



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 7 DECEMBRE A 14H00

BELLE VENTE MOBILIERE

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART - EXTREME ORIENT - ARGENTERIE
MOBILIER XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIECLES
TAPIS ANCIENS**

EXPERTS

ART RUSSE : MAXIME CHARRON

expert@maxime-charron.com. Tél : 06 50 00 65 51

TABLEAUX MODERNES : CABINET MARECHAUX

cabinet.marechaux@wanadoo.fr. Tél : 01 44 42 90 10

TABLEAUX ANCIENS : CABINET TURQUIN

Tél : 01 47 03 48 78

TAPIS ANCIENS : ALEXANDRE CHEVALIER

chevalier.alexandre07@gmail.com. Tél : 06 76 49 16 83

EXPOSITIONS Vendredi 6 de **15 h à 19 h** – Samedi 7 de **9 h à 11 h**

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR **WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM**

FRAIS DE VENTE 20% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | La Bretagne divisée en ses neuf évêchés pas Samson. Carte XVII ^e S (plis et déchirure) | 120/150 |
| 2 | ALECHINSKY Pierre (1927) - Composition abstraite. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 27/200 en bas à gauche. | 600/800 |
| 3 | GUINEGAULT Georges-Pierre (1893 - ?) - Ensemble de quatre estampes dont deux lithographies (Venise et Paysage breton) et deux eau-forte (Marine et Environs de Rennes), signées en bas à droite (piqûres). On y joint un dessin au fusain monogrammé JC en bas à droite. | 20/40 |
| 4 | HALLEZ Jacques (1923) - La forêt. Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et justifiée 11/30 en bas à gauche. | 20/40 |
| 5 | PERON Pierre (1905-1988) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1942 - La légende du Folgoët. Suite de 6 xylographies illustrant et narrant la légende du "Fou du bois" épreuve signée dans la planche en bas à droite. | 30/40 |
| 6 | PLISSON André (1929) - Femme à la colombe. Lithographie, signée et datée 69 en bas à droite et justifiée 2/5 (1 ^{er} état) en bas à gauche. | 20/30 |

7	ZAO Wou-Ki (1920-2013) - Abstraction en noir. Lithographie, signée et datée 080 en bas à droite et justifiée 93/99 en bas à gauche.	800/1200
8	ECOLE NEERLANDAISE XVIIe - Portrait d'homme au chapeau. Huile sur toile. 62 x 51,5 cm (restaurations, réentoilage).	150//200
9	ECOLE XIXe - Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 21 x 16,5 cm (éraflures et petits manques).	50/80
10	ECOLE XIXe - Portrait de militaire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 21 x 26,5 cm (écaillures et petits manques).	50/80
11	ECOLE HOLLANDAISE début XIXe Suiveur de Van Falens - Chevaux au repos. Huile sur panneau. 23,5 x 27,5 cm (écaillures, fente de panneau et traces de goudron).	300/500
12	HORTUNG d'après fin XIXe - Plus heureux qu'un roi. Huile sur toile, signée et datée 1845 à droite et titrée en bas à gauche. 46 x 38,5 cm (écaillures, accident et	100/120
13	ECOLE FRANCAISE - Portrait de femme. Pastel. 49 x 39 cm.	300/400
14	ECOLE ITALIENNE XIXe - Le martyr des quatre saints (d'après Correggio). Huile sur papier. Ce tableau est une reprise de la composition conservée à la Galerie nationale de Parme.	200/300
15	ECOLE ANGLAISE XVIIe - Double portraits de Sir William HERICKE et Mrs Marie BOND, wife of John EYRICK. Gouache et encre sur papier marouflé sur carton, inscriptions biographiques au dos. A vue : 20,5 x 18 cm.	50/80
16	ECOLE XIXe - Portrait de buveur de bière. Huile sur toile. 76 x 65 cm (nombreuses restaurations).	600/800
17	ECOLE XVIIIème - Vierge Huile sur panneau. 43,5 x 29 cm (Fentes, restaurations)	400/600
18	ECOLE XVIIIème - Vierge. Huile sur cuivre 24 x 19 cm (restaurations).	80/120
19	D'APRES RAPHAEL - Vierge à la chaise. Toile contrecollée sur panneau. 108 x 88 cm.	100/120
20	ECOLE FRANCAISE Vers 1840, Entourage de VERNET - Pêcheur et jeune garçon en bordure de mer. 38,5 x 48,5 cm (Légers manques et restaurations) Sans cadre	500/800
21	MERGAERT Désiré (1865-1890) - Portrait des enfants du baron Athanase Charles Marie de Charrette de La Contrie, colonel des zouaves pontificaux. Huile sur toile chantournée, signée en bas à droite (toile rectangle mise au format). 109 x 85 cm.	800/1200
22	COMMANS Auguste (1855-1896) - Moutons. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1884. 23,5 x 32 cm (petits repeints).	300/400
23	GUILLEMINET Claude (1821-c.1866) - Basse cour. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. 22 x 41 cm (petites écaillures).	600/800
24	VAN RUIJVEN Pieter Jansz (Delft 1651 - 1716) - Scène de basse-cour. Toile chantournée en partie supérieure. 159,5 x 117 cm. Inscription au revers : Peter Jsz Reuven /1651 - 1716 Delft (Restaurations anciennes).	4000/6000
25	VAN DER VEN Emanuel Ernest Ger.(1866-1944) - Portrait de femme. Huile sur toile, signée à droite. 99 x 87 (restauration).	400/600
26	ALLEAUME Ludovic (1859-1941) - Nu féminin. Trois crayons, signé en bas à gauche. A vue : 24 x 35,5 cm (tâches, pliures).	150/200
27	ALLEAUME Ludovic (1859-1941) - Baigneuse au claire de lune. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 46,5 cm (écaillures, restaurations).	1200/1500
28	ALLEGRE Raymond (1857-1933) - La chaumière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche 35 x 27 cm	500/600
29	AMBROSINI Vincent (1905-1982) - Retour de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 54 cm (restaurations).	50/80
30	BELAY Pierre de (1890-1947) - Voilier au port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	2000/3000
31	BERTHIER Jean (1923) - Avril en Anjou. Huile sur toile, signée en titrée au dos, datée 1966. 73 x 92 cm.	150/250
32	BOUKERCHE Miloud (1918-1979) - Fumeur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	400/600
33	BROCA Alexis Louis (de) (1868-1948) - Enfant de Marrakech. Aquarelle, signée, située et datée Avril 1933 en bas à droite. A vue : 24,5 x 19,5 cm.	400/600
34	CHAPLEAU Eugène (1882-1969) - Sous bois. Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 65 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm.	50/80
35	DEMAN albert 1929-1996 Masques Huile sur toile, signée en bas à gauche 97 x 195 cm	200/300
36	DESIRE LUCAS Louis Marie (1869-1949) - Dans l'atelier. Lavis d'encre brune, signé en bas à droite. A vue : 21,5 x 27 cm.	150/200

