



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

Marie LE BOT-MANTRANT  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITEE  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10

E-mail : sarlkac@orange.fr  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## **LA BAULE – MERCREDI 10 AOUT A 14H30**

### **BELLE VENTE MOBILIERE**

**ESTAMPES – TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
ARTS D'ASIE – CERAMIQUES – OBJETS D'ART  
MOBILIER XVIIIÈ ET XIXÈ SIECLES**

Expositions : Mardi 9 de 16h à 18h – Mercredi 10 de 10h à 12h

**Descriptifs et photographies sur**

[www.interencheres.com/44007](http://www.interencheres.com/44007)

ou [www.encheres-nantes-labaule.com](http://www.encheres-nantes-labaule.com)

**FRAIS DE VENTE 22% TTC**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

- |    |                                                                                                                                                                                                                                      |           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4  | PINARD René (1883-1938) - Vieille barcasse en rade d'Alger. Eau-forte, signée en bas à droite, datée 1922 d'un tirage à 150 exemplaire (piqûres)                                                                                     | 40/60     |
| 5  | RIVIERE Henri (1864-1951) - Les derniers rayons (La Féerie des heures, pl.16) (1902). Lithographie, signée dans la planche. 59,5 x 24 cm (Légères fronces en marge basse)                                                            | 150/200   |
| 6  | RIVIERE Henri (1864-1951) - L'aube, la féerie des heures. Lithographie, signée en bas à droite. 23 x 54 cm (Insolation)                                                                                                              | 50/80     |
| 7  | ECOLE FLAMANDE vers 1630 - Descente de croix. Huile sur cuivre (marque du marteleur anversois Pieter Stas). 36,5 x 29 cm (Coin supérieur droit accidenté)                                                                            | 800/1000  |
| 8  | ECOLE XVIIÈME SIÈCLE - Présentation de Jésus au temple. Huile sur toile. 29 x 24 cm (entoilage et restaurations)                                                                                                                     | 300/400   |
| 9  | ECOLE FRANÇAISE du XVIIÈME SIÈCLE - La Vierge à l'Enfant avec le petit Saint Jean-Baptiste à l'oiseau. Huile sur cuivre. 20 x 20 cm                                                                                                  | 300/400   |
| 10 | KONINCK David de (1636 - 1699) (Attribué à) - Ara et lapin avec des raisins, un melon et des pêches - Un couple de pigeons dans une corbeille avec des pêches et quetsches. Paire de toiles. 40 x 57,5 cm. Expert : Cabinet Turquin. | 1500/2500 |
| 11 | ECOLE ITALIENNE du XVIIIÈME SIÈCLE, suiveur de Philipp Peter ROOS, dit ROSA TIVOLI - Couple de bergers et leur troupeau. Huile sur toile. 38 x 47 cm (restaurations anciennes)                                                       | 400/600   |
| 12 | ECOLE XVIIIÈME SIÈCLE - Portrait de famille. Pastel. 73 x 58 cm                                                                                                                                                                      | 400/600   |
| 13 | ECOLE XVIIIÈME SIÈCLE - Le conteur. Huile sur toile. 38 x 47 cm. (entoilage et restaurations). Important cadre de bois sculpté doré à décor de cartouches, XIXÈME SIÈCLE.                                                            | 300/400   |
| 14 | ECOLE XVIIIÈME SIÈCLE, d'après WATTEAU - Scène courtoise. Huile sur toile. 60 x 51 cm (restaurations)                                                                                                                                | 100/150   |
| 15 | BLUHM A. (XIXÈME SIÈCLE) - Buste de femme. Huile sur toile, signée et datée 1859 en bas à droite. 73,5 x 59,5 cm (nombreuses petites retouches sur le fond)                                                                          | 250/300   |
| 16 | BLUHM A. (XIXÈME SIÈCLE) - Buste d'homme barbu. Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée 1856 en bas à droite. 73,5 x 60 cm (Restaurations)                                                                         | 100/150   |
| 17 | BLUHM A. (XIXÈME SIÈCLE) - Buste d'homme. Huile sur toile, signée et datée 1860 en bas à droite. 73,5 x 60 cm                                                                                                                        | 200/300   |

18	CHARCHY (XIX <sup>ème</sup> siècle) - Vue de Bagnères de Luchon et Vue de la chute de la Pique et de Venasque. Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à gauche, titrées sur le bandeau de marie-louise et légendées sur la traverse basse. Cadre bourrelet à frise de lierre en bas relief. A vue : 26 x 40 cm, Cadre : 61 x 77 cm	400/500
19	ECOLE XIX <sup>ème</sup> siècle - Buste d'homme. Huile sur toile. 74 x 60 cm	200/300
20	ECOLE XIX <sup>ème</sup> siècle - Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile. 70 x 57 cm (restaurations)	150/200
21	ECOLE XIX <sup>ème</sup> siècle - Ramasseuse de fagots. Huile sur toile, porte des initiales rapportées WT en bas à gauche. Signée au dos. 41 x 33 cm (restaurations). Cadre doré.	250/300
22	ECOLE XIX <sup>ème</sup> siècle - Bateau et maisons de pêcheurs. Huile sur panneau. 37 x 46,5 cm. (porte une annotation au crayon Jules Noël au verso du panneau) Cadre doré.	300/400
23	GÉO-RÉMY Virginie (XIX <sup>ème</sup> ) D'après Valerio CASTELLO - Femme et enfants. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 98 x 74 cm	150/200
24	KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) - Bateau de pêche par belle mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1857. 27 x 41 cm (Panneau légèrement cintré, cadre restauré redoré)	300/400
25	KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) - Bateau de pêche par tempête. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1857. 27 x 41 cm (Panneau légèrement cintré, cadre restauré redoré)	300/400
26	LECOMTE Hippolyte (1781-1857) - Portrait de fillette à la robe blanche. Huile sur toile, signée H. Lecomte et datée 1807 à gauche. 73 x 60 cm (écaillures)	200/300
27	RUIZ BLASCO D. (XIX <sup>ème</sup> siècle) - Buste d'homme - Huile sur toile, signée et datée 1852 en bas à droite. 87 x 71 cm (restauration au niveau de la main et petites retouches)	150/200
28	BULLEN Anne (1914- ?) Portrait de cheval. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 6 cm	300/400
29	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) - Nature morte aux conques et fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 59,5 cm	150/200
30	CHAROUSSET Henri (1876-1964) - Bretonnes au marché. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 46 x 31 cm	150/200
31	DELITTE Jean-Yves (1963-) - Communication du télégraphe aux STIC. Aquarelle, signée et titrée au dos. A vue : 38 x 28,5 cm. Œuvre réalisée pour l'exposition Les mondes(in)explorés de Jules Verne au CNAM à Paris du 10/10/2005 au 02/01/2006.	800/1200
32	DELITTE Jean-Yves (1963-) - L'épuisement des ressources. Aquarelle, signée et titrée au dos. A vue : 39 x 29 cm. Œuvre réalisée pour l'exposition Les mondes (in)explorés de Jules Verne au CNAM à Paris du 10/10/2005 au 02/01/2006.	800/1200
33	DELITTE Jean-Yves (1963-) - Les transports. Aquarelle, signée et titrée au dos. A vue : 38,5 x 28,5 cm Œuvre réalisée pour l'exposition Les mondes (in)explorés de Jules Verne au CNAM à Paris du 10/10/2005 au 02/01/2006	800/1200
34	DESHAYES Charles (1831-1895) - Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche.	200/300
35	DEYROLLE Théophile Louis (1844-1923) - Fête bretonne, la bolée de cidre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 71 x 100 cm	2500/3500
36	GALAND, Léon (1872-1960) - Matin, nu assis. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 46 cm	250/350
37	HAFFNER Léon (1882-1972) - Sloop sous voiles. Gouache au pochoir, signée en bas à droite. A vue : 60 x 45 cm	300/400
38	HAFFNER Léon (1882-1972) - Le contre torpilleur T12 : Le Bourrasque. Gouache, signée en bas à gauche. 46 x 82 cm	400/500
39	HAMONET Léon (1877-1953) - Bord de mer à Erquy. Aquarelle, signée située en bas à gauche. 16 x 49 cm	120/150
40	HAMONET Léon (1877-1953) - Mer à Erquy. Aquarelle, signée située en bas à gauche. A vue : 15,8 x 47 cm	150/200
41	JOLLY André (1882-1969) - Bouquet d'œillets. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	300/400
42	LE ROUX Laura (XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup> siècles) - Portrait de femme avec son chien. Huile sur toile, signée en bas à droite. 93 x 74 cm	300/400

