



# SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI  
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

 [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

## SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 A 14H

### VENTE DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES

Expositions : Vendredi 23 de 16 h à 18 h – Samedi 24 de 9 h à 12 h

**Consultante : Caroline VELK : 06.99.94.10.05**

[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET  
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR [WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM](http://WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM)

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

### ESTAMPES - CARTES - PLANS

1	<b>ALIX (Yves)</b> - (1890-1969) - <i>Escalator à la sortie du métro</i> . Lithographie, contresignée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste 2/8.	30/40
2	<b>BALTHAZAR (André)</b> - (1934-2014) - <i>Paysage vallonné</i> . Lithographie en couleurs, signée et daté 55 dans la planche en bas à gauche, justifiée 20/100	5/10
3	<b>BELLIN (Jacques-Nicolas)</b> - <i>Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'isle de Noimoustier comme elles paroissent à basse mer dans les grandes marées</i> - [1753] - Grande carte détaillée des côtes bretonnes avec l'isle Dumet, Nantes, l'île de Normoutier - Issue du <i>Neptune Français</i> , 1 <sup>er</sup> atlas français entièrement dédié à la marine, initialement commandé par Colbert, et revu en 1753 par Bellin - Indication des fonds marins, lignes de rhumbs marquant la direction des vents et rose des vents - 88x63,50 cm - Pliure centrale, de petites et discrètes déchirures sans perte, 1 tout petit manque angulaire bel état cependant. Pastoureau, Neptune François C, 25.	80/100
4	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Arabes</i> . Eau-forte, monogrammée dans la planche, contresignée en bas à droite, justifiée 1/35. On joint tête de dromadaire. Pointe sèche, signée, située et datée 1950 en bas à droite, justifiée 1/25.	30/50
5	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Fruits de mer et crustacés</i> . Lot de 5 pointes sèches, signées et justifiées	20/30
6	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Grenouilles, Hérisson, Ecrevisses, Licorne</i> . Quatre estampes dont burin et pointe-sèche, monogrammées, contresignées et justifiées. (accident à la Licorne)	20/40
7	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Le reniement de Saint Pierre</i> . Eau-forte, signée dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à droite, justifiée 13/35, titrée au dos	15/20
8	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - Lot de 21 estampes dont paysages et portraits.	20/40

9	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Paysages italiens</i> . Trois aquarelles sur papier marouflées sur carton et un lavis d'encre (légères rousseurs)	60/80
10	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Paysages maritimes et fluviaux</i> . Lot de 6 eaux-fortes et pointes sèches	40/50
11	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Paysages méridionaux</i> . Trois aquarelles et une encre, signées.	50/80
12	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Paysages sous la neige, vues de Rome et divers</i> . Lot de 8 estampes (1 avec nombreuses rousseurs)	15/25
13	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Paysages</i> . Lot de 9 estampes dont eau-forte, burin, pointe-sèche et lithographie, contresignées et justifiées.	20/30
14	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Paysages</i> . Quatre aquarelles sur papier dont trois marouflées sur carton.	40/60
15	<b>BERSIER (Jean Eugène)</b> - (1895-1978) - <i>Scènes agricoles et paysages animés</i> . Lot de 7 estampes dont eaux-fortes et lithographie.	20/30
16	<b>BOISSART (Pierre)</b> - (1878-1944) - Nantes. Eau forte, signée en bas à gauche. A vue: 50 x 63 cm (piqûres).	30/50
17	<b>BOUCHAUD (Etienne)</b> - (1898-1989) - <i>Nature morte aux statues, Nature morte aux coquillages</i> . Deux estampes, contresignées et justifiées 5/12 et 16/20 (traces d'humidité sur l'une)	20/40
18	<b>CAILLETTE (René-Jean)</b> - (1919-2004) - Champ d'oliviers. Eau-forte, signée dans la planche, contresignée en bas à droite, datée août 42 et justifiée 1/25	10/15
19	<b>CHABOT (Jean)</b> - (1914-2015) - Paysage portuaire. Aquarelle, signée et datée 48 en bas à gauche. 32,4 x 24,8 cm	50/80
20	<b>CHEVRIER Jules</b> - (1816-1883) - <i>La Tour à Chaffaut</i> . Eau-forte, signée, titrée et datée 1879 dans la planche.	15/20
21	<b>COCHET (Gérard)</b> - (1888-1969) - <i>Composition à la guitare</i> . Eau-forte, contresignée en bas à droite, justifiée 2/40	15/20
22	<b>COCHET (Gérard)</b> - (1888-1969) - <i>Souper à l'auberge</i> . Pointe sèche, contresignée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste.	15/20
23	<b>COLIN (Paul-Emile)</b> - (1867-1949) - <i>Le verger</i> . Eau-forte, contresignée en bas à droite, titrée, justifiée 24/30 (rousseurs)	5/10
24	<b>COUBERTIN (Marie-Marcelle de)</b> - (1889-1978) - <i>Venise, place Saint Marc</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 31 cm	20/30
25	<b>DAVID (Raoul)</b> - Fin XIX-XXe - Scènes pittoresques. Trois eaux fortes, signées et l'une datée "1915" en bas à gauche.	30/60
26	<b>DELECLUZE (Eugène)</b> - (1882-1972) - Intérieur breton. Eau Forte, signée, justifiée n°4/20. A la planche : 43 x 33cm (rousseurs).	5/10
27	<b>DESNOYER (François)</b> - (1894-1972) - <i>Nue au bouquet</i> . Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite, justifiée 20/25	40/50
28	<b>DUBAUT (Pierre-Olivier)</b> - (1886-1968) - <i>Attelage de Mail Coach</i> . Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche. Ed Euros. Avec envoi "Remerciements et meilleurs vœux pour 1960"	20/30
29	<b>DUBAUT (Pierre-Olivier)</b> - (1886-1968) - <i>Joueurs de polo</i> . Encre, signée en bas à droite, avec envoi "à mon ami Jean Bersier" 25 x 20,6 cm	40/60
30	<b>DUBREUIL (Pierre)</b> - (1891-1970) - <i>Barques au clair de lune</i> . Estampe, monogrammée et datée MCMLXII (1962) dans la planche, contresignée en bas à gauche, justifiée 5/40	15/20
31	<b>ECOLE MODERNE</b> - <i>Compositions surréalistes</i> . Lot de 6 estampes, certaines signées.	8/12
32	<b>ECOLE MODERNE</b> - <i>Danseuse de revue</i> . Aquarelle gouachée. 31,9 x 23,9 cm. <b>On joint</b> : <i>Bord de rivière</i> . Aquarelle signée <b>G. GEORGE</b> , datée 1922 en bas à gauche. 24,6 x 34,6 cm	30/40
33	<b>ECOLE MODERNE</b> - <i>Paysages</i> . Lot de 8 estampes diverses techniques, certaines signées, petits formats.	15/25
34	<b>ECOLE MODERNE</b> - <i>Paysages</i> . Lot de 8 estampes diverses techniques, certaines signées, moyens et grands formats.	15/25
35	<b>ECOLE MODERNE</b> - Portraits. Lot d'une trentaine d'estampes dont tirages, d'après Rapahël, David, Winterhalter et divers.	20/30

36	<b>ECOLE XIX-XXe</b> - Ensemble de 4 matrices cuivre représentant des vues pittoresques. 12,2 x 16,3 cm, 11,5 x 16,2 cm, 9,5 x 13,5 cm, 11,5 x 17 cm.	20/40
37	<b>ECOLE XXe</b> - Paysages bretons. Lithographies, signées en bas à droite. A vue: 47 x 63 cm (rousseurs et piqûres).	10/20
38	<b>ECOLE XXe</b> - Scènes de genre. Deux eaux fortes. A vue: 8,5 x 12,8 cm et 13 x 8 cm.	10/15
39	<b>ELIOTT (Harry)</b> - (1882-1959) - Diligence par temps de neige, L'accident. Deux lithographies en couleurs, signées. (quelques rousseurs à l'une d'entre elles).	20/40
40	Ensemble d'estampes d'après des peintures des XVIIe et XVIIIe siècles.	15/20
41	<b>FORGET (Ch.)</b> - (1896-1960) - Amiens. Eau forte, signée en bas à droite, située et datée "1939" en bas à gauche. A vue: 47 x 55 cm (piqûres).	10/15
42	<b>FORGET (Charles Jean)</b> - (1886-1960) - Vue du Mont Saint Michel. Eau forte, signée en bas à droite et datée "44" à gauche. 27,8 x 37,5 cm.	30/50
43	<b>FOUGERON (André)</b> - (1913-1998) - <i>Personnages médiévaux</i> . Deux lithographies, contresignées en bas à droite, datées 1944, justifiées Epreuves d'artiste.	20/30
44	<b>FREIDA (Raphaël)</b> - <b>LECONTE DE LISLE</b> - <i>Poèmes barbares</i> - Paris ; A. Romagnol, 1914 - Suite de 50 compositions In-4°, en noir, signées, en feuillets, avec remarques, gravées par <b>Edmond Pennequin</b> sur papier Japon nacré - Bel état.	60/80
45	<b>FREIDA (Raphaël)</b> - Suites de 43 eaux-fortes In-4° : 26 signées sur papier japon avec remarques, 5 sur japon sans signature ni remarque et 12 autres identiques sur vélin sans signature ni remarques - Compositions ayant servi à illustrer l'ouvrage de Gustave Flaubert : <i>Hérodias</i> (Paris ; Plicque, 1926) et celui d'Octave Mirbeau : <i>Le Jardin des supplices</i> Paris ; Javal et Bourdeaux, 1927) - Bel état.	30/50
46	<b>FRELAUT (Jean)</b> - 1879-1954 - <i>Chapelle de campagne</i> - Gravure à l'eau-forte, signée et datée 1951 dans la page en bas à gauche, contresignée au crayon dans la marge en bas à droite - Paysage de campagne avec une chapelle au loin - Numérotée 88/110 - 17,50x23,50 cm, 33x42,50 cm avec les marges - Encadrée sous verre - Bel état.	40/60
47	<b>FRELAUT (Jean)</b> - 1879-1954 - <i>Etude d'arbre</i> - Gravure à l'eau-forte signée en bas à gauche et datée 1946 dans la page et contresignée au crayon en bas à droite dans la marge - 23,50x29 cm sous passe-partout - Bel état.	30/50
48	<b>FRELAUT (Jean)</b> - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant une cale du golfe du Morbihan avec des sinagots - Tirée sur beau papier, numérotée 4/110, signée en bas à gauche et datée 1951 dans la page, contresignée au crayon en bas à droite dans la marge - 44,50x34 cm sous passe-partout (déchiré sans perte à 1 angle) - Bel état.	50/70
49	<b>FRELAUT (Jean)</b> - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant un paysage de campagne, signée et datée 1951 dans la page en bas à gauche, contresignée au crayon dans la marge en bas à droite - Numérotée 27/88 (?) - 25x34,50 cm, 45x58 cm avec le passe-partout - Encadrée sous verre - Bel état.	40/60
50	<b>FRELAUT (Jean)</b> - 1879-1954 - <i>La moisson</i> - Gravure à l'eau-forte - Signée au crayon dans la marge en bas à droite et numérotée 7/50 - 20,50x27,50 cm, 65x50 cm avec le passe-partout - Bel état.	30/50
51	<b>FRELAUT (Jean)</b> - 1879-1954 - <i>La roulotte des Bohémiens - L'homme aux espadrilles</i> - Dessin préparatoire original à l'aquarelle et au crayon pour l'illustration du roman d'Alain Fournier <i>Le grand Meaulnes</i> signé au crayon en bas à droite - 26,50x20 cm, 37x31 cm avec le passe-partout - Encadré sous verre - Bel état.	60/80
52	<b>[FRELAUT (Jean)]</b> - 1879-1954 - 6 plaques de cuivre gravées avec remarques - 2 représentant des fontaines, 2 des églises, 2 des paysages - 29,50x35,50 cm - Attribuées à <b>Jean Frélaud</b> - Bel état.	100/150
53	<b>GASTYNE (Christian de)</b> - (1909-1969) - <i>Paysages</i> . Trois pointes sèches, contresignées et justifiées 1/5, 1/10 et 5/10	15/20
54	<b>HARDY (Claude)</b> - <i>Duché de Bretagne dessiné par le Sieur Hardy</i> - Amsterdam ; Henry Hondius, Paris ; Melchior Tavernier, sans date [vers 1650] - 42,40x55 cm, en feuille - Carte du duché de Bretagne, dite "aux dauphins affrontés" encadrant les armes du roi, gravée sur cuivre d'après <b>Claude Hardy</b> - Pliure centrale - Quelques noms de villes ont été soulignés au pastel rouge.	50/70
55	<b>HARRY (Eliott)</b> - (1882-1959) - Calèches sous la neige. Deux estampes, signées en bas à gauche. 31,5 x 43 cm.	60/80

56	<b>HARRY (Eliott)</b> - (1882-1959) - Calèches sous la neige. Deux estampes, signées en bas à droite. 11,6 x 18 cm. On y joint une estampe représentant une scène de chasse à court. 32,5 x 44 cm.	60/80
57	<b>HARRY (Eliott)</b> - (1882-1959) - Le repas et la partie de carte. Deux estampes, signées en bas à gauche. 32,5 x 32,5 cm.	60/80
58	<b>HARRY (Eliott)</b> - (1882-1959) - Le repas et la visite. Deux estampes, signées en bas à gauche. 31,5 x 43 cm.	60/80
59	<b>HUGUES (Paul)</b> - (1891-1972) - <i>Pinède méditerranéenne</i> . Gouache sur papier marouflée sur carton, signée et datée 1943 en bas à droite, avec envoi "à Jean E Bersier affectueusement" 37,7 x 60,8 cm (petites rousseurs dans le quart gauche)	180/220
60	<b>HUGUES Paul</b> - (1891-1972) - <i>Bord de côte en Méditerranée</i> . Gouache sur papier, signée et datée 1932 en bas à droite, avec envoi "affectueusement à J. E Bersier" 26,2 x 34,5 cm (légères rousseurs à la marge)	200/250
61	Important lot d'estampes diverses dont paysages, monuments, portraits et reproductions de collections muséales.	20/30
62	Important lot d'estampes petits formats dont monuments civils et religieux.	15/20
63	<b>LANG Léon</b> - (1899-1983) - <i>Paysages et bouquets</i> . Suite de 5 lithographies, certaines en couleurs.	20/30
64	<b>LANG Léon</b> (1899-1983) - <i>Bouquets</i> . Suite de 4 lithographies en couleurs.	15/20
65	<b>LEGRAND (LOUIS)</b> - 1863-1951 - 5 rares fumés sur Chine avant la lettre, sous passe-partout - L'1 : 29x43 cm, les autres : 28,50x33 cm - <b>On y joint : ROCHEGROSSE (Georges)</b> - 1859-1938 - 1 fumé sur Chine sous passe-partout - 40x29 cm - Bel état de l'ensemble.	60/80
66	<b>LELIEVRE (Philippe)</b> - (1929-1975) - <i>Femme au lit</i> . Vernis mou, contresigné en bas à gauche.	15/20
67	<b>LEVREL (René)</b> - (1900-1981) - <i>Quai parisien</i> . Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite, justifiée 22/40 (rousseurs et traces d'humidité)	10/15
68	<b>LEVREL (René)</b> - (1900-1981) - <i>Venise</i> . Aquarelle, signée en bas à droite, avec envoi "à son ami Jean Bersier". 28,5 x 38,5 cm	20/30
69	Lot d'estampes à sujets religieux.	15/20
70	Lot d'estampes d'après Rembrandt.	30/40
71	Lot d'estampes dont monuments et scènes populaires.	15/20
72	Lot d'estampes dont paysans bretons, scènes populaires et divers.	15/20
73	Lot d'estampes dont portraits de grands personnages des XVIIIe et XIXe siècles.	15/20
74	Lot d'estampes dont saints personnages et scènes bibliques.	10/15
75	Lot d'estampes dont scènes mythologiques, scènes bibliques, scène de bataille d'après Rubens.	15/20
76	Lot d'estampes dont scènes napoléoniennes, scènes religieuses et divers.	15/20
77	Lot d'estampes dont scènes populaires, nus, paysages.	15/20
78	<b>MARAGE (Roger)</b> - (1922-2012) - <i>Portrait d'homme illustrant une carte de vœux pour l'année 1965</i> . Lithographie, contresignée en bas à droite, justifiée 35/200, datée 65.	10/15
79	<b>MARCHELLE (G.)</b> - XXe - Vues de Chartres. Aquatintes en couleurs, signées en bas à droite. 42 x 32,5 cm.	10/15
80	<b>MOSELLE] - HOMANN [(J. B.)]</b> - <i>Plan de la ville de Metz</i> - [Nuremberg] ; Homann, 1739 - Gravé et rehaussé en coloris d'époque (papier bruni) - Contrecollé sur papier fort - 47,40x56,60 cm - Des pliures, trous de punaises aux coins, 3 bâtiments grattés, 1 tache centrale.	20/30
81	<b>NAGELSCHMIDT (Christian)</b> - XXe - Rue Bossuet à Nantes. Eau forte, signée en bas à droite et située en bas à gauche. A vue: 24,5 x 13,5 cm.	10/15
82	<b>NAGELSCHMIDT (Christian)</b> - XXe - Rue Coustou à Nantes. Eau forte, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 27,7 x 15,5 cm.	10/15
83	<b>NAGELSCHMIDT (Christian)</b> - XXe - Rue des Carmes à Nantes. Eau forte, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 24,5 x 13,7 cm.	10/15
84	<b>NAGELSCHMIDT (Christian)</b> - XXe - Rue déserte. Eau forte, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. A vue: 15 x 16,3 cm.	5/10
85	Petit lot d'estampes dont satires et allégorie.	10/15