37	DEVILLE Henry Wilfrid (1871- c.1932) - L'île Feydeau à Nantes. Mine de plomb, signée en bas à droite, située et datée 1935 en bas à gauche. A vue : 22 x 29 cm.	40/60
38	ECOLE DE PONT- AVEN - La gardienne de vache. Huile sur toile. 125 x 115 cm. Exposition : Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven, Zurich Kunsthaus, Mars-Avril 1966, n°304. Provenance : Vente Christie's Londres, 24 juin 1986, lot 155. Vendu sur réitération d'enchère	1500/2500
39	ECOLE XXe - Portrait de jeune femme vue de profil. Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm (réentoilage, accidents, restaurations).	50/80
40	EYSSERIC Joseph (1860-1932) - Tartane à Sainte Maxime. Carton, signée en bas à droite et datée 3 Mars 1917. 25 x 33,5 cm.	300/400
41	FAVIER Eugène Joseph Georg. (1860-?) - Paysage. Pastel, signé en bas à droite. 69 x 52 cm.	300/400
42	FERRAND Louis (11905-1992) - Composition abstraite. Encre et gouache sur papier, signé et daté 1980 en bas à droite. A vue : 14 x 22 cm.	120/150
43	FRANCK L. (XXe) - Danseuse au tutu blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 70 cm	400/600
44	GRAC Yvon (1945) - Les bateaux à Pont Aven. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et contresignée au dos. 46 x 55,5 cm.	750/850
45	GUILLAUME Louis Emile (1900-1975) - Le débarquement des français à Tahiti. Huile sur toile, signée en bas à droite. 160 x 220 cm.	1500/2000
46	GUINEGAULT Georges-Pierre (1893 - ?) et attribué à - Portrait de pileurs et Bord de rivière. Deux dessins au fusain aquarellés dont l'un signé en bas à droite et légendé en bas à gauche. 39 x 29 cm.	30/50
47	HELLEU Paul-César (1859-1927) - Portrait. Dessin au trois crayons, signé en bas à droite. 40,6 x 57 cm (43,5 x 62 cm en feuille)	3000/5000
48	HOCHARD Gaston (1863-1913) - Procession. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 47 x 33 cm (craquelures, fente en haut à droite).	200/300
49	JACOB Alexandre (1876-1972) - Cheval s'abreuvant au lac. Huile sur carton, signée en bas à gauche . 27 x 30 cm (une griffure)	200/300
50	JACOB Alexandre (1876-1972) - Chevaux paturant. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 30 cm.	180/250
51	JALABERT Charles François (1819 1901) - Mère et enfant. Pastel à vue ovale. 90 x 75,5 cm.	800/1000
52	LHERMITTE Georges (1882-1967) - Le port du Croisic. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	80/100
53	LOUGUININE WOLKONSKY Marie (1875-1960) - Bouquet d'amaryllis, iris jaunes et lilas. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	100/150
54	LUCAS Dany (1942-2011) - L'île verte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	150/200
55	MARTEL Jan et Joël (1896-1966) - Etude de cyclistes. Mine de plomb. Porte le cachet Atelier MARTEL en bas à gauche. 150/200	
56	MARTEL Jan et Joël (1896-1966) - Etude pour une sculpture. Mine de plomb et encre sur papier, datée Mars 49 en bas à droite. Porte le cachet d'atelier Atelier MARTEL au bas. A vue : 5,8 x 5 cm.	60/80
57	MARTEL Jan et Joël (1896-1966) - Nu féminin cubiste. Mine de plomb, portant le cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite. A vue : 16 x 10,5 cm (quelques rousseurs).	150/200
58	MARZIN Alfred (1880-1943) - La pause des pêcheurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	200/250
59	MARZIN Alfred (1880-1943) - Marée basse à Poulan (Finistère), Goemmoniers. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	600/800
60	MAXENCE Jean (1901-1961) - Portrait de bateau. Aquarelle, signée en bas à gauche, avec envoi à Mon ami Jean Mattei. A vue: 48 x 62,5 cm.	80/120
61	MERODACK-JEANNEAU Alexis (1873-1919) - Nu féminin. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 50,5 x 65 cm (décollement de la toile, craquelures et pliures, inscription au crayon).	1200/1500
62	NOEL Edey XXe - Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm.	120/150
63	PALLISER Anthony (1949) - Béatrice. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée Avril 1981 au dos. 100 x 81 cm.	600/800
64	PALLISER Anthony (1949) - Nature morte au chapeau, pinceaux et régime de bananes. Aquarelle, signée en bas à droite, datée et située Tenerife 1982 . 56 x 75 cm.	300/500
65	PASTEUR Marthe (XXe) - Eglise d'Albano. Pastel, signé en bas à droite, situé et daté Albano 1935. 53 x 69 cm	300/400

66	PENDRAY John (1937), peintre de la marine - Bateau de pêche turc, Mer de Marmara. Gouache, signée en bas à gauche. A vue : 40,5 x 65,5 cm.	100/120
67	PENDRAY John (1937), peintre de la marine - Chalutiers de Zeebruges. Gouache, signée en bas à gauche, étiquette et cachet d'atelier au dos. A vue : 37,5 x 57 cm.	100/120
68	PENDRAY John (1937), peintre de la marine - Gaillassasse amarée à la rive du Nil. Aquarelle, signée en bas à gauche, étiquette et cachet d'atelier au dos. 30,5 x 48 cm.	60/80
69	PRIN Jeanne XXe - Moulin en presqu'île. Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm.	30/50
70	PUY Jean (1876-1960) - Village. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	400/500
71	RAUTENSTRAUCH Ekkehart (1941-2012) - Composition abstraite. Collage, signé en bas à droite. 46 x 57 cm.	150/200
72	RIDEREAU Jacques - Honfleur, le vieux bassin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	80/120
73	ROSENAU Pierre (XXe) - Le château de Chillon et le lac Léman. Panneau de bois marqueté, signé en bas à droite. 72 x 149 cm.	300/400
74	SIMON Maxime Luc Georges (1879-1941) - Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	280/350
75	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) - Pan et les 4 saisons. Dessin au crayon bleu, légendé sur le côté droit et porte deux fois le cachet du monogramme, en bas à droite. 31 x 24,5 cm.	300/500
76	TOFFOLI Louis (1907-1999) - La jeune mariée. Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et numérotée 3895 au verso. 73 x 50 cm.	3000/5000
77	TOFFOLI Louis (1907-1999) - Le tourneur. Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et numérotée 4000 au verso. 73 x 60 cm.	3000/4000
78	TOFFOLI Louis (1907-1999) - Les falaises. Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et numérotée 3991 au verso. 50 x 73 cm.	3000/4000
79	TOFFOLI Louis (1907-1999) - Scène de Corse. Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et numérotée 4622 au verso. 46 x 54 cm.	1800/2500
80	WOGENSKY Robert (1919-2019) - Sur une table. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80,5 x 100 cm.	400/500
81	Dans le goût de CLICHY - Vase rouleau en verre bleu, décor émaillé de jonquilles polychrome et graminées or. H. 24 cm	40/60
82	Coupe lumineuse en verre moucheté orange et bleu.	40/60
83	D'ARGENTAL - Petit vase tronconique plat en verre multicouche jaune et bleu dégagé d'une frise de fleurs. Signé H. 5,5 cm, D. 10 cm	60/80
84	D'ARGENTAL - Vase balustre en verre multicouche bleu et jaune dégagé à l'acide à décor de chardons. Signé H. 15 cm	80/120
85	D'ARGENTAL - Vase fuselé en verre doublé violine et blanc dégagé à l'acide de chutes de glycine. Signé H. 34 cm	400/600
86	DAUM - Coupe renflé en verre mordoré moucheté. Signé Daum Nancy H. 8,5 cm, D. 14 cm (égrenure au col)	80/120
87	DAUM - Coupe à col quadrilobe en verre multicouche mordoré moucheté dégagé à l'acide de branche de feuillage. Signé Daum Nancy H. 9 cm, D. 20 cm	200/300
88	DAUM - Vase fuselé en verre multicouche dégagé d'un paysage marin. Signé H. 24 cm	300/400
89	DAUM - Vase ovoïde en verre moucheté bleu et vert. Signé H. 12 cm, L. 17,5 cm	100/150
90	DAUM - Vase ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide de branches d'aubépine. Signé Daum Nancy H. 12 cm, L. 17,5 cm (restaurations au col)	200/300
91	GALLE - Vase tube en verre bicouche blanc et orangé dégagé à l'acide de bronches de capucines. Signé H. 24,5 cm	300/400
92	GALLE- Bonbonnière elliptique en verre multicouche dégagé à l'acide de nénuphar. Signée L. 18,5 cm (manque le couvercle)	80/120
93	GALLE - Vase à panse et col renflés à décor en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor d'iris. Signé H. 23 cm	600/1000
94	GALLE - Vase conique à épaulement en verre multicouche à décor de pensées dégagé à l'acide. Signé H. 12 cm (légère égrenure à la base)	200/300
95	GALLE - Vase fuselé à base évasée en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage vosgien. Signé H. 18 cm	200/300

