano de Willem Pýper</i> - Utrecht ; W ; de Haam, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° agrafé sous couverture titrée ornée de médaillons contre collés aux 2 plats sous enveloppe de papier kraft titré (salie) - Pages encadrés de 2 filets dorés - 8 belles illustrations couleurs de <b>Rie Cramer</b> dans médaillons au-dessus des paroles, musique gravée en regard - Bon état.	40/60
210	<b>RABELAIS (François)</b> - <i>Les horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel. Roy des dipsodes fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier</i> - Genève ; Edito-Service, sans date, fac-similé de l'édition Skira de 1943 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise demi-skyvertex noir titrée or avec étiquette de titre papier, emboîtement manquant - Bois couleurs d' <b>André Derain</b> in et hors-texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin, enrichi d'1 suite en couleurs des bois de <b>Derain</b> sous chemise titrée.	20/30
211	<b>RÉGNIER (Henri de)</b> - <i>La double maîtresse</i> - Paris ; Aux Éditions Arc-en-Ciel, sans date - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées aux 1ers plats (traces de papier adhésif aux coins des 1ères gardes) - 68 aquarelles couleurs de <b>Raoul Serres</b> in et hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin de luxe.	30/50
212	<b>[RELIGION] - BAUDE (Louis)</b> - <i>La bible illustrée</i> - Paris ; Maison Martinet, Hautecoeur Frères, sans date [vers 1870] - 1 volume In-4° oblong - Feuillet de texte (sur 2 colonnes) roussis - Lithographies par <b>Coppin</b> (de très rares rousseurs) - Reliure de l'éditeur cartonnage romantique titré or et richement orné d'1 décor or polychrome au 1 <sup>er</sup> plat (de menus frottements) - Tranches dorées.	30/50
213	<b>ROMAINS (Jules)</b> - <i>Mort de quelqu'un</i> - Paris ; Éditions G. Crès & Cie, 1927, collection des Arts - 1 volume petit In-4° broché sous couverture rempliée - 24 eaux-fortes de <b>Maurice Asselin</b> in et hors texte - Bon exemplaire numéroté sur Rives à la forme (tirage total : 350).	30/40
214	<b>RONCARD</b> - <i>Florilège des amours de Ronsard par Henri Matisse</i> - Genève ; Edito-Service, (réimpression en fac-similé de l'édition de Paris ; Skira, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-skyvertex blanc titrée au dos et emboîtement (fendu) - Reproductions des lithographies de <b>Matisse</b> in et hors texte <b>enrichies d'1 suite</b> sous chemise à part - Bonne édition numérotée sur vergé.	20/30
215	<b>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Sans lieu ; Rombaldi, Guilde des Bibliophiles, sans date [vers 1960] - 7 volumes In-4° brochés non coupés sous couvertures remplies illustrées couleurs, chemises de suédine titrées or en long aux dos et emboîtages à l'identique, le tout de couleurs différentes (assombrés et quelques frottements) - Illustrations couleurs, majoritairement hors texte de <b>Pierre-Eugène Clairin, Aimé Daniel Steinlen, Gaston Barret, Savary, André Hambourg, Félix Lacroix et Saint-Exupéry</b> pour <i>Le Petit Prince</i> - Très bons exemplaires à tirage limité, complets en 7 volumes.	100/150
216	<b>SAURY (Alain)</b> - <i>Le miel et la cire. Poème. Préface de Jean Marais</i> - Paris ; Michel de l'Ormerie, 1978 - 1 volume In-8° - De pâles rousseurs éparées - Reproduction de 6 lettres manuscrites à l'auteur et 11 dessins inédits en noir par <b>Jean Cocteau</b> , 24 poèmes d' <b>Alain Saury</b> et 3 dessins de <b>Ray Bret Koch</b> - Reliure éditeur soie rouge orné d'1 dessin de <b>Jean Cocteau</b> reproduit en or et noir sous rhodoïd - Gardes moirées or et noir - Dos titré or en long - Tranches dorées - Bon exemplaire numéroté (273 sur 500 de tirage total).	50/70
217	<b>SAUVAGE (Marcel)</b> - <i>Je me suis joué la comédie</i> - Paris ; Les Éditions Universelles, 1946 - 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture rempliée (légèrement salie et 1 petit manque au dos) - 8 eaux-fortes originales de <b>Touchagues</b> - Bon exemplaire, numéroté sur vélin du Marias (250 sur 252), enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de <b>Marcel Sauvage</b> au stylo au faux titre daté du 1 <sup>er</sup> février 1984.	30/40
218	<b>SAVIGNON (André)</b> - <i>Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1934 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - 54 lithographies couleurs in et hors texte de <b>Mathurin Méheut</b> dont 14 planches hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur Rives.	100/150
219	<b>SORIN (Albert)</b> - <i>La chasse Gallery</i> - Nantes ; Ateliers du Bois des Dons, 1981 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée or en long au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations en noir in et hors texte par <b>Jean Bruneau</b> - Très bel exemplaire numéroté sur les 50 hors commerce signé de l'auteur, avec <b>envoi autographe signé</b> au faux titre et enrichi d' <b>1 suite des illustrations</b> en noir.	30/40
220	<b>[SURREALISME] - JOUVE (Pierre Jean)</b> - <i>Beau regard. Conte illustré d'images dessinées et gravées par J. Sima</i> - Paris ; Au Sans Pareil, 1927 - 1 volume In-12° broché sous couverture verte rempliée (dos uniformément passé) - Gravures in texte en noir et 3 pointes-sèches hors texte dont frontispice par <b>J. Sima</b> - Très bon exemplaire, en <b>édition originale</b> , numéroté sur vélin Montgolfier d'Annonay (n°370 sur les 600, tirage total : 715).	100/150

221	<b>[TAHITI] - CHADOURNE (Marc) - GUIERRE (Maurice)</b> - <i>Marehu Rehu. Croyances. Légendes. Coutumes et textes poétiques des Maoris d'O-Tahiti</i> - Paris ; Librairie de France, 1925 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (1 <sup>ère</sup> charnière consolidée, petite auréole au 2 <sup>nd</sup> contre plat, dos frotté) - 14 illustrations sur bois en noir et couleurs de <b>Paul Gauguin</b> dont frontispice - Bel intérieur - Exemplaire numéroté sur vélin teinté (350 sur les 500, tirage total : 550).	30/50
222	<b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Parallèlement</i> - Genève ; Edito-Service, 1977 (reprint de l'édition de Paris ; Imprimerie Nationale, Ambroise Vollard, 1900) - 2 volumes In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemise titrée or en long et emboîtement (1 fente partielle) - Poèmes de Verlaine illustrés des lithographies en rose de <b>Pierre Bonnard</b> avec volume de suite - Bon exemplaire.	30/40
223	<b>VILLON (François)</b> - <i>Le testament de François Villon de Paris ; orné de figures du temps</i> - Paris ; La Sirène, [1918] - 1 volume In-12° - Reproductions de bois gravés de l'époque in texte - Reliure de l'époque cartonnage marbré - Pièce de titre maroquin brun au dos daté or - Couvertures vélin et dos conservés - Bon exemplaire.	15/20
224	<b>VILLON (François)</b> - <i>Les poésies</i> - Paris Les éditions du Courriers Graphiques, collection Le Ballet des Muses, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 20 illustrations hors texte de <b>Françoise-Émilie Dangon</b> en 1 ton - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	20/30
225	<b>[VINS NICOLAS]</b> - <i>Bleu blanc rouge. Plaquette n°3 : France</i> - Montrouge ; Établissements Nicolas, Imprimerie Draeger, 1932 - 1 volume In-4° broché - Couverture illustrée couleurs bleu blanc rouge - Dessins de <b>Paul Iribe</b> dont planches dépliantes et contre collé - Bon exemplaire.	60/80
226	<b>WAGNER (Richard)</b> - <i>La tétralogie</i> - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, sans date [1942] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations couleurs hors texte de <b>E. Malassis</b> , ornements et lettrines - Très bon exemplaire tiré sur vélin.	30/50
227	<b>ZOLA (Émile)</b> - <i>La fête à Coqueville</i> - Paris ; Eugène Fasquelle, 1899 (imprimerie Draeger) - 1 volume petit In-Folio broché en partie non coupé, sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations humoristiques couleurs et en noir in et hors texte par <b>André Devambez</b> - Très bon exemplaire.	30/50

## BEAUX-ARTS

228	<b>BARRUCAND (Victor)</b> - <i>L'Algérie et les peintres orientalistes</i> - Grenoble ; B. Arthaud, 1930 - 2 volumes petit In-Folio, l'1 broché (texte partiellement non coupé), l'autre en feuilles (planches) sous couvertures remplies richement illustrées couleurs par <b>Ketty Carré</b> et <b>M. Racim</b> aux 1 <sup>ers</sup> plats (petites déchirures aux dos sans manque), emboîtement orangé (légèrement sali) - Reproductions d'œuvres en couleurs au volume de planches par : <b>L. Antoni, A. Assus, M. Bouviolle, L. Carré, L. Cauvy, H. Chevalier, E. Chevalier, M. De Buzon, E. Deshayes, L. Fernez, A. Ferrando, P. Frailong, E. Herzig, G. Lino, L. Mainssieux, P. Nicolai, F. Noailly, M. Noiré, L. Randavel, M. Reynaud, A. Rigotard, G. M. Rochegrosse, J. Sintès</b> et <b>A. Suréda</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	80/120
229	<i>Bernard Louedin</i> - Paris ; La Bibliothèque des Arts, 1980 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat sous emboîtement cartonné - Très bon état.	20/30
230	<b>BOSQUET (Alain)</b> - <i>Ljuba</i> - Bruxelles ; La Connaissance, exclusivité Weber, 1974 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile vert olive sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement toilé vert olive - Très bel exemplaire, en <b>édition originale</b> numérotée (79 sur 100) enrichi de 2 eaux-fortes originales sur BFK de Rives, numérotées et signées par l'artiste	150/200
240	<b>[BUFFET Bernard]</b> - <i>Le Salon 1977, du 10 avril au 12 mai 1977 « La nuit »</i> - Paris. Société des Artistes Français, Société Internationale des Beaux-Arts, 1977 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée de <b>Bernard Buffet</b> - Importantes illustrations noir et blanc et couleurs - Bon état.	20/30
241	<b>CABANNE (Pierre)</b> - <i>Georges Robert</i> - Neuchâtel ; Ides et Calendes, 1971 - 1 volume In-4° carré - Nombreuses reproductions d'œuvres hors texte en noir et couleurs, ces dernières contre collées - Reliure éditeur toile havane sous jaquette illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plats et emboîtement cartonné - Très bon état.	20/30
242	<b>CHAGALL (Marc)</b> - <i>Vitraux pour Jérusalem</i> - Paris ; Musée des Arts Décoratifs, 1961 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (petites piques) - Nombreuses reproductions de vitraux hors texte dont couleurs - Bon exemplaire.	10/20
243	<b>CHARENSOL (Georges)</b> - <i>Moïse Kisling</i> - Paris ; Éditions de Clermont, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée aux 2 plats et emboîtement de carton crème - Nombreuses reproductions d'œuvres en noir - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin de Lana (188 sur les 200, tirage total : 260) comprenant <b>1 eau-forte originale</b> signée par Kisling.	150/200
244	<b>CLAIR (Jean) - MONNIER (Virginie)</b> - <i>Balthus. Catalogue raisonné de l'œuvre complet</i> - Paris ; Gallimard, 1999 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir e en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	150/200