86	<b>PETTIER (Colette)</b> - (1907-1983) - <i>Beurré giffans</i> . Pointe sèche en couleurs, contre signée en bas à droite, titrée et justifiée 8/30	10/15
87	<b>PETTIER (Colette)</b> - (1907-1983) - <i>Paysage hivernal</i> . Aquarelle, signée en haut à gauche. 28 x 38 cm	20/30
88	<b>PORTAL (M.A)</b> - (XXe) - <i>Paysage de campagne</i> . Pointe sèche, contresignée en bas à droite, 2e état.	10/15
89	<b>ROCHE (Marcel)</b> - (1890-1959) - <i>Neige en Morvan</i> . Burin sur vélin d'Arches, signé dans la planche, contresigné en bas à droite, justifié Epreuve d'Artiste	20/30
90	<b>ROCHE (Marcel)</b> - (1890-1959) - <i>Paysage d'hiver</i> . Burin sur vergé, monogrammé dans la planche, contresigné en bas à droite, justifié 2/2	15/20
90 bis	<b>ROPS (Félicien)</b> - Ensemble de 11 plaques de zinc sérigraphiées ayant très certainement servi aux illustrations du catalogue de l'exposition Félicien Rops au musée des beaux-Arts d'Ixelles du 25 juin au 14 août 1969 (imprimerie Henri Kumps) - Reproductions d'œuvres produites à l'époque en héliogravures dont : La tentation de Saint-Antoine (1887), Nu couché, La Lyre, Les deux amies, Nubilité, Le sacrifice (tiré de la série Les Sataniques), ... - Formats divers : de 16x21,50 à 0,50x7,30 cm - Bel état.	100/150
91	<b>[RUSSIE] - [NANTIAT (Jasper)]</b> - Londres ; W. Faden, 1808 - 1 carte sans titre d'une partie de la Russie avec le golfe de Finlande, partie de la Sibérie, partie de la mer arctique, ... - Gravée et rehaussée en coloris d'époque - 62,50x96,50 cm - Sous passe-partout - De discrètes pliures - Bel état.	30/50
92	<b>SCHWEITZER (Roger)</b> - (1921-2004) - <i>Port méditerranéen</i> . Lithographie	15/20
93	<b>[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves)</b> - 1898-1964 - <i>Introun varia Rumengol mirit ouzimp na zeimp da goll</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée YR et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Des traces de punaise aux coins - Bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
94	<b>[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves)</b> - 1898-1964 - <i>Sant Kaourintin Kemper pedite Evidomp</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée YR et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
95	<b>[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves)</b> - 1898-1964 - <i>Sant Ronan petit evidomp</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée YR et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
96	<b>[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves)</b> - 1898-1964 - <i>Sant Tujen</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée YR et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
97	<b>[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves)</b> - 1898-1964 - <i>Santez Anna arp allud pedit evidomp</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
98	<b>[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves)</b> - 1898-1964 - <i>St Pol Aurelian eskor Leon</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
99	<b>[SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de)</b> - 1906-1975 - <i>Intron - Varia an drein bez truhehus d'emb</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et orange, en feuille, monogrammée XL et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
100	<b>[SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de)</b> - 1906-1975 - <i>Saint Maurice</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois ln-4° (31,50x24,50 cm) en noir et brun, en feuille, monogrammée XL et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50

101	<b>[SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de)</b> - 1906-1975 - <i>Sant Gueltas goarantet ni... !</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée XL et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
102	<b>[SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de)</b> - 1906-1975 - <i>Sant Korneli, goarnet hil lonned doh er hlénued</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée XL et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
103	<b>[SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de)</b> - 1906-1975 - <i>Sant Padern, reit d'Emb un amzer vat aveit hun est. !...</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et orange, en feuille, monogrammée XL et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
104	<b>[SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de)</b> - 1906-1975 - <i>Santez Anna Beniget, sellet hou pobl er boen</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, en feuille, monogrammée XL et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
105	<b>[SEIZ BREUR] - PERON (Pierre)</b> - Images populaires de Bretagne - Itroun Varia ar Folgoat. Santez Marc'Harid. Sant Pol. Sant Erwan. Sant Kaourintin. Sant Ronan - Sans lieu ; Sans nom [Seiz Breur], sans date [1934] - 6 gravures In-4° (31,50x24,50 cm) sur bois colorées en 2 ou 3 tons, en feuillets, signées P. Péron Seiz Breur, sous couverture de papier crème imprimé au 1er plat (quelques déchirures sans perte) - Très bel état des planches - Rare et recherché. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	
106	<b>[SEIZ BREUR] - ROBIN (Georges)</b> - 1904-1928 - <i>Intr. Varia Folgoet</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et brun, en feuille, monogrammée G. R. et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
107	<b>[SEIZ BREUR] - ROBIN (Georges)</b> - 1904-1928 - <i>Sant Erwan</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et brun, en feuille, monogrammée G. R. et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
108	<b>[SEIZ BREUR] - ROBIN (Georges)</b> - 1904-1928 - <i>Sant Gwennolé</i> - Sans lieu ; sans nom [Seiz Breur], sans date [1928] - 1 gravure sur bois In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et brun, en feuille, monogrammée G. R. et tirée de la série <i>Les quatorze Saints de Bretagne</i> - Très bel état - Rare et recherché. Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
109	<b>SIMON (Robert)</b> - (1928-1999) - <i>Coq</i> . Lithographie, contresignée en bas à droite, justifiée 20/100	5/10
110	<b>TELLIEZ (Pierre)</b> - XXe - <i>Crépuscule</i> . Eau-forte, contresignée en bas à droite, titrée et justifiée 4/5. Avec envoi "A Monsieur et Madame Bersier en remerciement d'un séjour à Abd-el-Tif qui fut bref mais combien magnifique et inoubliable. Pierre Telliez Juin 1963"	10/15
111	<b>TOLEM (Eva)</b> - (XXe) - <i>La Grave vieux pont du Chazelet et la Meije</i> . Huile sur papier, signée en bas à droite. 24 x 35 cm (déchirure dans l'angle inférieur gauche)	30/40
112	<b>TREGOMAIN (S. de)</b> - XXe - <i>Bords de rivière</i> . Deux lithographies, contresignées en bas à droite, justifiées 1/15 et 1/20	10/15
113	<b>VAILLANT (P.)</b> - XXe - <i>Viel homme devant un village breton</i> . Eau forte, signée en bas à gauche et justifiée n°31/50. A vue: 17,5 x 12,3 cm.	10/15
114	<b>VAN KEULEN Johannes</b> - <i>Pascaart vande zeekusten van Aunis en Saintonge...</i> - <i>Carte marine des coste de Aunis et Saintonge, depuis Ollone jusqu'à la rivière de Bordeaux...</i> - Amsterdam ; Johannis van Ceülen fecit 1695 - Feuille In-plano de 55 x 63 cm à vue, cartouche titre bilingue hollandais-français en bas à gauche.	150/250
115	<b>VAUGONDY (Robert de)</b> - <i>Partie septentrionale de la Russie européenne où sont distinguées exactement toutes les provinces d'après le détail de l'Atlas Russien</i> - Sans lieu [Paris] ; sans nom [Robert de Vaugondy], 1753 - 1 carte gravée rehaussée en coloris d'époque - 51x67 cm - Beau cartouche en haut à gauche - Pliure centrale - Bel état.	60/80

116	<b>VERLY (Jacqueline)</b> - (1901-1992) - <i>Peau d'âne</i> . Lithographie, contresignée en bas à droite, justifiée 20/100.	15/20
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

## 2 - LIVRES ANCIENS

117	<b>[ARDENNES - REVOLUTION FRANCAISE] - RANXIN</b> - <i>Aux patriotes de Libreville et de Mézières</i> - Libreville ; Imprimerie de Guyot, extrait des séances de la Société populaire de Libreville, an troisième [1794] - 1 plaquette In-8° broché en couverture d'attente grise titrée à l'encre au 1 <sup>er</sup> plat (des auréoles) - 11 pages - <b>On y joint</b> : <i>Réponse d'un patriote au nouvel ouvrage de M. de Calonne, ancien ministre d'état, ayant pour titre De l'état de la France, présent et à venir</i> - 1 plaquette In-12° de 16 pages sous couverture cartonnée moderne.	20/30
118	<b>AUDIGUIER (Vital d')</b> - <i>Histoire des amours de Lysandre et de Caliste</i> - Amsteldam [sic] ; Henry et Theodore Boom, 1679 - 1 volume In-16° - 408 pages - Titre frontispice gravé et 16 planches hors-texte - Reliure de l'époque veau brun (1 <sup>er</sup> mors fendu, 1 petite fente au 2 <sup>nd</sup> ) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris armorié : <i>Bibliotheca Domini Mascrary</i> , nom manuscrit : <i>Vital d'Audiguié</i> , et cachet ex-libris noir et étiquette de côte de bibliothèque à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	70/90
119	<b>[BIBLE DE PLANTIN]</b> - <i>Biblia sacra. Quid in hac editione à Theologis Louaniensibus praestitum sit, paulo post indicatur</i> - Antverpiae [Anvers] ; Ex officina Christophori Plantini, 1587 - 1 fort volume In-8° - 16 pages non chiffrées, 1.166 pages chiffrées 1.170 (pages 583 à 586 manquantes), 39 feuillets non chiffrés - Marges un peu courtes, des auréoles éparses, 1 galerie de ver en bas d'environ 70 pages n'affectant que très légèrement le texte - Titre encadré avec vignette gravée, texte sur 2 colonnes, lettrines, texte sur 2 colonnes, 10 planches à pleine page incluses dans la pagination, 5 cartes hors-texte dont dépliantes (dont 2 déchirées avec pertes par la moitié), 8 tableaux dépliantes, le tout gravé en taille-douce - Reliure XIX <sup>ème</sup> siècle basane fauve (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue, coupes et 3 coins usés, dos en partie décollé, coiffes frottées).	100/150
120	<b>BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)</b> - <i>Œuvres de ... avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes</i> - Paris ; Imprimerie de Crapelet, an VI-1793 - 1 volume In-4° - 1 frontispice et 8 gravures hors texte - Reliure pleine basane jaspée (coins émoussés, 1 accroc en coiffe) - Tranches dorées.	30/50
121	<b>DANIEL (Père G.[abriel])</b> - <i>Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules [...] enrichie de cartes géographiques, &amp; de plusieurs médailles authentiques</i> - Paris ; Denys Mariette, Jacques Rollin, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1729 - 8 volumes grand In-4° et 2 volumes In-4° (les tomes VIII et X sont de la même édition mais d'1 format légèrement inférieur) - Frontispice d'après Verdier, 2 pages de carte généalogique dont 1 dépliant, 4 cartes sur double page montées sur onglet, 1 plan dépliant, 1 plan sur double page monté sur onglet, nombreuses médailles in-texte, 3 planches hors-texte, bandeaux d'après <b>Boucher, Vleughels, Mathès, ...</b> - Des feuillets brunis, fortes auréoles à l'angle inférieur droit des tomes I et IX et galerie de ver sans atteinte au texte au même endroit à ce dernier - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins et coupes usés, quelques fentes partielles aux mors, des auréoles à quelques plats 1 <sup>ère</sup> charnière fendue au tome VII) ornée des <b>armes</b> d'azur au lévrier rampant d'argent, colleté de gueules et bouclé d'or (famille d'Anjou <i>Le Febvre de Laubrière</i> ) et couronne de marquis appartenant à <b>Charles-François Ier Le Febvre de Laubrière</b> (1688-1738) aux centres des plats pour les volumes grand 4° (sans armes pour les 2 autres) - Dos à nerfs joliment ornés (quelques coiffes accidentées, 2 absentes, les autres frottées) - Pièces de titre et de toison maroquin havane et beige (bordeaux pour les plus petits volumes) - Tranches mouchetées de rouge ou rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrits anciens biffés aux titres, cachet ex-libris répété : <i>Clément Desbois</i> . Olivier, pl. 1729, fer 3.	150/200

122	<p><b>[DROIT] - Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Sur le fait des Eaux &amp; Forests. Vérifiée en Parlement &amp; Chambre des Comptes, le 13 aoust 1689</b> - Paris ; Veuve de Jacques Langlois, 1689 - 1 volume In-18° - 285 pages, 3 pages non chiffrées - Annotations anciennes au titre à l'encre noire - Reliure de l'époque veau havane (mors et coins frottés) - Dos à nerfs orné (petit manque en coiffe inférieur) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge.</p>	40/60
123	<p><b>[EVENEMENTS HISTORIQUES]</b> - Manuscrit de 138 feuillets In-4° sous reliure vélin ivoire de l'époque - Parfaitement lisible traitant des événements suivants : Relation de la mort de Messieurs de Guise aux Etats tenus à Blois en l'année 1588. Par M. B. S. D. - 21 feuillets - Relation de la Retraite de Monsieur en Flandres au mois de novembre 1632, sa réception à Bruxelles, les Intrigues de cour pendant son séjour et son retour en France. Par M. le Comte de Montrésor ; 59 feuillets - Traicté de Monseigneur avec le Roy d'Esoagne et articles accordés entre ledit Sieur Duc d'Orléans d'une part et le Sieur Marquis d'Ayetona d'autre part au nom de Sa Majesté catholique, 1634, 3 feuillets - Instruction du Duc de Bouillon pour le Sieur de Salignac qui s'en va en toute diligence trouver S.A.R. après la mort de Monsieur le Comte de Soissons ; 8 feuillets - Relation des Choes particulières de la Cour pendant la faveur de Monsieur de Cinq-Mars, grand Escuyer de France. Par Monsieur de Fontrailles ; 30 feuillets - Relation de l'Entrevue de Monsieur de Chauvigny avec le Nonce Scotti sur l'assassinat du Sieur du Rouvray. 1639 ; 8 feuillets - Justification de Monsieur de Saint-Chaumont, ambassadeur ordinaire à Rome sur l'exaltation au Pontificat du Cardinal Pamphilio sous le nom d'Innocent X ; 7 feuillets - Discours de M. d'Hemery à Messieurs de l'Assemblée du clerg, tenue à Mantes l'an 1640 ; 2 feuillets - <b>Ex-libris armorié</b> de <i>Jean-Philibert Peysson de Bacot, procureur général en la Cour des Monnoyes de Lion.</i></p>	60/80
124	<p><b>FOURCROY (A.-F.)</b> - <i>Philosophie Chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne, disposées dans un nouvel ordre. Seconde édition</i> - Paris ; Du Pont imprimeur-libraire, an III [1794] - 1 volume In-8° broché-dérelé de 174 pages. Partington III-538, Smeaton 91 pour la 1ère édition.</p>	30/50
125	<p><b>GUYOT DESFONTAINES</b> (Pierre-Fr.) - <i>Dictionnaire néologique à l'usage des Beaux-Esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phæbus par un avocat de province</i> [Jean-Jacques Bel] - Amsterdam, Arkstée &amp; Merkus 1750 - 1 volume In-12 de 11 feuillets non chiffrés, 444 pages - Reliure d'époque pleine basane mouchetée - Dos à nerfs fleuronés - Bel exemplaire de la « <i>Sixième édition corrigée &amp; augmentée de plus de 200 articles, De la réception de l'illustre messire Christophe Mathanasius à l'Académie françoise, D'une réponse de monsieur le doyen de l'Académie, Des remarques, du Pantalon-Phébeana ou mémoires, observations &amp; anecdotes au sujet de Pantalon-Phæbus, De deux lettres d'un Rat Calotin à Citron Barbet au sujet de l'Histoire des Chats, &amp;c.</i> ». Barbier I-980e.</p>	30/50
126	<p><b>[HOLBACH (Baron d')]</b> - <i>La contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'Anglais, avec des notes relatives aux circonstances. Nouvelle édition</i> - Paris ; De l'imprimerie de Lemaire, an 5 de la République [1797] - 2 tomes en 1 volume In-8° - 16, 179, 190 pages - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 infime manque de cuir au 1<sup>er</sup> plat) - Dos lisse joliment orné - Pièces de titre maroquin orangé - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. Condamné à être lacéré et brûlé, cet ouvrage est réellement de la composition du Baron d'Holbach. C'est pour se soustraire, à tout genre de désagréments qu'il est annoncé dans le titre traduit de l'anglais.</p>	60/80
127	<p><b>JUVENAL - PERCIUS</b> - <i>D. Junii Juvenalis, et auli Persii Flacci Satyrae : Cum Veteris Scholiastae, &amp; Variosorum Commentariis. Accurante Cornelio Schrevelio</i> - Lug. Batav. [Leyde], Roterrod. [Rotterdam] ; Ex officina Hackiana, 1664 - 1 volume petit In-8° - Beau titre gravé - Texte en latin sur 2 colonnes - 16 pages non chiffrées, 604 pages, 20 feuillets non chiffrés - 1 pâle auréole à 7 feuillets en début d'ouvrage - Reliure de l'époque veau brun granité (mors fendus, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes et de petits manques de cuir) - Tranches rouges mouchetées.</p>	50/70