96	LEGRAS - Coupe triangle en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé H. 10 cm	100/120
97	LEGRAS - Paire de vases ovoïdes en verre moucheté blanc et brun, décor dégagé à l'acide d'envols de mouettes. Signés sur la panse. H. 38 cm	400/600
98	LEGRAS - Vase boule plate à col oblong en verre multicouche dégagé d'un paysage au pont. Signé H. 10 cm	200/300
99	LEGRAS - Vase fuselé à col renflé en verre doublé, décor de lierres dégagé à l'acide. Signé sur la panse . H. 65 cm	400/600
100	LEGRAS - Vase soliflore à quatre pans en verre émaillé à décor de saules. Signé H. 40 cm	40/60
101	LEGRAS - Vase soliflore à quatre pans en verre émaillé d'un paysage de neige. Signé H. 23,5 cm	20/30
102	LEGRAS - Vase soliflore à quatre pans en verre émaillé d'un paysage de neige. Signé H. 33 cm	70/80
103	LEGRAS - Vase soliflore à quatre pans en verre multicouche dégagé à l'acide d'un berger dans un paysage de montagne. Signé H. 18 cm	30/60
104	LEGRAS - Vase soliflore à quatre pans en verre multicouche dégagé à l'acide d'un berger dans un paysage de montagne. Signé H. 40 cm	100/150
105	LEGRAS - Vase soliflore à quatre pans en verre multicouche dégagé à l'acide d'une branche de mimosas. Signé H. 24 cm	40/60
106	LEGRAS -Vase à base renflé en verre multicouche dégagé à l'acide de branches de glycines. Signé H. 15 cm	100/150
107	MULLER FRERES LUNEVILLE - Vase bouteille en verre multicouche dégagé à l'acide de vigne vierge, le col rodé monté de laiton. Signé H. 19 cm	60/80
108	SCHNEIDER - Coupelle en verre moucheté jaune et bleu. Signé H. 6,5 cm, D. 12 cm	40/60
109	VASA bouteille en verre nuancé blanc et crème. H.40 cm.	40/60
110	LUZORO Michèle (née en 1949) - Vase tube à col contourné en verre polychrome moucheté inclus de paillons or. H.21,5 cm.	50/80
111	Paire de Poignées en bronze moulé d'un paon. Circa 1900	40/60
112	Benjamin Rabier Paire de serre livre Ours à la guitare en régule patiné, le socle de marbre. H. 16,5 cm (éclat à la base)	400/500
113	RABIER Benjamin (1864-1939) - Paire de serre-livres en régule ornés de figures de grenouilles, les yeux de verre. Signés sur la terrasse. H. 11 cm, L. 14 cm (Manque un œil)	400/600
114	MARTEL Jan et Joël (1896-1966) - Oiseau. Lakarmé laqué vert, signé à la base. 21 x 9 x 5,5 cm (manques et petits accidents).	1200/1300
115	GREBER - Vase renflé en grès flammé. H. 26 cm.	30/50
116	FOUILLEN Paul (1899-1958) HB Quimper - Vase boule en grès à décor en léger relief d'un couple de bretons. Signé et numéroté 451-1328 sous la base. H. 29,5 cm	800/1000
117	ACOLAY - Important vase balustre en faïence émail moucheté nuancé vert à brun.	50/60
118	NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) D'après - Serpent. Sculpture gonflable en plastique polychrome. Edition Flammarion 4, 1999. H. 107 cm	60/100
119	ANDREY - Pied de lampe spérique en dinanderie orné d'une frise de panthère polychrome. H. 31 cm (H. lampe 63 cm) (Quelques chocs)	50/80
120	OULINE Alexandre (act. 1918-1940) - Le Halage. Sujet en bronze à patine verte, socle de marbre portor,signé. H. 40 cm. Long. 70 cm.	400/600
121	EYKENS Myriam (1938) - Femme à la coiffe. Sujet en bronze patiné, signé et daté 92, justifié 8/9, fonte à cire perdue Verloren Was D de Groeve Belgium. H. 23,4 cm. Avec socle: 32 cm.	400/500
122	DAVID José Maria (1944-2015) - Lionne couchée. Sujet en bronze à patine brune, fonte Nowak 2004. Non signé. L. 33 cm	1200/1800
123	Ecole Xxème Siècle Cheval cabré Sujet en acier patiné composé de pièces mécanique. H. 210 cm	1000/1500
124	GUARICHE Pierre pour Free Span Paire de fauteuils modèle FS 105 en chêne.	800/1000
125	MONPOIX André (1925-1976) Table basse modèle 132 à plateau rectangulaire en placage de chêne et stratifié noir, Edition Meubles TV, 1953 H. 51 cm, L. 120 cm, l. 65 cm	800/1200
126	EPSTEIN BROTHERS Cabinet de cocktail en placage de ronce de noyer, la face ouvre par deux portes à larges cannelures découvrant un bar en placage de frêne et doublé de miroir, les montants à corne d'abondance fleuri, repose par une crosse et un pied en cavet, sur un socle. Circa 1930 H. 146,5 cm, L. 121 cm, Pr. 54 cm	1800/2500
127	Deux chaises longues en bois naturel, garniture de moleskine	50/80

128	Fauteuil fleur en métal laqué noir, un pétale semé de cristaux Svarovski, Design Italien	200/400
129	HOUSSIN Bruno (designer contemporain) - Suite de quatre fauteuils Globul, la coque circulaire en ABS jaune, le piètement tubulaire en métal laqué noir. H. 65 cm, L. 70 cm, P. 75 cm	750/850
130	HOUSSIN Bruno (designer contemporain) - Paire de fauteuils Globul, la coque circulaire en ABS blanc, le piètement tubulaire en métal laqué blanc. H. 65 cm, L. 70 cm, P. 75 cm	380/420
131	HOUSSIN Bruno (designer contemporain) - Guéridon lumineux Spla'f en forme de lampe de table XXL, le corps creux réalisé en polyéthylène rotomoulé recyclable équipé d'ampoules à économie d'énergie. H. 80cm, D. 38 cm	350/450
132	HOUSSIN Bruno (designer contemporain) - Fauteuil Globul, la coque circulaire en ABS noir, le piètement tubulaire en métal laqué gris. H. 65 cm, L. 70 cm, P. 75 cm	180/220
133	Meuble d'architecte en chêne, il présente dix tiroirs étiquette et boutons moulurés, il repose en plinthe. H. 130 cm, L. 133 cm, Pr.87 cm	300/400
134	Ensemble de Salle à manger en placage de chêne, il comprend un buffet enfilade ouvrant à quatre Portes, un abattant et deux tiroirs, une table à l'italienne et six chaises. Circa 1970	50/80
135	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par une porte vitrée centrale accostée de deux vantaux latéraux lesquels sont surmontés d'une niche. Travail Art Nouveau, école de Nancy. H. 177 cm, L. 140 cm, P. 138 cm	300/400
136	Paire d'assiettes à bord chantourné en porcelaine, l'aile à frise de lierre, le bassin chiffré des armes de Louis-Philippe flanquées de deux puttis sur un fond nuagé, le marli bleu céleste. Marque apocryphe Sèvres 1844. et des Châteaux des Tuileries et de Fontainebleau. D. 23 cm	50/80
137	Coupelle en opaline bleue ciel émaillée de muguet alentour de lambrequins, monture de bronze (léger fêle). D. 20 cm.	10/15
138	Crémier balustre à pans en biscuit moulé de compositions florales, rehaut de filet or. Fin XIXe. H. 7 cm.	10/15
139	Jardinière en porcelaine à décor d'un chat et d'un chien s'abreuvant (Lladro).	40/60
140	BERLIN - Petit bol en porcelaine à décor de fleurs et insectes, la monture d'argent à tore de laurier par A. Riesler et Carré à Paris.	40/60
141	BERNARDAUD Limoges - Cache-pot en porcelaine modèle Séoul à décor d'arbres or sur fond orangé. Signé au revers. H. 22 cm, D. 22,5 cm	30/40
142	Crachoir en cristal doublé dépoli, décor cynégétique et médaillon. Bohême.	30/50
143	Bouteille en verre doublé rouge taillé décor floral polychrome et or. Moyen Orient (légères égrenures)	40/60
144	SAMSON - Vase en porcelaine à décor de guirlande de fleurs et frise de panneaux roses à rehauts or, la monture de laiton à décor de guirlande de fleurs. H. 22 cm.	120/150
145	Couple de jeunes moissonneurs. Sujet en biscuit à rehauts vert et or. H. 18 cm.	30/50
146	Paire de Coupelles quadrilobes en faïence fine, décor en émaux polychromes de branches de prunus, Keller et Guerin Luneville (Quelques égrenures à l'une)	15/20
147	Cache-pot en porcelaine bleue à décor en réserves d'angelots et d'un bouquet, la monture de bronze à décor d'angelots et de rinceaux, le piètement quadripode agrafé de têtes de bélier, sur une base circulaire. XIXe siècle. H. 25 cm (restauration, bronzes	150/200
148	Lit de maîtrise de forme bateau en placage d'acajou. XIXème Siècle (manque un pied) Porte la mention manuscrite "Langres 1836 Perrin Ebeniste rue Longeporte"	120/180
149	Lampe en régule patiné or à motif d'une femme à la coiffe médiévale, la tête et les mains en biscuit. Fin du XIXe siècle. Trace de signature au dos de la robe. H. 57 cm (accident au fut, manque une main)	100/150
150	LEVILAIN Ferdinand (1837-1905) - Vase en bronze doré à décor d'une scène à l'antique en bas-relief, fonte Barbedienne, signé sur la panse. H. 15,5 cm	60/80
151	CHINE - Suite de huit sorbets en porcelaine (dite coquille d'œuf), décor de frises de fleurs et papillons en camaïeu bleu (fêles ou égrenures à 6 pièces)	200/300
152	Vase balustre en porcelaine décor d'un sage camaïeu bleu. Chine H. 22,5 cm	40/60
153	Vase balustre en porcelaine bleu nuit, décor polychrome de paysages en cartouches contournés soulignés d'un filet or. Chine Fin XIXème Siècle H. 35,5 cm (Restauration à la base)	100/120
154	Vase balustre en porcelaine, décor polychrome de compositions florales animées d'oiseaux et insectes en panneaux soulignés de chauves-souries et dragons, alentour millefleurs fond or. Canton XIXème Siècle H. 45,5 cm (Fêle au col)	80/120
155	Quatre assiettes plates et une creuse en porcelaine décor floral sous couverte camaïeu bleu. Compagnie des Indes, fin XVIIIe S. (fêles et égrenures).	40/60
156	Trois assiettes porcelaine divers décors floraux sous couverte camaïeu bleu (fêles et égrenures).	20/30