43	LENGELLE Paul (1908-1993) - Ravitaillement en essence d'un Lockheed « Constellation » d'Air France. Fusain, signé en bas à droite, titré en bas à gauche. A vue : 36,5 x 59,5 cm	500/600
44	LEPÈRE Auguste (1849-1918) - Paysage au pont. Pastel et fusain, signé en bas à droite. 27 x 37 cm	600/800
45	MATTHYS M. (XX <sup>e</sup> siècle) - Bergère et son troupeau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	250/300
46	MEÏTENHOVEN Marcel (1891-1979) - Paysage. Huile sur toile signée datée 1932 en bas à droite 54,5 x 73 cm	400/500
47	MORIN Fernand (1878-1937) - Clair de lune, le quai. Deux huiles sur carton formant pendant, signées en bas à droite et datées 1912, 38,5 x 20 cm chaque	1500/1800
48	PERNES Leo (1912-1980) - Ferme bretonne au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	300/400
49	PHILIPPE Paul (1870-1930) - Au port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 110 cm	400/600
50	PUIGAUDEAU Fernand Loyer (du) (1864-1930) - Côte sauvage, Vigie de la Romaine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66 x 100 cm (trou d'épingle)	10000/15000
51	RABIER Benjamin (1869-1939) - Ce qui vient de la terre. Encre et aquarelle. 32 x 22,5 cm	200/300
52	RAMEAU Claude (1876-1955). La Loire en nivernais. Huile sur toile, signée en bas à droite. 147 x 97 cm	150/200
53	RAVANNE Gustave (1854-1904) - Retour de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1901. 38 x 55 cm (accident)	1500/2000
54	ROYER Dieudonné Auguste (1835-1920) - Parc jardin. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1917. 81,5 x 116,5 cm	100/150
55	SAIN Paul (1853-1908) - Bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 55 cm. Important cadre doré sculpté de fleurs et d'acanthes.	300/500
56	ZEYTLINE Léon (1885-1962) - Vue du port de Nantes et le pont transbordeur. Huile sur panneau de contreplaqué, signée et datée 1934 en bas à droite. 40 x 52 cm	350/450
57	ZEYTLINE Léon (1885-1962) - La vague. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 65 x 80 cm	350/400
58	ASIE DU SUD EST - Boddhisatva en bronze patiné, la main droite faisant le geste de l'abhaya-mudra, la main gauche tenant un lotus. H. 30,5 cm	150/200
59	ASIE DU SUD EST - Coffre en rotin tressé et carton bouilli, le couvercle à décor laqué d'une scène de cour, la façade à décor de musiciens et personnages, ornementation de laiton ciselé. H. 29 cm, L. 70,5 cm, P. 44,5 cm (usures, sauts de laque)	50/80
60	ASIE DU SUD EST - Coffre en rotin tressé et carton bouilli, le couvercle à décor laqué d'une scène de cour, la façade à décor de musiciens et personnages, ornementation de laiton ciselé. H. 36,5 cm, L. 79,5 cm, P. 50 cm (usures, sauts de laque)	50/80
61	ASIE DU SUD EST - Femme porteuse d'eau et Paysan en récolte. Deux sujets en bronze patiné. H. 13 et 11 cm	40/50
62	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette à bord circulaire en porcelaine à décor floral polychrome. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 22 cm (fêle)	20/30
63	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette à bord circulaire en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet dans un cartouche rubané, fleurettes et frises de perles. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 24 cm (fêles)	40/60
64	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor en émaux polychromes d'un bouquet au bassin et de deux bouquets alternés de deux paysages sur l'aile. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 23 cm (deux égrenures sur l'aile)	40/60
65	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet au bassin et de volatiles sur l'aile. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 22,5 cm (restauration)	10/15
66	CHINE, Compagnie des Indes - Coupelle en porcelaine à décor floral. D. 16 cm	20/40
67	CHINE, Compagnie des Indes - Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries animées d'oiseaux au bassin et de frise de fleurs sur l'aile. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 22 cm	120/150

68	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette creuse à bord circulaire en porcelaine à décor d'un couple de colombes dans un médaillon rubané. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 20,5 cm (éclats et fêles)	30/50
69	CHINE - Assiette à bord circulaire en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 23 cm (légères égrenures sur l'aile)	30/40
70	CHINE - Assiette en porcelaine à décor en émaux polychromes et or d'une composition florale en plein, l'aile soulignée d'une frise de dards or. XVIII <sup>e</sup> siècle D. 22 cm (restauration sur l'aile)	40/60
71	CHINE - Assiette en porcelaine à décor floral polychrome. D. 26 cm (légers éclats sur l'aile)	20/40
72	CHINE - Assiette en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. D. 23,5 cm	30/40
73	CHINE - Assiette en porcelaine à décor polychrome de carpes et de pivoines. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 22,5 cm	30/40
74	CHINE - Bonbonnière en émail peint en forme de pêche de longévité, elle est ornée d'une figure de sage et d'un enfant et de frises de fleurs. H. 3 cm, L. 11 cm, P. 10 cm	20/30
75	CHINE - Cache-pot en bronze à décor en bas-relief d'une frise d'échassiers en vol, le col à frises de fleurons. H. 23 cm, D. 30 cm	80/100
76	CHINE - Coupe octogonale en porcelaine à décor géométrique en camaïeu rouge, l'intérieur émaillé turquoise. Marque au revers. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 6 cm, D. 16 cm	20/30
77	CHINE - Coupelle creuse en porcelaine céladon moulée de cannelures torsées. D. 15 cm	200/250
78	CHINE - Deux assiettes creuses à bord chantourné en porcelaine à décor en camaïeu bleu de dragons et d'un paysage aux pivoines et aux bambous. D. 21 cm (défaut de cuisson à la première, fêles à la seconde)	50/70
79	CHINE - Deux pagodes en pierre de lard timbrées d'un rapace. H. 25 cm (petits accidents)	80/100
80	CHINE - Encrier de lettré en bois noirci à décor de lotus. L. 37 cm (petits accidents et manques)	40/60
81	CHINE ou JAPON - Importante coupe à bord circulaire en porcelaine à décor Imari. D. 46 cm	80/120
82	CHINE - Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle D. 23,5 cm	40/60
83	CHINE - Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'une végétation luxuriante et astéroïdes. XVIII <sup>e</sup> siècle. D. 23,5 cm (petits éclats et fêlures)	50/80
84	CHINE - Paire de chiens de Fô en céramique polychrome. H. 31 cm (éclat à l'oreille de l'un)	60/80
85	CHINE - Panneau de bois sculpté à décor de personnages et d'une pagode, l'encadrement à motifs floraux. 43,5 x 46 cm	40/60
86	CHINE - Pipe à opium en bois teinté et tourné façon bambou terminé par un chien de Fô, l'embout en corne, le fourneau en bronze. L. 31 cm	60/80
87	CHINE - Plat en porcelaine à décor floral en panneaux en émaux Imari. XIX <sup>e</sup> siècle. D. 37 cm	60/80
88	CHINE - Porte-encens en bois exotique patiné, il est sculpté d'un figure de Poussah. L. 22,5 cm	20/30
89	CHINE - Pot couvert en bronze patiné à décor géométrique et deux anses anneaux. H. 37 cm	50/80
90	CHINE - Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries, bambous et animaux. H. 20 cm (restauration au couvercle, quelques égrenures)	20/30
91	CHINE - Soupière en porcelaine à décor polychrome de cavaliers et dignitaires. Fin XIX <sup>e</sup> - début XX <sup>e</sup> siècle. H. 16 cm, D. 28 cm	100/150
92	CHINE - Trois assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et de paysages. D. 23 cm (éclats)	60/100
93	CHINE - Vase en bronze à décor en émail cloisonné de frises de phenix et masques de tao-tie, les anses à têtes d'éléphants. H. 30 cm	60/80
94	CHINE - Vase en porcelaine de section carrée à décor polychrome de pivoines, chrysanthèmes et branches de prunus. H. 24,5 cm (légers éclats)	80/120
95	CHINE - Vase gourde à double renflement en céramique à décor floral incisé. H. 28 cm (accidents)	20/40
96	CHINE - Vase ovoïde en céramique à décor d'un dragon et de nuées. H. 28 cm	30/40
97	CHINE, Canton - Boite à compartiments en tôle émaillée à décor de scènes animées, de fleurs, insectes et papillons. Cachet au revers. H. 12,5 cm	30/40