128	<b>KEMPIS (Thomae)</b> - <i>De Imitatione Christi, libri quatuor, recensiti ad fidem autographi. Cum vita ejusdem Thomae, per Heribertump Rosweydam, Societatis Iesu</i> - Ex Officina Elzeviriana, Lugduni [Lyon], 1658 - 1 volume In-18° - 261 pages - 1 petite tache d'encre en bas des 4 premiers feuillets, 1 auréole en débute fin d'ouvrage, des annotations anciennes à l'encre noire sur 2 gardes blanches en début de volume - Beau titre frontispice sur cuivre, lettrines ornées, bandeaux et culs-de-lampe - Reliure de l'époque maroquin grenat, triple filet or encadrant les plats (mors frottés avec fentes partielles, coins usés) - Dentelle intérieure - Gardes décorées - Dos lisse orné (petit manque en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches dorées.	50/70
129	<b>[MANUSCRIT]</b> - Feuillet détaché d'1 ouvrage liturgique [missel, rituel ou pontifical ?] manuscrit à l'encre noire au XVème siècle - 2 colonnes sur 1 feuillet In-folio sur vélin crème (des brunissures et 1 pliure en son milieu) - Prières d'exorcisme [?].	40/60
130	<b>[MEDECINE] - CUVIER (G.)</b> - <i>Leçons d'anatomie comparée [...]</i> - Tome I : <i>Les organes du mouvements</i> - Tome II : <i>Les organes des sensations</i> - Tome III : <i>La première partie des organes de la digestion</i> - Tome IV : <i>La suite des organes de la digestion et ceux de la circulation, de la respiration et de la voix</i> - Tome V : <i>Contenant les organes de la génération et ceux des sécrétions excrémentielles ou des excréctions</i> - Paris ; Baudoin, An VIII [1799]-An XIV - 1805 - 5 volumes In-8° - De rares rousseurs et brunissures éparses - 52 planches in fine du tome V (planche 49 détachée), sans les 7 tableaux de classification - Reliure de l'époque basane havane marbrée (certains coins usés, de légères épidermures) - Dos lisses ornés - Pièce de titre et de toison maroquin bordeaux et brun - Tranches jaunes - Bon ensemble en <b>édition originale</b> .	200/300
131	<b>[MEDECINE] - LEVRET (André)</b> - <i>Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez, opérée par de nouveaux moyens inventés. Par M. A. Levret, accoucheur de Madame la Dauphine. Troisième édition revue, corrigée &amp; augmentée</i> - Paris ; Didot, [1771] - 1 volume In-8° de 40-595 pages - 2 feuillets + 6 planches dépliantes - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque plein veau havane moucheté - Dos à nerfs fleuroné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges peintes - Cachet <b>ex-libris</b> au titre : <i>Flayor Dr. Ch.</i> - Edition augmentée d'1 "Supplément, qui contient de nouvelles méthodes de porter des ligatures dans des lieux profonds, & des réflexions théorico-pratiques sur les mêmes sujets". Bon exemplaire. Wellcome III-509, Dezeimeris III-450.	80/120
132	<b>MILA</b> - <i>Petite galerie de figures pour servir à la connoissance des objets de la nature et de l'art, des moeurs et des coutumes de différens peuples &amp; à l'usage des jeunes-gens des deux sexes</i> - Kleine Bildergallerie für junge [...] - Berlin ; Oehmigte, 1803 - 1 volume In-12° - Texte bilingue français-allemand gothique en regard - 8 pages non chiffrées, 426 pages - 29 planches enluminées en coloris d'époque (dont frontispice et vignette au titre) - Reliure de l'époque cartonnage orangé moucheté (coupes et coins usés, plats tachés) - Dos brun (très frotté) - Pièce de titre maroquin havane (des manques) - <b>Ex-libris armorié</b> : <i>M. le Marquis de Fortin</i> - Bon intérieur.	50/70
133	<b>PARIVAL (J. N. de)</b> - <i>Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer. Contenant les misères et calamitez des derniers temps, avec leurs causes &amp; pretextes, jusque au couronnement du Roy des Romains Ferdinand IV fait vers la fin de l'esté de l'An, mil six cens cinquante-trois</i> - Sur l'imprimé à Leyde, 1654 - 1 volume In-12° - 12 feuillets non chiffrés, 592 pages (des erreurs de numérotation) - Reliure de l'époque veau brun (coupes et coins usés, des épidermures et légers manques aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure manquante et petit manque en coiffe supérieure) - Des auréoles.	40/60
134	<b>[REPUBLIQUE]</b> - <i>Respublica Sive Status Regni Galliae diversorum autorum</i> - Lugduni Batavorum [Leyde] ; Ex officina Elzeviriana, 1626 - 1 volume In-32° - Titre frontispice en taille douce - Reliure de l'époque vélin crème à recouvrements (très légèrement salie) - Tranches mouchetées de noir - Partie d'ex-libris armorié au 1 <sup>er</sup> contre-plat (manque) - Bon exemplaire.	40/60

135	<i>Rosae selectissimarum Virtutum quas Dei Mater orbi exhibet pars I. &amp; pars II Quam coram Maximiliano Bavariae Duc ac Elisabetha ejus Conjuge explicavit Hierem : Drexelius Societate Jesu Monachii - Antverpiae [Anvers] ; Apud Viduam Joannis Cnobbari, 1652 (1641 pour le 2<sup>nd</sup> volume) - 2 volumes In-18° étroits (le format du tome II, d'1 édition antérieure diffère légèrement) - Frontispice gravé au tome I - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrements (tome II taché au 2<sup>nd</sup> plat et au dos) - Dos lisses titrés à l'encre ultérieurement - 1<sup>ère</sup> garde manquante et 1ers feuillets salis au tome II - <b>Vendu en l'état.</b></i>	40/60
136	<b>TURPIN</b> - <i>Histoire du gouvernement des anciennes Républiques. Où l'on découvre les causes de leur élévation &amp; de leur dépérissement</i> - Paris ; Hon. Cl. de Hansy, 1769 - 1 volume In-12° - xj, 3 pages non chiffrées, 468 pages - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats très épidermés avec manques, fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors, 1 coin usé) - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Bon intérieur - Ex-libris ancien à l'encre au titre : « <i>Guillet</i> ».	20/30
137	<b>[VOLTAIRE]</b> - <i>La pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-et-un chants, avec les notes de Mr. de Morza. Nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier, &amp; de plusieurs morceaux répandus dans le corps de l'ouvrage</i> - Londres ; Sans nom, 1774 - 1 volume In-12° - XVI (Page de faux titre manquante), 365 pages - 1 discrète auréole en marge supérieure des feuillets en milieu d'ouvrage - Annotations anciennes à l'encre noire sur garde blanche en regard du titre (celui-ci découpé de quelques cm en bas de page) - Vignette au titre, bandeau, culs-de-lampe - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des épidermures) - Dos lisse orné (coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin grenat - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit au titre : <i>Mde de la Vigne Dampierre</i>	30/50

## BRETAGNE

### LANGUE BRETONNE

138	<b>ANDERSEN (Hans)</b> - <i>Plac'hig vihan ar mor [La petite sirène] - Troet gant R. Hemon</i> - Brest ; Levriou Ar Vugale Gwalarn, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (légèrement piquée) - Ouvrage en langue bretonne - Illustrations hors-texte en noir de <b>Loik - Rare.</b>	20/30
139	<b>Conseils de l'Académie Bretonne aux écrivains Bretons</b> - Landerneau ; Editions de la revue Buhez Breiz, sans date [vers 1923] - 2 plaquettes (tome I et II) In-8° agrafées (couvertures froissées et petites déchirures sans perte) de 8 et 15 pages - <b>Ex-libris</b> au crayon : Lemarié - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
140	<b>DE BECQUE (Maurice) - CARNE (Adrien de)</b> - <i>Danevellou a vreiz. Troet eus ar galleg e brezouneg Leon</i> - Paris ; E Ti Wenanen Aour, 1922 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs (quelques petites déchirures sans perte, 2 <sup>nd</sup> plat froissé) - Ouvrage en langue bretonne - Frontispice, bandeaux, vignettes et illustrations hors-texte en couleurs de <b>Maurice de Becque</b> -- Bon exemplaire aux coloris très frais. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
141	<b>DOTTIN (Georges)</b> - <i>Les désinences verbales en R en sanskrit, en italique et en celtique. Thèse présentée à la faculté de Lettres de Paris</i> - Rennes ; Plihon et Hervé, 1896 - 1 volume In-8° broché (fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors, dos fendu, feuillets jaunis) - 8 pages non chiffrées, XXIII, 412 pages - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
142	<b>IEOR (Trede)</b> - <i>Soniou feiz ha Breiz</i> - Brest ; Keriltud, sans date - 3 volumes (du même titre) In-12° brochés sous couverture illustrée en rouge et noir - Titre gravé - 1 petite auréole à la 2 <sup>ème</sup> couverture de l'un d'entre eux - En langue bretonne, musique gravée - Bon ensemble. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30

143	<i>Kanaouennou kerne</i> - Brest ; Imprimerie de la presse catholique, A. Kaigre, 1900 - 1 volume In-12° broché (1 petite fente au 2 <sup>nd</sup> mors) - Couverture illustrée - Illustrations en 1 ton in et hors-texte - Musique gravée - Ouvrage en langue bretonne - <b>On y joint</b> : 1 feuillet In-4° plié : <i>Le chant de Le Balp/Gwerz ar Balp</i> - Paris ; Imp. d'art Le Croquis, sans date - Portrait sur bois de Sébastien Ar Balp signé de <b>René-Yves Creston</b> , avec mention Seiz Breur, musique gravée - Bon état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
144	<b>LE GONIDEC</b> - <i>Dictionnaire français-breton par Le Gonidec enrichi d'additions et d'un essai sur l'histoire de la langue bretonne par Th. Hersart de la Villemarqué - Dictionnaire breton-français de Le Gonidec, précédé de sa grammaire bretonne et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaëls correspondants au breton par Th. Hersart de la Villemarqué</i> - Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847-1850 - 2 forts volumes In-4° brochés - Faux-titre, titre, lxviii, 834 pages, 1 feuillet non chiffré, xij, 594 pages - Texte sur 2 colonnes - Les couvertures originales ont été recouvertes d'un vélin crème - Quelques annotations en marges au crayon - Ouvrages partiellement débrochés et dos en partie décollés, 1 fente de 6 cm au 2 <sup>nd</sup> mors et petite déchirure du vélin en bas de dos du 2 <sup>nd</sup> titre - Bon intérieur cependant - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	100/150
145	<b>LE GONIDEC (Aotrou)</b> - <i>Bibl Santelpe levr ar skritur sakr lekeat e brezounek</i> - San-Briek [Saint-Brieuc] ; Moulet e ti L. Prud'homme, 1866 - 2 forts volumes In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (des frottements aux mors et 1 léger accroc en bas de dos du tome II) - Tranches rouges - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	70/90
146	<b>LE GONIDEC (J.-F.-M.-M.-A.)</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Dictionnaire celto-breton ou breton-français</i> - Angoulême ; François Trémeau et Cie, 1821 - 1 volume In-8° - XXIII, 1 page non chiffrée, 460 pages, 1 page d'errata non chiffrée - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi basane brune - Dos lisse (des griffures) orné de filets et titré or - Très bon intérieur - <b>1<sup>ère</sup> édition</b> - <b>Ex-libris</b> manuscrit au crayon : <i>Lemarié - Grammaire celto-bretonne. Nouvelle édition</i> - Paris ; H. Delloye, 1838 - 1 volume In- 8° - xix, 1 page non chiffrée, 332 pages - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve (plats frottés, coupes et coins très usés) - Dos lisse (frotté) orné et titré or - Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	120/150
147	<b>LOTH (J.)</b> - <i>Vocabulaire vieux-breton avec commentaires contenant toutes les gloses en vieux-breton gallois, cornique, armoricain, connues. Précédé d'une introduction sur la phonétique du vieux-breton et sur l'âge et la provenance des gloses</i> - Paris ; F. Vieweg, 1884 - 1 volume In-8° broché (1 <sup>ère</sup> couverture détachée, des manques au dos) - Quelques rousseurs éparses - <b>DU MEME</b> - <i>Le mabinogi de Kulhwch &amp; Olwen</i> - Saint-Brieuc ; L. & R. Prud'homme, 1888 - 1 volume In-8° broché (couverture salie avec fentes aux mors et petits manques au dos) - <b>ERNAULT (Emile)</b> - <i>L'ancien vers breton. Exposé sommaire, avec exemples et pièces en vers bretons anciens et modernes</i> - Paris ; Honoré Champion, 1912 - 1 volume In-12° broché - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
148	<b>MIORCEC DE Kerdanet (D.-L.-O.-M.)</b> - <i>Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours [...]</i> - Brest ; Imprimerie de G.-M.-F. Michel, 1818 - 1 volume In-12° - Titre, 1 pages blanche non chiffrée, iv, 503 pages, 1 page non chiffrée - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors légèrement frottés) - Dos lisse orné (quelques griffures) - Pièces de titre papier vert bouteille - Tranches mouchetées de gris - <b>Ex-libris armorisé</b> d'Olivier du Breil de Pontbriand Marzan, un autre manuscrit au faux-titre : <i>Viroleau</i> - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	70/90

149	<b>ROSTRENEN (P. F. Grégoire de)</b> - <i>Dictionnaire français-celtique ou français breton. Nécessaire à tous ceux qui veulent apprendre à traduire le français en celtique, ou en langage Breton, pour prêcher, catéchiser et confesser, selon les différents dialectes de chaque diocèse ; utile et curieux pour s'instruire à fond de la langue bretonne, et pour trouver l'étymologie de plusieurs mots français et bretons, de noms propres de villes et de maisons, etc.</i> - Guingamp ; Benjamin Jollivet, 1834 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures d'attente bleues muettes - XXIV, 468 pages, 482 pages - 1 arbre généalogique ou table de consanguinité - Texte sur 2 colonnes - Très bon exemplaire - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	100/150
150	<b>SAUVE (L.-F.)</b> - <i>Lavarou koz a Vreiz-Izel. Proverbes et dictons de la Basse-Bretagne</i> - Paris ; H. Champion, 1878 - 1 volume In-8° - Ouvrage en breton avec traduction française en regard - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisse orné et titré or (légèrement assombri uniformément) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70
151	<b>[SEIZ BREUR] - SOHIER (Yann)</b> - <i>Me a lenno. Rakskrid gant Roparz Hamon</i> - Rennes ; Imprimerie Centrale de Rennes, 1941 - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée en rouge au 1 <sup>er</sup> plat (un peu frottée et salie, 1 très petite fente en haut de mors du 1 <sup>er</sup> plat) - Portrait hors-texte et bois en noir in-texte de <b>René-Yves Creston</b> - Ouvrage entièrement en langue bretonne - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70
152	<b>SOMMERFLET (Aif.)</b> - <i>Le breton parlé à Saint-Pol-de-Léon. Phonétique et morphologie</i> - Paris ; Honoré Champion, 1921, sur page de titre : Rennes ; Les Imprimeries Réunies, 1920 - 1 volume In-8° broché (couverture salie et partiellement insolée, petit manque en bas de dos titré à l'encre) - 246 pages - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	25/35
153	<b>[THEATRE BRETON]</b> - Ensemble de 3 volumes : <b>MAB AR GUEN (Maurice NICOLAS)</b> - <i>An divroet. Pez c'hoari. En tri arvest</i> - Montroulez [Morlaix] ; Mouillet et ti Lajat, 1911 - 1 volume In-12° agrafé (couverture légèrement salie) - Ouvrage en langue bretonne - <b>ROLLAND (Ch.)</b> - <i>Ar Vezventi ! Pièce d'actualité en vers bretons avec traduction française</i> - Morlaix ; F. Hamon, 1901 - 1 volume In-12° broché (couverture détachée, dos à vif, ouvrage en partie débrouché) - <i>Les quatre fils Aymon. Mystère breton en une journée et cinq actes</i> - Morlaix ; Imprimerie F. Hamon, 1900 - 1 volume In-12° broché.	20/30

### HISTOIRE DE LA BRETAGNE

154	<b>BACHELIER (A.)</b> - <i>Le jansénisme à Nantes. Thèse pour le Doctorat es lettres</i> - Angers ; L'imprimerie de l'Anjou, 1934 - 1 volume In-8° broché (couverture en partie légèrement insolée) - 6 pages non chiffrées, 349 pages - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
155	<b>BENAERTS (Louis)</b> - <i>Le régime consulaire en Bretagne. Le département d'Ille-et-Vilaine durant le Consulat (1799-1804)</i> - Paris ; Edouard Champion, 1914 - 1 volume In-8° broché (1 cahier détaché in fine) - 1 portrait et 1 grande carte dépliant couleurs - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	25/35
156	<b>BENARD LE PONTOIS (Commandant)</b> - <i>Le Finistère préhistorique</i> - Paris ; Emile Noury, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée de vignettes photographiques aux 2 plats (petit manque de papier à la 2 <sup>nd</sup> e couverture, couverture légèrement salie) - 374 figures in et hors-texte en noir et en couleurs, cartes en couleurs dont dépliantes in fine - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
157	<b>CALAN (Vicomte Ch. De)</b> - <i>La Bretagne et les Bretons</i> - Rennes ; L. Bahun-Rault, 1908 - 1 volume In-4° broché (couverture légèrement froissée, petites déchirures au dos sans perte) - Bon exemplaire numéroté sur papier vergé (12 sur 200). Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
158	<b>CANAL (Séverin)</b> - <i>Les origines de l'Intendance de Bretagne. Essai sur les relations de la Bretagne avec le pouvoir central</i> - Paris ; Honoré Champion, 1911 - 1 volume In-8° broché - Très bon exemplaire, numéroté 137 sur 225. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50

159	<b>CARNE (Comte de)</b> - <i>Les états de Bretagne et l'administration de cette province jusqu'en 1789</i> - Paris ; Didier et Cie, 1875 - 2 volumes In-12° - Fortes rousseurs - Reliure demi-chagrin bordeaux - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or - Armes dorées du lycée de Rennes aux 1ers plats. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
160	<b>DANIO (C.)</b> - <i>Histoire de notre Bretagne. Décoré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaire par Jeanne Malivel</i> - Dinard ; A l'Enseigne de l'Hermine, 1922 - 1 volume In-12° - XIV, 1 feuillet non chiffré, 232 pages, 4 feuillets non chiffrés - 1 carte sur double-page, illustrations en noir in et hors-texte de <b>Jeanne Malivel</b> - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée - Couvertures illustrées conservées - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin beige - <b>Rare édition originale</b> sur vélin léger (l'un des mille non numéroté). Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	100/150
161	<b>DANIO (C.)</b> - <i>Histoire de notre Bretagne. Nouvelle édition décorée de compositions originales par Kreston</i> - Dinard ; A l'Enseigne de l'Hermine, Rennes ; Imprimerie de Bretagne, 1932 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée (fentes au 1 <sup>er</sup> mors et petites déchirures en haut de dos avec petits manques) - 221 pages, 1 page non chiffrée - Illustrations en noir in et hors-texte de <b>René-Yves Creston</b> . Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
162	<b>DARU (M.)</b> - <i>Histoire de Bretagne</i> - Paris ; Firmin Didot, 1826 - 3 volumes In-12° - Titre, 448, titre, 396, titre, 419 pages - Quelques rousseurs et des feuillets brunis - Reliure de l'époque demi-basane havane (2 légères épidermures) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin brun (1 petit trou de ver au dos du tome III) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	70/90
163	<b>DERIC (M.)</b> - <i>Histoire ecclésiastique de Bretagne, dédiée aux seigneurs évêques de cette province. Deuxième édition</i> - Saint-Brieuc ; L. Prud'homme, 1847 - 2 forts volumes In-4° - 10, xliij, 492 pages, 658 pages - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats quelque peu rayés, coupes et coins frottés) - Couvertures conservées - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Bon exemplaire - <b>Ex-libris armorié</b> d'Olivier du Breil de Pontbriand Marzan, un autre non identifié. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
164	<b>DUCREST DE VILLENEUVE (E.) &amp; MAILLET (D.)</b> - <i>Histoire de Rennes</i> - Rennes ; Edouard Morault, 1845 - 1 volume In-8° - 2 grands plans dépliant (partiellement déchirés sans perte) - Reliure de l'époque demi-toile bleu (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné or - Pièce de titre papier brun - 1 <sup>ère</sup> couverture (salie) conservée - 2 coins usés - <b>Ex-libris armorié</b> et cachet de bibliothèque d'Olivier du Breil de Pontbriand Marzan - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	70/90
165	<b>DUPUY (Ant.)</b> - <i>Histoire de la réunion de la Bretagne à la France</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1880 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titrés et tomés or - <b>Armes dorées</b> du lycée de Rennes aux 1ers plats, étiquettes de prix aux 1ers contre-plats - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
166	<b>DURTELLE DE SAINT-SAUVEUR (E.)</b> - <i>Histoire de Bretagne des origines à nos jours</i> - Rennes ; J. Plihon, Paris ; Plon, 1936 - 2 volumes In-8° brochés - 415 et 488 pages - Bandeaux, vignettes et figures en noir in-texte, 2 cartes dépliantes in-fine - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40
167	<b>Ensemble de 2 volumes sur Saint-Malo : HERPIN (E.) - HERVOT (H.) - MATHURIN (Abbé J.) - SAINT-MLEUX (G.)</b> - <i>Histoire du collège de Saint-Malo</i> - Ploërmel ; Imprimerie Saint-Yves, 1902 - 1 volume In-8° broché sous couverture légèrement piquée - Portrait frontispice et illustrations in et hors-texte en noir - Bon exemplaire - <b>AUBRY (Docteur Paul)</b> - <i>La ruée sur Saint-Malo suivie de La Banlieue sous les bois</i> - Rennes ; Imprimerie Les Nouvelles, 1947 - 1 volume In-12° broché avec médaillon photographique au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40