157	PERSE - Cache-pot en cuivre à décor repoussé et ciselé d'animaux mythologiques et de médaillons. H. 22 cm	80/120
158	TAPIS Chinois en soie, (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1920 1,43 x 1,08 m Bon état	150/250
159	TAPIS Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1920-1930 1,40 x 0,91 m Bon état	120/160
160	TAPIS Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1920-1930 1,56 x 0,98 m Bon état	120/160
161	TAPIS Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1920-1930 1,54 x 0,94 m Bon état	120/160
162	TAPIS Lot de 2 tapis Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1930 1,52 x 0,93 et 1,20 x 0,70m Bon état	200/300
163	TAPIS Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), Centre de la Perse, vers 1920-1930 1,50 x 1,07 m Bon état	250/350
164	TAPIS du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1880-1900 1,07 x 0,66 m Légère usure	200/300
165	TAPIS Beloutch (chaîne et trame en laine), sud de la Perse, vers 1880 1,81 x 0,81 m sauts de chaînes	300/400
166	SAC Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1910-1920 Bon état	100/150
167	TAPIS Deux Beloutch (chaîne, trame et velours en laine), Sud de la Perse, vers 1900 0,69 x 0,64 m et 1,85 x 0,46 m Légère usure	100/150
168	PAIRE de TAPIS Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1920 0,65 x 0,55 m Bon état	200/300
169	TAPIS Beloutch (chaîne, trame et velours en laine), Sud de la Perse, vers 1900 1,68 x 0,96 m Légère usure	150/250
170	TAPIS Chiraz (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1900 1,86 x 1,54 m Usures	80/120
171	TAPIS Panderma (chaîne, trame et velours en laine), Turquie, vers 1900 1,85 x 1,24 m Usures et anciennes restaurations	200/300
172	TAPIS Ghiordhès (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie, vers 1900 1,63 x 1,17 m Usures et anciennes restaurations	200/300
173	TAPIS Soffreh Beloutch (chaîne et trame en laine), Sud de la Perse, vers 1900 2,24 x 1,04 m Légère Usure	200/400
174	FRAGMENT de tapis Agra (chaîne, trame et velours en laine), Nord de l'Inde, vers 1900 1,64 x 1,01 m Légère usure, anciennes restaurations et diminué	300/400
175	TAPIS de selle Senneh (chaîne et trame en coton), Nord-ouest de la Perse, vers 1900 0,77 x 0,62 m Usures et anciennes restaurations Et Tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1900 0,73 x 0,55 m Bon état	150/300
176	TAPIS Boukhara (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1900 2,02 x 1,02 m Légère usure	200/300
177	TAPIS Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud-est du Caucase, vers 1900 2,00 x 1,26 m Usures	300/500
178	TAPIS Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1900 2,12 x 1,23 m Usures, anciennes restaurations et accidents aux extrémités	200/300
179	TAPIS Mélas (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie, vers 1940-1950 1,84 x 1,20 m Accident à un coin	100/150
180	TAPIS Boukhara (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1900 1,53 x 1,08 m Usures	300/400
181	TAPIS Beloutch (chaîne, trame et velours en laine), Sud de la Perse, vers 1880-1900 1,94 x 1,07 m Bon état	300/400
182	TAPIS du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1880-1900 4,10 x 1,00 m Usures	300/500
183	TAPIS Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, daté 1340 de l'hégire 1,70 x 0,94 m Bon état	300/400
184	TAPIS Yemouth (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1900 1,35 x 1,00 m Bon état	400/600
185	TAPIS Afschar (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1880 1,40 x 1,00 m Usures	500/700
186	TAPIS de selle Saryk (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1900 1,32 x 0,70 m Légère usure	300/400
187	TAPIS de selle Boukhara (chaîne, trame et velours en laine), vers 1900 1,40 x 0,72 m Usures	250/400

188	TAPIS Chirvan (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900 1,60 x 1,02 m Légère usure et anciennes restaurations	400/600
189	TAPIS Afschar (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1900. 1,75 x 1,27 m Bon état	300/500
190	TAPIS Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), sud-est du Caucase, vers 1880 1,90 x 1,19 m Bon état	500/700
191	TAPIS Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900 2,15 x 1,10 m. Bon état	500/700
192	TAPIS Yemouth (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1880-1900 2,80 x 1,93 m Légère usure	1000/1500
193	TAPIS Boukhara Tekke (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1880-1900 3,00 x 2,10 m Légère usure	800/1000
194	TAPIS Chirvan Seikour (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900 1,55 x 1,00 m Légère usure	400/600
195	Paravent six feuilles montées de lés de papier peint panoramique représentant la colonnade du Louvre, la fontaine du Châtelet, l'église Saint Sulpice, le Palais Bourbon. Ces lés composent les n°25 à 30 de la série des Vues de Paris éditée par la manufacture Dufour entre 1812 et 1830 puis par Defosse et Karl dans la seconde moitié du XIXe siècle. H. 180 x L. 48 cm par feuille (Quelques enfoncements et déchirures sur 4 feuilles)	1500/2500
196	Piano quart de queue Pleyel en placage d'acajou, les pieds gaine, chassis à cordes croisées. N°202213	300/500
197	Sellette en hêtre teinté, le fut cannelé H. 110 cm	30/50
198	Sellette en noyer, la ceinture à cintres portée par des colonnes torsées sur une plinthe. Fin XIXe S H. 107 cm	50/80
199	Porte assiette en acajou, trois plateaux moulurés, chassis chromé repose sur des patins H. 91 ,5 cm	30/50
200	Paire de fauteuils en X en bois teinté mouluré façon bambou, les accotoirs lien de cuir, le dossier et le siège cannés.	100/150
201	Console en bois fruitier, un tiroir en bandeau, les montants en pilastre et console reposent par une plinthe. Plateau de marbre granité noir XIXe S. H. 88 cm, L. 114 cm,	50/80
202	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, il présente un rang de tiroirs, un cylindre, et quatre tiroirs en ceinture, le cylindre découvre à casier de deux niches et trois tiroirs, les pieds tournés et fuselés à pans. XIXe S. H. 122 cm, L. 126 cm, Pr. 63 cm	400/600
203	Commode rognon en placage et marqueterie, elle ouvre à deux tiroirs, les pieds galbés. Plateau de marbre brèche rouge à galerie de laiton, parure de bronze. Style Transition H. 80 cm, L. 62 cm, Pr.40 cm	80/120
204	Jardinière rectangle marqueterie d'écaille et de laiton dite de Boulle, la ceinture sinueuse, les pieds galbés, ornement de bronze. Napoléon III H.79 cm, L. 70 cm Pr.43 cm	400/600
205	Bonheur du jour en bois noirci, marqueterie de laiton et d'écaille dite de Boulle, la table ouvre à un tiroir, le gradin à deux portes et deux tiroirs, le plateau contourné, les pieds galbés. Parure de bronze. Napoléon III H. 140 cm, L. 78 cm, Pr. 46 cm (accs.)	600/800
206	Jardinière en bois noirci et placage de ronce de thuya, le plateau contourné monté d'une assiette de porcelaine à décor de profil d'antique fond rose, la ceinture appliquée de cartouche de laiton repoussé, les montants galbés unis par un plateau d'entretoise sommés d'une figure d'oiseau de bronze repose par un sabot. Napoléon III H.82 cm, L. 563 cm, Pr. 40,5 cm (qqes accidents)	300/400
207	Table demi-lune en placage de palissandre marqueté de filet, elle repose par cinq pieds gaine sur des roulettes. Restauration H. 74 cm, D. 100,5 cm (accidents)	100/150
208	Commode en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en bandeau et trois tiroirs à traverse apparente, les montants à colonne détachée repose par un tronc de colonne, parement de bronze, plateau de marbre granité noir XIXe S. H. 91 cm, L. 130 cm, Pr. 63,5 cm (accs.)	200/300
209	Secrétaire en bois fruitier, il ouvre à un tiroir, un abattant, et trois tiroirs à traverse apparente, il repose par des hémisphères. Plateau de marbre noir. XIXe S. H. 153 cm, L.102 cm, Pr. 47,5 cm	50/80
210	Secrétaire en placage d'acajou, il ouvre à un tiroir, un abattant, et deux portes, les montants à colonne détachée repose par un cube, le casier à trois tiroirs et une niche. Plateau de marbre granité noir. Style Empire H. 133 cm, L. 108 cm, Pr. 46 cm	100/150
211	Bureau plat en acajou, il ouvre à cinq tiroirs au panneau souligné de laiton. Plateau et les tablettes foncés de maroquin, Les pieds fuselés à sabots de bronze. Style Louis XVI H. 76 cm, L. 139 cm, Pr. 70 cm	100/150
212	Ecritoire en acajou et placage d'acajou, le pupitre à crémaillère foncé d'un maroquin, présente un encrier et un sablier, les montants plats aux cannelures foncés de laiton reposent sur des cavets unis par un plateau d'entretoise. XIXe S. H. 87 cm, L. 57,5 cm, Pr. 43 cm	100/120