- 98 CHINE, Canton - Paire de vases en porcelaine à décor compartimenté en émaux de la famille verte de scènes de cour, fleurs et oiseaux, chiens de Fô et lézards appliqués au col et à l'épaule-  
ment. H. 30 cm 80/120
- 99 CHINE, Canton - Suite de trois assiettes et une coupelle en porcelaine à décor de scènes de cour en émaux de la famille rose, de fleurs, papillons et insectes sur l'aile. D. 15 et 20 cm 50/70
- 100 CHINE, Canton - Vase balustre en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de scènes de cour en réserve, fleurs, papillons et objets de lettrés, lézards et chiens de Fô appliqués à l'épaule-  
ment et au col. H. 41,5 cm 150/200
- 101 CHINE, Epoque MING (1368-1644) - Bouddha en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé. H. 13 cm (manque à la couronne). Expert : Cabinet Portier. 1500/2000
- 102 CHINE, Nankin - Vase balustre en grès porcelaineux à décor tournant de scènes guerrières polychromes. XIXème siècle H. 46 cm 100/150
- 103 CHINE - Tabouret rond en bois exotique, le plateau monté d'une plaque d'émail cloisonné à décor d'une branche fleurie animée d'oiseaux, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. H. 34 cm, D. 40 cm 150/180
- 104 CHINE - Buffet en bois exotique partiellement laqué rouge il ouvre par trois tiroirs et deux vantaux, garniture de laiton doré et ajouré. 85 x 92 x 43,5 cm (rayures, accidents à un écoinçon) 60/80
- 105 CHINE - Cabinet en bois laqué rouge ouvrant par deux vantaux, garniture de fer. H. 176 cm, L. 115 cm, P. 61 cm 100/150
- 106 COREE - Cabinet en bois teinté ouvrant par cinq tiroirs et un ventail, lequel découvre trois tiroirs, ornementation de laiton laqué noir et ciselé. 91,5 x 91 x 54 cm (usures, taches) 150/200
- 107 COREE - Cabinet deux-corps en bois exotique, il ouvre par quatre tiroirs et quatre vantaux, garniture de fer. H. 127 cm, L. 94 cm, P. 42 cm 200/300
- 108 JAPON - Assiette à bord festonné en porcelaine, le bassin godronné à décor compartimenté Imari. D. 21 cm 20/40
- 109 JAPON - Plat circulaire en émaux à décor de poisson, crustacé et libellule. D. 30 cm 50/80
- 110 JAPON - Plat circulaire en émaux cloisonnés à décor d'un oiseau et de fleurs. D. 36 cm 40/60
- 111 JAPON, Fours de Satsuma - Paire de petits vases balustres en faïence fine à décor de scènes de cour en réserve et d'un semis de motifs géométriques polychromes et or. H. 12 cm (petites usures) 40/60
- 112 JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912) - Panneau rectangulaire en bois à décor appliqué en os, nacre et hira maki-e de laque or, brun et rouge d'un samouraï et d'une femme samouraï, Onna-bugeisha, combattant sur une face, d'une fleur de pivoine sur l'autre face, orné d'un cadre partiellement ajouré de phénix et de pies parmi des rinceaux fleuris. (manques d'incrustations, recollage, manque les pieds supports du cadre). 103,5 x 89,2 cm. Expert : Cabinet Portier. 1000/1500
- 113 JAPON - Panneau en bois laqué et doré ajouré et sculpté d'oiseaux sur des branches fleuries, les écoinçons en laiton finement ciselés. 36 x 91 cm (manques) 200/300
- 114 THAÏLANDE - Bouddha Maravijaya en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle lotiforme. H. 18 cm 80/120
- 115 DELFT - Assiette en faïence à décor du Jugement de Salomon en camaïeu bleu, l'aile à frise de fleurs. Signée PK au revers. D. 23 cm (éclats, sauts d'émail) 20/30
- 116 DELFT - Assiette à bord circulaire en faïence, le bassin à décor polychrome de paysans dans une charrette, l'aile à motifs de poissons en réserves et quadrillages. Marque LPK au revers. D. 24 cm (sauts d'émail sur l'aile) 40/60
- 117 DELFT - Assiette en faïence à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. D. 23 cm (égrenures sur l'aile) 20/30
- 118 EST - Paire d'assiettes à bord contourné en faïence à décor floral en camaïeu pourpre. XVIIIème siècle D. 22,5 cm (fêles, éclats, sauts d'émail) On joint une assiette en faïence à bord circulaire à décor floral polychrome. XIXème siècle. D. 22,5 cm (éclats, restauration) 20/30

- 119 LA ROCHELLE - Assiette en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu manganèse de deux 20/30  
chinois assis près d'une pagode sur une terrasse feuillagée, tiges fleuries sur l'aile. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 22 cm (éclats, usures)
- 120 MARSEILLE - Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome de fleurs et 60/80  
d'insectes. L'une marquée VP, Manufacture de la Veuve Perrin, XVIII<sup>e</sup> siècle. D. 24,5 cm (éclats  
et sauts d'émail)
- 121 MOUSTIERS - Assiette à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un joueur de 30/50  
flûte sur un tertre feuillagé, tiges fleuries et touffes sur l'aile. XVIII<sup>e</sup> siècle. D. 23 cm
- 122 MOUSTIERS - Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'un vacher et de vaches 50/80  
sur un tertre feuillagé, l'aile à motifs d'insectes, de papillons et de branches fleuries. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 24 cm (éclat, sauts d'émail)
- 123 MOUSTIERS - Plat oblong en faïence à bord chantourné à décor d'un bouquet et d'une frise de 60/80  
lambrequins en camaïeu bleu. 28 x 37,5 cm (sauts d'émail et petits éclats)
- 124 MOUSTIERS - Plat oblong en faïence à bord contourné à décor de bouquets. 26 x 36 cm (usures 60/80  
et sauts d'émail)
- 125 NEVERS - Assiette à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'un équilibriste, frise stylisée 40/60  
sur l'aile. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle. D. 23 cm
- 126 NEVERS - Assiette en faïence décor polychrome d'une figure de fileuse. XIX<sup>e</sup> siècle. D. 22 cm 30/40  
On joint un corps de fontaine à décor polychrome de tritons, guirlandes fleuries et passementeries.  
XIX<sup>e</sup> siècle. H. 46 cm
- 127 NEVERS - Plat circulaire en faïence à décor polychrome en plein de paysans des environs de 80/100  
Rioms. XIX<sup>e</sup> siècle. D. 42 cm. Signé et titré au dos.
- 128 NIVERNAIS - Assiette révolutionnaire en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un 20/30  
soldat tenant un drapeau portant l'inscription "Liberté". D. 23 cm. XIX<sup>e</sup> siècle
- 129 Plat oblong en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une scène galante sur le bassin, 40/60  
de bouquets et insectes sur l'aile, les prises rocailles. Marque Mathilde Neveu Juin 1895 au dos.  
32 x 43 cm (quelques sauts d'émail et craquelures)
- 130 D'après Domenico GHIRLANDAIO - Portrait de Lodovica Tornabuoni. Plaque de faïence 30/50  
polychrome. Italie, fin XIX<sup>e</sup> siècle. 27 x 17 cm
- 131 Mortier en faïence blanche à décor en bas relief d'une farandole de femmes drapées à l'antique. 40/60  
H. 10,5 cm
- 132 Petit vase à col quadrilobé en faïence fine à décor en camaïeu bleu et rehauts or d'un paysage animé 20/30  
dans le goût chinois. H. 18 cm
- 133 FOURMAINTRAUX, Desvres - Grand plat circulaire en faïence à décor polychrome à la corne 30/50  
d'abondance dans le goût de Rouen. Signé au revers. D. 36 cm
- 134 FOURMAINTRAUX, Desvres - Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor polychrome de 20/30  
cornes d'abondances et de fleurs dans le goût de Rouen. Signé au revers. 38 x 28 cm (petit éclat  
et sauts d'émail)
- 135 GIEN - Plateau octogone en faïence fine à décor floral dans le goût de Marseille, l'aile à peigné 50/60  
mauve. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. 24 x 32 cm
- 136 KELLER & GUERIN, Saint-Clément - Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor de 15/20  
personnages et de fleurs. D. 25,5 cm (fêles, éclats)
- 137 LONGCHAMP - Vase à haut col et panse balustre en faïence fine à décor polychrome de bouquets 50/60  
et rubans. H. 60 cm (cheveu)
- 138 MARTEL Georges dit Geo (1872-1942) - Breton fumant la pipe. Buste en faïence crème. Signé au 100/150  
dos. H. 28 cm
- 139 SAINT-AMAND HAMAGE - Service de toilette 5 pièces en faïence fine modèle Nigella à décor 50/70  
floral en camaïeu rose.
- 140 SARREGUEMINES - Important vase en faïence à décor de rinceaux polychromes à l'imitation 150/250  
de Rouen. H. 54 cm