168	<p><b>Ensemble de 2 volumes</b> : [Extraits du] <i>Dictionnaire historique et géographique de la Province de Bretagne</i> de <b>Jean-Baptiste OGEE</b>, paru à Nantes ; Vatar fils aîné, 1778 - 1 volume In-4° de 110 pages de texte concernant Rennes puis, à la suite, 41 pages de texte concernant Dol - Reliure XIXème siècle (partiellement insolée au 1<sup>er</sup> plat et au dos) demi-toile bordeaux - Dos lisse titré or - Bon état - <b>TOULMOUCHE (A.)</b> - <i>Histoire archéologique de l'époque gallo-romaine de la ville de Rennes comprenant l'étude des voies qui partaient de cette cité et celle de leur parcours, précédée de recherches sur les monnaies et antiquités trouvées dans les fouilles de la Vilaine [...]</i> - Rennes ; Deniel, Paris ; Victor Didron, 1847 - 1 volume In-4° broché (couverture salie et froissée avec petits manques, dos fendu, ouvrage séparé en 2, des rousseurs éparses) - 3 cartes dépliantes, 20 planches lithographiques - Vendu en l'état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	30/50
169	<p><b>Ensemble de 2 volumes</b> : <b>LECARLATTE (Abbé)</b> - <i>Essai historique sur les monuments de Dol. Le pays Dolois. L'établissement du Royaume, de la province Armoriques, de l'archevêché de Dol</i> - Paris ; Librairie de Hérault, sans date [1864] - 1 volume In-8° - Reliure demi-toile bleue - Pièce de titre en long papier brun - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - <b>Ex-libris armorié</b> et cachet de bibliothèque d'Olivier du Breil de Pontbriand Marzan - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : <b>TOUSSAINT (Gautier)</b> - <i>Cathédrale de Dol - Histoire de sa fondation. Son état ancien et son état actuel</i> - Dol-de-Bretagne ; Chez l'auteur, Rennes ; M. Ganche, sans date [vers 1860] - 1 volume In-8° - <b>Relié à la suite</b> : <b>PALUSTRE (Léon)</b> - <i>L'ancienne cathédrale de Rennes. Son état au milieu du XVIIIème siècle d'après des documents inédits</i> - Paris ; H. Champion, 1884 - Des planches hors-texte dont dépliant et couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (2 coins et coupes inférieures usés) - Dos à nerfs - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	30/40
170	<p><b>Ensemble de 2 volumes</b> : <b>LOBINEAU (Dom Gui-Alexis)</b> - <i>Les vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même Province ; avec une addition à l'histoire de Bretagne. Enrichi de figures en taille-douce</i> - Rennes ; Compagnie des Imprimeurs-Libraires, 1725 - 1 volume In-Folio - Frontispice gravé, vignette au titre, grande vignette à la dédicace : <i>Ouverture des Etats de Bretagne</i>, 1 planche avec portraits de saints en médaillon gravée, bandeaux, lettrines, - Papier brun, auréoles éparses, pages 89-90 déchirées avec petite perte de texte, pages 175-176 déchirées à l'angle inférieur avec perte de texte, dernière garde déchirée - Relié à la suite : <i>Extraits des anciens calendriers des églises de Bretagne tant manuscrits qu'imprimés [...]</i>, 19 pages (dont 6 pages déchirées avec importantes pertes de papier) - Reliure XIXème siècle demi-chagrin brun (plats rayés et toile décollée, coins et coupes usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. <b>Vendu en l'état</b> - <b>LARGILLIERE</b> - <i>Mélanges d'hagiographie bretonne [...]</i> - Brest ; Imprimerie de la Presse Libérale, 1925 - 1 volume In-12° agrafé - 45 pages, 1 page non chiffrée - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	70/90
171	<p><b>Ensemble de 2 volumes sur Rennes</b> : <b>ORAIN (Adolphe)</b> - <i>Au pays de Rennes</i> - Rennes ; Hyacinthe Caillière, 1892 - 1 volume-4° - Portrait photographique en frontispice et photographies en noir hors-texte en noir - Relire de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs titré or (uniformément passé) - Bon exemplaire numéroté (89 sur 300) sur vélin teinté (tirage total 310) - <b>RAISON (Abbé)</b> - <i>Le mouvement janséniste au diocèse de Rennes</i> - Rennes ; Oberthur, 1931 - 1 volume In-8° broché - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	30/50
172	<p><b>Ensemble de 3 plaquettes</b> : <i>Le nationalisme breton. Aperçu doctrinal</i> - Rennes ; Les Editions du Parti National Breton, 1932 - 1 volume In-12° broché sous couverture rose imprimée (partiellement insolée) - 48 pages + 2 pages de catalogue Breiz Atao - Bon état - <i>P. N. B. notre lutte pour la Bretagne. Notre histoire. Nos idées. Nos buts. Hor stourm evit Breiz</i> - Rennes ; Les éditions du P. N. B., 1942 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat (petites déchirures sans perte, couverture jaunie et froissée) - Portrait photographique frontispice, 1 carte sur double page et illustrations en noir in-texte - <i>War Raok ! Chansons de route n°9</i> - Rennes ; Les éditions du Parti National Breton, 1942 - 1 volume In-12° agrafé (petites fentes au dos) sous couverture illustrée couleurs - Illustrations en noir in-texte de <b>Xavier V. Haas</b> - Rares. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	30/40

173	<b>Ensemble de 5 volumes : ORAIN (Adolphe)</b> - <i>Géographie pittoresque du département d'Ille-et-Vilaine</i> - Rennes ; Alphonse Le Roy Fils, 1882 - 1 volume In-4° - Illustrations et dessins à la plume in et hors-texte en noir de <b>MM. Th. Busnel, Henri Saintin, Tancrede Abraham, Albert Philippon, Ed. Vaumort, H. Arondel</b> , 1 grande carte dépliant couleurs in fine (petite déchirure sans perte) - Pages 63 à 66 et 271 à 274 détachées - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (fentes au 1 <sup>er</sup> mors, coins usés, manques de papier aux plats rayés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or - Vendu en l'état. <b>BANEAT (Paul)</b> - <i>Le département d'Ille-et-Vilaine. Histoire. Archéologie. Monuments</i> - Rennes ; J. Larcher, 1927-1929 - 4 volumes In-4° brochés sous couvertures encadrées et titrées rouge et bleu (dos légèrement passés uniformément) - Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir, plans et cartes dépliant - Très bon exemplaire, en partie non coupé, numéroté sur vélin blanc. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	80/120
174	<b>FREVILLE (Henri)</b> - <i>L'intendance de Bretagne (1689-1790). Essai sur l'histoire d'une intendance en Pays d'Etats au XVIIIème siècle</i> - Rennes ; Plihon, 1953 - 3 volumes In-8° brochés sous couvertures bleues imprimées (légèrement salies et dos légèrement salis et passés) - Plans dépliant, fac-similés, planches hors texte - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
175	<b>GUILLOTIN DE CORSON (Abbé)</b> - <i>Pouillé historique de l'archevêché de Rennes</i> - Rennes ; Fougeray, Paris ; René Haton, 1880-1886 - 6 volumes In-8° - Reliure demi-basane verte (quelques coins usés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Terminé par une importante table des noms de personnes et de lieux - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	70/90
176	<b>GUILLOTIN DE CORSON (Chanoine)</b> - <i>Petites seigneuries de Haute Bretagne. Ouvrage posthume contenant XXII seigneuries</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hommay, 1907 - 1 volume In-8° broché (dos fendillé et couverture légèrement piquée) - 306 pages - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
177	<b>HABASQUE (M.)</b> - <i>Notions historiques géographiques, statistiques et agronomiques sur le littoral du département des Côtes-du-Nord</i> - Saint-Brieuc ; Veuve Guyon, 1832, 1834, Guingamp ; B. Jollivet, 1836 - 3 volumes In-12° - Tome I : Faux titre, titre, XI, 1 page non chiffrée, 450 pages, 1 page d'errata, 3 pages non chiffrées dont avertissement puis relié à la suite : <b>TAROT (F.)</b> - <i>Rapport sur l'ouvrage de M. Habasque intitulé Notions [...] fait à la Société d'agriculture, arts et commerce de l'arrondissement de S.-Brieuc, dans sa séance du 2 juin 1832</i> - ij, 14 pages (1 pâle auréole) - Tome II : VIII, 445 pages, 3 pages non chiffrées - Tome III : XVI, 328, 4 pages non chiffrées, II puis relié à la suite : <i>Coup-d'œil sur l'ensemble du département des Côtes-du Nord</i> - 117 pages - Des feuillets jaunés - Reliure de l'époque demi-basane fauve (1 charnière et 2 mors fendus, plats frottés, des épidermures, des cahiers déréglés) - Dos lisses (frottés) ornés or et de motifs frappés à froid - Pièces de titre et de tomain papier havane pour les 2 premiers tomes, papier brun pour le 3 <sup>ème</sup> - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	100/150
178	<b>HALGOUET (H. du)</b> - <i>Nantes. Ses relations commerciales avec les îles d'Amérique au XVIIIème siècle. Ses armateurs</i> - Rennes ; Oberthur, 1939 - 1 volume In-8° broché (1 <sup>er</sup> plat de couverture légèrement sali) - VI, 1 feuillet blanc, 292 pages 1 page non chiffrée - Planches hors-texte dont cartes en noir - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
179	<b>HERPIN (E.)</b> - <i>Saint-Malo sous la Révolution. 1789-1800</i> - Rennes ; H. Riou-Reuzé, 1931 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations de <b>Anne-Marie Herpin</b> d'après les documents anciens - 1 petite tache d'encre en bas de quelques feuillets - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
180	<b>HERSART DE LA VILLEMARQUE [(Th.)]</b> - <i>Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne</i> - Paris ; Perrin et Cie, 1923 - 1 volume In-12° broché - Couvertures roussies et légèrement froissées - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
181	<b>JOBBE-DUVAL (Emile)</b> - <i>Les idées primitives dans la Bretagne contemporaine. Essais de folk-lore juridique et d'histoire générale du droit. [...]</i> - Paris ; Librairie de la société du Recueil Sirey, 1920, 1930 - 2 volumes In-8° brochés (contour supérieur du tome I légèrement effrité) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50

182	<b>KERARDVEN (L.)</b> - <i>Guionvac'h. Chronique bretonne. Nouvelle édition [...] Introduction par René Kerviler</i> - Nantes ; Société des Bibliophiles Bretons, 1890 - 1 volume In-4° - Frontispice répété en bleu et illustrations in-texte en noir de <b>M. Th. Busnel</b> - Reliure de l'époque demi-basane marine - Dos lisse orné, titré et daté or - Tranches mouchetées de rouge - Très bon exemplaire numéroté (147 sur 525) et nominatif ( <i>M. l'abbé Rémy Lemée</i> ) sur vélin - <b>Ex-libris armorié</b> d'Olivier du Breuil de Pontbriand Marzan. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
183	<b>KERBIRIOU (Abbé Louis)</b> - <i>Jean-François de la Marche. Evêque-Comte de Léon (1729-1806) - Etude sur un Diocèse breton et sur l'émigration</i> - Quimper ; Le Goaziou, Paris ; Auguste Picard, 1924 - 1 volume In-8° broché - XXIV, 625 pages - De rares rousseurs éparses, petites auréoles au dos et à la 2 <sup>nd</sup> e couverture - Portrait frontispice - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
184	<b>LA BORDERIE (Arthur de)</b> - <i>Cartulaire de l'abbaye de Landevenec publié pour la Société archéologique du Finistère. Texte du cartulaire, avec notes et variantes. Planches</i> - Rennes ; Alphonse Le Roy, 1886 (pour les planches), Ch. Catel et Cie, 1888 (pour le texte) - 3 volumes In-8°, l'un broché (en partie débrouché et dos fendu), les autres en cartonnage éditeur, dos brun toilé, en 2 mêmes exemplaires - 7 planches par volume - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
185	<b>LA BORDERIE (Arthur de)</b> - <i>Les Bretons insulaires et les Anglo-saxons du Vème et VIIème siècle</i> - Paris ; Didier et Cie, 1873 - 1 volume In-12° broché - 268 pages, 4 pages non chiffrées - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
186	<b>LA BORDERIE (Arthur Le Moyne de)</b> - <i>Histoire de Bretagne</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hommay, 1905-1914 - 6 volumes In-4° brochés sous couvertures titrées en rouge et noir ornées de vignettes aux plats - Des figures in-texte gravées en noir - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	100/150
187	<b>LALLIE (Alfred)</b> - <i>Le diocèse de Nantes pendant la révolution. Notices bibliographiques</i> - Nantes ; B. Cier, 1893 - 2 volumes In-8° brochés (couvertures légèrement salies, fentes partielles et petites pertes au 2 <sup>nd</sup> plat du tome II) - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	60/80
188	<b>LARGILLIERE (René)</b> - <i>Les saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'Armorique bretonne. Thèse de doctorat devant la faculté des Lettres de Rennes</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hommay, 1925 - 1 volume In-8° broché - Parties de dos manquantes et petites traces de papier adhésif au 1 <sup>er</sup> plat. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
189	<b>LE BAUD (Pierre)</b> - <i>Cronicques et Ystoires des Bretons publiées d'après la première rédaction inédite avec des éclaircissements, des observations et des notes par le Vte Charles de la Lande de Calan</i> - Rennes ; Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de Bretagne, 1907, 1910, 1911, 1922 - 4 volumes In-4° brochés sous couvertures imprimées (couverture frottée, petites fentes et traces de papier adhésif aux mors du tome I, dos du tome II décollé) - Quelques rares rousseurs - Bon exemplaire nominatif ( <i>M. J.-L. Ollivier</i> ) numéroté 112 sur les 155 sur vélin Alfa de luxe (tirage total : 205) - Peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	150/200
190	<b>LE GALLEN (Léandre)</b> - <i>Belle-Ile. Histoire politique, religieuse et militaire. Mœurs, usages. Marine, pêche, agriculture. Biographies Bellilloises</i> - Vannes ; Lafolye frères, 1906 - 1 fort volume grand In-8° broché (1 cahier débrouché, petites fentes aux mors et partie de dos décollée sans perte, quelques feuillets écornés) - 1 carte sur double-page - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
191	<b>LE GRAND (Albert)</b> - <i>Les vies des saints de la Bretagne-Armorique [...] avec des notes et observations historiques et critiques par M. Daniel-Louis Miorcec de Kerdanet, de Lesneven [...] revues par M. Graveran [...]</i> - Brest ; P. Anner et fils, Paris ; Isidore Pesron, 1837 - 1 volume In-4° - xvij, 828 pages, 1 feuillet non chiffré - Texte sur 2 colonnes - Observations manuscrites à l'encre noire à la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs titré or (de très légers frottements) - Tête drée - <b>Ex-libris armorié</b> d'Olivier du Breuil de Pontbriand Marzan - Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	80/120



192	<b>LE MEN (R.-F.)</b> - <i>Monographie de la cathédrale de Quimper (XIII-XVème siècle)</i> - Quimper ; Jacob, Melle Lemercier, 1877 - 1 volume In-8° broché - 1 plan en frontispice - XV, 1 page non chiffrée, 384 pages non coupées - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
193	<b>LE MERCIER D'ERM (Camille)</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>La question bretonne. Les origines du nationalisme breton. Etude critique</i> - Quimper ; Edition du Parti National Breton, 1914 - 1 plaquette In-12° agrafée - 36 pages - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur en breton au poète <b>Paul Forgeoux</b> au 1 <sup>er</sup> contre plat - Très bon état - <i>Défense et illustration de la langue bretonne. Les éléments d'une littérature nationale. Le Barde Mathaliz (Georges Le Rumeur) [...] Etude biographique et critique accompagnée d'un portrait et de plusieurs dessins du Barde Mathaliz</i> - [Quimper] - Edition du Parti Nationaliste Breton, 1913 - 1 plaquette In-12° agrafée (2 petites taches en 1 <sup>ère</sup> de couverture et légères rousseurs) - 30 pages, 1 feuillet non chiffré - Des illustrations en noir hors-texte - Bon exemplaire - <i>Irlande à jamais ! Ode aux martyrs de 1916</i> - [Quimper] ; Edition du Parti Nationaliste Breton, 1919 - 1 plaquette In-12° agrafée - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur à son cousin et poète Paul Forgeoux - <b>Rares</b> - Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	30/50
194	<b>LE MONNIER (J.)</b> - <i>Guingamp. Avaugour &amp; Penthièvre</i> - Rennes ; Imprimerie de l'Ouest-Eclair, 1923 - 1 volume In-8° broché (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - 400 pages - 1 carte hors-texte en noir, 1 carte généalogique, plans et schémas de <b>Le Monnier</b> , dessins à la plume de son fils - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
195	<b>LE MOY (A.)</b> - <i>Le parlement de Bretagne et le pouvoir royal au XVIIIème siècle</i> - Paris ; H. Champion, 1909 - 1 volume In-8° broché - XXIII, 605 pages - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur en page de faux titre - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
196	<b>LEVOT (P.)</b> - <i>Biographie bretonne, recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom [...]</i> - Vannes ; Cauderan, Paris ; J. Le Doyen et P. Giret, Dumoulin, 1852-1857 - 2 forts volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (plats rayés, coupes et coins frottés, 1 <sup>ère</sup> charnière du tome I fendue, coin inférieur du 1 <sup>er</sup> plat du tome II cassé) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (de légers frottements) portant le nom de l'auteur en lettres dorées en bas des dos - Signature de l'auteur au tome I - Cachet <b>ex-libris P. Levot</b> aux titres (exemplaire de l'auteur) - <b>Recherché</b> . Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	100/150
197	<b>LOTH (J.)</b> - <i>Les noms des Saints Bretons</i> - Paris ; Honoré Champion, 1910 - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement salie) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
198	<b>LUCE (Siméon)</b> - <i>Histoire de Bertrand du Guesclin et de son époque. La jeunesse de Bertrand (1320-1364)</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1876 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-toile cerise à la Bradel (coupes et coins frottés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos orné et monogrammé H. R. - Pièce de titre maroquin noir. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
199	<b>MAITRE (Léon) - BERTHOU (Paul de)</b> - <i>Cartulaire de l'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé</i> - Rennes ; Plihon et Hommay, Paris ; H. Champion, 1904 - 1 volume In-8° broché - XI, 408 pages - Très bon Ex. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
200	<b>MANET (Abbé)</b> - <i>Essai topographique, historique et statistique sur la ville de Rennes</i> - Rennes ; MM. Vatar, Moliex, et Melles Blouet, Saint-Malo ; Chez l'auteur et MM. Caruel et Macé, 1838 - 1 volume grand In-12° broché (très petits manques au dos en partie fendu) - 91 pages - 1 grande dépliant en frontispice - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
201	<b>MANET (F.-G.-P.-B.)</b> - <i>Biographie des Malouins célèbres, nés depuis le 15ème siècle jusqu'à nos jours ; précédée d'une notice historique de Saint-Malo, depuis son origine</i> - Saint-Malo ; Chez l'auteur et H. Rottier, 1824 - 1 volume In-8° - viij, 387 pages (mal chiffrées 396) - 1 petite déchirure sans perte au titre - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés et 1 petite fente au 1 <sup>er</sup> , de petits manques de papier aux plats, 1 coupe usée) - Dos à faux nerfs orné titré or (légèrement passé uniformément et accidents aux coiffes) - 2 ex-libris manuscrits : <i>Dupont</i> et <i>Dufloy</i> (?) - Bon intérieur - <b>Edition originale</b> peu courante. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70