213	Bergère en acajou, le dossier à devers, les accotoirs à croise, les pieds antérieurs en jarret Style Restauration (accs et restaurations)	30/50
214	Fauteuil en hêtre teinté, les accotoirs à tête de dauphin, les pieds gainé en sabre, garniture de velours vert. Style Restauration	30/50
215	Commode à resaut en placage et marqueterie de bois de rose et bois violet, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, les montants en chanfrein, les pieds galbés, parement de bronze. Plateau de marbre brèche rose Style Transition. H.82 cm, L. 115 cm, Pr. 53 cm	300/500
216	Commode en placage et marqueterie, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs à traverse apparente à cannelure foncée de laiton, les montants en quart de rond à cannelures foncées de laiton, parements de bronze, Plateau de marbre brèche. Style Régence H. 79 cm, L. 80 cm, Pr. 46,5 cm	400/500
217	Chiffonnier en placage et marqueterie de bois de rose, il ouvre par deux tiroirs en bandeau et cinq tiroirs à traverse apparente, les montants en chanfrein, parure de bronze. Plateau de marbre brèche. Style Louis XVI H. 144 cm, L. 64,5 cm, Pr. 38 cm	150/250
218	Commode bureau en placage de noyer flammé, elle ouvre par un tiroir en bandeau découvrant un casier, trois tiroirs et un tiroir en plinthe, les montants en chanfrein, les pieds moulurés. Plateau de marbre blanc XIX ^e S. H. 100 cm, L. 114 cm, Pr. 54 cm	150/200
219	Vitrine à hauteur d'appui en acajou, elle ouvre à un tiroir en bandeau et deux portes ajouré d'un médaillon vitré, les montants en chanfrein appliqués d'une console, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Plateau de marbre griotte. Napoléon III H.100 cm, L. 100 cm, Pr. 38 cm	100/150
220	Canapé en acajou et placage d'acajou, les accotoirs évasés en trompe feuillagée Angleterre	100/150
221	Console en bois fruitier un tiroir en cavet, elle repose par des pilastres et des consoles à griffes sur un socle en plinthe et des hémisphères, Plateau de marbre brèche noire. XIX ^e S. H. 86 cm, L. 96 cm, Pr. 41 cm	100/150
222	Guéridon en acajou et placage d'acajou, le fût balustre à culot godronné repose par trois jarrets à griffe moulurés d'une acanthe. Plateau de marbre brèche grise. H. 76 cm, D. 95 cm (accs)	80/120
223	Console en bois doré, la ceinture contournée sculptée d'une coquille en cartouche rocaille, les pieds galbés agrafé d'un cartouche et sculpté de fleur, unis par une entretoise à cartouche rocaille fleuri reposent par une croise. Plateau de marbre blanc. Louis XV Napoléon III H. 91 cm, L.134 cm, Pr. 50 cm	400/500
224	Cartonnier en acajou et placage d'acajou, il présente un abattant foncé de maroquin, et deux colonnes de six cartons gainés, il repose par des pieds moulurés XIX ^e S. H. 122 cm, L. 91 cm, Pr. 47 cm	300/400
225	Secrétaire à guillotine en acajou et placage d'acajou, il présente deux vantaux, un tiroir, un abattant, et deux vantaux, les panneaux soulignés de laiton, les montants inclus cannelés, les pieds toupie. Plateau de marbre noir. Fin XVIII ^e S, H. 190 cm, L. 90 cm, Pr. 38 cm	400/600
226	GIEN - Important plat en faïence fine à décor Renaissance, le bassin orné d'une allégorie de la Prudence en cartouche. XIX ^e siècle. D. 43,5 cm	100/150
227	LONGWY - Plat en faïence fine décor en plein à rehauts d'émail d'une automobile sur un pont parisien. Série les Voyages, la Belle Epoque, création Pierre MIGNON. D. 36,5 cm.	50/80
228	LACHENAL Edmond (1855-1930) - Plat creux polylobé en faïence décor d'un large bouquet camaïeu bleu, vert et violine au bassin, l'aile à frise florale sur fond bleu d'après Iznik. D. 34 cm.	150/200
229	SEVRES - Vase renflé en porcelaine bleu de four, décor à semi d'astéroïdes et filets or. Début XX ^e . S H.: 33,5 cm.	40/60
230	Plat creux à ombilique en faïence décor lustré d'une frise de feuillage et d'une frise d'oiseaux. Travail hispano-mauresque XIX ^e S. D. 37,5 cm.	40/60
231	Plat rond en faïence décor lustré d'un oiseau en plein au bassin et d'une frise de feuilles sur l'aile. Travail hispano-mauresque XIX ^e S. D. 40,5 cm.	40/60
232	ITALIE - Important plat en majolique polychrome, décor d'une scène mythologique au bassin et de rinceaux sur l'aile XIX ^e siècle. D. 62 cm	1000/1500
233	TOURS, Manufacture Gustave ASCH (1856-1911) - Paire de vases urnes en faïence bleu de four, décor de guirlandes de fleurs à l'or bruni et amati. Signé à la hache au revers. H. 26 cm	80/120
234	Cave à liqueur, la caisse en bois noirci marqueté de laiton. Elle renferme quatre flacons et quinze verres à pied décor de pampres or. Fin XIX ^e S. (accidents).	100/150
235	Ecritoire de voyage en maroquin havane, il découvre un écrioire gainé de velours vert gaufré, un compartiment encrier, un soufflet à courrier, le fermoir signé J. Bramah. XIX ^e siècle. 29 x 35,5 cm (fermé). (manque la clé, usures et petits accidents)	120/180
236	Ecritoire de voyage en placage de bois de rose et palissandre, il découvre cinq casiers et un écrioire à abattant foncé de maroquin marine gaufré découvrant un compartiment à trois tiroirs. XIX ^e siècle. H. 17,5 cm, L. 50,5 cm, P. 26 cm (fermé)	100/150