141	AUTRICHE ou ALLEMAGNE - Série de sept assiettes en porcelaine, l'aile bleu de four à frise polychrome et or de fleurs et de profils à l'antique, le bassin à décor d'une rosace dorée. Signées au revers. On joint deux assiettes d'un modèle approchant. XIX <sup>e</sup> siècle. D. 24 cm(usures de la dorure)	40/60
142	BAYEUX - Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de chinois en réserves et d'un semis de fleurs. H. 6 cm	20/30
143	BERLIN - Important vase couvert en porcelaine jaune à décor de bouquets et tiges fleuries polychromes, frise de grecques et de laurier, les prises formées de têtes de femmes coiffées d'un bonnet bleu, le frêtel à motif d'une pomme de pin. XIX <sup>e</sup> siècle. Marque au sceptre au revers. H. 40 cm (petites usures de la dorure)	300/400
144	MENNECY, Manufacture du duc de Villeroy - Bouillon couvert en porcelaine à décor polychrome de fruits et filet bleu. Signé DV en bleu au revers. H. 10 cm, L. 18 cm	60/80
145	PARIS - Paire d'assiettes en porcelaine à bord festonné, l'aile à décor or d'une frise feuillagée et guirlande de roses. D. 23,5 cm	40/60
146	PARIS - Tisanière en porcelaine à décor polychrome et or d'un paysage et de fleurs. H. 25 cm	20/30
147	Vase Médicis couvert en porcelaine de Paris blanc et or à décor d'une armoirie flanquée d'une licorne et d'un lion et surmontée d'une couronne de vicomte, la prise formée d'une tête de cheval. H. totale : 45 cm	150/200
148	SAMSON - Paire de vases sur piédouche, la panse balustre godronnée, le col polylobé, à décor floral polychrome. H. 36 cm	80/120
149	SAMSON - Vase sur piédouche en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes. Monté en lampe. H. 25 cm (sans la monture).	30/50
150	TOURNAI - Assiette en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu d'un blason flanqué de drapeaux, l'aile à motifs d'arcs et de flèches. Signée de la lettre J au revers. Début du XIX <sup>e</sup> siècle. D. 24 cm	20/40
151	Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome en plein de sauniers, l'aile façon bambou. 32,5 x 25 cm	20/30
152	Assiette à bord contourné en porcelaine, le bassin à décor polychrome d'une élégante dans le goût du XVIII <sup>e</sup> dans une couronne de fleurs, l'aile à motifs de roses et d'une frise stylisée. D. 20,5 cm (usures du décor, léger éclat)	20/30
153	Deux encriers anthropomorphes en porcelaine polychrome et or, ils figurent un personnage à la hache et une femme à la coiffe. H. 23 et 24 cm	60/80
154	Encrier anthropomorphe en porcelaine polychrome figurant un personnage attablé fumant la pipe. H. 12 cm	30/50
155	Réunion d'un sucrier, une verseuse et un crémier en céramique à glaçure noire, dont WEDGWOOD et CREIL. (éclat au bec de la verseuse)	100/150
156	Lot de porcelaines comprenant : une coupe sur pied à décor floral polychrome et un sucrier à motifs de guirlandes de roses rubanées.	20/30
157	Paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome et de couronnes fleuries. H. 10 cm	15/25
158	KARL ENS - Mésange et perruche. Deux sujets en porcelaine polychrome, signés au revers. H. 14,5 et 12,5 cm	40/60
159	RAYNAUD, Limoges - Cache-pot en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Chine de fleurs et d'échassiers. H. 20 cm	30/50
160	ROYAL ADDERLEY - Couple de perruches branchées. Groupe en porcelaine polychrome. H. 11 cm. On joint un perroquet en porcelaine de Bavière. H. 8,5 cm (petit accident)	30/50
161	ROYAL DOULTON - Réunion de deux statuettes en porcelaine polychrome "Enchantment" et "Delphine". H. 19 et 20 cm	30/50
162	ROYAL DOULTON - Réunion de trois statuettes en porcelaine polychrome "The Ballerina", "Geneviève" et "Southern Belle". H. 19 et 20 cm	50/60
163	WEDGWOOD - Vase balustre en biscuit de porcelaine bleu à décor en relief de figures à l'antique et de guirlandes feuillagées. H. 20 cm	15/20

164	Paire de coupes oblongues polylobées en verre émaillé de bouquets en cartouche sur des rinceaux de feuilles noir et or, la jambe balustre repose par un pied rond. Fin XIX <sup>e</sup> siècle. H.15,5 cm	80/100
165	Paire de vases en verre arlequin rose à col évasé dentelé, la monture en bronze doré. H. 18 cm	40/60
166	Vase en opaline blanche, le col évasé souligné d'un filet or, le corps appliqué d'un serpent enroulé. H. 24,5 cm	30/50
167	Verre à décor gravé d'une louve allaitant Remus et Romulus. Porte une inscription en allemand au dos. H. 11,5 cm	80/120
168	Paire de larges fauteuils en bois cérusé mouluré et sculpté à haut dossier chantourné, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles nervurées en coup de fouet, la ceinture sinueuse, les pieds galbés terminés en enroulements. Style Régence. Garniture de tissu saumon. H. 104 cm, L. 75 cm, P. 63 cm	80/120
169	Commode en marqueterie de frilage, la face légèrement cintrée ouvre à trois tiroirs à traverse apparente, les montants en quart de rond à cannelures simulées, la ceinture à cul de lampe, les pieds droits. Plateau de marbre Sarancolin. Entrées de serrure, poignées mobiles, cul de lampe et sabots appliqués de bronze. Epoque Régence. (restaurations d'usage, insolation) H. 87 cm, L. 129 cm, P. 63,5 cm.	600/800
170	Commode en placage et marqueterie à décor floral, elle ouvre par trois tiroirs aux traverses apparentes, les montants cannelés, la ceinture découpée. Ornementation de bronze doré ciselé telle que : entrées de serrures, poignées de tirage. Dessus de marbre veiné gris. Style Régence. (restaurations, marbre restauré)	400/600
171	Paire de chevets en marqueterie, la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs à traverse apparente, ornementation de laiton doré. Style Régence. 61,5 x 47 x 34,5 cm (quelques rayures d'usage)	100/150
172	Commode en bois de placage et marqueterie, la face en arbalète ouvre par trois tiroirs aux traverses apparentes, la ceinture sinueuse, les pieds droits. Riche ornementation de bronze et laiton doré, les poignées de tirage à décor de chevaux marins. Style Régence. H. 79 cm, L. 115 cm, P. 62 cm	300/400
173	Suite de quatre fauteuils à la reine en bois fruitier mouluré et sculpté de coquilles, le dossier chantourné, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles nervurées en coup de fouet, la ceinture sinueuse, les pieds galbés terminés en enroulements. Epoque Louis XV. Garniture de tissu rouge à décor floral polychrome. H. 97 cm, L. 68 cm, P. 85 cm (restaurations d'usage)	600/800
174	Large console en chêne mouluré et sculpté, la ceinture sinueuse à décor d'une coquille, les pieds galbés à chutes de rinceaux feuillagés terminés par des sabots. Style Louis XV. Dessus de marbre accidenté. 83 x 143 x 44 cm	120/180
175	Commode en bois de placage et marqueterie à décor de frilage, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à traverses apparentes, la ceinture sinueuse et repose sur des pieds galbés, ornementation de bronze doré à décor feuillagé, dessus de marbre rouge. Époque Louis XV. 84 x 72 x 45 cm (sauts de placage, petits accidents et manques, restaurations)	800/1200
176	Table de milieu en bois fruitier mouluré et sculpté, le plateau chantourné, elle ouvre par un tiroir en ceinture à décor de fleurettes, les pieds galbés à chutes d'acanthes unis par une entretoise sommée d'un vase à l'antique. Style Louis XV. H. 70 cm, L. 125 cm, P. 75 cm (accidents et manques)	40/60
177	Commode en noyer, la face en arbalète ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs à traverse apparente, les montants en quart de rond moulurés, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Entrées de serrures et anneaux de tirage de bronze. Travail régional du XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 87 cm, L. 116 cm, P. 54 cm (restaurations d'usage, accident à un tiroir)	300/400
178	Buffet deux corps en acajou mouluré et sculpté, il ouvre par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse, les montants en quart de rond moulurés, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Travail nantais du XVIII <sup>e</sup> siècle. (petits accidents et restaurations, manque la corniche)	600/800
179	RINCK Maurice (1902-1983) - Bureau plat en bois de placage, le plateau rectangulaire chantourné garni de cuir fauve doré au fer d'une frise de rinceaux et de fleurs de lys et ceint de bronze doré, il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés à chutes et sabots de bronze doré. Style Louis XV, marque au fer sous le plateau. 77 x 130 x 71 cm (quelques restaurations d'usage)	500/600