202	<b>MANET (F.-G.-P.-B.)</b> - <i>De l'état ancien et de l'état actuel de la baie du Mont-Saint-Michel et de Cancale, des marais de Dol et de Châteauneuf, et en général de tous les environs de Saint-Malo et de Saint-Servan, depuis le Cap Fréhel jusqu'à Grandville ; avec deux notices supplémentaires, la 1<sup>ère</sup> sur Jersey et les autres îles anglaises adjacentes ; la 2<sup>ème</sup> sur tout la côte de Normandie qui aspecte ce petit archipel</i> - Saint-Malo ; Chez l'auteur, 1829 - 1 volume In-12° broché sous couverture d'attente (1 <sup>ère</sup> couverture manquante et ouvrage en partie débroché) - Faux titre, portrait frontispice, titre, 5 pages non chiffrées, 183 pages, 3 cartes dépliantes in fine - De petites rousseurs et auréoles éparses - Rare - Vendu en l'état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
203	<b>[MANUSCRIT - DROIT - LOIRE INFÉRIEURE]</b> - 1 volume In-4° - 26 pages de table non chiffrées, 3 feuillets blancs, 1 page de sommaire non chiffrée, 267 pages - Vers 1860 - Manuscrit rédigé vers 1860 et résumant la jurisprudence et les lois nationales en vigueur pour la gestion du territoire tant agricole qu'urbain ainsi que des rapports entre les personnes, dans l'arrondissement de Nantes et dans les autres composant la Loire Inférieure (Ancenis, Chateaubriand, Paimboeuf, Savenay) : les usages et règlements locaux, servitudes d'utilité publique, champarts, droit de terrage, bail, usages locaux concernant les objets destinés à demeurer dans l'indivision, usages et règlements commerciaux, ... - Cet intéressant document donne de très nombreux détails sur la vie quotidienne, tant urbaine qu'agricole au milieu du XIX <sup>ème</sup> siècle - Y sont notamment évoqués : les vignes, les marais salants, les moulins, les bois, les rapports entre bailleur et locataire, maitres et domestiques en ville et à la campagne (on y apprend par exemple qu'un domestique, suivant son sexe et son lieu de travail était rémunéré entre 25 et 200 deniers) - Ecriture bien lisible à l'encre noire - Reliure de l'époque basane fauve frottée (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu) - Dos à nerfs titré à l'encre (coiffes absentes, 1 caisson manquant) - Bon intérieur.	30/50
204	<b>MERLET (René)</b> - <i>La chronique de Nantes (570 environ-1049)</i> - Paris ; Alphonse Picard et Fils, 1869 - 1 volume In-8° broché (petite fente partielle au 2 <sup>nd</sup> mors et petit manque au 2 <sup>nd</sup> plat) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
205	<b>MOREAU (M.)</b> - <i>Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue, particulièrement dans le diocèse de Cornouaille [...] avec des notes et une préface par M. Le Bastard de Mesmeur</i> - Saint-Brieuc ; L. Prud'homme, 1857 - 1 volume In-8° - XXXVIII, 1 feuillet non chiffré, 419 pages, 1 page non chiffrée, 1 lettre fac-similée dépliant in fine - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure contemporaine demi-skyvertex marine muette - Couvertures conservées - Bon exemplaire.	40/60
206	<b>[NANTES] - GABORY (Emile)</b> - <i>Un département breton pendant la guerre (1914-1918) - Les enfants du pays nantais et le XI<sup>ème</sup> corps d'armée</i> - Nantes ; Archives départementales, Paris ; Librairie Académique Perrin & Cie, 1923 - 4 forts volumes In-4° (avec les 3 livres d'or faisant suite) - Ouvrage à la gloire du XI <sup>ème</sup> corps d'armée, préfacé par le Maréchal Foch, illustré de 7 cartes couleurs dont 1 sur double page - Reliure éditeur toile marine (coins inférieurs usés) - Dos ornés, titrés, tomés et datés or - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire, rare au complet des 3 volumes de livre d'or.	100/150
207	<b>OLLIVIER (Joseph)</b> - <i>Catalogue bibliographique de la chanson populaire bretonne sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille) suivi de notices sur les auteurs et les imprimeurs</i> - Quimper ; Le Goaziou, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (légèrement frottée) - Planches de reproductions de chansons hors-texte - <b>On y joint</b> : 8 feuillets libres de chansons populaires en breton des années 1900. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
208	<b>POCQUET DU HAUT-JUSSE (B.-A.)</b> - <i>Les papes et les ducs de Bretagne. Essai sur les rapports du Saint-Siège avec un état</i> - Paris ; E. de Boccard, 1928 - 2 volumes In-8° brochés - XXIV, 942 pages en pagination continue - Quelques rousseurs éparses - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
209	<b>POISSON (Abbé H.) - LANGLAIS (Xavier de)</b> - <i>Histoire de Bretagne. Istor Breizh</i> - Rennes ; Imprimerie centrale de Bretagne, 1948 - Suite de 11 gravures originales monogrammées en feuillets In-4° sous chemise illustrée aux 2 plats - Bon exemplaire numéroté 42 sur les 200 sur vélin supérieur (tirage total : 251) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50

210	<b>POMMERET (Hervé)</b> - <i>L'esprit public dans le département des Côtes-du-Nord pendant la Révolution. 1789-1799. Essai d'histoire politique d'un département breton</i> - Saint-Brieuc ; René Prud'homme, 1921 - 1 volume In-8° - XXIII, 523 pages, 1 page non chiffrée - Reliure demi-maroquin marine à longs grains (plats et coupes frottés) - Dos lisse orné (légèrement frotté) titré et daté or - <b>Ex-libris armorié</b> d'Olivier du Breil de Pontbriand Marzan - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
211	<b>RAISON DU CLEUZIQU (Alain)</b> - <i>La Bretagne de l'origine à la réunion. Son histoire. Ses coutumes. Ses mœurs</i> - Saint-Brieuc ; René Prud'homme, 1909 - 1 volume In-12° - Illustrations en noir in-texte de <b>M. H. de Saint-Mélor</b> et du <b>Vte H. Frotier de la Messelière</b> , cartes et tableaux dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin brun, plats ornés d'1 double filet doré (quelques petites parties de coupes frottées) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Tranches dorées - Joli exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	20/30
212	<b>REBILLON (Armand)</b> - <i>Les Etats de Bretagne de 1661 à 1789. Leur organisation. L'évolution de leurs pouvoirs. Leur administration financière</i> - Paris ; Auguste Picard, Rennes ; Plihon, 1932 - 1 fort volume In-8° broché (infimes taches d'encre bleue au er plat) - Bon exemplaire auquel est joint 8 pages du journal <i>L'Heure Bretonne</i> traitant du sujet et daté du 17 mai 1941.	20/30
213	<b>ROESSLER (Charles)</b> - <i>Les influences celtiques avant et après Colomban. Essai historique et archéologique</i> - Paris ; Sans nom, 1901 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat - 6 pages non chiffrées, 102 pages, 6 pages non chiffrées, 8 planches hors-texte en noir - Bon exemplaire en édition bibliophile sur papier vergé. . Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
214	<b>ROSENZWEIG (M.)</b> - <i>Répertoire archéologique du département du Morbihan, rédigé sous les auspices de la Société Polymathique de ce département</i> - Paris ; Imprimerie Impériale, 1873 - 1 volume In-4° - Texte sur 2 colonnes (des feuillets brunis) - Reliure de l'époque demi-toile verte à la Bradel - Dos orné et monogrammé H. H. en lettres dorées - Pièce de titre maroquin beige - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
215	<b>SAULNIER DE LA PINELAIS (Gustave)</b> - <i>Le barreau au parlement de Bretagne. 1553-1790. Les procureurs - Les avocats</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hommay, Paris ; Alph. Picard et fils, 1896 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée - Frontispice à l'eau-forte par M. B. de la Pinelais - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
216	<b>SAULNIER DE LA PINELAIS (Gustave)</b> - <i>Les gens du roi au Parlement de Bretagne. 1553-1790</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hommay, Paris ; Alph. Picard et fils, 1902 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (légèrement roussie) - Frontispice en noir - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
217	<b>SEE (Henri)</b> - <i>Les états de Bretagne au XVI<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; Alphonse Picard, Rennes ; Plihon et Hervé, 1895 - 1 volume In-8° broché (contours de couvertures effrités) - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
218	<b>TREMAUDAN (Joseph de)</b> - <i>Histoire anecdotique de la ville de Nantes et de la Loire-Atlantique composée sur un plan nouveau contenant le résumé de l'histoire chronologique depuis la conquête romaine jusqu'en 1870 et la narration détaillée des principaux événements</i> - Nantes ; Cier, 1889 - 1 volume In-8° broché (couverture salie et pliée au 1 <sup>er</sup> plat avec de très petites déchirures et 1 perte de papier) - 397 pages - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
219	<b>TRESVAUX (Abbé)</b> - <i>L'église de Bretagne depuis ses commencements jusqu'à nos jours, ou histoire des sièges épiscopaux, séminaires et collégiales, abbayes et autres communautés régulières et séculières de cette province [...]</i> - Paris ; Méquignon Junior, 1839 - 1 volume In-8° - 4 pages non chiffrées, VI, 640 pages - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné (passé uniformément) - Pièces de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de gris - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40

## BRETAGNE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

220	<b>BATANY (Abbé P.)</b> - <i>Luzel. Poète et folkloriste breton. 1821-1895</i> - Rennes ; Imprimerie Maurice Simon, 1941 - 1 volume In-8° broché - Planches photographiques en noir hors-texte - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
221	<b>BERNARD (Daniel)</b> - <i>Essai de bibliographie de Théodore-Claude- Henri Hersart de Vilelmarqué (1812-1895)</i> - Paris ; Honoré Chamion, 1923 - 1 volume In-8° - 1 plaquette agrafée de 21 pages (1 <sup>ère</sup> de couverture légèrement salie). Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	10/20
222	<b>BOTREL (Théodore)</b> - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris chez Georges Ondet de 1898 à 1912 : <i>Contes du lit-clos. Récits et légendes bretonnes en vers [...] suivis de Chansons à dire - Chansons de chez nous (Chansons bretonnes) - Chansons en sabots - Coups de clairon. Chants et poèmes héroïques</i> - Couvertures illustrées couleurs conservées, portraits frontispices, fac-similés, musique gravée, aquarelles hors-texte, dessins, lithographies de <b>D.-O. Widhopff, Eugène-Hervé Vincent, René Lelong, Léonce Burret</b> - Reliures de l'époque identiques : demi-basane verte ou demi-chagrin vert - Dos à nerfs ornés et titrés or - Pièces de titre maroquin fauve pour 2 volumes - Signature ex-libris répétée de P. Forgeoux - Très bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	40/60
223	<b>Breiz Izel ou la vie des Bretons dans l'Armorique. Cent-vingt dessins d'Olivier Perrin avec un texte explicatif par Alexandre Bouët (1835) et une notice sur Olivier Perrin par Alexandre Duval [...]. Nouvelle édition [...]</b> - Quimper ; J. Salaun, Paris ; E. Champion, Brest ; D. Derrien, Rennes ; H. Vatar, 1918 - 1 fort volume In-8° - 120 planches hors-texte - Rousseurs au titre et aux tout derniers feuillets - Reliure de l'époque dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> demi-basane fauve marbrée - Dos à nerfs richement orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Très bon exemplaire, peu courant. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	60/80
224	<b>[CHANSON BRETONNE]</b> - Ensemble de 3 volumes : <b>LE GOFFIC (Charles)</b> - <i>Chansons bretonnes mises en musique par Jean Fragerolle et P. d'Anjou</i> - Paris ; La Lyre Chansonnière, sans date - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée (légèrement salie) - Portrait frontispice et illustrations en noir hors-texte de <b>Lucien Rousselot</b> , musique gravée - <b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)</b> - <i>Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne. Traduction française en vers par Fr. Copée</i> - Paris ; Henry Lemoine & Cie, 1931 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (usagée) - Ouvrage débroché, feuillet de table séparé - <b>DU MEME</b> - <i>Version chorale des mélodies populaires de Basse-Bretagne</i> - Paris, Bruxelles ; Henry Lemoine, sans date - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture titrée (petite fente au dos). Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
225	<b>DE VAUX (Baron) - CHARDIN (Paul)</b> - <i>La légende de Montfort-la-Cané racontée par le Baron LVD de Vaux et dessinée par Paul Chardin</i> - Paris ; E. Leroux, 1886 - 1 volume In-4° broché (dos déchiré sans perte) sous couverture rempliée illustrée (salie et frottée aux contours) - Jolies illustrations en couleurs in-texte et têtes de chapitres par <b>Paul Chardin</b> - Bon intérieur. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/40
226	<b>Ensemble de 2 volumes : ESNAULT (Gaston)</b> - <i>La vie et les œuvres comiques de Claude-Marie Le Laé (1745-1791). Poèmes français : Les trois Bretons, l'Ouessantide. Poème breton : La burlesque oraison funèbre de Michel Morin. Edition critique d'après les manuscrits autographes inédits. Commentaires et traduction</i> - Paris ; Honoré Champion, 1921 - 1 volume In-8° broché (petites taches au 1 <sup>er</sup> plat) - Bon exemplaire, tiré à 300 exemplaires et signé de l'auteur. <b>BERGOUNIOUX (Louis-Alexandre)</b> - <i>Du Quercy en Cornouaille. Guillaume du Buys (1520 ?-1594) - Poète satyrique du XVI<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; Auguste Picard, 1936 - 1 volume In-8° broché - Des illustrations hors-texte - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	25/35

227	<p><b>Ensemble de 2 volumes : GALBRUN (Erwanéz)</b> - <i>La danse bretonne</i> - Carhaix ; Edition Armorica, sans date [vers 1930] - 1 volume In-8° broché (couverture frottée, salie et détachée) - 111 pages, 5 pages non chiffrées - Schémas de danses et photos de danseurs en noir, musique gravée - <b>CHOLEAU (Jean)</b> - <b>DROUART (Marie)</b> - <i>Chansons et danses populaires de Haute-Bretagne accompagnées de nombreuses illustrations et notes, texte et musique [...]</i> - Tome I - Vitré ; Edition Unvaniez Arvor, 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat (salie et petites fentes aux mors) - 150 pages, 1 page non chiffrée. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	30/50
228	<p><b>Ensemble de 3 volumes : CADIC (François)</b> - <i>Contes et légendes de Bretagne (avec commentaires explicatifs)</i> - Paris ; Maison du Peuple Breton, 1922 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée par <b>Yan' Dargent</b> au 1<sup>er</sup> plat (1 déchirure avec papier adhésif et petite fente au mors au 2<sup>nd</sup> plat) - <b>DU MEME</b> - <i>Contes et légendes de Bretagne avec commentaires explicatifs</i> - Paris ; Editions Spes, 1929 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - <b>DUINE (François)</b> - <i>Les légendes du pays de Dol en Bretagne</i> - Dol-en-Bretagne ; Association Française Duine, 1963 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat (légèrement roussie) - Portrait frontispice en feuillet et illustrations in et hors-texte en noir - Bon exemplaire numéroté. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	20/30
229	<p><b>Ensemble de 3 volumes : LEVRON (Jacques)</b> - <i>La Haute Bretagne</i> - Grenoble ; B. Arthaud, 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs de <b>Louis Garin</b> - 193 héliogravures in et hors-texte et 2 cartes en feuilles - Bon exemplaire - <b>LE BRAZ (Anatole)</b> - <i>La Bretagne. Choix de textes précédés d'une étude</i> - Paris ; Librairie Renouard, H. Laurens, 1935 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs d'après D. Burnand - Illustrations en noir in-texte - Bon exemplaire - <b>BOLLERY (Joseph)</b> - <i>La Bretagne de Villiers de l'Isle-Adam. Histoire. Généalogie. Biographie. Tourisme et littérature. Illustrations et documents inédits</i> - Saint-Brieuc ; Les Presses Bretonnes, 1961 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Illustrations et documents hors-texte - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	20/30
230	<p><b>Ensemble de 4 volumes : DEBIDOUR (Victor-Henry)</b> - <i>La sculpture bretonne - Etude d'iconographie religieuse populaire</i> - Rennes ; Plihon, 1953 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée (légèrement piquée) - Frontispice 23 figures in-texte, 50 planches hors-texte en noir - Bon exemplaire - <b>JOUIN-DUBOIS (Henri)</b> - <i>L'art eucharistique en Bretagne. Le métier joli des orfèvres-moines des druides à la Guerre des Deux Jeannes</i> - Rennes ; Imprimerie H. Riou-Reuzé, 1950 - 1 volume grand In-4° sous couverture imprimée illustrée d'1 vignette en noir - XXXVIII figures en simili-gravure in-texte - Très bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au R. P. Lemarié, des Pères de Sainte-Croix - <b>BOUILLE (Jam.)</b> - <i>L'art en Bretagne. Conférence faite au congrès panceltique, à Quimper le mardi 9 septembre 1924</i> - 1 volume In-12° agrafé (couverture légèrement froissée) - Plaquette de 21 pages illustrée aux 2 plats - <b>[REVUE]</b> - <i>Bretagne. L'art populaire breton (Numéro spécial) N° 95, janvier-février 1931</i> - Saint-Brieuc ; Ti-Breiz, 1931 - 1 volume In-4° broché - De nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte en noir - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	30/50
231	<p><b>GOURVIL (Francis)</b> - <i>Théodore-Claude-Henri Hersart de la Villemarqué (1815-1895) et le Barzaz-Breiz (1839-1845-1867). Origines. Editions. Sources. Critique. Influences</i> - Rennes ; Oberthur, 1960 - 1 fort volume In-8° broché (1<sup>er</sup> plat corné) - 8 pages non chiffrées dont frontispice, VI, 609 pages - Planches hors-texte en noir - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	20/30
232	<p><b>GUIBERT (Joseph)</b> - <i>Le Pèlerin des Sept Saints de Bretagne</i> - Paris ; Maurice Le Garrec, 1938 (Quesneville pressier) - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée, collationné de 80 gravures sur bois de <b>Jean Frélaut</b> in-texte (les 14 eaux-fortes annoncées sont manquantes) - <b>Edition originale</b> et 1<sup>er</sup> tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives teinté, non justifié - Exemplaire très frais.</p>	40/60