237	PARIS - Paire de pots couverts sur piédouche en porcelaine bleu de four à décor de personnages à la grecque dans des cartouches polylobés encadrés de rinceaux or. H. 49 cm (accidents et restaurations au couvercle de l'un)	200/300
238	BIAGGI Auguste (1878-1965) - Nu féminin. Sujet en bronze patiné cire perdue J Pannini fondeur Paris. H.60 cm.	300/400
239	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879) - Levrette et King Charles. Sujet en bronze patiné. H.15 L. 23 cm.	400/500
240	CLODION d'après Ephèbe - Sujet en bronze patiné, socle de marbre vert. H. sujet 21 cm	50/80
241	VILLANIS Emmanuel (1858-1914) - Lucrèce. Sujet en bronze à patine médaille sur un socle de marbre rouge griotte. Fonte Société des Bronzes de Paris. H. 22 cm	300/400
242	SZCZEBLEWSKI Victor (XIXe - XXe) - Mousse siffleur. Sujet en bronze doré, signé et titré sur la base. H. 51 cm	1000/1500
243	Femme au bain. Sujet en marbre de carrare. H. 54 cm.	40/60
244	CHEMIN Joseph-Victor (1825-1901) - Ours. Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. H. 7 cm, L. 12 cm.	150/200
245	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) - Buste de paysanne. Sujet en bronze à patine brune sur un socle de marbre rouge griotte quadrangulaire. Signé au dos. Fonte Société des bronzes de Paris. H. 19,5 cm	200/300
246	GIRARDON François (1628-1715) D'après - L'enlèvement de Proserpine. Sujet en bronze à patine médaille sur un socle quadrangulaire de marbre rouge royal. XIXe	2000/3000
247	Bacchus en bronze à patine brune. Il est figuré tenant un serpent servant à soutenir une coupe. Il repose sur un socle circulaire à doucine orné de rinceaux stylisés. XIXe siècle (coupe rapportée) H.62 cm, D.25 cm	1000/1500
248	TAPIS laine à décor kasake le champ rouge et bleu 250 x 148 cm	30/50
249	TAPIS - Laine et coton décor de cartouches et guirlandes de fleurs. Chine XXe S. 310 x 216 cm	40/60
250	TAPIS - Laine et coton le champ crème à semi d'instrument de lettré. Chine 300 x 200 cm (taches)	40/60
251	TAPIS Anatomique, laine, le champ meublé de güls. 180 x 102 cm (usures)	20/30
252	TAPIS Pakistan laine et coton, le champ orangé meublé de frises de cartouches est encadré de multiples bordures 162 x 119 cm	20/30
253	TAPIS Orient laine et coton, le champ rose meublé de rinceaux végétaux, la bordure nègre à guirlandes de fleurs et feuilles persanes	50/80
254	TAPIS - Tapis Hereke, laine, soie et coton, le champ vert d'eau à cartouche et écoinçons rouges, l'ensemble meublé de rinceaux de fleurs, et feuilles persanes 84 x 58 cm	50/60
255	TAPIS - Tapis Hereke, laine, soie et coton, le champ en mirhab crème orné d'un vase fleuri et d'une lampe de mosquée 75 x 46 cm	40/60
256	TAPIS - Tapis Hereke, laine, soie et coton, le champ crème meublé de rinceaux de fleurs et de feuilles, la bordure rouge 62 x 46 cm	40/60
257	TAPIS Pakistan, laine et coton, le champ rouge orné de deux güls est encadré de multiples bordures 118 x 75 cm	30/50
258	TAPIS laine et coton camaïeu rouge décor stylisé 118 x 78 cm	10/15
259	TAPIS galerie laine et coton, le champ blanc à rinceaux stylisés est orné de trois cartouches 300 x 84 cm	30/50
260	TAPIS Pakistan laine et coton, le champ crème à cartouche et écoinçon est encadré de multiples bordures.182 x 127 cm	20/30
261	TAPIS Pakistan laine et coton, le champ rouge semé de cartouches est encadré de multiples bordures 182 x 126 cm (usures)	20/30
262	TAPIS Pakistan laine et coton, le champ bleu à frise de güls et cartouches losanges est encadré de multiples bordures 165 x 92 cm (usures)	20/30
263	TAPIS Cachemire Indien laine et coton, le champ en mirhab à cartouche fleurdelysé l'ensemble meublé de rinceaux de fleurs, bordure nègre 154 x 94 cm	40/60
264	Tapis Bakhtiar en laine et coton, le champ rouge meublé de rinceaux de fleurs et feuilles persane est encadré de bordure et liserés bleus, 307 x 202 cm	80/120
265	Tapis Orient en laine et coton, le champ bleu meublé de motifs végétaux stylisés, 295 x 198 cm	50/80
266	Tapis Orient en laine et coton, le champ marine à cartouche et écoinçons rouge est meublé de botchs. 298 x 250 cm	50/80

267	TAPIS Cachemire Indien, laine et coton, le champ blanc à cartouche et bordure contournés, meublé de rinceaux et de fleurs, bordure nègre 178 x124 cm	30/50
268	TAPIS Cachemire Indien, laine et coton, le champ blanc à cartouche et écoinçons contournés, l'ensemble meublé de rinceaux de végétaux, bordure rouge 190 x 120	30/50
269	TAPIS Kasak laine et coton, le champ rouge, meublé de cartouche güls, motifs animaliers et végétaux stylisés 170 x 127 cm	30/50
270	TAPIS Cachemire Indien, laine et coton, le champ en mihrabs blanc meublé d'un arbre de vie 185 x 121 cm	30/50
271	TAPIS Pakistan laine et coton, le champ saumon orné d'un cartouche de volatiles et d'Aiguières 128 x 192 cm (légère usure)	30/50
272	TAPIS Pakistan laine et coton, le champ rose à large cartouche gris ornés de bouquets est encadré de multiple bordures 188 x 122 cm	30/40
273	TAPIS chinois en soie de type jardin. Chine, vers 1940. 3,74 x 2,71 m	400/600
274	TAPIS Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord ouest de la Perse, vers 1930. 1,45 x 1 m. Usures, effrangé, lisières abimées.	80/100
275	TAPIS Chiraz (chaîne, trame et velours en laine), Sud ouest de la Perse, vers 1930. 1,85 x 1,25 m. Usures, effrangé et lisières abimées.	80/100
276	TAPIS Boukhara (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930. 1,7 x 1,43 m. Effrangé, lisières abimées	100/150
277	TAPIS Kasak laine et coton, le champ vert orné de cartouches étoilés animaux et güls, la bordure blanche. 238 x 148 cm	40/60
278	Paire de chenets en bronze, le socle appliqué d'un masque de faune porte un vase. Fin XVIIIe S.	150/200
279	Garniture marbre blanc et bronze, elle comprend une pendule portique à deux colonnes cannelées, le mouvement timbré d'un vase à l'antique, et deux bougeoirs à fût partie cannelé. Style Louis XVI. Pendule H. 61 cm. Bougeoirs H.38 cm.	300/400
280	Garniture en marbre vert et bronze, le mouvement à cadran signé P. JOSSE à Saint Nazaire, sommé d'un aigle déployé et de chutes de fleurs. Le vide-poche à monture de bronze. H. 44 cm. Long. 47 cm (quelques égrenures au socle).	120/150
281	Garniture en bois laqué en vernis martin d'une scène courtoise, de trophées, chutes et bouquets polychromes sur fond or. Elle comprend un cartel rocaille et deux chandeliers à cinq bras de lumière, les parures de bronze à décor rocaille. Le cadran signé Gimilini à Nantes. Style Louis XV H. 52 cm et 46 cm (Léger sut de vernis en	150/200
282	Pendule à « l'Étude et la Philosophie » dite aussi des « Maréchaux » en bronze à patine dorée et marbre blanc, le mouvement surmonté d'un aigle sur des foudres entouré de deux figures allégoriques . Fin XIXe S. H.51,5 cm, L. 68 cm	2000/3000
283	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût cannelé sommé d'un buste de femme et d'homme drapés, repose par un piédouche à cannelures torsés soulignées d'une frise de feuilles d'eau. Fin XIXe S. H. 33,5 cm.	200/300
284	Chandelier en bronze argenté, le fût cannelé repose par un socle triangle sur des griffes	20/30
285	Pendule portique en marbre vert, le bandeau appliqué de guirlande de fleurs, le socle souligné d'une doucine de feuilles d'eau, Style Empire H. 49 cm	80/120
286	Pendule en bronze doré bruni et amati, à décor d'une jeune femme au bouquet, socle à décor rocaille Napoléon III. H.40 cm.	80/120
287	ARTHUS BERTRAND Attribué à - Blason en bronze patiné sommé d'une chimère, portant l'inscription Au castel de la duchesse Anne. Monogrammé LT. Fonte à la cire	200/300
288	Pique-cierge en bronze, le fût à base de feuilles repose par un pied triangle à masques grimaçants et griffes. Fin XIXe S. H. 87 cm.	50/80
289	Cave à liqueur en placage de bois noirci et de bois de rose, marqueté de laiton. Elle renferme quatre flacons et seize verres à pied en cristal gravé de frises de palme. Fin XIXème S.	100/150
290	Glace le cadre doré moulé d'une frise de cartouches médaillon, le bandeau cintré ajouré d'une coquille en cartouche rocaille paré d'acanthés et de fleurs, la traverse flanquée de crosses d'acanthés. Fin XIXème S. (Reprises de dorure) H. 280 cm, L. 160	1000/1200
291	Bureau à pente en placage et marqueterie de bois de rose, décor de losanges, le pieds gaine. Travail de maîtrise (Manque les sabots)	100/120
292	Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome, il figurent un perroquet sur un tertre fleuri portant un bras de lumière de bronze, le socle de bronze à décor rocaille. Style Louis XV H. 29 cm	50/80