245	<b>[COULEUR - REVUE]</b> - <i>Revue XX<sup>e</sup> siècle n°15 - La révolution de la couleur - Noël 1960</i> - Paris ; Bureau de la direction, 1960 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture couleurs illustrée par <b>Miro</b> - Textes de <b>Jean Grenier, André Breton, A. Verdet, Ionesco, etc.</b> et reproductions en couleurs d'œuvres dont : <b>Monet, Van Gogh, Gauguin, Derain, Vlaminck, Matisse, Braque, Picasso, Léger, Chagall, Soutine, Ernst, Bacon, Bazaine, Delaunay, Miro, Picasso, etc. etc.</b> e lithographie originale de <b>Manessier</b> - Exemplaire légèrement débrouché.	20/30
246	<b>[COULEUR]</b> - <b>AYME (Albert)</b> - <i>Triple suite en jaune à la gloire de Van Gogh 1981-1985-1986</i> - <b>BUTOR (Michel)</b> - <b>SICARD (Michel)</b> - <i>Tournesols</i> - <b>SICARD (Michel)</b> - <i>L'effet Van Gogh et le paradigme du sensible - La présence et l'absence</i> - Paris ; Ed. traversière, 1987 - 1 volume grand In-8° broché oblong - 1 <sup>er</sup> plat illustré couleurs - 1 reproduction photographique contre collée et 32 illustrations en couleurs contre collées et nombreux croquis - Tirage à 1.000 exemplaires - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> .	40/60
247	<b>DOUGLAS DUNCAN (David)</b> - <i>Le petit monde de Pablo Picasso</i> - Paris ; Hachette, [1959] - 1 volume In-4° - Très nombreuses photos en noir de la vie intime du maître et reproductions d'œuvres - Reliure éditeur demi-toile jaune, 1 <sup>er</sup> plat titré, sous jaquette illustrée aux 2 plats - Très bon exemplaire.	30/50
248	<b>DURLIAT (Marcel)</b> - <i>L'art roman</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1982 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30
249	<b>ELISSEFF (Danielle et Vadim)</b> - <i>L'art de l'ancien Japon</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1980 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30
250	Ensemble de 2 volumes : <i>Janssem. Préface de Pierre Mazars</i> - Sans lieu ; Éditions André Sauret, 1974 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte en noir et couleurs - Préface et commentaires en regard des œuvres sur papier grège en anglais et en français - Reliure éditeur toile vert olive titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos sous jaquette illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, sous emboîtement carton - Très bel exemplaire - <b>JANSEM</b> - <i>Mascarade. Mai-juin 1978</i> - Paris ; Galerie Matignon, sans date [1978] - 1 volume In-8° carré - Catalogue de l'exposition avec de très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage noir titré - <b>On y joint</b> : Le carton du vernissage - Très bon exemplaire.	30/40
251	Ensemble de 2 volumes : <b>KANDINSKY</b> - <i>Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier</i> - Paris ; Éditions de Beaune, 1963 (3 <sup>ème</sup> édition) - 1 volume grand In-12° broché - Des figures in texte en noir - Bon exemplaire - <b>RODIN (Auguste)</b> - <i>L'art. Entretiens réunis par Paul Gsell</i> - Paris ; Bernard Grasset, 1924 - 1 volume petit In-8° - Illustrations in et hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-basane brune (mors frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30/40
252	<b>ERLANDE-BRANDEBOURG (Alain)</b> - <i>L'art gothique</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1983 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30
253	<b>FERTÉ DE LA COCHE (Étienne)</b> - <i>L'art de Byzance</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1981 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30
254	<b>FLORENTIN (Lucienne)</b> - <i>François Barraud</i> - Genève ; Galerie Moss, 1931 - 1 volume petit In-4° broché, non coupé, sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat - De très rares rousseurs éparses, principalement aux tranches - 40 reproductions d'œuvres in texte, 25 planches hors texte dont frontispice couleurs contre collé - Très bon exemplaire numéroté (n°396 sur 500, tirage total : 528) sur vélin Pont de Claix, enrichi d'1 <b>eau-forte originale signée</b> de l'artiste (roussie) ainsi que d'1 <b>dessin original au fusain</b> daté et signé de l'artiste (non mentionné dans le justificatif correspondant au tirage).	40/60
255	<b>FURHANCE (Maguy)</b> - <i>Carzou graveur et lithographe. Catalogue raisonné et commenté de l'œuvre gravé et lithographié - I (1948-1962) et II (1963-1968)</i> - Nice ; Éditions d'Art de Farncony, 1971-1975 - 2 volumes grand In-4° - Abondantes illustrations en noir et couleurs in et hors texte et 3 lithographies originales tirées sur Rives, 1 en couleurs, 2 en noir - Bandeau d'origine du tome I - Très bons exemplaires en <b>éditions originales</b> , numéroté pour le tome I - Le tome II est enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> et d'1 <b>dessin original</b> de <b>Carzou</b> au stylo au faux titre.	100/150
256	<b>GLEIZES (Albert)</b> - <i>Tradition et cubisme vers une conscience plastique. Articles et conférences 1912-1924</i> - Paris ; Éditions La Cible, J. Povolozky et Cie, 1927 - 1 volume In-12° broché en partie non coupé - Reproductions d'œuvres hors texte en noir - Bon exemplaire.	20/30

257	<i>Jean Rigaud - Préface de Charles Durand-Ruel - Sans lieu ; Junes et Fils, éditeurs, 1976 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire numéroté (140 sur 220), sans la lithographie annoncée.</i>	20/30
258	<b>JESTAZ (Bertrand)</b> - <i>L'art de la Renaissance</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1984 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30
259	<b>JIANOU (lonel)</b> - <i>Ossip Zadkine</i> - Paris ; Arted, Éditions d'Art, [1964] - 1 volume In-4° - Portrait photographique et très nombreuses photographies des sculptures de l'artiste en noir - Reliure éditeur toile verte tirée or sous jaquette papier illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (de petites déchirures aux contours) - Bon exemplaire numéroté (38 sur 200) enrichi d'1 gravure à l'eau forte à part tirée en polyptyque de 4 panneaux intitulée <i>Combat Antique</i> , numérotée, signée et dédicacée par l'artiste.	100/150
260	<b>LAMING-EMPERAIRE (A.)</b> - <i>La signification de l'art rupestre paléolithique</i> - Paris ; Éditions A. & J. Picard & Cie, 1962 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 50 figures in texte, 24 planches photographiques hors texte en noir, 1 grande carte dépliant - 1 infime fente au 1 <sup>er</sup> mors sinon très bel état - Important ouvrage, recherché.	80/120
261	<b>LIMBOUR (Georges)</b> - <i>André Beaudin</i> - London ; A. Zwemmer, sans date [1961] - 1 volume In-4° - Texte en langue anglaise - 8 lithographies originales en couleurs d' <b>André Beaudin</b> (tirage par Mourlot Frères) et de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste, en noir et couleurs, certaines contre collées - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs par l'artiste - Très bon état.	30/50
262	<b>MALRAUX (André)</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Psychologie de l'art. Le musée imaginaire</i> - Paris ; Albert Skira, 1947 - 1 volume In-4° (sur 3) broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (de légers frottements) - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et couleurs, certaines contre collées - Ex-dono au feutre - <i>Saturne. Essai sur Goya</i> - Paris ; NRF, la Galerie de la Pléiade, [1950] - 1 volume In-4° sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs, certaines contre collées - Très bon exemplaire.	30/50
263	<b>MALRAUX (André)</b> - <i>Psychologie de l'art. Le musée imaginaire - La Création artistique - La monnaie de l'absolu</i> - Paris ; Albert Skira, [1947-1948-1950] - 3 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies illustrées aux 1 <sup>ers</sup> plats - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et couleurs, certaines contre collées - Très bel état.	60/80
264	<i>Michel Ciry. Introduction de Michel Droit suivie d'extraits du journal de Michel Ciry</i> - Neuchâtel : Ides et Calendes, [1977] - 1 volume In-4° carré - Nombreuses reproductions d'œuvres hors texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile brigue sous jaquette illustrée couleurs aux 2 plats - Très bon état.	20/30
265	<b>MOURLOT (Fernand)</b> - <i>Chagall lithograph II 1957-1962</i> - Monte Carlo ; André Sauret, 1963 - 1 volume In-4° - 11 lithographies originales de <b>Marc Chagall</b> hors texte en noir et couleurs, de nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile grège avec signature de Chagall en noir au 1 <sup>er</sup> plat, sous jaquette lithographiée couleurs, rhodoïd et emboîtement de carton gris - Ouvrage en langue allemande - Très bel exemplaire.	200/300
266	<b>OSENAT (Pierre)</b> - <i>Menguy</i> - Libourne ; Édition Lis 33, [1987] - 1 volume In-4° - Reproductions d'œuvres in et hors texte de <b>Menguy</b> en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile rose tirée sous jaquette rempliée illustrée couleurs aux 2 plats - Bon exemplaire enrichi d'1 dessin original au crayon et d'1 envoi autographe signé de l'artiste en page de faux titre.	20/30
267	<b>PAPADOPOULO (A.)</b> - <i>L'Islam et l'art musulman</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1976 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30
268	<b>[PHOTOGRAPHIE - MEXIQUE] - ATL (Dr.) - KAHLO [(Guillermo)]</b> - <i>Iglesias de Mexico. Volumenes I a IV</i> - Sans lieu ; Banco de Mexico, 1979 - 4 volumes petit In-Folio sous emboîtages bruns - Photographies en noir hors texte du photographe <b>Kahlo</b> , père de Frida Kahlo, dessins sous la forme de vignettes contre collées - Reliure éditeur cartonnage joliment illustré aux 1 <sup>ers</sup> plats, titrés et tomés aux dos - Réédition de l'édition originale en bel état.	200/300
269	<b>[PHOTOGRAPHIE - VENISE] - ISSAVERDENZ (Docteur J.)</b> - <i>L'île Saint Lazare et le couvent Arménien</i> - Venise ; Typographie arménienne saint Lazare, 1879 - 1 volume In-12° - 20 photographies en sépia contre collées - Reliure éditeur toile havane tirée or au 1 <sup>er</sup> plat	20/30
270	<i>Pierre-Yves Trémois</i> - Sans lieu ; Frédéric Birr, Rencontre, 1977 - 1 volume In-Folio broché sous couverture cartonnée et jaquette tirée, emboîtement l'identique - Richement illustré en noir de reproductions d'œuvres de <b>Pierre-Yves Trémois</b> - Très bon exemplaire.	30/40

271	<b>PONCETTON (François)</b> - <i>Essai d'un catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin par François Poncetton son ami</i> - Paris ; R. Helleu, 1918 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Vignettes gravées in texte - Édition originale numérotée avec eau-forte originale - Très bon état.	60/80
272	<b>[REVUE]</b> - <i>Revue XXè siècle n°XLII Le surréalisme</i> - Paris ; Société Internationale d'Art XXè siècle, 1974 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont : <b>Maurice Estève, Monory, Dado, Dali, Magritte, Bellmer, Picabia</b> , etc. ainsi que 3 lithographies originales de <b>R. Lindner, Dorothea Tanning et Max Ernst</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Bon exemplaire.	80/100
273	<b>REY (Jean-Dominique)</b> - <i>Les quinze mystères du Rosaire</i> - Paris ; Éditions d'Art Lucien Mazenod, 1966 - 1 volume In-Folio - Riche iconographie en noir et en couleurs hors texte - Reliure éditeur toile verte illustrée d'1 vignette couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat, sous jaquette illustrée couleurs sous emboîtement gris - Très bon exemplaire.	20/30
274	<b>SANDOZ (Marc)</b> - <i>Théodore Chassériau 1819-1856. Catalogue raisonné des peintures et estampes</i> - Paris ; Arts et Métiers Graphiques, 1974 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte en noir - Reliure éditeur toile bleu ciel sous jaquette illustrée couleurs (très légèrement effritée aux contours) - Bon exemplaire numéroté (694 sur 1.000).	80/120
275	<b>SCHULMAN (Michel)</b> - <i>Frédéric Bazille 1841-1870. Catalogue raisonné. Peintures - Dessins, pastels, aquarelles. Sa vie, son œuvre, sa correspondance</i> - Paris ; Éditions de l'Amateur, Éditions des Catalogues raisonnés, 1995 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	100/150
276	<b>SHOU-P'ING (Yun) - HUI (Wang)</b> - <i>Yün Shou-p'ing and Wang Hui joint album of flowers and landscapes</i> - Tokyo ; Nigensha, 1984 - 1 recueil In-Folio de 12 reproductions d'œuvres contre collées en couleurs sur papier fort, en feuilles sous étui à rabats (légèrement sali) - Bon état.	30/50
277	<b>SOUPAULT (Philippe)</b> - <i>Attardi le sculpeur</i> - Rome ; Carte Segrete, 1981 - 1 volume In-Folio - Introduction bilingue français et italien sur feuillet jaune à part de <b>Marcel Béalu</b> - 2 pages de fac-similé de la préface de <b>Philippe Soupault</b> et traduction en italien - Très nombreuses photographies des œuvres du sculpteur par Andrea Attardi, certaines sur double page - Reliure éditeur toile noire muette sous jaquette illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement noir - Très bel exemplaire.	50/70
278	<b>TREMOIS</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Bestiaires fabuleux. Sculptures</i> - Paris ; Michèle Broutta, [1977] - 1 volume In-4° Très nombreuses illustrations photographiques en noir et couleurs dont dépliantes - Reliure éditeur cartonnage illustré - <i>Œuvres graphiques</i> - Paris ; Éditions Vision Nouvelle, 1974 - 1 volume In-4° carré sous couverture à rabats illustrée d'1 photographie de l'artiste au 1 <sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire - Bon ensemble.	30/50
279	<b>WATSON (William)</b> - <i>L'art de l'ancienne Chine</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1979 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire.	20/30