233	<b>GUICHARDIERE (Henry de la)</b> - <i>Les saisons de Merlin (An Amzeriou-Marzin)</i> - Nantes ; Imprimerie Heron-Mesnier-Frères & Cie, 1911 - 1 plaquette In-8° sous couverture à rabats illustrée (contour supérieur du 1 <sup>er</sup> plat légèrement effrité) - Texte encadré de rouge - Illustrations monogrammées in-texte en noir de Jac. Pohier - <b>Envoi autographe</b> de l'illustrateur sur carte de visite contre-collée à la 2 <sup>nd</sup> e page de garde - Peu courant. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	20/30
234	<b>GUILLAUME (E.)</b> - <i>De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué. Précédé d'un raccourci sur les principes de décoration</i> - Brest ; Skridoù Breizh, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - 31 pages et 59 planches en noir - Très bon état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70
235	<b>HERSART DE LA VILLEMARQUE (Th.)</b> - <i>Poèmes des bardes bretons du VI<sup>ème</sup> siècle traduits pour la première fois, avec le texte en regard sur les plus anciens manuscrits</i> - Paris ; Jules Renouard, Rennes ; Vannier, 1850 - 1 volume In-8° broché sous couverture bleue imprimée - <b>Edition originale</b> en bon état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70
236	<b>JAFFRENOU (F.) (dit Taldir)</b> - <i>La genèse d'un mouvement (Ganedigez eun Emzao). Articles, doctrines &amp; discours (Skridou, reolenou, prezegennou) 1898-1911</i> - Carhaix ; Imprimerie-Librairie du Peuple, 1912 - 1 volume In-12° broché (dos très frotté avec manques de papier) - Ouvrage en breton et en français - Cachet hommage et signature de l'auteur sur la 1 <sup>re</sup> garde blanche - <b>GAULLE (Charles de)</b> - <i>Les celtes au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le réveil de la race. Introduction, notes et additions de Jean le Fustec</i> - Paris ; M. Le Dault, 1903 - 1 volume In-12° broché (1 <sup>ère</sup> couverture détachée, salie avec petits manques, ouvrage fendu en 2). Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
237	<b>LE BRAZ (Anatole)</b> - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Rennes chez Hyacinthe Caillière, 1892 - <i>La chanson de la Bretagne</i> - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé uniformément) - <i>Tryphina Keranglaz. Poème</i> - De légères rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	30/50
238	<b>LE GOFFIC (Charles)</b> - <i>Poésies complètes - Amour breton. Le bois dormant. Le pardon de la Reine Anne. Impressions et souvenirs</i> - Paris ; Librairie Jouve, 1913 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice (légèrement roussi) - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée à coins, plats de percale verte - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Exemplaire enrichi d'un <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur à Madame Forgeux, daté 25-2-28 au faux titre - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	20/30
239	<b>LE GUENNEC (Louis)</b> - Ensemble de 2 volumes édités à Quimper ; Edition de la Société des Amis de Louis Le Guennec, en 1936 et 1940 : <i>Nos vieux manoirs à légendes. Cornouaille. Léon. Trégor - En Breiz-Izel autrefois</i> - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures imprimées (le 1 <sup>er</sup> titre : brochage lâche et dos décollée avec petite déchirure sans perte) - Des illustrations in et hors-texte en noir - Bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	25/35
240	<b>LE GUENNEC (Louis)</b> - Ensemble de 3 volumes édités à Quimper, édition de la Société des Amis de Louis Le Guennec, en 1937, 1938 et 1940 : <i>Choses &amp; gens de Bretagne - Vieux souvenirs bas-bretons - En Breiz-Izel autrefois</i> - 3 volumes In-8° brochés sous couvertures imprimées, remplies, pour les 2 premiers titres - Portraits en vignettes aux titres, des illustrations in et hors-texte en noir - Numérotés sur beau papier (hormis le dernier, tiré à 1000 exemplaires sur Alfax) - Bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60

241	<p><b>LE MERCIER D'ERM (Camille)</b> - Ensemble de 5 volumes In-12° tous avec <b>envois autographes signés de l'auteur</b> à son cousin et poète <b>Paul Forgeoux</b> : <i>Les exils. Poèmes. Préface de Charles Le Goffic</i> - Paris ; E. Sansot &amp; Cie, 1909 - Portrait photographique de l'auteur en frontispice - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée à coins - Plats orné de doubles filets dorés - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin orangé - Bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition</b> - <i>Le poème de Paris nocturne</i> - Paris ; Edition des Gêmeaux, 1919 - 1 plaquette agrafée - 31 pages - Bon exemplaire - <i>Léda. Roman de l'impossible amour</i> - Paris ; Les Gêmeaux, 1919 - 1 volume broché - Bon exemplaire - <i>Le poète et la femme</i> - Nice ; Les fleurs d'or, 1918 - 1 plaquette agrafée - Bon exemplaire - <i>Dans les décors (sonnets)</i> - Niort ; Imprimerie A. Lemercier, 1905 - 1 plaquette agrafée sous couverture rose - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : <b>KERMENE (Ronan de)</b> - <i>Camille Le Mercier d'Erm. Etude biographique et critique suivie d'une bibliographie et d'un choix d'appréciations, avec un portrait-charge par Jac. Pohier</i> - Rennes ; La Bretagne artistique et littéraire, 1914 - 1 plaquette In-12° agrafée - Quelques rousseurs - Bel ensemble - Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	50/70
242	<p><b>LE MERCIER D'ERM (Camille)</b> - <i>Les bardes et poètes nationaux de la Bretagne Armoricaire. Anthologie contemporaine des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles</i> - Rennes ; Plihon &amp; Hommay, Paris ; Edward Sansot, 1918 - 1 fort volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane havane (2<sup>nde</sup> charnière fendue) - Couvertures (légèrement salies conservées) - Dos lisse titré or - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	40/60
243	<p><b>LE MERCIER D'ERM (Camille)</b> - <i>Les bardes et poètes nationaux de la Bretagne Armoricaire. Anthologie contemporaine des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles</i> - Rennes ; Plihon &amp; Hommay, Paris ; Edward Sansot, 1918 - 1 fort volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane fauve marbrée - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré et orné or - Très bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à son cousin Paul Forgeoux, sur petite carte contre-collée en regard du faux-titre, daté 18/3/19 Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	50/70
244	<p><b>LEMERCIER [D'ERM] (Camille)</b> - <i>A quatorze ans. Premières poésies</i> - Niort ; Imprimerie Aristide Lemercier, 1904 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Couvertures conservées - Enrichi d'un <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur à son cousin Paul et à sa cousine Yvonne - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	30/60
245	<p><b>[LEMERCIER D'ERM (Camille)]</b> - <i>Entre amis. Kergresq. Bon-Accueil. Les jardins d'Académus</i> - Niort ; Imp. Lemercier &amp; Alliot, 1896 - 1 volume In-12° - XXXVIII, 78 pages - Des illustrations in-texte - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément passé) - Couvertures conservées - Très bon exemplaire numéroté 15 sur 100 - Rare. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	30/50
246	<p><b>LE PICAUT (Louis)</b> - <i>Entre deux cidres. Conte du pays de Vannes</i> - Rennes ; Hyacinthe Caillière, 1900 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée de vignettes aux 2 plats - Vignette au titre et illustrations de <b>Th. Busnel</b> in-texte en noir - Quelques rousseurs - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	20/30
247	<p><b>[MUSIQUE BRETONNE]</b> - Ensemble de 2 volumes : <b>DUHAMEL (Maurice)</b> - <i>Gwerziou ha Soniou Breiz-Izel. Musiques bretonnes. Airs et variantes mélodiques des Chants et Chansons Populaires de la Basse-Bretagne publiées par F. M. Luzel et Anatole Le Braz. Préface d'Anatole Le Braz</i> - Paris ; Rouart, Lerolle &amp; Cie, 1913 - 1 volume In-8° broché - 6 pages non chiffrées, 224 pages - Musique gravée - Très bon exemplaire - <b>COLLIN (Charles)</b> - <i>Gwerziou Breiz-Izel. Cantiques, légendes pieuses etc. transcrits pour orgue-Sarmonium à l'usage de l'office divin faisant suite aux Cantiques bretons du même auteur</i> - Rennes ; Chez M. Collin, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° broché (petit manque en haut de dos) - Musique gravée - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.</p>	20/30
248	<p><b>POMMERET (Hervé)</b> - <i>Vitré - Préface de Jean des Cognets</i> - Paris ; Aux dépens de quelques amateurs, 1933 - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise à rabats (consolidée par du papier adhésif, 1<sup>er</sup> plat détaché) - 16 dessins hors-texte en noir par <b>Charles Jean Hallo</b> - Page de table découpée à 1 angle sans atteinte au texte - Exemplaire numéroté sur papier Muller (55 sur 375, tirage total 400) et signé par l'artiste, <b>On joint</b> : Un n° de l'Art vivant de 1927, <b>On joint</b> : 1 plaquette In-4° de 2 feuillets de présentation de l'ouvrage sur R. Th. Bosshard aux éditions du Verseau, 1962 - 1 ill. pleine page en 2 tons, 1 autre sur la couverture - <b>On joint</b> : <b>SUSSAM (Ben)</b> - 1 dessin de nu au lavis sous passe-partout (de pts déchirures sans perte).</p>	20/30

249	<b>[REVUE] - AUBERT (O.-L., directeur)</b> - <i>La Bretagne touristique illustrée</i> - Recueil de 2 volumes In-Folio de la revue briochine : du n°46 (15/01/1926) au n°69 (15/12/1927) pour le 1 <sup>er</sup> volume, puis du n°70 (15/01/1928) au n°84 (13/03/29) pour le 2 <sup>nd</sup> , soit 39 numéros se suivant - Nombreuses illustrations in et hors-texte, en noir et couleurs d'après notamment : <b>Noëlie Couillaud, Louis Garin, Mathurin Méheut, R. Y. Creston, Georges Geo-Fourrier, E. Daubé, C. Dervenn, Louis Shem, Arsène Brivot, Malo Renault, Jeanne Malivel, ...</b> - Reliure de l'époque demi-toile brune (coupes et coins frottés) - Dos ornés, titrés et datés or - Bon état. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	100/150
250	<b>ROBIDA (A.)</b> - <i>La vieille France. Bretagne</i> - Paris ; A la Librairie Illustrée, sans date - 1 fort volume In-4° - Frontispice, dessins et lithographies d' <b>Albert Robida</b> in et hors-texte en noir (1 litho détachée) - Reliure de l'époque demi-marocain noir à coins (frottés) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné (très légèrement frotté) titré or - Bon exemplaire.	50/70
251	<b>ROPARTZ (S.)</b> - <i>Etudes sur quelques ouvrages rares et peu connus - XVIIIème siècle - Ecrits par des Bretons ou imprimés en Bretagne suivies d'une bibliothèque de jurisprudence bretonne par M. le Comte Corbière</i> - Nantes ; A.-L. Morel, 1879 - 1 volume In-8° - 4 pages non chiffrées, 288 pages - 4 premières pages salies dont 2 avec traces de papier adhésif - Reliure postérieure demi-vélin beige - Dos lisse titré à l'encre - Mention de tirage à 300 exemplaires - Bon exemplaire, peu courant. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	60/80
252	<b>ROUAULT (A.)</b> - <i>James Bouillé. Architecture bretonne moderne</i> - Paris ; Editions Romance, 1936 - 1 volume In-4° broché sous couverture orangée titrée - 41 pages dont 3 pages d'introduction en breton, français, anglais et allemand et 18 pages de planches photographiques des travaux de l'architecte - Très bon état. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70
253	<b>[SEIZ BREUR] - LE ROY (Florian)</b> - <i>En passant par... .. la Bretagne</i> - Sans lieu ; Editions des Provinces françaises, 1947-1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (légèrement salie) illustrée couleurs aux 2 plats - 28 planches hors-texte en noir de <b>Pierre Péron</b> et de <b>Xavier de Langlais</b> , lettrines et culs-de-lampe de <b>Belfer</b> - Bon exemplaire, en partie non coupé, numéroté (606 sur 2.500). Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
254	<b>[SEIZ BREUR]</b> - <i>Sculptures de Georges Robin. Préface de P. Ladmirault</i> - Paris ; Keltia, 1931 - 1 volume In-4° en feuillets reliés par un cordon central rouge sous couverture (très légèrement roussie) titrée illustrée du monogramme stylisé des Seiz Breur au 1 <sup>er</sup> plat - Paginé de 17 à 48 et comprenant 30 planches photographiques sous serpentes en noir hors-texte reproduisant les œuvres de l'artiste - Tirage unique à 200 exemplaires - Bon exemplaire, rare. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	50/70
255	<b>SOCIETE DES BIBLIOPHILES BRETONS</b> - <i>L'imprimerie en Bretagne au XVème siècle. Etude sur les incunables breton, avec fac-similé contenant la reproduction intégrale de la plus ancienne impression bretonne</i> - Nantes ; Société des Bibliophiles Bretons, 1878 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement salie, très petits manques au dos et fentes partielles aux mors) - XII, 135 pages, 1 page non chiffrée, 17 pages de fac-similé de l'incunable <i>Le trespassement Notre Dame, imprimé à Brehant-Loudeac en l'an 1344</i> , 4 pages non chiffrées - Bandeaux et culs-de-lampe - De pâles rousseurs éparses - Très bon exemplaire numéroté (195 sur les 250 exemplaires In-4°) et nominatif ( <i>M. l'abbé Fernand Verger</i> ) sur verger. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	40/60
256	<b>SOUVESTRE (Emile)</b> - <i>Les derniers Bretons</i> - Paris ; Calmann-Lévy, 1885 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Des rousseurs aux 1ers feuillets du tome II - Reliure postérieure demi-toile verte - Couvertures conservées - Dos lisse titré or - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	20/30
257	<b>TOURAGGES (G.)</b> - <i>Impressions de voyage sur les côtes bretonnes. Album à colorier - Tome I et II</i> - Paris ; Ch. Ramel et Cie, sans date [vers 1925] - 2 volumes In-8° brochés - Couvertures illustrées couleurs - D'infimes frottements au dos du tome I - Très bel état, coloriations vierges. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	30/50



258	<b>VENDRYES (J.)</b> - <i>Etudes celtiques avec le concours de plusieurs savants Français et étrangers</i> - Paris ; Librairie E. Droz, 1936 à 1938 - 7 volumes In-8° brochés, du n° 1 au n°7 - Couvertures imprimées - Bon état de l'ensemble. Provenance : Bibliothèque du Collège Lycée Notre-Dame d'Orveau.	30/50
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