- 293 BALKANS Icône de la Vierge à l'Enfant, entourée de deux archanges et deux saints. Tempera sur bois, 300/500 sur fond d'or. Au registre inférieur se trouvent les saints Nicolas, Constantin, Hélène, Côme et Damien. Balkans, XIXe siècle. H. 33 cm, L. 24,5 cm
- 294 RUSSIE Rare icône de la Mère de Dieu, priant en regardant son fils crucifié. Tempera et or sur bois. 1500/2000 Dans son oklad d'origine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, gravé sur la partie Inférieure d'une dédicace en russe centrée de l'aigle bicéphale de la Russie impériale, relatant que cette icône miraculeuse de la Vierge fut réalisée suite à l'apparition mariale du 2 juillet 1739 dans la ville d' Akhtyrka (province de Kharkov). Oxydations et usures mais bon état général. Moscou, XVIIIe siècle. Poinçons de date et d'orfèvre en partie illisibles. H. 31,5 cm, L. 27 cm
- 295 Ceinture de femme caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Russie (Géorgie), Tiflis (Tbilissi), 200/300 Vers 1890. Orfèvre : IK. Pds: 516,1 gr
- 296 OVCHINNIKOV Important service à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à fond uni, composé 2000/3000 d'une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, six cuillères à thé, une pince à sucre, une pelle à thé, une fourchette à citron, un passe-thé, intérieur en vermeil. Conservé dans son coffret d'origine en bois, intérieur en velours de soie bleue, avec tampon de la Maison Ovchinnikov. Chaque pièce est gravée d'un monogramme R. Très bon état. Saint-Petersbourg, 1895. Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, avec aigle de Fournisseur de la Cour impériale de Russie. P. 1300 g
- 297 Coffret bombé en bois gainé de toile appliquée de frises et motifs de laiton repoussés et de monnaies et 100/150 médailles. XVIe Siècle (accidents).
- 298 Vierge à l'enfant. Sujet en bois sculpté. Flandres, XVIIe siècle. H. 44 cm 200/300
- 299 Coffret à mailles dit de messenger Fer forgé et repercé sur âme de bois, le couvercle bombé à charnière 300/500 ferme par un double moraillon la serrure en façade. France XVe S.-XVIe S.. H. 8,5 L.12 l.8,5 cm.
- 300 Chandelier à quatre lumières en terre vernissée sommé d'un accordéoniste et son chien. 50/80 Porte une signature au revers, daté 1993. H. 35 cm
- 301 LANVIN Parfums (années 1945-1950) - Flacon publicitaire en faïence polychrome figurant un homme 200/300 sandwich avec ses étiquettes polychromes, modèle édité par la maison Sofca. H. 28 cm
- 302 PARFUMEUR NON IDENTIFIE (années 1945-1950) - Trois flacons amphore en verre incolore, 30/50 deux modèles à bouchon incolore, un modèle à bouchon en verre opaque noir, piédouche en résine noire. H. 18 cm chaque
- 303 TRAVAIL FRANCAIS (années 1880) - Etui de voyage en maroquin contenant 3 flacons à odeur en verre 60/100 incolore et capsules en métal argenté. H. 7 cm chacun. On y joint un étui à poudre.
- 304 LALIQUE de Lalique Vaporisateur eau de parfum 75 ml en coffret 60/80
- 305 MURANO - Boule presse-papier à décor d'une étoile de David sur fond bleu et de murrines. 50/80 D. 9 cm (défaut de cuisson)
- 306 Sceau à cacheter en bronze à motif d'un putti, l'empreinte vierge. H. 9 cm 50/80
- 307 Sceau à cacheter en bronze argenté à motif d'une vestale, l'empreinte vierge. H. 12 cm 100/120
- 308 Sceau à cacheter en bronze argenté à motif d'une femme drapée à l'antique sur un piédouche ciselé 80/100 de fleurettes, l'empreinte chiffrée GQ. H. 10,8 cm
- 309 CARON Alexandre Auguste (1857-1932) - Le sourire de Reims. Sceau à cacheter en bronze à 50/60 patine dorée chiffré CM, signé sous l'épaulement. H. 7 cm.
- 310 Marteau maçonnique en bois teinté, la tête gravée d'une équerre et d'un compas. L. 31 cm 100/150
- 311 Croix reliquaire en argent gravé au tremblé des instruments de la passion et d'un chrisme. XIXe S. 30/50
- 312 Couple de danseurs et joueurs de cithare, trois sujets polychromes dit Plomb de Vienne. H. 3 et 4 cm. 80/120
- 313 JAPON - Petit sujet en bronze patiné représentant un monstre mi-homme mi-oiseau. H. 5 cm, L. 7 cm 80/120
- 314 Etui rond en écaille, monture de bagues en or repoussé et ciselé de frises de feuilles. Fin XVIIIe S. 80/120
- 315 FEULARD Alexandre-Louis (1813-1886) - Portrait d'Henriette-Elisabeth de Croix Anval et Portrait 500/800 de jeune homme. Deux miniatures sur ivoire, signées et datées 1852. Dans un cadre ovale en bois dur moulé sommé d'un nœud en laiton. 16 x 12 cm (manque de peinture en partie gauche sur le portrait de la femme)
- 316 Couvert le manche d'argent fourré aux arêtes défoncées, chiffré EAM, Amsterdam XVIIIème Siècle. 100/150 Dans son étui de galuchat crème à monture d'argent. (Quelques accidents, restauration)
- 317 Nécessaire de voyage, il présente une timbale droite (MO. Sixte Simon Rion) un couvert trois pièces 200/300 pliantes, le manche ébène à écusson argent (MO. Jean Baptiste Camuz 1822-1833) un saleron ébène et nacre, Un couteau à peler et un couteau manche nacre lame mobile acier rapportés. Le tout dans un étui de chagrin vert, Paris 1819-1838
- 318 Coffret d'ophtalmologiste il présente l'ensemble complet des verres concaves et convexes compris 80/120 les instruments d'essai. Début XXème Siècle