## RÉGIONALISME DONT LOIRE-ATLANTIQUE & BRETAGNE

280	<b>[AFFAIRES MARITIMES - CORSAIRES]</b> - Ensemble de 19 documents brochés (absence de couvertures) XVIIIème siècle concernant des arrêts de justice en rapports à des faits de navires corsaires, majoritairement Nantais : <i>Prise maritime. Propriété anglaise capturée sous pavillon danois - Rapprochement des moyens plaidés pour l'armateur du corsaire La Dorade dans l'affaire du navire Le Bornholm - Mémoires pour le citoyen Savary, négociant à Nantes, et autres intéressés à l'armement du navire le Nantais - Mémoire pour Pierre-David Favre, suisse-vaudois, passager sur le navire danois le Bornholm contre le citoyen Savary - Second mémoire pour Pierre-David Favre [...] - Mémoire fourni au tribunal de commerce de Nantes pour le Capitaine Niel Peter Mossin [...] contre le citoyen Savary - Question relative aux navires Danois capturés par les Corsaires français - Jugement du Tribunal de Cassation qui confirme de bonne prise le navire Le Hope [...] capturé pour défaut de rôle d'équipage, par le Corsaire Le Hardy, armateur Florentin Lavallée de Brest - Mémoire en réponse, pour Aзуella et Compagnie, [...] contre le citoyen Deville, négociant à Brest [...] - Extrait du Greffe du Tribunal civil de la Loire-Inférieure [le citoyen Dobrée, négociant à Nantes est cité] - Plaidoyer [...] pour le citoyen Cambon, négociants de Bordeaux, armateur du Corsaire le Décidé - Le Conseil soussigné, qui a pris lecture d'un mémoire à consulter, pour le citoyen Dessaulx, armateur du Corsaire le Sandwich [...] - Précis pour le Cit. Florentin Lavallée, négociant à Brest, armateur du Corsaire le Hardy contre le Capitaine John Rodgers, commandant le navire le Hope [manque de papier aux 4 premières pages] - Résumé de la défense pour Mogens Jensen Norager contre Gadin fils du Croisic, armateur du corsaire français l'Entreprise - Résultats de la discussion pour les Sœurs Duntzfelt et Compagnie de Copenhague,</i>	100/150
-----	--	---------

	<i>contre le citoyen Dessaulx - Mémoire pour le Capitaine Conrad-Mathias Maths [...] contre les citoyens Santerre et Autier, négocians à S. Malo, armateurs du Corsaire la Malouine - Mémoire pour l'armateur du corsaire le Sandwich [...] - Arrêt du Conseil d'État du Roi concernant le commerce étranger dans les isles françaises de l'Amérique - Au paragraphe XV : réglementation concernant « l'importation des cargaisons de noirs » - Mémoire justificatif des citoyens Renaud Blanchet [...] - Bon état de l'ensemble.</i>	
281	<b>[AUDE] - RIOALS (Jules)</b> - <i>Cité de Carcassonne. L'âme des pierres</i> - Sans lieu, Sans date [vers 1920], imprimé à Carcassonne par l'Imprimerie Gabelle - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en en noir de <b>Léo Bringuier</b> : bandeaux, culs-de-lampe, planches en noir, 1 plan dépliant in fine - Intéressante reliure de l'époque basane brune avec décor de forteresse et titre frappés à froid au 1 <sup>er</sup> plat et médaillon et devise frappés à froid au 2 <sup>nd</sup> plat - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservée - Dentelle intérieure - Dos à nerfs titré or (des frottements) - Tête dorée - Bon exemplaire sur vergé.	30/50
282	<b>CALAN (Vicomte Ch. de)</b> - <i>La Bretagne et les Bretons</i> - Rennes ; L. Bahon-Rault, 1908 - 1 volume In-4° broché (couverture légèrement froissée, petites déchirures au dos sans perte) - Bon exemplaire numéroté sur papier vergé (12 sur 200). Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
283	<b>[CHOUANNERIE] - CHASSIN (Ch.-L.)</b> - <i>La préparation de la Guerre de Vendée 1789-1793</i> (3 volumes) - <i>La Vendée patriote</i> (1793-1795) (4 volumes) - <i>Les pacifications de l'ouest</i> (1794-1801) (3 volumes) - <i>Tables générales et cartes</i> (1 volume) - Paris ; Imprimerie Paul Dupont, 1896 (réimpression de Mayenne ; Joseph Floch, 1973) - Soit 11 volumes In-8° brochés sous couvertures titrées remplies - Dos titrés - Bon ensemble.	50/70
284	<b>[CHOUANNERIE] - CHATELLIER (A. du)</b> - <i>Histoire de la Révolution en Bretagne 1788-1792 - 1792-1793 - 1793-1795 - 1795-1800 - Huelgoat ; S. A. Morvan, 1977-1978</i> - 4 volumes In-8° - Reliure contemporaine demi-basane verte - Couvertures (1ers plats couleurs) et dos conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or - Très bon exemplaire.	30/50
285	<b>DARU (M.)</b> - <i>Histoire de Bretagne</i> - Paris ; Firmin Didot, 1826 - 3 volumes In-12° - Titre, 448, titre, 396, titre, 419 pages - Quelques rousseurs et des feuillets brunis - Reliure de l'époque demi-basane havane (2 légères épidermures) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin brun (1 petit trou de ver au dos du tome III) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40
286	<b>DE BECQUE (Maurice) - CARNE (Adrien de)</b> - <i>Danevellou a vreiz. Troet eus ar galleg e brezouneq Leon</i> - Paris ; E Ti Wenanen Aour, 1922 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs (quelques petites déchirures sans perte, 2 <sup>nd</sup> plat froissé) - Ouvrage en langue bretonne - Frontispice, bandeaux, vignettes et illustrations hors-texte en couleurs de <b>Maurice de Becque</b> - Bon exemplaire aux coloris très frais. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
287	<b>DE VAUX (Baron) - CHARDIN (Paul)</b> - <i>La légende de Montfort-la-Cané racontée par le Baron LVD de Vaux et dessinée par Paul Chardin</i> - Paris ; E. Leroux, 1886 - 1 volume In-4° broché (dos déchiré sans perte) sous couverture rempliée illustrée (salie et frottée aux contours) - Jolies illustrations en couleurs in-texte et têtes de chapitres par <b>Paul Chardin</b> - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
288	<b>[DRÔME] - HENRIOT (Émile)</b> - <i>Grignan</i> - Paris ; Henry Babou, sans date [vers 1930] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat et au dos (très petit manque en coiffe supérieure), emboîtement bordeaux (légèrement frotté et 12 petites fentes partielles) - 24 gravures en sépia à pleine page de <b>Loys Prat</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (243 sur les 310, tirage total : 325).	60/80
289	<b>DUCREST DE VILLENEUVE (E.) &amp; MAILLET (D.)</b> - <i>Histoire de Rennes</i> - Rennes ; Edouard Morault, 1845 - 1 volume In-8° - 2 grands plans dépliants (partiellement déchirés sans perte) - Reliure de l'époque demi-toile bleu (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné or - Pièce de titre papier brun - 1 <sup>ère</sup> couverture (salie) conservée - 2 coins usés - <b>Ex-libris armorié</b> et cachet de bibliothèque d' <i>Olivier du Breil de Pontbriand Marzan</i> - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40
290	<b>DURTELLE DE SAINT-SAUVEUR (E.)</b> - <i>Histoire de Bretagne des origines à nos jours</i> - Rennes ; J. Plihon, Paris ; Plon, 1936 - 2 volumes In-8° brochés - 415 et 488 pages - Bandeaux, vignettes et figures en noir in-texte, 2 cartes dépliantes in-fine - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
291	Ensemble de 2 volumes : <b>ESNAULT (Gaston)</b> - <i>La vie et les œuvres comiques de Claude-Marie Le Laé (1745-1791). Poèmes français : Les trois Bretons, l'Ouessantide. Poème breton : La burlesque oraison funèbre de Michel Morin. Edition critique d'après les manuscrits autographes inédits. Commentaires et traduction</i> - Paris ; Honoré Champion, 1921 - 1 volume In-8° broché (petites taches au 1 <sup>er</sup> plat) - Bon exemplaire, tiré à 300 exemplaires et signé de l'auteur. <b>BERGOUNIOUX (Louis-Alexandre)</b> - <i>Du Quercy en Cornouaille. Guillaume du Buys (1520 ?-1594) - Poète satyrique du XVI<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; Auguste Picard, 1936 - 1 volume In-8° broché - Des illustrations hors-texte - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
292	<b>[GUERRES DE VENDÉE] - LENOTRE (G.)</b> - <i>Monsieur de Charette. Le roi de Vendée</i> - Paris ; Librairie Hachette, sans date [1924] - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure contemporaine demi-chagrin havane - Couvertures conservées - Dos lisse titré or - Bon exemplaire.	20/30