## LIVRES XIXÈME SIECLE

259	<b>[ALBUM HUMORISTIQUE] - CARAN D'ACHE</b> - <i>C'est à prendre ou à laisser</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Reliure toile verte muette de l'époque - 1 <sup>ère</sup> garde détachée, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue - 1 <sup>ère</sup> couverture couleurs conservée (salie) - Dessins humoristiques à pleine page en noir.	20/30
260	<b>Almanach dédié aux demoiselles</b> - Paris ; Louis Janet, sans date [1821] - 1 volume In-18° - 42 pages non chiffrées, 154 pages, 14 pages non chiffrées dont : le titre gravé illustré d'1 vignette, le calendrier, 6 planches gravées avec explication de texte et les pages vierges de notes, chacune portant 1 vignette gravée illustrant 1 mois - Quelques discrètes rousseurs éparses - Reliure éditeur cartonnage rose orné de gris (1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Tranches dorées - Bon exemplaire sur vélin. Grand-Carteret (1634) suppose que la publication a couru de 1812 à 1823.	30/50
261	<b>Atlas de géographie militaire adopté par M. le Ministre de la guerre pour l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr</b> - Paris ; Jouvot et Cie, 1889 - 1 volume In-Folio de 42 cartes sur double page en couleurs montées sur onglets - Reliure éditeur demi-toile verte (1 petit accroc en haut du 1 <sup>er</sup> mors, coins usés) - Pièce de titre de papier noir au 1 <sup>er</sup> plat (dédoré) - Couleurs très fraîches - Bon exemplaire.	40/60
262	<b>BARBIER</b> - <i>Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes [...] seconde édition</i> - Paris ; Barrois l'ainé, 1822 - 4 volumes In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisses titrés et ornés or - Tranches jaunes - Bon état.	30/50
263	<b>BEAUVOIR (Comte de)</b> - <i>Voyage autour du monde. Australie. Java. Siam. Canton. Pékin. Yeddo. San-Francisco</i> - Paris ; Henri Plon, 1873 - 1 volume In-4° - Titre gravé, illustrations gravées en noir in et hors-texte d'après <b>MM. L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint-Elme</b> , cartes dont dépliantes couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (1 <sup>er</sup> mors frotté et fendu partiellement, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30/50
264	<b>BELLECROIX (Ernest)</b> - <i>La chasse pratique - Les sociétés de chasse à tir. Terrains de chasse, gardes. Destruction des animaux nuisibles. Elevage du gibier. Repeuplement, etc.</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875 - 1 volume In-12° broché - Couverture frottée avec petits manques, de petits manques en marge des 1ers feuillets - Vignette au 1 <sup>er</sup> plat et au titre, illustrations de l'auteur hors-texte - Exemplaire en partie non coupé - <b>On y joint :</b> <b>NEYREMAND (de)</b> - <i>Questions sur la chasse</i> - Colmar ; Held-Balzinger et Eug. Barth, Strasbourg ; Dérivaux et Salomon, Paris ; Durand et Pédone-Lauriel, 1871 - 1 volume In-12° broché - Ouvrage en partie débroché, dos fendu avec petits manques.	20/30
265	<b>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)</b> - <i>Œuvres complètes [...] mises en ordre et précédés de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin</i> - Paris ; Méquignon-Marvis, 1820 - 19 volumes In-18° - 17 gravures hors-texte dont 4 frontispices dont portrait de l'auteur au dernier volume) sur 28 - Quelques rares rousseurs éparses, des taches intérieures au tome IV - Reliure de l'époque basane fauve (mors frottés pour certains, quelques fentes partielles, 2 <sup>nd</sup> mors fendus aux tomes III et VIII, 2 <sup>nd</sup> plat du tome VI taché, coins frottés, certains usés) - Plats encadrés d'une frise dorée - Dos lisses ornés titrés et tomés or (quelques rares petits accidents aux coiffes) - Tranches marbrées.	100/150
266	<b>BICHAT (Xav.)</b> - <i>Anatomie générale, précédée des Recherches physiologiques sur la vie et la mort</i> - Paris ; Ladrangé & Lheureux, 1818 - 2 volumes In-8° de iv-xi-270-432 & 832 pages - Portrait-frontispice et 2 tableaux dépliantes - Exemplaires non rognés, reliés sur brochure à la Bradel, plein papier vert marbré - Pièces de titre et toison maroquin rouge - Bons exemplaires. « Nouvelles éditions de deux des ouvrages, parus à l'origine en 1800, qui établirent la célébrité de François-Xavier Bichat, avec le Traité de membranes : l'Anatomie générale appliquée à la physiologie et à la médecine, "Pierre angulaire du savoir médical moderne" (En français dans le texte) ». Garrison & Morton 403 et 597 pour les Eds originales.	70/90

267	<b>BONNEFONT (Gaston)</b> - <i>Voyage et zigzags de deux jeunes français en France</i> - Paris ; Maurice Dreyfous, sans date [1890] - 1 volume In-4° - Frontispice et compositions inédites de <b>V. Poirson</b> in et hors-texte en noir - Des rousseurs éparses - Reliure éditeur cartonnage percale rouge historié polychrome au 1 <sup>er</sup> plat ( <b>Engel rel.</b> ), 1 petite fente à la 2 <sup>nd</sup> e charnière - Dos décoré à l'identique - Tranches dorées. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	30/50
268	<b>BONVALOT (Gabriel)</b> - <i>Du Caucase aux Indes à travers le Pamir</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets - Carte couleurs dépliant in fine et 250 dessins et croquis in et hors-texte en noir par <b>Albert Pépin</b> - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (coins usés) - 1 <sup>er</sup> plat orné des armes dorées de la ville de Paris avec la mention « <i>Prix municipal</i> » - Dos à faux nerfs orné et titré or (très légers frottements) - Tranches dorées.	30/50
269	<b>BRISSEAU-MIRBEL (C. F.)</b> - <i>Exposition de la Théorie de l'Organisation Végétale, servant de réponse aux questions proposées en 1804, par la Société Royale de Gottingue. Seconde édition, revue et augmentée, avec 9 planches.</i> Paris ; Dufart 1809 - 1 volume In-8° broché de viii-320 pages + 16 pages de catalogue et 9 planches hors texte - Tel que paru, non rogné. Pritzel 6290.	30/40
270	<b>BUFFON</b> - <i>Œuvres complètes avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier [...] annotées par M. Flourens</i> - Paris ; Garnier Frères, 1853-1857 - 12 volumes In-4° brochés sous couvertures imprimées (certaines couvertures piquées, consolidées avec du papier adhésif, quelques petits manques, des rousseurs) - 160 planches aquarellées et gommées - T. I : Théorie de la Terre - Histoire générale des Animaux : 6 planches dont portrait-frontispice de Buffon et 4 planches colorées - T. II : L'Homme - Les Quadrupèdes : 29 planches - T. III : Les Quadrupèdes : 30 planches - T. IV : Les Singes - Additions aux quadrupèdes : 22 planches - T. V : Les oiseaux : 18 planches - T. VI : Les oiseaux : 17 planches - T. VII : Les oiseaux : 17 planches - T. VIII : Les oiseaux : 16 planches - T. IX : 5 planches - T. X : Les Minéraux - T. XI : Les Minéraux - T. XII : Expériences sur les végétaux - Des rousseurs éparses, parfois très prononcées à certains cahiers.	200/300
271	<b>BUFFON</b> - <i>Œuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique. Théorie de la terre. Minéraux. Epoques de la nature</i> - Paris ; Pourrat Frères, 1833 - 3 volumes In-8° - De petites rousseurs et taches marginales sur les 10 derniers feuillets du tome I, 1 pâle auréole en tout début du tome II, minuscule galerie de vers en marge inférieure des tous premiers feuillets du tome III) - Reliure de l'époque demi-basane noire (petit manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat du tome III, plats rayés, traces de papier adhésif aux contre-plats) - Jolis dos lisses frappés à froid, ornés, tomés et titrés or - Tranches mouchetées de gris.	30/50
272	<b>[COLLECTIF] - BENOIST (Félix et Philippe)</b> - <i>Rome dans sa grandeur - Vues, monuments anciens et modernes [...]</i> - Paris, Nantes ; Henri Charpentier, 1870 - 3 volumes In-Folio - Ouvrage en 3 parties : <i>la Rome antique, la Rome chrétienne et la Rome moderne</i> - 3 frontispices, 96 planches lithographiées en 2 tons d'après nature par <b>Philippe et Félix Benoist</b> , 1 carte, lettrines et vignettes gravées sur bois in-texte - De très rares rousseurs éparses, de rares pages avec de petites déchirures partielles sans perte aux charnières en regard des lithographies - Reliure de l'époque demi-basane verte à coins (de menus défauts, coins et coupes légèrement frottés, charnières fendues) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (uniformément passés) - Bon exemplaire.	300/400
273	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle</i> - Paris ; L. Curmer, 1840-1842 - 8 volumes In-8° - Ouvrage divisé en 2 parties : <i>Paris</i> en 5 volumes, et <i>Province</i> en 3Vol (sans Le Prisme) - Paris : T.I : 47 planches, T.II : 48 planches, tome III : 48 planches, tome IV : 49 planches, tome V : 60 planches - Province : T I : 49 planches, T. II : 50 planches, tome III : 1 carte dépliant et 53 planches, soit 404 planches hors-texte en coloriés d'époque, + de 1.300 bois (vignettes, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe) historiés in-texte <b>d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Tony Johannot</b> ou encore <b>Bellangé</b> - Quelques cahiers de texte brunis, rousseurs éparses, très prononcées à certains feuillets, <b>Premier tirage</b> de cette amusante galerie de portraits et de vieux métiers signée par les plus belles, célèbres plumes de l'époque : <b>Balzac, Gautier, Nerval, Borel, Janin, Monnier, Sand</b> , etc. - Reliu.demi-basane fauve (petits manques de papier à certains plats, mors, coins et coupes frottés) Dos lisses ornés d'entrelacs romantiques dorés (frottés, griffés, passés, pts accs à certaines coiffes) - Ens. très convenable. Carteret, III, 245-251.	300/400

274	<p><b>[COLLECTIF]</b> - <i>Paris dans sa splendeur - Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire</i> - Paris ; Henri Charpentier, 1863 (1861 pour le tome III) - 3 volumes In-Folio - Vignettes aux titres, 100 planches lithographiées en 2 tons (dont 1 plan de Paris en couleurs) légendées hors texte d'après <b>Philippe Benoist, Jules David, Chapuy, Ciceri, Fichot</b>, certaines d'après photographies prises au daguerréotype depuis un ballon. On y distingue par exemple parfaitement les Tuileries peu avant l'incendie qui les a dévastées, - Vignettes in-texte gravées sur bois - Textes par <b>Bailly, Fournier, de Gaulle, Lassus, Le Roux de Lincy, Prosper Mérimé, Viollet-le-Duc...</b> - Reliure de l'époque demi-basane cerise à coins (de menus frottements, charnières fendues) - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Bon exemplaire, exempt de rousseurs.</p>	300/400
275	<p><b>[CONSTRUCTION]</b> - <b>DARVILLE (Will)</b> - <i>L'eau à la ville, à la campagne et dans la maison. Hydraulique. Fontainerie. Plomberie</i> - Paris ; Librairie de la Construction Moderne, sans date [vers 1900] - 1 volume In-4° - 334 figures in et hors-texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (papier des plats partiellement décollé, cartonnage ramolli, 1 mors frotté, coins usés) - Dos à faux nerfs titré or - Bon intérieur.</p>	20/30
276	<p><b>COSTE (Pascal)</b> - <i>Monuments modernes de la Perse mesurés, dessinés et décrits</i> - Paris ; A. Morel, 1866 - 1 volume grand In-Plano en feuillets sous chemise de carton titrée (traces de lacets, tachée, auréolée, manques de papier au 2<sup>nd</sup> plat et dos de toile manquant) - Faux titre, titre, 3 pages blanches non chiffrées, 2 feuillets non chiffrés, 57 pages, 3 pages non chiffrées - Des figures gravées en noir in-texte, ouvrage complet de ses LXXI belles planches lithographiées (dont 7 sur double page et en 8 couleurs, comptant double) - Des auréoles aux pages de texte, serpentes roussies, de très rares rousseurs aux planches, de pâles auréoles aux marges puis à compter de la planche XLVI, les auréoles forcissent et touchent légèrement les lithographies dans les angles, de légères moisissures angulaires à environ 15 planches in fine - Envoi autographe signé de l'auteur à la page de faux titre : « <i>Offert par l'auteur à Monsieur Aug.te Marlin, architecte son ami et collègue</i> » - Les planches représentent les élévations, coupes, détails, vues intérieures et extérieures des principales réalisations de l'architecture islamique perse jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, et sont accompagnées de textes descriptifs et historiques : Ispahan, la mosquée Djumah, les jardins et le pavillon Tchehel sountoun, le Bazar des tailleurs, ... - Envoyé en mission par l'Académie des Beaux-Arts avec le peintre Flandin, Coste recueille ces dessins de 1839 à 1841. Cet ouvrage est conçu comme la suite de son premier livre <i>Les Monuments anciens de la Perse</i> - 2<sup>nd</sup>e édition de ce superbe travail, rare au complet.</p>	1000/1500
277	<p><b>CRAPELET (G. A.)</b> - <i>Cérémonies des gages de batailles selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentés en onze figures ; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers avec les avisemens et ordonnances de guerre ; publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi</i> - Paris ; Imprimerie Crapelet, 1830 - 1 volume In-8° - xij, 88 pages, 11 planches hors-texte, certaines rehaussées en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (coins et coupes usés, mors et charnières fendus) - Dos lisse orné et titré or (coiffes manquantes et petit manque en bas de dos - Bel intérieur, non rogné.</p>	30/50
278	<p><b>DUBOIS (Lucien)</b> - <i>Le pôle et l'équateur. Etudes sur les dernières explorations du globe. Le pôle nord - Météorologie - L'Afrique centrale</i> - Paris ; Lyon ; Librairie Jacques Lecoffre, 1875-1877 - 2 volumes In-12° brochés - 2 cartes dépliantes hors-texte (l'une brunie) - Bon exemplaire enrichi d'<b>1 envoi autographe</b> signé de l'auteur répété aux 2 tomes.</p>	20/30

279	<p><b>[DUCHESSÉ DE BERRY - GUERRES DE VENDEE DE 1832]</b> - <i>Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1832</i> - Paris ; F. G. Levrault, 1832 - 1 volume In-8° broché (1<sup>er</sup> mors fendu, 1ers et derniers feuillets écornés, des rousseurs) - 6 feuillets non chiffrés, XVIII, 628 pages - Cet ouvrage comporte les remarques sous la forme de symboles faites par la Duchesse et ses conseillers à bon nombre de noms d'officiers supérieurs qui auraient fait partie de sa nouvelle maison ou de sa garde dans sa tentative de renverser la monarchie de juillet au printemps 1832. L'opération échoua rapidement en raison de la mobilisation locale assez faible, l'insurrection se limitant à l'Est de la Loire-Inférieure, le Sud-Est de l'Ille-et-Vilaine et le Nord de la Vendée. Recherchée en vain par le gouvernement de Louis-Philippe, la Duchesse fut dénoncée et délogée de la maison du Guiny, rue du Château à Nantes, où elle se cachait, le 7 novembre 1832. Sur 64 pages, cet annuaire indique comment se répartissaient les officiers partisans de la légitimité dans sa volonté d'état-major général de l'armée, lieutenants-généraux : 4, maréchaux de camp : 8, officiers généraux, etc. etc. - Une fois la Duchesse arrêtée, elle fut prévenue de complot, internée dans la citadelle de Blaye puis embarquée à bord de l'Agathe et transportée à Palerme le 8 juin 1833 - <b>On y joint : La lettre autographe signée du lieutenant Ferrand</b> (In-Folio de 3 pages, écriture à l'encre noire) qui relate les circonstances de comment il trouva l'annuaire militaire le jour de l'arrestation de la Duchesse : « <i>Notes écrites par moi le 7 novembre 1832, après-midi, jour de l'arrestation de Madame la duchesse de Berry, étant alors adjudant de place à Nantes. Cet annuaire militaire fut retrouvé et soustrait par moi sur la table de Mme la Duchesse chez Mesdames du Guiny, rue du château, n°3 à Nantes, le 6 novembre 1832 ; [...] et en entrant dans la salle à manger, je vis sur la table, un livre, annuaire militaire : je l'ouvris et vis des remarques, faites par la duchesse et ses conseils, à beaucoup de noms d'officiers supérieurs et autres qui y figuraient [...] j'en reconnus plusieurs comme étant fortement à sa cause [...] tous ces officiers étaient en activité de service</i> » [...] [...] - Le geste de l'adjudant Ferrand, inconscient ou pas, empêcha alors que les personnes désignées furent inquiétées puisqu'il garda l'annuaire pour lui - <b>On y joint également</b> : 9 coupures de presse de 1955 à 1982 sur cet événement de l'histoire, la Duchesse de Berry et le lieutenant Ferrand ainsi qu'1 carte postale de la cheminée de la maison du Guiny derrière laquelle elle se cacha pendant l'assaut avant d'en sortir sous peine d'être asphyxiée, les gardes y ayant allumé un feu - Emouvant ensemble.</p>	400/600
280	<p><b>DUMONT D'URVILLE</b> - <i>Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes</i> [...] - Paris ; Furne et Cie, 1843 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs, brunissures et auréoles éparses - Texte sur 2 colonnes - 6 cartes dépliantes, nombreuses gravures hors-texte en taille-douce sur acier dont frontispices d'après <b>M. de Sainson</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 coin usé) - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or.</p>	60/80
281	<p><b>[ENFANTINA] - GIRARDIN (J.)</b> - <i>Scènes familiales</i> - Paris ; Hachette et Cie, sans date [vers 1900] - 1 volume petit In-12° - Frontispice, vignette au titre et illustrations avec texte en légende, par <b>Kate Greenaway</b> - Des rousseurs éparses aux 1ers et derniers feuillets - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (légèrement sali et frotté) - Dos toilé havane - Recherché.</p>	40/60
282	<p><b>[EURE]</b> - Joli carnet de dessin In-8° début XIXème siècle de 106 pages, dont 38 de fins dessins exécutés d'après nature et représentant des paysages, localisés dans les environs de <b>Meray</b> dans l'<b>Eure</b> pour la plupart, scènes animées, monuments, corps de fermes, études d'arbres, ... - Techniques mixtes : crayon, fusains, aquarelle, lavis, certains dessins sur papier teinté, 1 dessin en couleurs - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins (1 coupe usée, coins frotté) - Dos lisse muet (légèrement frotté) - Bon intérieur.</p>	100/150
283	<p><b>FLOUETTE (Adoré) [VICAIRE (Gabriel) -BEAUCLAIR (Henri)]</b> - <i>Les déliquescentes, poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tabora</i> - Byzance [Paris] ; Lion Vanné [Léon Vanier], 1885 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (de menus frottements aux coupes et aux coins) - Dos lisse orné et titré or - <b>Envoi</b> autographe signé de <b>Henri Beauclair</b> à M. Amédée Liffot.</p>	30/50