319	Six verres en cristal la coupe teintée taillée de fleurs. Cristal de Lorraine	60/80
320	Service à liqueur en verre à décor émaillé vert de frise de laurier et frises de postes or. Il comprend deux flacons et six verres à pied, sur plateau	20/30
321	HAVILAND Limoges - Suite de treize tasses et sous-tasses en porcelaine décor de réhauts or.	30/40
322	WEDGWOOD - Saladier en faïence fine à décor d'algues polychromes reposant par trois pieds appliqués d'écrevisses, monture de métal argenté, les couverts en métal argenté et manche en céramique à décor de pinces d'écrevisses. D. 25 cm	40/60
323	GDA (Gérard Dufraissex et Abbott) Limoges - Service de table 149 pièces en porcelaine, l'aile à frise de rinceaux fleuris et lambrequins sur liseré vert. Il comprend : 50 assiettes, 6 assiettes creuses, 48 assiettes à dessert, 10 tasses à thé, 11 tasses à thé, 1 sucrier ,2 plats ovales, 1 saladier, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 4 ravier, 4 plats ronds, 5 coupes sur pied, 4 compotiers.	100/150
324	Baccarat Modèle Rohan - Service en cristal décor de rinceaux gravé à l'aiguille. Il comprend 11 verres à eau (légères égrisures à3), 14 verres à vin (légères égrisures à 2), 15 verres à porto (légères égrisures à 1), 8 coupes (légères égrisures à 3) et deux carafes (manque un bouchon)	300/500
325	Attribué à BACCARAT - Service en cristal moulé la coupe de godrons tors, la jambe à bague, le pied en fleuron. XIXème Siècle. Il comprend 13 verres à eau, 7 verres à vin, 8 verres à porto et deux carafes (l'une en réassort)	300/400
326	LALIQUE - Colombes. Sujet en cristal moulé en partie dépoli. Signé Lalique France sur la base. H. 4,5 cm	30/50
327	DAUM - Suite de cinq tasses à crème en cristal, la base moulée de motifs géométriques. D. 9,5 cm	15/20
328	Girandole en cristal moulé de godrons tors, elle présente deux grandes lumières parées de couteaux en chute. H.33 cm.	50/80
329	BACCARAT - Suite de six verres à whisky en cristal taillé de cannelures modèle Harmonie. Marque au cachet au revers.	40/60
330	BACCARAT - Suite de cinq verres gobelets en cristal. Marque au tampon au revers. H. 10,5 cm	30/40
331	SAINT LOUIS - Suite de 13 verres à vin rouge en cristal taillé modèle Camargue. Marque au tampon au revers. H. 15,3 cm	50/80
332	VAL SAINT LAMBERT - Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en cristal moulé à décor de cornes d'abondance reposant sur une base hexagonale. Signés au revers. H. 11,5 cm, L. 19,5 cm	20/40
333	VICTOR SAGLIER - Bonbonnière sur plateau, le bol en verre émaillé à décor de tulipes, le plateau et le couvercle en métal argenté repoussé de rocailles et fleurettes. Circa 1900. H. 11 cm, D. 18 cm	50/80
334	BACCARAT (avant 1936) - Service de verres 67 pièces en cristal taillé de croisillons et d'oves, la jambe facettée. Il comprend : 19 verres à eau, 13 coupes à champagne, 19 verres à vin rouge, 16 verres à vin blanc. Non marqués, certains avec leur étiquette	400/600
335	Lot de sept parapluies, ombrelles et cannes le pommeau ou bec de canne en argent repoussé. Début XXème S.	50/80
336	Lot de sept parapluies, ombrelles et cannes le pommeau ou bec de canne en argent repoussé. Début XXème S.	50/80
337	Tire-bouchon érotique hermaphrodite en métal, la mèche en queue de cochon. H. 8,5 cm, L. 11 cm	20/40
338	FRANCOIS DE GROSS - Décapsuleur en métal argenté guilloché. En écrin.	10/15
339	Pot à cure-dents en métal argenté, il figure un tonnelet gravé "Taverne Pousset"	20/30
340	ALESSI par Michael Graves - Grand plateau circulaire en acier, l'aile embossée de points, les prises en résine. D. 48 cm (quelques rayures)	50/80
341	Plateau circulaire en métal argenté, l'aile moulurée, les prises polylobées, le plateau à fond de miroir. Art déco, circa 1930-1940. D. 32 cm	30/40
342	SAINT MEDARD - Ménagère en métal argenté à décor rocaille, elle comprend : 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à café, 1 louche. Dans un argentier en bois à deux tiroirs.	300/350
343	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle Chevron, elle comprend : 11 fourchettes, 12 cuillères, 11 cuillères à café, 1 louche, 1 couvert de service. Dans un écrin siglé.	30/60
344	CHRISTOFLE - Suite de douze couteaux à poisson modèle Boréal (créé par Luc Lanel en 1928).	10/15
345	Ménagère En métal argenté, décor de volutes. Elle comprend 12 couverts, 12 couteaux, 12 couteaux à entremet,10 fourchettes à huitre, 11 fourchettes à gâteau, 10 cuillères à café, 8 cuillères à moka, 1 louche, un couvert à salade, 1 pelle à tarte, 1 pince à sucre	50/80

346	Ménagère En métal argenté, décor de couronnes de lauriers, chutes de lauriers et coquilles, Elle comprend 12 couverts, 12 couteaux, 12 couteaux à entremet, 8 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 1 louche à crème, 1 pelle à gâteau	50/60
347	CHRISTOFLE - Ménagère 126 pièces en métal argenté modèle América, elle comprend : 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à fromage, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 1 cuillère à ragoût, 1 fourchette de service, 1 couteau à fromage, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce.	120/200
348	CHRISTOFLE - Deux couverts d'enfant en métal argenté, l'un modèle Cluny, l'autre modèle América. En boîte.	30/50
349	Seau à champagne en cristal moulé, le col et les prises de métal argenté à décor de masques et de pampres. H. 29 cm.	80/120
350	Soupière oblongue en métal argenté, décor souligné de frises de feuilles d'eau, les prises à col de cygne sur un fleuron de feuilles lancéolées.	50/80
351	CHRISTOFLE - Plateau, plat rond et plat long en métal argenté, l'aile à tore de filet	100/150
352	Coquetier en argent, il est ciselé et repoussé sur fon amati d'une corbeille et de guirlandes de fleurs et feuilles, joint la cuillère au modèle. Dans son coffret chiffré. MO. Edouard Ernie P. 56,9 g	20/30
353	Verseuse et Crémier balustre en argent, le fretel liseron, les anses repoussées d'acanthé, les pieds galbés agrafés d'un fleuron rocaille. Chiffrés BG P. 969 g	150/200
354	Couvert à poisson, le manche en argent fourré (800°/00) repoussé de rocailles et fleurettes, on joint une pelle à poisson en métal argenté.	10/15
355	Huit couverts, huit couverts à poisson et huit couteaux en argent, modèle queue de rat. Poinçon Minerve. MO TETARDS Frères. P. des pièces pesables : 2190 g.	400/600
356	Suite de douze couteaux à entremets, le manche d'argent fourré violoné.	30/50
357	Suite de douze couteaux, le manche balustre d'argent fourré agrafé d'acanthés.	30/50
358	Tastevin en argent, l'anse serpent, il est gravé "Jacques Bignon Psse de Chaanne", TOURS 1779, MO Etienne-Nicolas DUCOUDRE reçu en 1778. P. 89,7 g (petits embossements)	120/150
359	Sucrier en cristal taillé d'oves en panneaux, la monture d'argent repoussé de frises de feuilles rocailles. 1819-1838 (Couvercle rapporté à prise couronne de laurier)	50/80
360	Douze couverts et six cuillères à café en argent modèle filet chiffrés FS. Poinçon Minerve. Divers maîtres orfèvres. On joint une cuillère à café en argent modèle filet chiffrée LA. Poinçon Minerve. P. total : 2240 g	400/500
361	Plat oblong contourné souligné de moulures agrafées de volutes rocailles. L'aile gravée d'armes timbrées d'un heaume. MO. A Aucoc Poinçon Minerve, P. 1410 g.	300/400
362	Ménagère en argent 113 pièces ciselée de frises de lauriers, elle comprend : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 10 cuillères à café, 1 louche, 1 couvert à découper, 1 manche à gigot, 1 couvert à salade, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce. MO Olier et Caron (1910-1934). P. des pièces pesables 4202 g	1000/1500
363	Ménagère 98 pièces en argent à queue de rat, la spatule trilobée chiffrée MP. Elle comprend : 12 couverts, 11 couverts à poisson et 1 couteau à poisson, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à café, 1 couvert de service à poisson, 1 pelle à glace. Poinçon Minerve. MO Emile PUIFORCAT. P. 6200 g Circa 1900.	1000/1500
364	Ensemble de deux plats, l'un rond contourné, l'autre polylobé, une jatte carrée contournée et une saucière sur plateau en argent, l'aile soulignée d'un tore de laurier agrafé d'acanthés. MO G. Falkenberg. P. total : 3330 g	800/1200
365	Jatte ronde en argent repoussé de guirlandes de laurier nouées de rubans, le col souligné d'un tore de laurier. MO G. Falkenberg. P. 275 g (petits chocs)	70/90
366	Aiguière en cristal taillé de cannelures torsées, la monture d'argent à décor rocaille, MO LAPAR, Successeur de Béguin. H. 27 cm	150/200

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous

parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI
 COMMISSAIRE PRISEUR HABILITE
 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4
 132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE
 Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
 E-mail : sarlkac@orange.fr
 SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

SAMEDI 7 DECEMBRE 2019 A NANTES

BELLE VENTE

MOBILIERE

Nom et Prénom / <i>Name and first name</i>
Adresse / <i>Address</i>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j’ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).
I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	Description du Lot <i>Lot Description</i>	Limite en Euro <i>Top Limit of Bid in Euro</i>

Signature Obligatoire :
Required Signature :

Date :