293	<b>HERSART DE LA VILLEMARQUE (Th.)</b> - <i>Poèmes des bardes bretons du VIème siècle traduits pour la première fois, avec le texte en regard sur les plus anciens manuscrits</i> - Paris ; Jules Renouard, Rennes ; Vannier, 1850 - 1 volume In-8° broché sous couverture bleue imprimée - <b>Edition originale</b> en bon état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
294	<b>IEOR (Trede)</b> - <i>Soniou feiz ha Breiz</i> - Brest ; Keriltud, sans date - 3 volumes (du même titre) In-12° brochés sous couverture illustrée en rouge et noir - Titre gravé - 1 petite auréole à la 2 <sup>ème</sup> couverture de l'un d'entre eux - En langue bretonne, musique gravée - Bon ensemble. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	10/20
295	<b>JOBBE-DUVAL (Emile)</b> - <i>Les idées primitives dans la Bretagne contemporaine. Essais de folk-lore juridique et d'histoire générale du droit.</i> [...] - Paris ; Librairie de la société du Recueil Sirey, 1920, 1930 - 2 volumes In-8° brochés (contour supérieur du tome I légèrement effrité) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
296	<b>LA BORDERIE (Arthur Le Moyne de)</b> - <i>Histoire de Bretagne</i> - Mayenne ; Joseph Floch, 1972 [réimpression de l'édition de Rennes chez Vatar, 1905] - 6 volumes In-4° - Cartes géographiques et documents d'époque hors texte - Reliure contemporaine demi-basane rouge - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés d'1 croix d'hermine, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	60/80
297	<i>La Bretagne artistique, pittoresque et littéraire. Courrier de l'art et de la curiosité dans les départements de l'Ouest</i> - Nantes ; Place Royale, 1880-1881 - 1 volume In-4° - 12 livraisons mensuelles (du n° 1 de juillet 1880 au n° 12 de juin 1881) - Illustrations hors texte (certaines brunies), vignettes, musique gravée - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge (fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors, 2 <sup>nd</sup> mors fendu) - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes élimées).	30/50
298	<b>LALLIE (Alfred)</b> - <i>Le diocèse de Nantes pendant la révolution. Notices bibliographiques</i> - Nantes ; B. Cier, 1893 - 2 volumes In-8° brochés (couvertures légèrement salies, fentes partielles et petites pertes au 2 <sup>nd</sup> plat du tome II) - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40
299	<b>LE GRAND (Albert)</b> - <i>Les vies des saints de la Bretagne-Armorique [...] avec des notes et observations historiques et critiques par M. Daniel-Louis Miorcec de Kerdanet, de Lesneven [...] revues par M. Graveran [...]</i> - Brest ; P. Anner et fils, Paris ; Isidore Pesron, 1837 - 1 volume In-4° - xvij, 828 pages, 1 feuillet non chiffré - Texte sur 2 colonnes - Observations manuscrites à l'encre noire à la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs titré or (de très légers frottements) - Tête drée - <b>Ex-libris armorié</b> d'Olivier du Breuil de Pontbriand Marzan - Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
300	<b>LENOTRE (G.)</b> - <i>Les noyades de Nantes</i> - Paris ; Perrin et Cie, 1912 - 1 volume grand In-12° - Frontispice et illustrations in et hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément) - Bon exemplaire.	20/30
301	<b>[LOIRE-ATLANTIQUE]</b> - <i>Le patrimoine des communes de la Loire-Atlantique</i> - Charenton-le-Pont ; Flohic Editions, 1999 - 2 volumes In-4° de 1.383 pages en pagination continue - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Reliure éditeur cartonnage jaune de l'éditeur illustré couleurs aux 1 <sup>ers</sup> plats - Très bon exemplaire.	20/30
302	<b>[MÉHEUT (Mathurin)]</b> - Ensemble de 2 volumes : <b>CONDAMINE (Pierre de la)</b> - <i>Presqu'île guérandaise</i> - Paris ; Horizons de France, 1952 - 1 volume petit In-4° broché - Couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat par <b>Mathurin Méheut</b> - 98 héliogravures in et hors-texte - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : <i>Paludiers et marais salants dans l'œuvre de Mathurin Méheut</i> - Batz-sur-Mer ; Éditions Musée Intercommunal des Marais Salants, 1992 - 1 volume petit In-4° broché carré sous couverture illustrée couleurs aux 2 plats - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>Mathurin Méheut</b> .	30/50
303	<b>MOREAU (M.)</b> - <i>Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue, particulièrement dans le diocèse de Cornouaille [...] avec des notes et une préface par M. Le Bastard de Mesmeur</i> - Saint-Brieuc ; L. Prud'homme, 1857 - 1 volume In-8° - XXXVIII, 1 feuillet non chiffré, 419 pages, 1 page non chiffrée, 1 lettre fac-similée dépliant in fine - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure contemporaine demi-skyvertex marine muette - Couvertures conservées - Bon exemplaire.	20/30
304	<b>[NANTES - DROIT]</b> - <i>Statuts et réglemens des corps d'arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Nantes, délivrés par plusieurs des jurez, syndics &amp; gardes desdits corps, en exécution de l'ordonnance de Monsieur de Brou Intendant de Bretagne, du dix Novembre mil sept cens vingt</i> - Nantes ; N. Verger, 1723 - 1 volume In-4° - 10 premiers et 4 derniers feuillets restaurés en marge - Quelques annotations marginales anciennes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques épidermures, coupes frottées) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	60/80

305	<b>[NANTES - REVUE]</b> - <i>La revue nantaise</i> - Nantes ; Imprimerie R. Guist'hau, 1897-1898 - Du n° 1 du 1 <sup>er</sup> novembre 1897 au n°15 du 15 avril 1898 pour le volume I puis du n° du 1 <sup>er</sup> mai 1898 au n°15 du 1 <sup>er</sup> novembre 1898, soit 30 n° reliés en 2 volumes In-8° - 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années de cette revue bi-mensuelle - Quelques rares rousseurs éparses - Avec nombreuses gravures et dessins in et hors texte en noir et parfois en couleurs dont : <b>G. Riom, E. Laboureur, J. Grand-Jouan, J. Pohier, Picou, Levreau, ...</b> - 1 couverture dépliante au début du tome I et 18 premières couvertures couleurs conservées reliés in fine du tome II (couverture par <b>Grand-Jouan</b> , titre par <b>Laboureur</b> , en-têtes, bordures et lettres ornées par <b>G. Riom et E. Laboureur</b> , culs-de-lampe par <b>J. Pohier et J. Grand-Jouan</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (petits accrocs au 2 <sup>nd</sup> plat du tome I sans gravité) - Dos à nerfs ornés, titrés, tomés, monogrammés (M. C.) et datés or - Têtes rouges - rare réunion.	200/250
306	<b>[NANTES - TEXTILES]</b> - <i>Indiennes de traite à Nantes. D'après un livre d'empreintes du XVIIIème siècle de la manufacture Favre-Petitpierre et Cie conservé au Musée du château de Nantes</i> - Nantes ; Éditions MeMo, 1993 - 1 volume petit In-Folio broché sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 30 planches imprimées sur presse typographique - Très bon exemplaire numéroté parmi les 100 exemplaires de <b>souscription enrichie d'1 reproduction sur tissu de lin</b> à part.	30/50
307	<b>[NANTES]</b> - <i>Almanach du commerce ou guide du voyageur et du commerçant dans le département de la Loire-Inférieure. Contenant : les renseignements les plus détaillés sur Nantes et le département. Ouvrage indispensable aux gens d'affaires, négociants, industriels, manufacturiers, et utile à toutes les autres classes de la société</i> - Nantes ; Ch. Gailmard, 1850 - 1 volume grand In-12° - Reliure de l'époque demi-basane beige (mors frottés, 1 coin cassé) - Dos lisse orné et titré or (frotté et épidermé) - Ex-libris manuscrit à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : <i>Baranger</i> .	30/50
308	<b>[NANTES]</b> - <b>BERTIN (Georges)</b> - <i>Du préjudice causé à l'agriculture et au commerce par les changements introduits dans les procédés de raffinage des sucres suivi d'un rapport sur le service de la Répurgation de la ville de Nantes</i> - Nantes ; Imprimerie de Charles Gailmard, 1850 - 1 plaquette In-8° brochée - De rousseurs éparses, majoritairement en couverture et début et fin d'ouvrage - 2 tableaux dépliant.	30/40
309	<b>[NANTES]</b> - <b>BIENVENU (Gilles)</b> - <i>Nantes. Plans commentés. Vingt plans du XVIIIème au XXème siècle</i> - Nantes ; Éditions MeMo, 1994 - 1 volume In-Folio oblong - Frontispice en noir et 20 reproductions de plans anciens de Nantes, en noir ou couleurs, sous serpentes légendées, avec commentaires de texte s'y référant - Reliure éditeur toile vert pomme sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire sur beau papier tiré à 1.100 exemplaires, ouvrage épuisé.	30/50
310	<b>[NANTES]</b> - <b>BOUYER (Henri) - BRUNEAU (Jean)</b> - <i>Jules Verne de Nantes</i> - Sans lieu ; Ateliers du Bois des Dons, Pierre Gauthier, imprimeur éditeur, [1978] - 1 volume In-4° oblong - 15 aquarelles originales hors texte de <b>Jean Bruneau</b> - Reliure éditeur plein skyvertex vert titré or et illustré d'1 aquarelle contre collée au 1 <sup>er</sup> plat sous chemise cartonnée et emboîtement verts - Très bon exemplaire en édition originale hors commerce numérotée (HC 31 sur 150), signée par l'auteur et l'artiste	20/30
311	<b>[NANTES]</b> - <b>BOUYER (Henri)</b> - <i>Nantes du bon vieux temps. Préface de Arnel de Wismes</i> - Sans lieu ; Pierre Gauthier, 191977 - 1 volume In-Folio oblong en feuilles sous couverture cartonnée vert d'eau et emboîtement à l'identique titré à l'1 des plats - 30 aquarelles hors texte de <b>Jean Bruneau</b> - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée hors commerce (20 sur 150), signée par l'auteur et l'artiste.	30/40
312	<b>[NANTES]</b> - Ensemble de 2 volumes : <b>PIED (Édouard)</b> - <i>Notices sur les rues, ruelles, cours, impasses, quais, ponts, boulevards, places et promenades de la ville de Nantes</i> - Nantes ; Imprimerie A. Dugas & Cie, 1906 - 1 volume In-8° - Des rousseurs et salissures - Reliure légèrement postérieure demi-basane verte (charnières en partie fendues) - Dos lisse (passé et épidermures profondes en bas) - Pièce de titre maroquin orange - Cachet de la Bibliothèque Populaire avec références manuscrites et cachets - <b>OLLIVIER (Athanase)</b> - <i>Prêtres martyrs de Nantes</i> - Nantes ; Biroché & Dautais, 1911 - 1 volume In-8° broché (1 déchirure marginale à 2 feuillets, petit manque au dos) - Couverture illustrée.	30/40
313	<b>[NANTES]</b> - Ensemble de 2 volumes : <b>WISMES (Arnel de)</b> - <i>Le vieux Nantes. Cinquième centenaire d'Anne de Bretagne</i> - Angers ; Atelier d'Art Philippe Petit, sans date [vers 1977] - 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture verte à rabats avec pièce de titre papier au 1 <sup>er</sup> plat (celui-ci détaché), chemise cartonnée verte titrée au dos et emboîtement à l'identique (en partie insolé) - Lithographies originales in et hors texte de Roderick Laing - Très bon exemplaire numéroté sur vélin, enrichi d'1 supplément contenant 2 aquarelles d' <b>Arnel de Wismes</b> et 2 reproductions de gravures anciennes - <b>LE BOYER (J.)</b> - <i>Notices sur les villes et les principales communes du département de la Loire-Inférieure, et en particulier sur la ville de Nantes</i> - [Réimpression de l'édition de Nantes ; Imprimerie de Forest, 1835] - 1 volume In-8° broché sous couverture prince imprimée - Gravures hors texte en noir - Bon exemplaire.	30/50
314	<b>[NANTES]</b> - <b>GABORY (Emile)</b> - <i>Un département breton pendant la guerre (1914-1918) - Les enfants du pays nantais et le XIème corps d'armée</i> - Nantes ; Archives départementales, Paris ; Librairie Académique Perrin & Cie, 1923 - 4 forts volumes In-4° (avec les 3 livres d'or faisant suite) - Ouvrage à la gloire du XIème corps d'armée, préfacé par le Maréchal Foch, illustré de 7 cartes couleurs dont 1 sur double page - Reliure éditeur toile marine (coins inférieurs usés) - Dos ornés, titrés, tomés et datés or - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire, rare au complet des 3 volumes de livre d'or.	30/40