180	Vitrine en bois cérusé et laqué, elle ouvre par deux vantaux, la corniche sculptée de fleurettes, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Style Louis XV. 199 x 108 x 44 cm	100/150
181	Fauteuil cabriolet en bois fruitier mouluré et sculpté, le dossier chantourné, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles nervurées, les pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de tissu grège rayé. H. 85,5 cm, L. 61 cm, P. 54 cm (usures de la garniture, restaurations d'usage)	100/150
182	Table de salle à manger ovale à allonge en acajou, les pieds fuselés et cannelés, lingotière en laiton doré et ornements de bronze doré. Style Louis XVI. 75,5 x 199 x 120 cm	150/200
183	Console en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants fuselés cannelés unis par un plateau d'entretoise reposent par des pieds fuselés. Plateau de marbre gris belge à galerie de laiton ajourée. Poignées mobile de laiton. Epoque Louis XVI. H. 85 cm, L. 97 cm, P. 36 cm	300/500
184	Lustre corbeille en bronze doré, chute de perles et couteaux, il présente six bras de lumière. Style Louis XVI.	80/120
185	Paire de fauteuils en bois mouluré laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours. (accidents et petits manques, restaurations)	100/150
186	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux en partie vitrés, les pieds droits. H. 170 cm, L. 107 cm, P. 30,5 cm (petits manques)	50/80
187	Bureau dit table de changeur en placage de bois noirci, marqueterie et incrustations d'os, le plateau chantourné dépliant à décor de bouquets et cornes d'abondance, il ouvre par un tiroir formant écritoire lequel découvre trois tiroirs intérieurs à décor d'armoiries d'alliance flanquées de deux figures féminines ailées portant des palmes, les montants en quart de rond, les pieds gaine unis par une entretoise en X. Travail hollandais du XIX <sup>e</sup> siècle. H. 91 cm, L. 108 cm, P. 62 cm (manques, accidents, restaurations)	600/800
188	BRAMBILLA Adriano (1829-1855) (attribué à) - Buffet deux corps en marqueterie de bois et d'os, il ouvre par trois vantaux à décor de personnages en costume médiéval, les montants à décor de griffons, la corniche à fronton découpé. Lombardie, fin XIX <sup>e</sup> . 226 x 126 x 50 cm (petits manques, accidents, restaurations d'usage)	1500/2000
189	Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci marqueté de bois clair et d'os à décor floral, il ouvre par un vantail, les montants à colonnes torsées, les pieds boules. Dessus de marbre veiné rapporté. Epoque Napoléon III. 110 x 80 x 42 cm (accidents et manques)	150/200
190	Tabouret curule en bois teinté à décor sculpté de têtes et griffes de lion, les pieds unis par des entretoises en balustres. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 64 cm, L. 86 cm, P. 40 cm (manque l'assise)	80/120
191	Fauteuil de bureau en acajou à assise tournante, le dossier ajouré, les quatre pieds cambrés terminés par des roulettes, garniture de cuir brun. Angleterre, XIX <sup>e</sup> siècle. H. 85 cm, L. 55 cm, P. 51 cm	200/300
192	Tapis Pakistan en laine et coton, le champ en damier rouge, blanc ou bleu meublé de motifs végétaux ou zoomorphes, est encadré de multiples bordures et liserés à frises géométriques. 322 x 235 cm (Quelques usures)	50/80
193	Tapis en laine et coton, le champ rouge meublé de bouquets polychromes encadré d'une bordure blanche à frise florale. 200 x 135 cm	30/50
194	Tapis Naïn en laine et coton, le champ blanc meublé de rinceaux crème et bleu est encadré d'une bordure crème et de liserés à frise florale. 259 x 154 cm	50/80
195	Tapis galerie en laine et coton, le champ blanc orné de cinq cartouches gul marine ou rouge. 320 x 69 cm	30/50
196	Tapis en laine et coton, le champ crème meublé de légers rinceaux de fleurs est encadré d'une bordure rouge à frise florale et de liserés. 292 x 249 cm	60/80
197	Tapis en laine et coton, le champ rouge meublé de cartouches losanges est encadré de multiples bordures. 245 x 245 cm	30/50
198	Tapis galerie en laine et coton, le champ à sept panneaux rouge, bleu ou blanc meublés de motifs floraux. 190 x 72 cm – On joint 2 petits tapis	30/50

- 199 Paire de chaises à dossier ajouré de croisillons en acajou et paire de fauteuils en acajou, les accotoirs à crosse, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Estampillés Jeanselme. Epoque Restauration. Garniture de velours orange usagée. H. 87 et 94 cm (restaurations d'usage, usures) 300/400
- 200 Bergère en acajou mouluré et sculpté de feuillages, les pieds en sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours vert. (fentes, petits accidents, usures de la garniture) 40/60
- 201 Console en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de rinceaux fleuris, rosaces et palmettes, elle ouvre par un tiroir, les pieds antérieurs en console à pieds griffes reposent sur une plinthe, le fond flanqué d'un miroir. Dessus de marbre blanc. Epoque Charles X. 88 x 124 x 49,5 cm (quelques petits manques, restaurations d'usage) 500/800
- 202 Paire de chaises en placage de palissandre et marqueterie de bois clair, le dossier gondole ajouré de croisillons, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Estampillées Jeanselme. Epoque Charles X. Garniture de soie crème et or. H. 80 cm 300/500
- 203 Suite de quatre chaises en palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux, le dossier gondole, les pieds antérieurs fuselés à cannelures feintes et postérieurs en sabre. Epoque Charles X. Garniture de velours frappé crème. H. 82 cm (restaurations d'usage) 400/600
- 204 Paire de fauteuils en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux et filets de laiton, le dossier en gondole, les accotoirs reposent par des consoles, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Epoque Charles X. Garniture de soie crème et or. H. 82 cm (accidents aux filets de laiton, restaurations d'usage) 300/400
- 205 Semainier en acajou et placage d'acajou, il ouvre par sept tiroirs, les montants en chanfrein, et repose sur une plinthe. 137 x 72 x 38 cm (usures) 80/120
- 206 Fauteuil en placage de palissandre marqueté de vases, rinceaux et filets de bois clair, le dossier ajouré, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés montés sur roulettes. Travail autrichien, époque Bierdemeier. H. 84 cm (assise accidentée) 40/60
- 207 Lustre en tôle laquée vert et bronze doré à six bras de lumière à décor de cygnes. Style Empire 50/80
- 208 Table à thé à deux plateaux ovales en acajou et galerie de laiton, les pieds fuselés et cannelés unis par une entretoise en X. Style Louis XVI. H. 83 cm, L. 85 cm, P. 53 cm 120/180
- 209 Ecran de cheminée en bois teinté garni de tapisserie au point à décor de personnages au palmier. XIX<sup>e</sup> siècle. H. 112 cm, L. 65 cm (usures, petits accidents) 30/50
- 210 Vitrine en bois de placage et marqueterie à décor floral, la façade galbée ouvre par une porte en partie vitrée, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés. Ornementation de bronze. Epoque Napoléon III. H. 164 cm, L. 72 cm, P. 45 cm (restaurations) 120/180
- 211 Jardinière en bois de placage et bois noirci, la ceinture ornée d'un médaillon repoussé d'un angelot, les pieds cambrés appliqués de têtes de loups en bronze doré unis par une tablette d'entrejambe et terminés par des sabots. Epoque Napoléon III. H. 90 cm 80/120
- 212 Table à volets en acajou, les pieds fuselés bagués. XIX<sup>e</sup> siècle. 74,5 x 101 x 101 cm (quelques taches et usures sur le plateau) 40/60
- 213 Vitrine en bois de placage, elle ouvre par une porte vitrée, les montants en arrête, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 153 cm, L. 71 cm, P. 38 cm (quelques manques, restaurations) 80/120
- 214 Buffet en acajou et placage d'acajou, la face galbée ouvre par deux tiroirs et deux vantaux, les pieds griffes. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 94 cm, L. 138 cm, P. 65 cm (quelques rayures) 60/80
- 215 Vitrine en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, la corniche moulurée à frise de godrons, les pieds boules. Epoque Louis-Philippe. H. 184 cm, L. 110 cm, P. 41 cm (petit accident à la corniche, restaurations d'usage) 80/120
- 216 Table gateleg en bois verni à deux volets, les pieds tournés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 72 cm, L. 110 cm, P. 97 cm 40/50
- 217 GALLE Émile (1846-1904) - Suite de quatre tables gigognes en marqueterie à décor floral, le piètement à motifs de lyres stylisées. H. 70, cm, L. 58,5 cm, P. 38,5 cm et H. 63,5 cm, L. 36,5 cm, P. 37 cm 400/500