315	<b>[NANTES]</b> - <i>Réglemens de l'Hôtel-Dieu de Nantes</i> - Nantes ; Veuve de Joseph Vatar, 1760 - 1 volume In-4° broché (absence de couverture) - On y joint : Prospectus de 4 pages In-4° sur l'établissement public de Nantes pour le traitement des aliénés [vers 1910].	80/120
316	<b>[NANTES]</b> - <b>TREMAUDAN (Joseph de)</b> - <i>Histoire anecdotique de la ville de Nantes et de la Loire-Atlantique composée sur un plan nouveau contenant le résumé de l'histoire chronologique depuis la conquête romaine jusqu'en 1870 et la narration détaillée des principaux événements</i> - Nantes ; Cier, 1889 - 1 volume In-8° broché (couverture salie et pliée au 1 <sup>er</sup> plat avec de très petites déchirures et 1 perte de papier) - 397 pages - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
317	<b>[NANTES]</b> - <b>WISMES (Armel de)</b> - <i>Jacques Cassard</i> - Sans lieu ; Ateliers du Bois des Dons, Pierre Gauthier, 1979 - 1 volume In-Folio oblong en feuilles sous couverture cartonnée blanche et emboîtement à l'identique titré à l'1 des plats - Ornementations et illustrations couleurs à l'aquarelle de <b>Jean Bruneau</b> in texte, planches contre collées hors texte - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> hors commerce signée de <b>Jean Bruneau</b> .	30/40
318	<b>[NORD PAS DE CALAIS]</b> - <b>DEPOTTER (Chanoine J.)</b> - <i>Le pays de Lalloeu. Histoire, mœurs et institutions</i> - Lille ; R. Giard, Arras ; A. Baron-Demiautte, 1910 - 1 volume In-8° - Carte frontispice, illustrations in texte en noir dont dessins, photographies - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (mors frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes frottées) - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire.	30/50
319	<b>OLLIVIER (Joseph)</b> - <i>Catalogue bibliographique de la chanson populaire bretonne sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille) suivi de notices sur les auteurs et les imprimeurs</i> - Quimper ; Le Goaziou, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (légèrement frottée) - Planches de reproductions de chansons hors-texte - <b>On y joint</b> : 8 feuillets libres de chansons populaires en breton des années 1900. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
320	<b>[PAS DE CALAIS]</b> - <b>HÉLIOT (Pierre)</b> - <i>Histoire de Boulogne et du Boulonnais</i> - Lille ; Émile Raoust, 1937 - 1 volume In-8° - Frontispice, 1 carte dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-basane jaspée - Dos à nerfs titré or - Tranches mouchetées de brun - Très bon exemplaire.	30/50
321	<b>POTIER DE COURCY (Pol)</b> - <i>Nobiliaire et armorial de Bretagne - 3<sup>ème</sup> édition originale, revue, corrigée et augmentée</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hervé, 1890 - 3 volumes petit In-folio - Au tome III : Les trois 1ers feuillets sont détachés et 1 feuillet déchiré par le signet (pages 263-264) sans perte de papier (à restaurer) - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins (1 coin corné au 2 <sup>nd</sup> plat du tome I) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté (269 sur 320, tirage total 340) signé par l'auteur.	200/300
322	<b>[PYRÉNÉES]</b> - <b>CERVINI (Joseph-Antoine)</b> - <b>MELLING (Antoine Ignace)</b> - <i>Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents</i> - Paris ; L'auteur, Treuttel et Wurtz, 1826-1830 - 1 volume In-plano oblong - Des rousseurs éparses, parfois prononcées (particulièrement en fin et début d'ouvrage) - 1 portrait de Melling lithographié d'après <b>Vigner</b> (fortement roussi), 1 carte itinéraire par Tardieu (fortement roussi) et 72 planches en 12 livraisons de 6 planches hors texte dessinées par <b>Antoine Ignace Melling</b> et gravées à l'aquatinte par <b>Piringer</b> et <b>Salathé</b> (des rousseurs éparses, très souvent marginales), représentant les sites, monuments, établissements thermaux, etc., du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn ou encore de Bigorre - Chaque planche est accompagnée d'1 ou 2 feuillets de texte historique et descriptif de <b>Joseph-Antoine Cervini</b> contenant, outre l'itinéraire et la description de toute la contrée, les faits géologiques les plus importants, et des renseignements exacts sur les établissements thermaux, l'industrie, le commerce, les usages locaux, les costumes et les mœurs des habitants - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge - Dos à nerfs orné et titré or (de légers frottements) - <b>Rare édition originale</b> , au complet de ses planches et très recherchée pour l'abondance et la qualité des illustrations. Selon Perret (345) " <i>un très important album sur l'ensemble des Pyrénées françaises</i> ".	700/900
323	<b>ROPARTZ (S.)</b> - <i>Etudes sur quelques ouvrages rares et peu connus - XVIII<sup>ème</sup> siècle - Ecrits par des Bretons ou imprimés en Bretagne suivies d'une bibliothèque de jurisprudence bretonne par M. le Comte Corbière</i> - Nantes ; A.-L. Morel, 1879 - 1 volume In-8° - 4 pages non chiffrées, 288 pages - 4 premières pages salies dont 2 avec traces de papier adhésif - Reliure postérieure demi-vélin beige - Dos lisse titré à l'encre - Mention de tirage à 300 exemplaires - Bon exemplaire, peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40
324	<b>ROSTRENEN (P. F. Grégoire de)</b> - <i>Dictionnaire français-celtique ou français breton. Nécessaire à tous ceux qui veulent apprendre à traduire le français en celtique, ou en langage Breton, pour prêcher, catéchiser et confesser, selon les différents dialectes de chaque diocèse ; utile et curieux pour s'instruire à fond de la langue bretonne, et pour trouver l'étymologie de plusieurs mots français et bretons, de noms propres de villes et de maisons, etc.</i> - Guingamp ; Benjamin Jollivet, 1834 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures d'attente bleues muettes - XXIV, 468 pages, 482 pages - 1 arbre généalogique ou table de consanguinité - Texte sur 2 colonnes - Très bon exemplaire - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70

325	<b>[SAINT-MALO]</b> - Ensemble de 2 volumes <b>HERPIN (E.) - HERVOT (H.) - MATHURIN (Abbé J.) - SAINT-MLEUX (G.)</b> - <i>Histoire du collège de Saint-Malo</i> - Ploërmel ; Imprimerie Saint-Yves, 1902 - 1 volume In-8° broché sous couverture légèrement piquée - Portrait frontispice et illustrations in et hors-texte en noir - Bon exemplaire - <b>AUBRY (Docteur Paul)</b> - <i>La ruée sur Saint-Malo suivie de La Banlieue sous les bois</i> - Rennes ; Imprimerie Les Nouvelles, 1947 - 1 volume In-12° broché avec médaillon photographique au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
326	<b>[SAINTONGE]</b> - <b>BEAULIEU (Camille)</b> - <i>Vie et travaux de Burgaud des Marets. Philologue, bibliophile et poète Saintongeais (1806-1873)</i> - La Rochelle ; Éditions Rupella, Charles Million, 1928 - 1 volume In-8° broché non coupé - Portrait frontispice - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur pur fil teinté Lafuma (n°94 sur les 100 de tirage de tête, tirage total : 650).	40/60
327	<b>[SARTHE]</b> - <b>TRIGER (Robert)</b> - <i>Études historiques et topographiques sur la ville du Mans [...]</i> - Le Mans ; Imprimerie Ch. Monnoyer, 1926 - 1 volume In-8° - 146 plans, dessins et gravures dont 38 planches hors texte, 62 plans et dessins reproduits ou reconstitués par <b>Robert Triger</b> , 36 dessins et 13 photographies de <b>Paul Cordonnier-Détré</b> - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 dessin original au crayon de couleurs signé R. Quiton.	50/70
328	<b>[SEIZ BREUR]</b> - <b>DANIO (C.)</b> - <i>Histoire de notre Bretagne. Décoré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaire par Jeanne Malivel</i> - Dinard ; A l'Enseigne de l'Hermine, 1922 - 1 volume In-12° - XIV, 1 feuillet non chiffré, 232 pages, 2 pages non chiffrées - 1 carte sur double-page, illustrations sur bois en noir in et hors-texte de <b>Jeanne Malivel</b> - Quelques pâles auréoles éparses en marge supérieure, Infimes manques angulaires à 4 feuillets en début d'ouvrage - Reliure postérieure demi-toile noire - Couvertures illustrées et dos conservés (de petites restaurations aux contours ainsi qu'au dos) - Dos lisse - Pièce de titre maroquin vert - <b>Rare édition originale</b> sur vélin léger (l'1 des mille non numéroté) - Recherché.	100/150

## LIVRES VARIÉS DONT BIBLIOGRAPHIE

329	<b>ANNUNZIO (Gabriele d')</b> - <i>L'intrus. Les romans de la Rose. Traduit de l'Italien par G. Hérelle</i> - Paris ; Calmann-Lévy, 1922 - 1 volume petit In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins signée <b>Flammarion</b> (coins et mors frottés) - Joli dos à nerfs orné et titré or (coiffes élimées) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	20/30
330	<b>[AUTOMOBILE]</b> - <b>LABRIC (Roger)</b> - <i>Les 24 heures du Mans. Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive</i> - Le Mans ; Automobile-Club de l'Ouest, 1949 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 circuit automobile au 1 <sup>er</sup> plat (de très petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors) - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Geo Ham</b> - <b>Envoi autographe signé de l'auteur</b> à la 1 <sup>ère</sup> garde - Bon exemplaire en <b>édition originale recherchée</b> .	100/150
331	<b>BARTHES (Roland)</b> - <i>Mythologies</i> - Paris ; Éditions du Seuil, 1957, collection Pierres Vives - <b>Édition originale</b> du service de presse, enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Roland Barthes à Roland Demazière au faux titre - Très bel état.	60/80
332	<b>BENOIT (Pierre)</b> - <i>L'Atlantide</i> - Paris ; Albin Michel, [1930] - 1 volume petit In-8° sous reliure en <b>bakélite Jotau</b> (partie du 2 <sup>nd</sup> plat manquante) titrée avec pièce de métal incrustée au 1 <sup>er</sup> plat.	20/30
333	<b>[BIBLIOGRAPHIE - AFRIQUE DU NORD]</b> - <i>Atlas de l'Afrique du Nord. Texte de Georges Hardy. Cartes dressées par P. Pollachi, R. de Flotte de Roquevaire et H. Mady</i> - Paris ; l'Illustration, 1939 - 1 volume In-Folio, (4) ff + 16 planches en couleurs, dont 11 à double page, montées sur onglet, cartonnage, un peu empoussiéré, de l'éditeur. <b>On joint sur l'Algérie :</b> - <b>TAILLIART (Charles)</b> - <i>L'Algérie dans la littérature française</i> - Paris, 1925. (Réimpression, 1999) - 1 volume In-8°, (2) ff + IV + 676 pp, reliure de l'éditeur. Cette étude met en évidence l'importance considérable qu'a occupée l'Algérie dans la littérature française. - <b>TAILLIART (Charles)</b> - <i>L'Algérie dans la littérature française. Essai de bibliographie méthodique et raisonnée jusqu'à l'année 1924</i> - Paris ; Champion, 1925. (Réimpression, 1998) - 1 volume In-8°, (2) ff + IV pp + (1) f + 466 pp, reliure de l'éditeur. Cette bibliographie couvre, outre le domaine de la littérature, celui des sciences politiques et sociales de l'histoire et des voyages. 3177 références très souvent commentées. - <b>ESTRY (Stephen d')</b> - <i>Histoire d'Alger, de son territoire et de ses habitants, de ses pirateries, de son commerce et de ses guerres ; de ses mœurs et usages, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Troisième édition</i> - Tours ; Mame, 1845 - 1 volume In-8°, 384 pp, toile aubergine dos à nerfs orné de motifs dorés dans des encadrements, plats entièrement décorés d'arabesques dorées mettant en relief des motifs à froid (Reliure de l'éditeur) - Frontispice et 2 planches hors texte gravés d'après <b>Girardet</b> , faux titre gravé sur papier fort avec vignette : échange de prisonniers et quelques figures dans le texte. Coins légèrement émoussés. " <i>Lettres adressées par un jeune officier de l'armée d'Afrique à deux enfants de 15 et 14 ans, son neveu et sa nièce</i> ". Tailliard : <i>Algérie. Essai de bibliographie méthodique et raisonnée</i> (n° 1292).	100/150

	<p>- <b>PLAYFAIR (R. Lambert)</b> - <i>A Bibliography of Algeria from the expedition of Charles V in 1541 to 1887</i> - Londres, 1888 (Réimpression, 2000). In-8, VI + pages 129 à 430 (complet), toile de l'éditeur. Cette réimpression ne comprend pas le second supplément publié en 1898 et qui couvre la période postérieure à 1885. Tiré à part d'une publication de la Royal Geographical Society.</p> <p><b>Sur le Maroc :</b></p> <p>- <b>PLAYFAIR (R. Lambert) et Robert BROWN</b> - <i>A Bibliography of Morocco from the Earliest time to the end of 1891</i> - Londres, Murray, 1892 (Réimpression, 2001) - 1 volume In-8°, XVIII + 262 pp, toile de l'éditeur.</p> <p><b>Sur la Tunisie &amp; la Lybie :</b></p> <p>- <b>ASHBEE (H.S.)</b> - <i>A Bibliography of Tunisia from the earliest times to the end of 1888. Including Utica and Carthage, the Punic wars, ..., and the French portecorate</i> - London, 1889 (Réimpression, 2002) - (2) ff + 144 pp + (1) f : carte. Index.</p> <p>- <b>PLAYFER (R. Lambert)</b> - <i>A Bibliography of Tripoli and the Cyrenaica</i> - London, (Royal Geographical Society), 1889 (Réimpression, 2002). (2) ff + pages 560 à 614 + (1) f : carte. 2 index. Le tout en un volume in-8, toile de l'éditeur.</p>	
334	<p><b>[BIBLIOGRAPHIE - AGENAIS] ANDRIEU (Jules)</b> - <i>Bibliographie générale de l'Agenais et des parties du Condomois et du Bazadais. Répertoire alphabétique de tous les livres, brochures, journaux, etc. dus à des auteurs de la région, imprimés dans ce pays ou l'intéressant directement avec des notes littéraires et bibliographiques</i> - Paris et Agen, 1886-1891. 3 volumes in-8, XV + 396 pp ; (2) ff + 422 pp et VIII + 362 pp + (1) f, broché, non coupé - <b>Édition originale</b> tirée à 325 exemplaires. Celui-ci est l'un des 290 imprimés sur vélin. Le troisième volume contient le supplément et l'index méthodique. Cette bibliographie régionale est sans doute l'une des mieux faites et l'une des plus complètes. Chaque page est le témoin de l'immensité du travail accompli.</p>	100/150
335	<p><b>[BIBLIOGRAPHIE - ASIE] - CORDIER (Henri)</b> - <i>Bibliotheca Indosinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à la péninsule indochinoise</i> - Paris, 1912-1932. (Réimpression, 1999). 5 parties en 3 volumes in-8 totalisant VII pp + 3030 colonnes + 309 pp (index), toile éditeur. Cette bibliographie publiée sous les auspices de l'École française d'Extrême-Orient répertorie les ouvrages sur la Birmanie, Assam, Siam, Laos, Péninsule malaise, Indochine française. Cette réimpression est enrichie du précieux index donné par Madame Rolando Cabaton en 1932. <b>On joint :</b> - <b>MEDINA (Jose Toribio)</b> - <i>Bibliografía española de las Islas Filipinas (1523-1810)</i> - Santiago de Chile, 1897. (Réimpression, 2000). In-8, 3 + 556 pp, toile de l'éditeur. On doit à J. T. Medina plusieurs bibliographies relatives à l'Amérique du Sud et Centrale. Celle-ci dont le tirage a été limité à 200 exemplaires est certainement la plus rare. Une première réimpression, faite en 1966, est depuis longtemps épuisée. L'auteur décrit et commente souvent 667 œuvres publiées pendant la période considérée. - <b>LEEMANS (Conrad) &amp; Frans Carel WILSEN</b> - <i>Boro-Boudour dans l'île de Java (1874)</i> - Leide, Brill, 1874. (Réimpression Kessinger, (vers 1998). In-8, LXIII + 696 pp, broché. Description et histoire du célèbre temple.</p>	80/120
336	<p><b>[BIBLIOGRAPHIE - ASTROLOGIE] - CANTAMESSA (Leandro)</b> - <i>Astrologia. Opere a stampa (1472-1900)</i> - Florence, 2007. 2 volumes In-8°, XXX + 576 pp et pages (577) à 1105, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage tout entier consacré aux écrits, études et travaux sur l'astrologie, des origines à la fin du XIXe siècle. Illustré de 68 figures dans le texte et de 8 planches hors texte. Avec plus de 5000 œuvres décrites, souvent avec collation précise, dans toutes les langues, ces deux volumes constituent une véritable bibliographie de l'astrologie. Texte sur deux colonnes.</p>	40/60
337	<p><b>[BIBLIOGRAPHIE - AUTEURS ANCIENS]</b> - Ensemble de 4 titres : <b>SUDHOFF (Karl)</b> - <i>Bibliographia Paracelsica</i> - Berlin, 1894. (Réimpression, 2000). In-8°, XIV + 722 pp, toile de l'éditeur. "Comme médecin, comme philosophe et comme chimiste, Paracelse est le promoteur de la grande révolution scientifique du XVIe siècle". Larousse dressa de "ce génie inquiet et novateur" un portrait particulièrement flatteur. Cette bibliographie reste la plus importante consacrée à ce personnage. Elle décrit 518 œuvres avec commentaires. Texte en allemand. <b>On joint :</b></p> <p>- <b>FERGUSON (John)</b> - <i>Bibliographia Paracelsica</i> - Glasgow, 1877-1896 (Réimpression, 2003). 6 parties en un volume in-8, toile de l'éditeur. Après 7 pages de liminaires on trouve : Part I &amp; II : An examination of Dr Friedrich Mook's. 40 et 54 pp. Part III &amp; IV : Contributions towards a knowledge of Paracelsus and his writings. 66 + 23 pp. Part V : An alphabetical catalogue of the different editions of the works of Paracelsus. 54 pp. Part VI : Reviews. 59 pp.</p> <p>- <b>CRANZ (F. Edward)</b> - <i>A Bibliography of Aristotle editions. 1501-1600. Second edition with addenda and revisions by Charles B. Schmitt</i> - Baden-Baden, 1984. In-8, XXIII + 246 pp + (1) f, broché. Toutes les éditions des œuvres d'Aristote au XVIe siècle sont ici citées, le plus souvent avec collation. Index.</p> <p>- <b>JOURDAIN (Amable)</b> - <i>Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scolastiques. Nouvelle édition revue et augmentée</i> - Paris, 1843. (Réimpression, 1974). In-8, XV + 472 pp, toile de l'éditeur. Au-delà des recherches sur les œuvres d'Aristote, l'auteur met en évidence son influence sur la pensée des philosophes. 2 volumes identiques.</p>	90/120

	- <b>HUISMAN (Gerda C.)</b> - <i>Rudolph Agricola. A bibliography of printed works and translations</i> - Nieuwkoop, 1985. Grand in-8, XIV + 262 pp, toile de l'éditeur. Van der Velden, dernier biographe d'Agicola, annonçait en 1911 une bibliographie qui n'a jamais paru. Il faudra attendre la commémoration du cinquième centenaire de la mort de l'humaniste pour voir enfin réalisée une bibliographie. 66 planches : fac-similés. 361 éditions décrites avec collations et références.	
338	<b>[BIBLIOGRAPHIE - CHINE]</b> - <b>CORDIER (Henri)</b> - <i>Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée</i> - Paris ; 1904-1924. (Réimpression, 2002). 5 parties en 3 volumes totalisant 4439 colonnes, toile éditeur. Réimpression où sont inclus les 4 fascicules de supplément et l'index publiés en 1922 et 1924. Personne avant l'auteur n'avait imaginé pouvoir faire paraître sur la Chine un livre de cette importance.	80/120
339	<b>[BIBLIOGRAPHIE - LYON]</b> - <b>GÜLTINGEN (Sybille von)</b> - <i>Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle. Volume I au volume XIV - Baden-Baden, 1992-2015</i> - 14 volumes In-8° brochés, contenant à ce jour plus de 3.000 pages - Complément indispensable à la Bibliothèque de Baudrier, elle est en court de publication. « La bibliographie sera construite selon l'ordre chronologique des imprimeurs et des libraires... Toutes les impressions décrites en détail par Baudrier ne font l'objet que de notices courtes dans notre bibliographie, tandis que celles qui faisaient l'objet de notices courtes ou de brèves mentions, nous les avons décrites avec précision dans la mesure du possible... ».	300/400
340	<b>[BIBLIOGRAPHIE - MÉDECINE]</b> - <i>A catalogue of printed books in the Wellcome Historical Medical Library</i> - New York ; 1996 & Londres ; 1976-1995 - 4 volumes In-4° - Reliure éditeur toile - Catalogue d'une fabuleuse collection de livres de médecine. En cours de publication, il est la plus importante référence sur le sujet, complet des 4 volumes parus à ce jour - Les 2 premiers volumes sont une « revided edition with amendments from the library's working copies » - Tome I : Books printed before 1641 with a foreward by Sir Henry Hallett Dale - Les nombreuses corrections manuscrites sont reproduites - Tome II : Books printed from 1641 to 1850. A-E - Corrections manuscrites reproduites - Tome III : Books printed from 1641 to 1850 F-L - Tome IV : Books printed from 1641 to 1850 M-R -	100/150
341	<b>[BIBLIOGRAPHIE - VOLTAIRE]</b> - <b>BENGESCO (Georges)</b> - <i>Voltaire. Bibliographie de ses œuvres</i> - Paris ; 1882-1890 (réimpression Kraus, 1977-1979) - 4 volumes In-8° de XIX + 494 pp ; (5) ff + XVIII + 438 pp + (5) ff ; (4) ff + XV + 609 pp + (1) f et (3) ff + XXII pp + (1) f + 391 pp, toile verte de l'éditeur - Portraits et fac-similés - Très bon exemplaire.	100/150
342	<b>[BIBLIOGRAPHIE]</b> - <b>TOURNEUX (Maurice)</b> - <i>Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française. Tome I. Préliminaires, événements. 1890. LXXX + 520 pp. Tome II. Organisation et rôle politiques de Paris. 1894. (2) ff + XLIV + 822 pp. Tome III. Monuments, mœurs et institutions. 1900. LX + 991 pp. Tome IV. Documents biographiques. Paris hors les murs. Additions et corrections. 1906. XL + 738 pp. Tome V. Table générale des faits, des titres d'ouvrages, des noms d'hommes et de lieux, des matières, etc ... 1913. VIII + 1024 pp. Paris, 1890-1913. 5 forts volumes In-4° sous 1 agréable cartonnage, en grande partie non coupé. Les volumes III et IV sont en grand papier. « Cet ouvrage fondamental, conçu d'une manière exhaustive peut dans une certaine mesure, étant donné l'importance des événements parisiens à cette époque, tenir lieu d'une bibliographie générale de l'histoire de la Révolution ». Texte sur 2 colonnes, 29.972 références assorties souvent de commentaires. Exemplaire en parfait état.</i>	200/300
343	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Louis Michaud, sans date [1909] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-percale havane - Couvertures conservées, 1 <sup>er</sup> plat illustré par <b>Géo Dorival</b> - Dos orné - Pièce de titre maroquin brun - Ex-libris gravé au 1 <sup>er</sup> contre plat, ex-libris manuscrit en long de la page de titre - Bon exemplaire.	30/50
344	<b>BUTOR (Michel)</b> - <i>Petites liturgies intimes pour hâter l'avènement du grand transparent de Jacques Herold</i> - [Paris ; Galerie de Seine, 1972] - 1 volume In-8° broché sous couverture glacée blanc cassé à rabats titrée au 1 <sup>er</sup> plat - 1 eau-forte originale frontispice signée et numérotée (64/75) de <b>Jacques Herold</b> et de nombreuses reproductions d'œuvres en sépia, en noir et en couleurs (celles-ci contre collées) hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (64 sur 75, tirage total : 100), et signé de l'artiste et de l'écrivain.	70/90
345	<b>CAMUS (Albert)</b> - <i>Théâtre. Récits. Nouvelles</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1967 - 1 fort volume In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous jaquette papier et rhodoïd - Dos lisse orné et titré or - Tête jaune d'œuf - Bon exemplaire.	10/20
346	<b>CARCOPINO (J.)</b> - <i>Souvenirs de sept ans. 1937-1944</i> - Paris ; Flammarion, 1953 - 1 volume petit In-8° broché non coupé sous couverture rempliée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Alfa (n°64 sur 85, tirage total : 115).	20/30
347	<b>CARROLL (Lewis)</b> - <i>Photos et lettres aux petites filles</i> - Parme, Milan ; Franco Maria Ricci Éditeur, 1976 - 1 volume petit In-Folio - Nombreuses photos de <b>Lewis Carroll</b> en noir contre collées avec correspondance en regard - Impression sur papier vergé bleu gris - Gardes illustrées de trèfles noirs - Reliure éditeur soie noire illustrée d'1 grande photo contre collée au 1 <sup>er</sup> plat, celui-ci titré or et orné de trèfles dorés - Dos lisse titré or en long - Coffret noir toilé illustré de trèfles noirs avec pièce de titre papier au dos - Charmante édition en très bel exemplaire numéroté (tirage total : 3.000).	50/70