218	MURANO - Important miroir octogonal à parecloses, le fronton à décor d'acanthes, les platebandes gravées de rinceaux fleuris, le cadre appliqué de fleurettes. H. 160 cm, L. 90 cm (accident)	150/200
219	Mouvement d'horloge en laiton et cartouches émaillés, le timbre marqué Dubois Neveu Au Puy, le fronton en cuivre découpé. XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 35 cm, L. 22 cm, P. 14,5 cm	100/150
220	Pendule lyre en placage de bois noirci, le cadran à chiffres romains est sommé d'un masque féminin et de feuillages, la base quadrangulaire repose sur des pieds boules. Epoque Restauration. H. 52 cm, L. 16 cm, P. 11 cm (sauts de placage à l'arrière, usures au cadran)	150/200
221	Pendule vase urne à l'antique en bronze doré bruni et amati, le col évasé appliqué d'un putto, deux anses en col de cygne, le cadran émaillé encadré d'un tore de fleurs est souligné de lauriers, le piédouche sur socle carré à décor en applique d'une couronne de fleurs flanquée de papillons, les petits pieds boules plates. Epoque Restauration. H. 33 cm	400/600
222	Pendule en bronze doré, le mouvement au cadran émaillé signé Laurilliard Paris est accosté d'une figure d'Apollon et sa lyre et flanqué d'un trophée d'arc et carquois, le socle appliqué d'un amour en médaillon accosté de trophées de dards et torche sur une couronne de laurier et souligné d'une doucine de feuilles lancéolées, il repose par des pieds boules. Epoque Restauration. H. 40,5 cm, L. 28 cm (usures de la dorure)	400/600
223	Pendule portique en placage et marqueterie de bois teinté et bois clair à décor de rocailles et feuillages, parures de bronze. Fin XIX <sup>e</sup> siècle, H. 42,5 cm (Manque un pied arrière)	40/60
224	Pendule en bronze patiné et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains est inscrit dans une lyre, laquelle est supportée par une femme ailée drapée à l'antique. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 61,5 cm	150/200
225	Pendule portique en bronze doré, le cadran guilloché à chiffres romains, le fronton appliqué d'une frise de rinceaux et d'une lyre, la base d'un couple de cygnes à la corbeille fleurie. Epoque Restauration. 45 x 22 x 43 cm (usures de patine, oxydations)	60/80
226	Pendule en bronze doré figurant Apollon déguisé en troubadour, elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert antique ornée d'attributs musicaux, elle est signée Le Roy. Époque Restauration. H. 46 cm, L. 33 cm, P. 15,5 cm. (éclats au marbre, fixation à revoir)	1200/1800
227	Pendule portique en placage d'acajou, le cadran ceint d'une frise de coquilles en bronze doré, la base et le fronton appliqués d'une rosace et de palmettes. Epoque Restauration. 50 x 26 x 14,5 cm (accidents au cadran, pieds à refixer, petits sauts de placage)	30/50
228	Pendule en bronze doré figurant une jeune femme drapée à l'antique à sa lyre, elle repose sur une base rectangulaire ornée d'un trophée de musique, le cadran inscrit dans une bone. XIX <sup>e</sup> siècle. 34 x 25 x 12 cm (usures de patine, accident à la lyre, accidents au cadran)	200/300
229	Pendule portique en placage d'acajou marqueté de bois clair, le cadran émaillé blanc à chiffres romains ceint d'une frise de rocailles en bronze doré. Epoque Restauration. H. 53 cm, L. 26cm, P. 14 cm	40/60
230	Pendule en bronze doré et patiné figurant une jeune femme au calvaire, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 36 cm	80/120
231	Pendule en régule patiné et doré à décor d'une Madone sous un palmier, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Chatelain à Saulieu. Sur socle ovale de bois noirci, sous globe. H. totale : 40 cm, L. 35 cm	50/80
232	Pendule borne en marbre noir et rouge, elle est sommée d'un vase appliqué de chimères, la monture en bronze doré à décor de frises feuillagées et masques. Début du XX <sup>e</sup> siècle. H. 40 cm, L. 25,5 cm, P. 16,5 cm	50/80
233	Socle ovale en placage d'acajou marqueté de bois clair à décor floral. XIX <sup>e</sup> siècle. 41 x 17,5 cm (quelques soulèvement de placage)	20/30
234	PRINCE IMPERIAL - BONAPARTE Louis-Napoléon (1856-1879) Lettre autographe signée « Louis-Napoléon » à « Nana » (s.l.n.d. [novembre 1872-janvier 1873). 1 p ½. in-8. En anglais. Emouvante lettre rédigée à sa nourrice adorée Miss Jane Shaw (-). Il espère qu'elle pardonnera son long silence car il n'a plus une minute à lui depuis qu'il est entré à Woolwich. Il joint à cette lettre un portrait de lui. Il lui précise que son père, Napoléon III et sa mère l'impératrice	200/250

- « (...) are in good health » et espère que l'époux et la famille de miss Jane Shaw se portent bien également. Il espère la revoir rapidement et il conclut sa lettre en l'embrassant de tout cœur. Le prince impérial intègre l'Académie militaire royale de Woolwich le 17 novembre 1872. amie de L'éducation du prince impérial devant être irréprochable, la reine de Grande-Bretagne, Victoria, l'impératrice Eugénie, lui conseilla de prendre une nurse : Miss Jane Shaw, originaire du Yorkshire. Elle lui apprit l'anglais dès son plus jeune âge. Miss Shaw était d'après Miss Bicknell « un parfait spécimen de la gouvernante britannique ». Le jeune prince, qui l'aime beaucoup, l'appelle « Nana ». On retrouve son portrait photographique par Charles Hideux (1857) dans les collections du Musée d'Orsay sous le titre : « Miss Shaw, bonne anglaise du prince impérial » ou par Disderi et Bayart & Bertall sous le titre « portrait de miss Jane Shaw et portrait de femme » dans les collections du Palais Fesch, musée des beaux-arts d'Ajaccio. Expert : Céline Mary-Bertin, galerie Frédéric Castaing.
- 235 Coffret en placage de palissandre marqueté de filets de bois clair, le couvercle orné de l'inscription "Souvenir de Napoléon Ville à Sa Majesté Impératrice des Français 1858". L'intérieur formant range-courriers est flanqué de l'emblème impérial en laiton doré. 17 x 37,5 x 23,5 cm (accidents, restaurations, manque l'écritoire, sauts de placage). Souvenir historique du "Tour de Bretagne" réalisé par l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince impérial en 1858. Le 16 août 1858, le cortège impérial effectue une halte symbolique à Pontivy, alors nommée Napoléonville, ville nouvelle dont la construction avait été ordonnée par Napoléon Ier. Après une arrivée sous un Arc de Triomphe, l'Empereur rencontre les édiles locales et accorde aux habitants, sur sa cassette personnelle, des subsides pour financer la construction d'une nouvelle église. 300/500
- 236 Lot de deux verres en cristal gravés du monogramme du souverain Napoléon III sous couronne impériale en lettres dorées. (accidents). On joint un napperon de batiste brodé du monogramme impérial couronné. 10/15
- 237 Paire de souliers en velours de soie rouge brodés de fils d'or et cousus de sequins, l'intérieur tendu de soie cramoisie, la semelle de cuir. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L. 24 cm (usures, manques) 100/150
- 238 LIMOGES - Saints personnages. Deux émaux peints sur cuivre. XVII<sup>e</sup> siècle. Environ 8 x 6 cm. Encadrement en composition doré. (accidents) 100/150
- 239 Plat de quête en cuivre à décor repoussé d'Adam et Eve cueillant le fruit défendu. XVII<sup>e</sup> siècle. D. 37 cm 100/150
- 240 Reliquaire, le cadre polylobé en laiton doré de style néogothique à décor d'arcatures flanquées de deux blasons. 15 x 14,5 cm 50/80
- 241 Croix reliquaire en bois de placage, les bras terminés par des éléments décoratifs d'os, elle renferme des paperolles et une statuette mariale. XIX<sup>e</sup> siècle. 34 x 18 cm (accidents et manques) 50/80
- 242 Coupelle en jaspe. D. 7 cm 30/50
- 243 Boîte à timbres en bronze doré guilloché, le couvercle flanqué d'un quadrilobe feuillagé. Sur socle d'onyx. 2,5 x 6 x 9 cm (petite déformation) 15/20
- 244 Coupe vide poche souvenir de bord de mer en coquillages et plâtre. 15 x 26 x 17 cm 50/80
- 245 BOSTON DE NANTES - Coffret en placage de palissandre, le couvercle porte un panneau gravé Boston de Nantes, il renferme cinq casiers à jetons et des jetons en os et la règle de jeu au fond du couvercle. (Quelques accidents) 29 x 22 cm 20/30
- 246 BOSTON DE NANTES - Coffret en placage de palissandre, il renferme cinq casiers à jetons, des jetons en os et la règle éditée par Forest. (Quelques accidents) 30 x 23,5 cm 20/30
- 247 Boîte à gants en bois de placage et marqueterie, le couvercle orné d'un cartouche de laiton monogrammé AV. Epoque Napoléon III. H. 7,5 cm, L. 25 cm, P. 10 cm 30/40
- 248 Coffret en bois de placage et marqueterie découvrant un nécessaire à couture en argent et métal argenté. XIX<sup>e</sup> siècle. 10 x 22 x 15 cm (manques certains éléments du nécessaire, accidents et manques au coffret) 40/60
- 249 Petit coffret en bois de placage, le couvercle marqueté à décor de frisages et incrusté d'un cartouche de laiton. 3,5 x 8 x 5 cm 20/30
- 250 Coffret en bois de placage, le couvercle à décor d'incrustations de laiton et d'un cartouche d'os. 30/40

251	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome et or d'une femme au jardin sur fond mauve, la monture de laiton doré. H. totale : 69,5 cm	60/100
252	Lampe bouillotte à trois lumières en métal argenté, l'abat-jour en tôle laquée verte, la prise anneau. H. 59 cm	80/120
253	Paire de lampes à pétrole en opaline verte et laiton doré. Electrifiées. H. 40 cm (petit enfoncement)	50/70
254	Lampe à pétrole en porcelaine bleu de four à décor d'un bouquet en réserve polychrome et or, la monture de bronze doré. Electrifiée. H. 49 cm	30/50
255	Paire de girandoles en bronze doré, perles et poignards de verre, le fût balustre cannelé supporte quatre lumières, les bobèches formées de vases Médicis, les bras sinueux feuillagés, et repose par un piédouche circulaire à doucine à décor de frises de perles et tore de filets agrafé de feuillages. Style Louis XVI, XX <sup>e</sup> siècle. H. 34 cm	300/500
256	Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé, le fût balustre à décor de coquilles, rinceaux et profils, la base octogonale. Style Régence. H. 26 cm	80/120
257	Suite de cinq appliques en bronze doré de style Louis XVI, elles présentent deux bras de lumières, le fût cannelé à chutes de laurier est sommé d'un pot à feu. H. 45 cm. XX <sup>e</sup> siècle. (quelques usures)	120/180
258	Paire de chandeliers à cinq lumières en bronze doré à décor d'un putto supportant un bouquet de lys sur une base de style rocaille à motifs d'acanthes et de rinceaux. XIX <sup>e</sup> siècle. H.46 cm (petits manques et oxydations)	200/300
259	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI, elles présentent deux bras de lumières, le fût appliqué d'un mufler de lion est sommé d'un vase à l'antique. H. 40 cm	50/60
260	Paire d'appliques en bronze doré, perles et pampilles de verre de style Louis XVI, elles présentent cinq bras de lumières. XX <sup>e</sup> siècle. H. 36 cm	60/80
261	Paire de chandeliers en bronze argenté, le fût balustre tors porté par un piédouche contourné porte un bouquet de quatre bras de lumières à décor rocaille. Style Louis XV. H. 47 cm (désargentures)	40/60
262	Paire d'appliques de style rocaille en bronze patiné, elles présentent trois bras de lumière feuillagés.	30/40
263	Paire de chandeliers en bronze doré et patiné, ils figurent un putto portant par une trompe deux bras de lumière, le socle tronc de colonne appliqué d'un trophée d'arcs et carquois. Epoque Restauration. H. 45 cm (éclat restauré au cadran)	400/600
264	Paire de bougeoirs en bronze doré, le binet orné de lotus, le fût cannelé repose par un culot d'acanthes sur trois jarrets à griffe. Epoque Restauration. H. 25 cm	100/150
265	Paire d'appliques de style rocaille en bronze doré, elles présentent trois bras de lumières. H. 32 cm	20/30
266	Grand broc balustre en laiton repoussé de postes, guirlandes de lauriers et fleurs. H. 39,5 cm	30/50
267	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome en réserves de bouquets, portraits et scènes galantes sur fond bleu, la monture de bronze doré à motif d'une chute feuillagée, les prises formées d'une couronne de laurier. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle. H. 30 cm	150/200
268	Paire de pots couverts en porcelaine bleu de four, la monture de bronze doré à décor de guirlandes de roses et frises de laurier, le couvercle à doucine orné d'une grenade sur une couronne d'acanthes, les trois pieds sabots agrafés d'une tête de bélier, le socle triangulaire à flancs concaves. Style Louis XVI, XX <sup>e</sup> siècle. H. 43 cm	150/180
269	Paire de vases balustres en porcelaine bleu de four, la monture de bronze doré à décor de serpents lovés, le socle de style néoclassique. Montés en lampes et électrifiés. H. 68 cm	80/120
270	Vase couvert en porcelaine de Chine à décor d'un phénix et de fleurs, la monture en bronze doré flanquée de trois tritons sur une base circulaire à frise de godrons. Percé, monté en lampe. H. 42 cm	100/150
271	Cache-pot en faïence fine à décor floral polychrome en camaïeu brun et rehauts or, la monture en métal patiné. H. 33 cm (accidents et manques à la monture)	30/50
272	Coupe en cristal moulé de godrons, la monture en bronze doré à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, les prises formées de têtes de cygnes, elle repose par trois tritons sur un socle triangulaire à flancs concaves. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 34 cm, L. 55 cm, P. 20 cm.	200/300
273	Encrier en bronze patiné et doré figurant le tombeau de Napoléon, la prise formée d'un bicornes, le socle de marbre vert. H. 13 cm, L. 18 cm, P. 12,5 cm (manque les godets et une chaînette, éclats)	120/180