348	<b>CHAR (René)</b> - <i>Le poème pulvérisé</i> - Paris ; Fontaine, 1947 - 1 volume grand In-8° broché non coupé - Plats partiellement assombrés - <b>Édition originale</b> numérotée sur simili-Japon (217 sur 1.200, tirage total : 1.250)	30/50
349	<b>[CHINE]</b> - <i>The atlas of the ancient Suzhou</i> - Sans lieu ; Wang Jiaju, Zhou Chen, 2004 - 1 volume de texte grand In-4° agrafé (avec description de l'œuvre en chinois et en anglais) et 20 reproductions de planches (de 1229 à 1949, de l'époque Song, Ming et Qing) dépliantes en feuilles constituant l'atlas avec pièces de titre papier contre collées, sous emboîtement éditeur illustré et titré (quelques frottements) - Bon intérieur.	30/40
350	<b>[CURIOSA] - LOUYS (Pierre)</b> - <i>Pibrac</i> - Sans lieu, Sans nom, 19XX [vers 1950] - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire de ces vers érotiques voire pornographiques.	20/30
351	<b>[CURIOSA] - MAÎTRE CYCLOPEUS</b> - <i>Conversations supra-sensibles entre M. Trouille, M. Patachon et l'Abbé Gibelotte sur ceci, sur cela et sur bien d'autres choses, sujets divers, généraux et curieux ou bien d'aspect nettement philosophique et où pourtant il n'est question ni du mal de dents, ni du prix des denrées, ni de la largeur actuelle des voies publiques, ni de la coupe de la barbe des chiens, ni de l'art de peinturlurer les enseignes, recueillies par Maître Cyclopeus</i> - Paris ; Sansot, 1905 - 1 volume petit In-12° broché - Titre-frontispice gravé et vignette au titre - Très bon exemplaire justifié, non numéroté, tiré sur Hollande teinté (tirage total : 300).	30/40
352	<b>[DANSE] - KOCHNO (Boris). Avec la Collaboration de Marie Luz</b> - <i>Le ballet</i> - Paris ; Hachette, Arts du Monde, 1954 - 1 volume In-4° - Lithographie originale en couleurs de <b>Pablo Picasso</b> en frontispice et abondantes illustrations in et hors texte en noir et couleurs, certaines contre collées couleurs dont : <b>Joan Miro, Picasso, Fernand Léger</b> , etc. - Reliure éditeur percale rouge ornée d'1 fer gravé par <b>E. Souze</b> d'après 1 dessin original de <b>Matisse</b> , rhodoïd - Plats biseautés - Dos lisse titré en blanc - Bel exemplaire.	150/200
353	<b>DECHARME (P.)</b> - <i>Mythologie de la Grèce antique</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date - 1 volume In-8° - 177 figures gravées in texte - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée - Dos à nerfs orné à froid et or et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	20/30
354	<b>DRUMONT (Édouard)</b> - <i>La France juive. Essai d'histoire contemporaine</i> - Paris ; C. Marpon & E. Flammarion, sans date - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coins et coupes frottés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or.	20/30
355	<b>ÉLUARD (Paul)</b> - <i>Œuvres complètes I</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1968 - 1 fort volume In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous jaquette papier, rhodoïd et emboîtement cartonné - Dos lisse orné et titré or - Tête orange - Très bon exemplaire.	10/20
356	<b>[ENFANTINA - LANGUE RUSSE]</b> - Ensemble de 10 albums brochés ou reliés de livres pour enfant en langue russe des années 50 à 70 - Majoritairement In-4° - De nombreuses et jolies illustrations couleurs - Bon état général.	30/50
357	<b>[ENFANTINA - LANGUE RUSSE]</b> - Ensemble de 10 albums brochés ou reliés de livres pour enfant en langue russe des années 50 à 70 - Majoritairement In-4° - De nombreuses et jolies illustrations couleurs - Bon état général.	30/50
358	<b>[ENFANTINA] - CHANCEREL (Léon)</b> - <i>Piaf le cheval enchanté. Histoire vécue et racontée par l'oncle Sébastien</i> - Sans lieu ; Bouasse jeune et Cie, sans date [vers 1935] - 1 volume grand In-4° agrafé sous couverture illustrée couleurs aux 2 plats - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>René Gabriel</b> -	30/50
359	<b>[ENFANTINA]</b> - Livre d'enfant à système (cadran téléphonique incrusté à la 3 <sup>ème</sup> de couverture) en langue russe - 1 volume In-8° carré - Couverture cartonnée de l'éditeur illustrée couleurs - Bon état.	20/30
360	<b>[ENFANTINA] - SÉGUR (Adrienne)</b> - <i>Un tout petit cochon s'en allait à l'école...</i> - Paris ; La Table Ronde, 1946 - 1 volume petit In-Folio - Jolies illustrations couleurs in et hors texte par <b>Adrienne Ségur</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (1 auréole angulaire au 2 <sup>nd</sup> plat), dos toilé beige - Bon exemplaire.	30/50
361	Ensemble de 2 volumes : <b>MALLARMÉ (Stéphane)</b> - <i>Poésies</i> - Paris ; NRF, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée - Bon exemplaire numéroté sur Chiffon de Bruges - <b>RIMBAUD (Arthur)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Éditions de Cluny, 1945 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat, lettrines - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Cygne.	20/30
362	Ensemble de 21 volumes In-8° étroits en feuilles, tous numérotés et tirés à petit nombre, édités par <b>Andrée</b> et <b>Jean Derck</b> - Chaque volume comprenant 1 dessin hors texte d' <b>Andrée Derck</b> (à l'exception d'1) - Impression sur beaux papiers de couleurs avec couvertures couleurs remplies par Pierre Gaudin ou René Jeanne de 1974 à 1989 - Textes d'auteurs aussi variés que : <b>Prévert, Machiavel, Balzac, Pierre Dac, Philippe Bouvard, Jean Derck, Sacha Guitry, La Bruyère</b> , etc. - Très bel état - Joli ensemble.	40/60
363	Ensemble de 3 volumes édités à Paris ; Alphonse Lemerre, sans date - : <b>BARBEY D'AUREVILLY (J.)</b> - <i>Un prête marié</i> - 2 volumes In-12° -- <b>FLAUBERT (G.)</b> - <i>Bouvard et Pécuchet</i> - 1 volume In-12° - Reliures éditeur demi-chagrin brun à coins (coins légèrement usés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bons exemplaires.	30/50

364	Ensemble de 5 volumes : <b>TOUCHARD-LAFOSSE</b> - Ensemble de 16 titres reliés en 4 volumes In-8° édités à Paris chez Jules Rouff - <i>Chroniques de l'œil-de-Bœuf</i> - <i>Duel de Femmes</i> - <i>Madame du Barry</i> , <i>Ninon</i> , <i>Montespan</i> , <i>La Vallière</i> , [...] - <i>La chaumière enchantée</i> , <i>Le petit Duc</i> , [...] - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Dos à nerfs orné et titrés or - <b>BAINVILLE (Jacques)</b> - <i>Histoire de trois générations 1815-1918</i> - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1918 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu - Dos à nerfs titré or - Tête dorée.	30/40
365	<b>[ETHNOGRAPHIE - SYRIE]</b> - <b>CHARLES (E.)</b> - <i>Tribus moutonnières du Moyen-Euphrate</i> - Damas ; Documents d'études orientales de l'Institut Français de Damas, sans date - 1 volume In-4° - De pâles rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - 4 cartes, 14 tableaux et 16 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-basane brune (mors fendillés, coins frottés) - Dos à nerfs titré or.	30/50
366	<b>[GASTRONOMIE]</b> - <b>NIGNON (E.)</b> - <i>Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry</i> - Paris ; L'Édition d'Art Piazza, 1933 - 1 volume grand In-8° sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette gravée au 1 <sup>er</sup> plat - Ornaments décoratifs par <b>Pierre Courtois</b> - De nombreuses recettes - Très bon exemplaire non coupé.	50/70
367	<b>[GASTRONOMIE]</b> - <b>PALLU (René)</b> - <i>Charcuterie décorative et artistique</i> - Paris ; R. Pallu, 1959 - 1 volume grand In-8° broché (couverture légèrement frottée et petits manques au dos recollé) - Nombreux dessins en noir in et hors texte, publicités en bistre pleine page - Bon intérieur - <b>Édition originale</b> .	40/60
368	<b>GIRAUDOUX (Jean)</b> - <i>Écrit dans l'ombre</i> - Monaco ; Éditions du Rocher, 1944 - 1 volume petit In-Folio en feuilles sous couverture rempliée - Fac-similé de manuscrit de l'auteur - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> posthume numérotée II sur les XXX sur papier de Montval (tirage total : 660).	30/40
369	<b>[GUERRE 14-18]</b> - <i>Mémorial des Alliés</i> - Paris ; Société d'Édition Interalliée, Daniel Jacomet & Cie imp., 1929 - Important volume In-Folio de 391 feuillets montés sur onglets - Contributions des alliés à la mémoire de la première Guerre Mondiale, avec portraits, gravures et fac-similés d'autographes - Tirage sur pur fil Lafuma - Reliure plein cuir noir (coins usés), 1 <sup>er</sup> plat orné or - Dos lisse titré or - Exemplaire nominatif, pour le commandeur de la Légion d'Honneur : <i>Monsieur Frédéric Firmenich</i> .	50/70
370	<b>[GUERRE 39-45]</b> - <b>HITLER (Adolphe)</b> - <i>Mein Kampf. Mon combat</i> - Paris ; Nouvelles Éditions Latines, 1934 - 1 volume In-8° broché, non coupé (2 petits manques aux plats, petits accroc sans perte au dos et mors faibles) - <b>Édition originale</b> hors commerce numérotée XI sur les XXV réservés aux collaborateurs. Cette traduction fut publiée par un éditeur catholique pour informer les Français de la nature profonde du régime qui s'installait en Allemagne. Cette édition fut expurgée en 1941 et représente la pensée d'Hitler à la veille de la guerre. <b>Ce livre est présenté à la vente à titre documentaire et historique, en aucun cas apologique.</b> Il informe sur la construction d'une idéologie totalitaire qui a marqué l'histoire du XX <sup>ème</sup> siècle par le sang de ses innombrables victimes.	50/70
371	Important ensemble de plus de 50 volumes petit In-8° brochés de la collection <i>Le Roseau d'Or</i> publiée par Gallimard avec, en <b>éditions originales</b> numérotées sur alfa, des œuvres de <b>J. Cocteau</b> , <b>J. Green</b> , <b>P. Reverdy</b> , <b>P. Claudel</b> , <b>J. Maritain</b> , <b>F. Mauriac</b> , <b>Ramuz</b> , <b>Chesterton</b> , etc. - Dos uniformément passés - Bon état général.	50/70
372	<b>ISORNI (Jacques)</b> - <i>Souffrance et mort du Maréchal Pétain</i> - Paris ; Flammarion, [1951] - 1 volume grand In-12° broché - Très bon exemplaire.	10/20
373	<b>KUNDERA (Milan)</b> - <i>Beau comme une rencontre multiple</i> - Paris ; Gallimard, Fnac, 1992 - 1 volume In-8° broché - Édition originale séparée de ce texte de Milan Kundera, paru pour la 1 <sup>ère</sup> fois dans le n°34 de la revue <i>L'Infini</i> de juin 1991. Il fut publié à l'occasion du 2 <sup>ème</sup> festival Afro-Caribéen de Bordeaux et de la parution du roman Texaco de Patrick Chamoiseau, prix Goncourt de 1992. En faisant l'éloge de la langue et du style de Chamoiseau ainsi que de la dimension culturelle de son écriture, Kundera a contribué au succès du roman - Tirage à 260 exemplaires, celui-ci est l'1 des 60 premiers sur japon nacré (n°5) - Exemplaire parfaitement conservé.	200/300
374	<b>[LA PLÉIADE - DISQUE VINYLE]</b> - Poètes du XVI <sup>è</sup> Siècle. Anthologie sonore de la Pléiade - 1 disque vinyle 33 tours dans pochette cartonnée avec petit fascicule In-12° agrafé des textes sur papier Bible.	20/30
375	<b>[LIVRE À SYSTÈME]</b> - <b>VARTANIAN (Raymond)</b> - <i>Comment nous voyageons</i> - New York ; Maxton Publishers, 1952 - 1 volume In-4° oblong sous couverture illustrée couleurs - 5 illustrations en relief couleurs sur double page : voiture, train, bateau, avion, fusée - Reliure à spirales (mors frottés et certaines parties avec petites déchirures, restant solide cependant) - Systèmes intacts si ce n'est 1 découpe à 1 système de la page fusée (sans perte et facilement restaurable) - Bon exemplaire.	30/50
376	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Images sur la Tamise</i> [...] - Paris ; Aux Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, [1925] - 1 volume In-12° broché non rogné sous couverture orange rempliée - Quelques feuillets partiellement brunis - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur pur fil Lafuma (N°57 sur les 250, tirage total : 295).	30/40