274	Miroir à poser de forme médaillon à châssis de bronze, il est orné de lauriers et timbré d'un nœud de ruban. H. 33 cm, L. 18 cm	15/20
275	Baromètre-thermomètre en bois et composition doré, il est sommé d'une montgolfière et ceint de frises de laurier. Style Louis XVI, XX <sup>e</sup> siècle. H. 90 cm, L. 40 cm (petit manque)	150/200
276	Glace, le cadre doré sculpté de rinceaux de feuillages, le bandeau contourné sculpté d'une corbeille de fleurs. Epoque Régence. 89 x 49 cm. (accidents et restaurations)	150/200
277	Elément de boiserie décoratif en bois polychrome et doré à décor d'une tête d'angelot. XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 130 cm (petits accidents et manques)	120/180
278	BERTAUX Hélène (1825-1909) D'après - Putti astronomes. Médaillon ovale en marbre reconstitué représentant des angelots dans des nuées avec des attributs d'astronomie, le cadre en composition dorée. 53,5 x 43 cm (accidents au cadre)	100/150
279	VARENNE Henri Frédéric (1860-1933) - Buste d'homme. Epreuve en marbre. H. 60 cm, L. 65 cm (usures, petits accidents)	300/500
280	ECOLE XIX <sup>e</sup> siècle - Buste de militaire. Epreuve en plâtre patiné. H. 90 cm, L. 65 cm (nombreux accidents)	200/250
281	BLOCH Bernhard (1836-1909) - Deux sujets en terre cuite polychrome figurant un couple en costume régional. Signés du monogramme et numérotés au revers. H. 21 cm (éclats à la coiffe, au col et au tablier de la femme)	80/120
282	DESMARCHIX Alexandre (XX <sup>e</sup> siècle) - Buste de Bretonne. Epreuve en terre cuite, signée. H. 12 cm (trou dans la coiffe)	30/40
283	ECOLE Fin XIX <sup>e</sup> siècle - Femme lustrant ses cuivres. Epreuve en terre cuite. Signée d'un monogramme sur le côté. H. 17 cm (pied recollé)	60/80
284	Fillette à la vague. Sujet en plâtre à patine nuancée façon terre cuite. H. 50 cm, L. 34 cm	80/120
285	Buste de femme à l'antique. Elément en bronze patiné. H. 13 cm	30/50
286	Chien assis. Petit sujet en bronze polychrome dans le goût des bronzes de Vienne. Marque au revers. H. 6,5 cm (petites usures de patine)	30/50
287	Encrier et presse-papier en bronze d'art patiné. H. 10 cm et 5 x 12 x 7 cm. (petites usures de patine)	40/50
288	Femme au bouquet. Elément de bronze doré monté sur un socle en marbre noir. H. totale : 32 cm. (manque au dos)	30/50
289	Femme vêtue à la mode médiévale. Sujet en bronze d'art patiné monté sur un socle de marbre. H. 20 cm (éclat au socle, quelques usures de patine)	40/60
290	Encrier en bronze patiné figurant un joueur de cornemuse accompagné de son singe. H. 22 cm	80/120
291	Paire de têtes de chenets en bronze et alliage doré figurant deux femmes drapées à l'antique et coiffées de couronnes de laurier sur socles de style rocaille. H. 26,5 cm	70/100
292	Porte-allumettes en bronze patiné de plusieurs tons figurant un jeune faune portant une hotte de vendangeur. Sur socle de marbre. H. 14 cm	40/60
293	Porte-montre en bronze doré et marbre vert figurant un amour adossé à une borne. 20 x 10 x 8 cm (usures de patine, restauration au bras droit de l'amour)	50/80
294	Presse papier ovale en bronze patiné figurant un putto endormi. 14 x 7 cm	30/50
295	BOLOGNE Jean (de) (1529-1608) (D'après) - Mercure. Sujet en bronze à patine médaille, le socle de marbre jaune de Sienne. Fonte moderne. H. 80 cm (éclats au marbre, quelques usures de patine)	150/200
296	CLODION, MICHEL Claude dit (1738-1814) (D'après) - L'enfance de Bacchus. Groupe en bronze patiné sur socle de marbre vert veiné, signé au dos. Fonte fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> siècle. H. 35 cm, L. 27,5 cm, P. 18 cm (légers éclats au marbre, petit accident sur la terrasse sur le côté gauche)	300/400
297	DUNACH José (1886-1957) - Danseuse de flamenco. Bronze à patine dorée sur socle de marbre. Signé sur la terrasse. H. 18 cm (quelques éclats au socle)	80/120
298	GARDET Georges (1863-1939) (Dans le goût de) - Cerf. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée, sur socle de marbre vert. H. 33 cm, L. 22,5 cm, P. 9 cm (quelques oxydations, légers éclats au marbre)	120/180

299	LEBROC Jean-Baptiste (1825-1970) - Jeune Bacchus à la chèvre. Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. Sans socle. H. 27 cm (quelques usures de patine)	200/300
300	MARIONNET Albert (1852-1910) - Porte-buvard en bronze d'art à patine mordorée figurant une tête de faune sur une terrasse feuillagée. Monté sur socle de marbre vert. Signé sur la terrasse. 8 x 12,5 x 7 cm (éclats au marbre)	40/60
301	MENE Pierre-Jules (1810-1879) - Combat de cerfs. Groupe en bronze patiné. H. 30 cm, L. 55 cm (usures de patine, petit accident à une corne, oxydations)	300/500
302	MOREAU Auguste (1834-1917) - Amour décochant ses flèches. Epreuve à patine brune et dorée, signée au revers. H. 17 cm (accident à une flèche)	150/250
303	MOREAU Auguste (1834-1917) - Putti à l'oiseau. Groupe en bronze patiné sur socle de marbre vert veiné. Signé sur la terrasse. H. 23 cm (usures de patine)	200/300
304	OMER Georges (1895-1925) - Jeune harpiste. Sujet en métal doré. H. 16,5 cm (légère usure de patine)	50/80
305	PARIS René (1881-1970) - Lion, lionne et gazelle. Epreuve en bronze patiné signé, porte le cachet de fondeur C. Valsuani cire perdue. L. 54 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	1500/1800
306	PICAULT Emile-Louis (1833-1915) - La reconnaissance est mémoire du cœur Sujet en bronze à patine médaille, signé sur le socle. H. 49 cm (Légère usure de patine)	500/800
307	VILLAR (XXè siècle) - Taureau. Sujet en bronze à patine argentée, signé sur la terrasse. H. 8 cm.	30/50
308	Plat circulaire en étain, le bassin à décor gravé d'un vase et de coqs, l'aile portant l'inscription "Anne Catherine Balaine 66". XVIIIè siècle. D. 41 cm	50/80
309	Lot d'étains XVIIIè siècle : une assiette creuse et deux assiettes. D. 22,5 cm (embossements)	30/50
310	Boîte à sel en bois naturel sculpté de rosaces. Travail breton. H. 17 cm, L. 16 cm, P. 10 cm	15/20
311	Pierre lithographique Au grand bon Marché. 6 x 16 x 13 cm (éclat)	30/50
312	Planche à imprimer en bois patiné à décor feuillagé. H. 6 cm, L. 37 cm, P. 28 cm	30/40
313	Enseigne de sabotier en bois verni partiellement laqué noir. L. 44 cm	120/180
314	Balance de changeur en coffret (Quelques manques)	20/40
315	Lampe de marine en laiton. Electrifiée. H. 31 cm	150/200
316	Lampe de locomotive à vapeur SNCF en métal patiné et cuivre. Numérotée 141 C 132. H. 63 cm (traces de soudures)	50/80
317	Poulie en fer et bois. H. 55 cm (petits accidents et manques, fentes)	150/200
318	Longue vue de salon en acajou sur trépied en laiton, signée Dollond London. H. 49 cm, L. 75 cm (rayures, manque le verre)	150/200
319	Longue vue en laiton à cinq tirages, elle est gainée de cuir brun. L. fermée : 28 cm	40/60
320	Chambre photographique d'atelier en acajou et laiton E. Lorillon, l'objectif Berthiot Paris Eurygraphe n°10 Série Iva F=250 234544, le piètement tripode mobile à crémaillère en noyer.	300/400
321	Chambre photographique de voyage en acajou et laiton E. Lorillon. 13 x 18 cm (plaques)	80/120
322	Chambre photographique en acajou et laiton, l'objectif C. Berthiot Paris n° 28764 eurygraphe anagstigmatique symétrique n° 6 F/68. Format 18 x 24 cm (quelques chocs)	80/120
323	Chambre photographique en acajou et laiton, l'objectif aplanétique rectilinéaire extra rapide n°3, A. Tardy Lyon. Format 18 x 24 cm.	80/120
324	Agrandisseur photo en acajou et laiton.	80/120
325	Chevalet en bois naturel double face à crémaillère. 194 x 61 x 77,5 cm (quelques accidents)	250/350
326	MOYNAT 5 Place du Théâtre Français - Malle à effets gainée de toile enduite sur armature bois, renforts bois et cuir. Signée sur les serrures (accidents sur un côté, usure de toile, manque les poignées)	80/120
327	Flûte traversière Djalma Julliot en métal argenté, La Couture Boussey (Eure). Dans son coffret. (accidents)	60/80
328	Flûte en bois et métal Andrieux Frères Paris. H. 35,5 cm	20/30

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **22 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### **Garanties :**

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### **Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.**

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **Mode d'achat :**

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.
- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### **Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.**

- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte

carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com** : Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Information : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise ne compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

### **Mode de paiement :**

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### **Enlèvement - Livraison :**

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

(Enlèvement, expédition ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Nous procédons pour le compte des adjudicataires, à leur charge et sous leur entière responsabilité, à l'expédition des lots.

Nous nous réservons le droit de refuser d'expédier certains lots en fonction de leur fragilité (service de verres, etc), leurs dimensions (supérieure en dimension total à 2 mètres), leurs poids (poids supérieur à 25 kilos) ou leurs valeurs.

Afin que vos objets soient en sécurité pendant le transport, nous mettons en place un conditionnement et emballage spécifique à chaque type d'objets. Outre les frais de transport, les frais d'expédition comprennent l'emballage (matériel neuf), les frais de confection du colis et l'assurance.

Après règlement de vos lots, ceux-ci vous seront expédiés dans un délai maximum de 14 jours. Tout changement d'adresse de livraison ou de facturation devra s'effectuer dans un délai de 24 h après l'envoi du bordereau, au risque d'engendrer des frais de 5€.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais

### **Impayés :**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Le Bot-Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

### **Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)**

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restés infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit d'exclure de leurs ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