377	<b>[MARINE] - GRUSS (Robert)</b> - <i>Flotte marchande française 1950-51</i> - Paris ; Société d'Éditions Géographiques, maritimes et coloniales, 150 - 1 volume grand In-8° oblong - Nombreuses photos de navires en noir in-texte, 2 planches de pavillons en couleurs - Reliure éditeur cartonnage gris (coupes te coins usés, fentes aux mors et aux charnières) - 1 <sup>er</sup> plat et dos titrés - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur - Bon intérieur.	20/30
378	<b>MARTINI (Alberto)</b> - <i>Illustratore di Edgar Allan Poe a cura di Marco Llorandi. Edgar Poe di Julio Cortazar. Il dominio dell'ombra di Roberto Tassi</i> - Parme, Milan ; Franco Maria Ricci, 1984 - 1 volume petit In-Folio - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs certaines contre collées - Impression sur papier vergé bleu gris - Gardes illustrées de trèfles noirs - Reliure éditeur soie noire illustrée d'1 grande illustrations en noir contre collée au 1 <sup>er</sup> plat, celui-ci titré or et orné de trèfles dorés - Dos lisse titré or en long - Coffret noir toilé illustré de trèfles noirs avec pièce de titre papier au dos - Ouvrage en langue italienne - Charmante édition limitée en très bel exemplaire numéroté.	70/90
379	<b>[MÉDECINES DOUCES - HOMÉOPATHIE]</b> - Ensemble de 8 volumes sur la médecine homéopathique : <b>POMMIER (Louis)</b> - <i>Dictionnaire homéopathique d'urgence</i> - Paris ; Chez l'auteur, sans date - 1 volume In-12° broché - <b>VOISIN (Docteur H.)</b> - <i>Homéopathie clinique. Matière médicale</i> - Annecy ; Chez l'auteur, 1949 - 2 volumes In-8° - Reliure éditeur demi-skyvertex bordeaux - Dos titrés - <b>LAVARENNE (M.)</b> - <i>Pages choisies d'homéopathie et esquisse d'une bibliographie méthodique de la doctrine à l'usage du corps médical et du grand public</i> - Paris ; J.-B. Baillière et fils, Éditions Magnard, 1947 - 1 volume In-8° broché (couverture salie et 1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - <b>NASH (E. B., M. D.)</b> - <i>Principes de thérapeutique homoeopathique</i> - Paris ; G. Doin & Cie, 1950 - 1 volume In-8° broché - <b>CHARETTE (Gilbert)</b> - <i>La matière médicale homoeopathique expliquée</i> - Paris ; Librairie Le François, 1952 - 1 volume In-8° broché - <i>Mémento thérapeutique à l'usage du corps médical</i> - Metz ; Laboratoires Lehning, sans date - 1 volume In-18° broché - <i>Mémento thérapeutique à l'usage du corps médical</i> - Metz ; Laboratoires Lehning, sans date - 1 volume In-12° relié par 1 spirale - Bon état général de l'ensemble.	20/30
380	<b>MILLANT (Docteur Richard)</b> - <i>Les eunuques à travers les âges</i> - Paris ; Vigot Frères, collection <i>Les perversions sexuelles</i> , 1908 - 1 volume In-12° broché (dos fendu, ouvrage en 2 parties) - 20 figures in texte d'après les dessins de l'auteur.	20/30
381	<b>[PHILOSOPHIE - MANUSCRIT]</b> - Ensemble de cours manuscrits d'environ 216 pages en feuilles In-8° d'1 professeur contemporain d' <b>Auguste Comte</b> sorti en même temps que lui de la Promotion 1816 de l'École Polytechnique - Daté 1910 et 1911 - Quelques ratures - Écriture à l'encre noire bien lisible - Parmi les thèmes abordés : <i>Le pragmatisme, la philosophie positive, Auguste Comte et la philosophie positive, le mouvement idéaliste et la réaction contre la science, ...</i>	50/70
382	<b>PROUST (Marcel)</b> - <i>A la recherche du temps perdu</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1999 - 4 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous rhodoïds (fente au tome III) et coffrets cartonnés illustrés - Dos lisse ornés, titrés et tomés or - Têtes oranges - Très bon ensemble.	30/50
383	<b>[PSYCHANALYSE]</b> - Ensemble de 3 volumes : <b>FREUD (Sigmund)</b> - <i>Trois essais sur la théorie de la sexualité</i> - Paris ; Gallimard, 1925 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-toile havane - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Couvertures conservées (la 1 <sup>ère</sup> détachée) - <i>Cinq leçons sur la psychanalyse</i> - Paris ; Payot, 1930 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane brune - Dos à nerfs orné et titré or (frotté) - Tête dorée - <b>RIBOT (Th.)</b> - <i>La psychologie des sentiments</i> - Paris ; Félix Alcan, 1908 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins usés) - Dos à nerfs titré or.	30/40
384	<b>QUENEAU (Raymond)</b> - <i>Le Chien à la Mandoline</i> - Paris ; Le Point du Jour, NRF, 1965 - 1 volume In-12° broché sous couverture jaune rempliée - Très bon exemplaire, <b>en grande partie originale</b> , numéroté 93 sur les 96 vélin pur fil Lafuma-Navarre - En partie non coupé.	40/60
385	<b>[REVUE - CONTRE CULTURE]</b> - <i>Aux poubelles de la gloire. Revue centrale du courant d'art de notre temps</i> - Directeurs : Guy Bodson et Laurent Gervereau - N° 1 à 12, de mars 1977 à juillet 1979 - 12 numéros (sur 13) en 7 fascicules agrafés aux couvertures couleurs illustrées, argentée pour l'1 d'entre elle - Très nombreuses illustrations in et hors texte - 4 bandeaux d'annonces conservés, un papillon cartonné : « <i>Estivals n'est pas un con. Socialisme et état c'est la même chose.</i> » - Revue d'art et de littérature, située aux confins de la Pataphysique (la présentation est proche des Cahiers du Collège de Pataphysique) et du Situationnisme (la couverture du n° 5 est un pastiche de celle de l'Internationale Situationniste). Pour les auteurs, « <i>La gloire consiste dans les idées que nous donnons de nous-même aux autres, dans les jugements que nous faisons porter à nos semblables en notre faveur. La gloire repose sur un mécanisme de projection psychologique. Elle n'existe que dans les jugements favorables d'autrui. Désirer la gloire est incompatible avec la vertu.</i> » - Très bel état de l'ensemble, peu courant.	150/200
386	<b>ROBERT (Marthe)</b> - <i>Livre de lectures</i> - Paris ; Grasset, 1977 - 1 volume petit In-8° broché non coupé - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin de Lana (n°2 sur 10).	20/30
386	<b>ROMAINS (Jules)</b> - <i>Maisons</i> - Paris ; Pierre Seghers, 1953 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée d'1 lithographie en noir de <b>Paul Colin</b> au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire numéroté sur Vergé de Hollande (418 sur 700, tirage total 710).	20/30

388	<b>ROUAULT (Georges)</b> - <i>Divertissement</i> - Paris ; Tériade éditeur, revue Verve, sans date [1943] - 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, et chemise cartonnée contreplaquée de liège (1 <sup>er</sup> mors en partie fendu) - Manuscrit entièrement lithographié orné de reproductions d'œuvres contre collées de <b>Georges Rouault</b> imprimées en couleurs par Draeger Frères - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.	50/70
389	<b>SAINT-EXUPÉRY</b> - <i>Œuvres complètes I</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2000 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous rhodoïd et coffret cartonné illustré - Dos lisse orné et titré or - Tête orange - Très bon exemplaire.	10/20
390	<b>[SAINT-EXUPÉRY]</b> - <b>PARISSET (Jean-Daniel)</b> - <b>AGAY (Frédéric d')</b> - <i>Album Saint-Exupéry</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1994 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous rhodoïd et coffret cartonné illustré - Dos lisse orné et titré or - Très bon exemplaire.	20/30
391	<b>SCHLUMBERGER (Gustave)</b> - <i>Le siège, la prise et le sac de Constantinople par les Turcs en 1453</i> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, 1914 - 1 volume In-8° - 20 gravures hors texte, 1 grande carte dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Couvertures conservées - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur à M. Jules Lemaitre de l'Académie Française.	20/30
392	<b>[SCIENCES ET TECHNIQUES - BOUCHERIE]</b> - <b>CHAUDIEU (G.)</b> - <i>Pour le boucher</i> - Paris Dunod, 1952 - 1 volume In-12° broché (de petits manques au dos), 1 <sup>er</sup> plat illustré - De petites rousseurs éparses, de petits manques angulaires à certains feuillets sans atteinte au texte - 65 figures in texte : cartes, photographies, croquis, ...	20/30
393	<b>[SCIENCES ET TECHNIQUES - BOUCHERIE]</b> - <b>GASCAR (Pierre)</b> - <i>Les bouchers</i> - Sans lieu ; Delpire, Éditions Neuf, 1973 - 1 volume In-4° - De nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs, certaines contre collées : reproductions de documents d'époque, photographies, reproductions d'œuvres picturales, ... - Reliure éditeur skyvertex brun avec vignette contre collée au 1 <sup>er</sup> plat et titre au dos - Très bon exemplaire.	20/30
394	<b>SHI NAI-AN LUO GUAN-ZHONG</b> - <i>Au bord de l'eau</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sous jaquettes papier (la 2 <sup>nde</sup> manquante au 1 <sup>er</sup> volume), rhodoïds et coffret cartonné illustré (fendu) - Dos lisse ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues - Bon exemplaire.	20/30
395	<b>[SURREALISME - REVUE]</b> - Sous la direction de : <b>BRETON (André)</b> - <i>Le surréalisme même. Revue trimestrielle</i> - Paris ; Jean-Jacques Pauvert, octobre 1956 à printemps 1958 - 4 volumes In-8° carré (sur 5) sous couvertures imprimées de <b>Marcel Duchamp</b> , <b>Pierre Molinier</b> , <b>Gabriel Max</b> et <b>Hans Bellmer</b> (celle du n°1 un peu défraîchie avec fente et petits manques au dos, pliure à la 2 <sup>nde</sup> de couverture du n° 4) - Fascicule "Détraqués" de Palau joint au n°1 manquant, fascicule In-12° "Du royaume de la Terre" d'Abel Gance et de Nelly Kaplan au n° 2, paginé 111 à 142 bien présent - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs - <i>Le surréalisme même</i> constitue une des revues surréalistes majeures de l'après-guerre, recueillant les travaux et les propos de Kostas Axelos, Jean-Louis Bédouin, Hans Bellmer, André Breton, Leonora Carrington, Georges Darien, Andrien Dax, Marcel Duchamp, Léo Ferré, Abel Gance, Julien Gracq, Nelly Kaplan, Joyce Mansour, Mayoux, E. L. T. Mesens, Nora Mitrani, P. L. Palau, Octavio Paz, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, André Pieyre de Mandiargues, Man Ray, Magloire Saint-Aude - Bon état général de cette revue tirée à environ 5.000 exemplaires - <b>On y joint : [REVUE]</b> - Sous la direction de : <b>BRETON (André)</b> - <i>La brèche. Action surréaliste</i> - N°2 - Paris ; Le Terrain Vague, 2 mai 1962 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Bon exemplaire.	100/150
396	<b>[SURREALISME]</b> - <b>ARNAUD (Noël)</b> - <i>L'illusion réelle ou les apparences de la réalité avec un certificat de lecture de J.-F. Chabrun et 2 dessins de Aline Gagnaire</i> - Paris ; Les Éditions de la main à plume, 1942 - 1 plaque In-12° broché - Très bon exemplaire.	70/90
397	<b>TITE-LIVE</b> - <i>Histoire romaine</i> - Paris ; Société d'Édition Les Belles Lettres, 1944 - 3 volumes In-8° brochés partiellement non coupés - Bon exemplaire.	20/30

## LOTS HORS CATALOGUE

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### Ordres d'achat :

**L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.**

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### **Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.**

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.*

*La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information :** *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*



# SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

COMMISSAIRE PRISEUR HABILITE  
PHILIPPE KACZOROWSKI  
8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## NANTES – SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019 A 14H00

Nom et Prénom / <i>Name and first name</i>
Adresse / <i>Address</i>
Tel :
<b><u>E-mail :</u></b>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).  
*I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).*

LOT	Description du Lot <i>Lot Description</i>	Limite en Euro <i>Top Limit of Bid in Euro</i>

Signature Obligatoire :  
*Required Signature :*

Date :