284	<b>FROND (Victor)</b> - <i>Panthéon des illustrations françaises au XIXème siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, les sciences etc. etc.</i> - Paris ; Abel Pilon éd., Lemerrier impr., 1865 - 6 volumes In-Folio - Quelques rousseurs - Environ 240 intéressantes notices, accompagnées de leurs portraits lithographiés d'après les photographies de Pierson, Borneman, Nadar, Petit, Bisson aîné, Carjat, ... et d'1 planche de fac-similé d'écriture - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (certains coins usés) - Titre en jolies lettres dorées aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés (quelques nerfs et coiffes frottés, 1 accroc en coiffe supérieure au tome I) - Tranches dorées - Bel ensemble, peu courant au complet.	200/300
285	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Emaux et camées</i> - Paris ; Charpentier et Fasquelle, 1895 - 1 volume In-12° - 110 jolies aquarelles in-texte d' <b>Henri Caruchet</b> reproduites en couleurs - De petites rousseurs aux 3 premiers feuillets - Reliure de l'époque demi chagrin havane à coins - Dos à nerfs joliment orné et titré or, monogrammé P. F. (Paul Forgeoux) - 1 <sup>ère</sup> édition illustrée - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	30/50
286	<b>GODESCARD</b> - <i>Les vies des saints, pères et martyrs</i> - Paris ; Furne et Cie, 1844 - 1 volume In-4° - Frontispice et nombreuses gravures sur acier hors-texte - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque chagrin noir (1 coin usé) - 1 plat orné d'1 monogramme doré (A. G.) - Dentelle intérieure dorée - Dos à faux nerfs titré or - Tranches dorées.	15/20
287	<b>GRANDVILLE (J. J.)</b> - <i>Les fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Foeix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées par M. Maubert [...]</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date [1898] - 2 volumes In-12° - 2 frontispices, 50 planches lithographiées couleurs et 2 planches en noir hors-texte, illustrations en noir in-texte, musique gravée - 1 <sup>ères</sup> couvertures illustrées couleurs conservées (brunies) - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or (passés uniformément) - Bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	50/70
288	<b>GYP</b> - <i>Les chasseurs</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1888 (éditions Balzac sur la couverture) - 1 volume In-4° broché (des frottements aux coiffes) - Vignette au 1 <sup>er</sup> plat, au titre et in-texte en noir par <b>Crafty</b> - Des rousseurs éparses, fortes à certains feuillets - Ex-libris manuscrit au 1 <sup>er</sup> plat, ex-dono manuscrit du même à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	25/35
289	<b>HOUDETOT (Adolphe d')</b> - <i>Le tir au fusil de chasse. A la carabine et au pistolet. Petit traité des armes à l'usage des chasseurs</i> - Paris ; Charpentier, 1865 - 1 volume In-12° - Quelques pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-toile verte (coupes et coins usés, 1 <sup>ère</sup> charnière légèrement fendue) - <b>2 ex-libris</b> armoriés gravés dont : <i>Comte de Saint-Périer</i> .	20/30
290	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>Fables avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon</i> - Paris ; A. Lévy, 1886 - 4 volumes grand In-4° - De rarissimes rousseurs éparses - 1 frontispice, 1 portrait de La Fontaine et 274 figures hors-texte reproduits en héliogravure - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise (de petits frottements aux mors) - Dos lisses ornés de filets et de fleurons, tomés et titrés or (de rares frottements) - Jolie réimpression de la célèbre édition des Fables illustrée par <b>Jean-Baptiste Oudry</b> .	200/300
291	<b>Le Bibliophile Français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité</b> - Paris ; Librairie Bachelin-Deflorenne 1868-1870 - 5 volumes grand In-8° reliés pleine percale (plats frottés et décolorés) - Des planches hors-texte - Exemplaire sur vergé, non rogné.	20/30
292	<b>LE GUILLOU (Abbé C. M.)</b> - <i>Beautés de la Sainte Bible illustrées d'après les grands maîtres, avec des réflexions morales - Ancien testament</i> - Londres, Paris ; Fisher, Fils et Cie, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Nombreuses gravures de style romantiques sur acier hors-texte légendées - Reliure de l'époque demi-basane noire à coins (1 manque au 1 <sup>er</sup> mors, coins usés, plats quelque peu rayés) - Dos à nerfs richement orné et titré or.	20/30

293	<p><b>[LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis)]</b> - <i>La Fille Élisa. Scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original</i> - Rome [Paris] ; Au Temple de Vénus, sans date [1880] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque à la bradel demi-percaline verte (de légers frottements) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Couvertures en parchemin, en rouge et noir au 1<sup>er</sup> plat, conservées - 2 eaux-fortes à toutes marges - Parodie mélangée du roman publié en 1877 par Edmond de Goncourt sous le même titre et du Nana d'Émile Zola sorti en cette même année 1880 - Bon exemplaire, « tiré à très-petit nombre sur papier vergé pour les amateurs » en <b>édition originale</b>. Vicaire, III, 712.</p>	80/120
294	<p><b>LONG (Commandant G. W. de)</b> - <i>Voyage de la Jeannette. Journal de l'expédition édité par les soins de la veuve de l'auteur Mme Emma de Long [...]</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1885 - 1 volume In-8° - 4 pages non chiffrées dont portrait frontispice gravé, IV, 686 pages - 62 gravures in-texte et 10 cartes hors-texte dont dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors fendillés) aux armes (non identifiées) au 1<sup>er</sup> plat et devise : « <i>L'union fait la force</i> » - Gardes décorées - Dos à nerfs orné de navires et titré or (coiffes légèrement élimées) - Tranches rouges - Bon exemplaire, à l'intérieur remarquablement frais.</p>	80/120
295	<p><b>[MEDECINE] - TILLAUX (P.)</b> - <i>Traité de chirurgie clinique</i> - Paris ; Asselin et Houzeau, 1888-1889 - 2 volumes In-8° - 175 figures in-texte - Pages 719-720 déchirées sans perte - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (manques de papier aux plats, coupes et coins usés, petit manque de cuir au 2<sup>nd</sup> plat du tome I) - Dos à nerfs ornés de filets, titrés et tomés or (coiffes frottées, l'1 avec 1 petite galerie de ver) - Bon intérieur.</p>	10/20
296	<p><b>[MILITARIA]</b> - Ensemble de 2 ouvrages : <b>PASCAL (Adrien)</b> - <i>Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours [...]</i> - Paris ; A. Barbier, 1848-1850 - 4 volumes In-8° - Des rousseurs, 2 pages blanches gribouillées, des auréoles à 2 volumes - Couverture gravée du tome I conservée, 3 frontispices couleurs, bandeaux historiés, 112 planches dont 92 en couleurs (certaines détachées, les planches en noir fortement roussies) - Reliure de l'époque demi-basane fauve usagée (manques de papier aux plats) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Vendu en l'état - <b>FALLOU (L.)</b> - <i>Album de l'armée française (de 1700 à 1870)</i> - Paris ; La Giberne, 1902 - 1 volume In-4° - 40 planches en noir pour colorier (certaines le sont), planches couleurs en regard - Quelques petits dessins et gribouillis d'enfant - Reliure éditeur percale rouge (salie) - Titre doré au 1<sup>er</sup> plat (terni et 1 tache au 2<sup>nd</sup> plat).</p>	40/60
297	<p><b>NORCIAC (J.)</b> - <i>Dictionnaire des amoureux</i> - Paris ; Michel Lévy frères, sans date [vers 1871] - 1 volume In-12° broché - Couverture et titre illustré par <b>F. Méaulle</b> - Petits manques au dos - Bon intérieur.</p>	20/30
298	<p><b>PAULY (P. Ch.)</b> - <i>Climats et Endémies. Esquisses de Climatologie Comparée</i> - Paris ; Masson, sans date [1874] - 1 volume In-8° de xvi-744 pages - Reliure de l'époque demi-basane basane - Dos lisse orné et titré or (légèrement frotté).</p>	20/30
299	<p><b>PEHANT (Emile)</b> - <i>Jeanne de Belleville</i> - Nantes ; V. Forest &amp; E. Grimaud, Paris ; Auguste Aubry, 1868 - 2 volumes In-12° brochés - Des rousseurs éparses - <b>On y joint : DU MEME</b> - <i>Sonnets et poésies</i> - Nantes ; V. Forest et Em. Grimault, Paris ; Alphonse Lemerre, 1875 - 1 volume In-12° broché non rogné non coupé - Portrait photographique frontispice avec <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur.</p>	30/50

300	<p><b>[PHOTOGRAPHIES] - CHOQUET (Paul, Commissaire de marine)</b> - Recueil de souvenirs, principalement photographiques, lors du passage de Paul Choquet sur le <b>Croiseur le Seignelay</b>, lors de sa campagne de février à octobre 1884 puis sur le <b>Croiseur Naïade</b> lors de la campagne de Madagascar en 1885-1886 - 1 volume In-4° oblong d'environ 130 pages (le restant de l'album de feuillets vierges) - <b>Pour la campagne du Seignelay</b> : environ 58 photos en noir dont : 4 signées de <b>Georges et Constantin Zangazi</b>, 14 par <b>H. Arnoux</b>, 11 par <b>Bonfils</b> et 29 non signées (dont 2 panoramas composés de 4 photos), 4 invitations, 8 menus de bord dont certains manuscrits avec dessins, 1 plan manuscrit pleine page et 6 petits portraits d'«indigènes» - Villes : Aden, Alexandrie, Trinkitat, Souakim, Le Caire, Port Saïd - On y voit aussi des scènes de rues, le canal de Suez, des vues du Nil, des navires en exercices, des autochtones, 1 caravane de chameaux, 1 groupe de dattiers, des monuments, des camps militaires, etc. - Format : 22x28,50 cm - <b>Pour la campagne du Naïade</b> : environ 50 photos non signées (format : 12x18 cm), fort probablement de composition personnelle : Revues militaires, bâtiments, carré de la Naïade, portrait, groupes de femmes malgaches, navires (dont naufrages), dans les villes de Tamatave et à la pointe Hastie, 2 programmes de théâtre à bord, 1 plan manuscrit pleine page, ... - Les photos, légendées pour la plupart, sont développées sur du papier fin (légèrement froissé) - Tous les documents de l'album sont contre-collés sur papier fort - Reliure de l'époque demi-havane havane (mors, coupes et coins usés, petit manque de papier gaufré noir à l'1 des plats) - Dos lisse orné de motifs à froid (frotté ainsi que les coiffes), titré « album » en lettres dorées - Bon intérieur de cet unique et intéressant témoignage.</p>	200/300
301	<p><b>REVOIL (Bénédict-Henry)</b> - <i>Le fond de ma gibecière. Nouveaux récits de chasses et de pêches</i> - Lille, Paris ; Librairie de J. Lefort, sans date [vers 1881] - 1 volume In-8° - Frontispice gravé en noir - Reliure éditeur cartonnage vert orné or et noir aux plats (fentes partielles aux mors, 2 coins usés) - Dos lisse titré (coiffes accidentées).</p>	20/30
302	<p><b>[REVUE] - BOUTIGNY (Paul, directeur)</b> - <i>Cocorico</i> - 1 volume recueil In-4° de la revue parisienne : du n°1 (31/12/1898) au n°24 (30/12/1899), soit 24 numéros complets se suivant (sur les 63 parus) - Couvertures couleurs conservées reliées in fine, dont 4 de <b>Mucha</b> et nombreuses illustrations in et hors-texte, d'après notamment : <b>Alfonse Mucha, Benjamin Rabier, Luc-Olivier Merson, Caran d'Ache, Roubille, Popineau, Cossard, Toulouse-Lautrec, Ch. Huard, Steinlen, Manuel Robbe, Léandre, Henri Rivière, ...</b> - Couverture n°22 par Victor Mignot déchirée à 1 angle supérieur droit (ainsi que son feuillet d'annonces) - Reliure éditeur cartonnage toilé vert illustré d'un coq en couleurs et titre doré par <b>Steinlen</b> (1 légère griffure au 1<sup>er</sup> plat, coins légèrement usés, charnières fendues) - Dos lisse titré et daté or - Bon état.</p>	400/500
303	<p><b>[REVUE] - BOUTIGNY (Paul, directeur)</b> - <i>Cocorico</i> - Recueil de 2 volumes In-4° de la revue parisienne : du n°25 (15/01/1900) au n°44 (15/12/1900) pour le 1<sup>er</sup> volume, puis du n° 45 (15/01/1901) au n° 56 (25/12/1901) pour le 2<sup>nd</sup>, soit 32 numéros complets se suivant (sur les 63 parus) - Couvertures couleurs conservées et nombreuses illustrations in et hors-texte, certaines sur double-page en noir et couleurs d'après notamment : <b>Roubille, Popineau, Cossard, Mucha, Hector Dumas, Ch. Huard, Kupka, Mucha, Steinlen, Manuel Robbe, Léandre, Henri Rivière, G. Kienerk, Paul Helleu, Gozé, Marcus Behmer, Jossol, Arthur Michael, ...</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titrés, datés et monogrammés (P. F.) or - Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	500/600
304	<p><b>ROLLAND (Romain, alias SAINT-JUST)</b> - <i>Les loups. Homo homini lupus</i> - Paris ; Georges Bellais [octobre 1898] - 1 volume In-8° broché sous couv. grise imprimée - Frontispice par Henry de Groux - <b>Edition originale</b> de cette pièce publiée sous le pseudonyme de Saint-Just, représentée pour la première fois au Théâtre de l'Œuvre le 18 mai 1898 sous le titre de "Morituri", avec Lugné-Poë - Bon exemplaire, peu commun.</p>	30/40
305	<p><b>ROUJOUX (Baron de)</b> - <i>Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes [...]</i> - Paris ; A l'Administration de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1834-1836 - 3 volumes In-8° - Texte sur 2 colonnes - 1 portrait frontispice, gravures sur bois, cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde in et hors-texte - Des rousseurs aux illustrations hors-texte du 1<sup>er</sup> volume - Reliure de l'époque demi-basane cerise (fortes épidermures avec petits manques et fentes partielles aux mors du 1<sup>er</sup> volume) - Jolis dos lisses ornés, titrés et tomés or.</p>	20/30

306	<b>TASTU (Amable)</b> - <i>Voyage en France</i> - Tours ; Mame et Cie, 1862 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparées - 1 frontispice, 1 vignette au titre et gravures in et hors-texte en noir, 1 carte dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (2 coins usés) - Dos à faux nerfs orné de caissons et titré or - Tranches dorées.	20/30
307	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Cinq semaines en ballon</i> - <i>Voyage au centre de la terre</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue pour les nouveautés 1875-1876) - 1 volume grand In-8° - Illustrations par <b>MM. Riou et de Montaut</b> pour le 1 <sup>er</sup> titre, vignettes par <b>Riou</b> pour le 2 <sup>nd</sup> - Des rousseurs éparées, des feuillets brunis - Reliure cartonnage éditeur toilé rouge à la bannière bleue ( <b>A. Lenègre rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) - Coins frottés voire usés, des fentes aux mors, coiffes élimées et petites fentes partielles aux charnières - Dos titré or (légèrement passé) - Tranches dorées.	60/80
308	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. Découverte de la terre</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue S pour les livres en préparation pour 1879) - 1 volume grand In-8° - 59 dessins par <b>L. Benett</b> et <b>P. Phiippoteaux</b> (dont frontispice), 58 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par <b>Dubail</b> et <b>Matthis</b> - Des rousseurs éparées - Reliure cartonnage éditeur toilé grenat à la sphère armillaire ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) - Dos orné et titré or (coiffes légèrement enfoncées) - Tranches dorées - Bon exemplaire au cartonnage très frais.	100/150
309	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. Grands navigateurs du XVIIIème siècle</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue AB pour les livres en préparation pour 1880) - 1 volume grand In-8° - 51 dessins par <b>P. Phiippoteaux</b> (dont frontispice), 66 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par <b>Matthis</b> et <b>Morieu</b> - Des rousseurs éparées, plus prononcées en début et fin d'ouvrage et 1 petite tache brune au haut des 20 premiers feuillets - Reliure cartonnage éditeur toilé grenat à la sphère armillaire ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) - 1 <sup>er</sup> mors légèrement frotté - Dos orné et titré or (coiffes légèrement enfoncées) - Tranches dorées.	80/120
310	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>L'île mystérieuse</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue CR pour les nouveautés 1885-1886) - 1 volume grand In-8° - 154 dessins par Férat dont frontispice - Des rousseurs éparées, plus prononcées en début et fin d'ouvrage, pages 299 à 302 détachées - Reliure cartonnage éditeur toilé rouge à la bannière bleue ( <b>A. Lenègre rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ) Second plat médaillon noir collection Hetzel JV JH - Dos titré or (légèrement passé) - Plats biseautés - Tranches dorées - Plats très frais - On y joint : 1 carte postale photographique représentant l'auteur. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	100/150
311	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Le tour du monde en quatre-vingt jours. Le docteur Ox</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8 - Illustrations gravées in-texte de <b>de Neuville</b> pour le 1 <sup>er</sup> titre, frontispice et dessins in-texte en noir par <b>Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie</b> pour le 2 <sup>nd</sup> - Des rousseurs éparées et feuillets brunis - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins (2 coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	30/40
312	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Les enfants du Capitaine Grant</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (Catalogue AB pour les ouvrages en préparation pour 1880) - 1 volume grand In-8° - 172 vignettes par <b>Riou</b> dont frontispice - Des rousseurs éparées, des feuillets brunis - Reliure cartonnage éditeur toilé rouge à la bannière bleue ( <b>A. Lenègre rel.</b> , plaque de <b>A. Souze</b> ), second plat médaillon noir collection Hetzel JV JH - Dos titré or (légèrement passé) - Plats biseautés - Tranches dorées - Cartonnage très frais.	100/150
313	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Mathias Sandorf</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, 1885 - 1 volume grand In-8 -111 dessins par <b>Benett</b> dont frontispice, 1 carte sur double page - Des rousseurs éparées, des feuillets brunis - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins (frottements minimes) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	30/50
314	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Voyage au centre de la terre</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue AP pour ouvrages en préparation pour 1882) - 1 volume grand In-8° - Vignettes par <b>Riou</b> - Des rousseurs, principalement en début et fin d'ouvrage, 2 cahiers légèrement dérèglés - Reliure éditeur cartonnage toilé grenat aux initiales JV JH (1 auréole au 1 <sup>er</sup> plat), ( <b>Ch. Magnier rel.</b> ). Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	40/60



315	<b>VOLTAIRE</b> - <i>La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques</i> - Paris ; É. Dubois, 1825 - 1 volume In-folio de lx-233 pages et collationné d'1 frontispice avec portrait de Voltaire de <b>Charles Girardet</b> lithographié à la manière de la taille-douce, 67 portraits lithographiés sur fond teinté par <b>Jean-Baptiste Mauzaisse</b> et 19/20 compositions de <b>Horace Vernet</b> lithographiées et tirées sur papier de Chine appliqué (des piqûres) - Reliure demi-basane verte à coins au XXème siècle - Dos lisse.	30/50
316	<b>WALSH (Comte Théobald)</b> - <i>Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piémont</i> - Paris ; J. Vermot, 1862 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Frontispice et illustrations lithographiques hors-texte par Hadamard - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné de caissons et titré or (des frottements aux coiffes et aux mors) - Tranches dorées.	30/50

## LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

317	<b>ALAOUI (My Youssef A.)</b> - <i>Guide du chasseur au Maroc</i> - Rabat ; Sans nom, 1992 - 1 volume In-8° broché - Portrait frontispice, illustrations in-texte en noir de <b>Couzy</b> - Couverture illustrée.	10/20
318	<b>ARAGON</b> - <i>Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit</i> - Genève ; Albert Skira, collection les sentiers de la création, 1969 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs dont <b>Miro, Ernst, Masson, Matisse, Picasso</b> , etc. - Nombreux fac-similés de l'écriture manuscrite de l'auteur - Reliure éditeur maroquin bordeaux sous emboîtement bordé (en partie insolé) - Double filet or encadrant les plats - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté.	30/50
319	<b>BALZAC</b> - <i>Les contes drolatiques. Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1939 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée avec vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat et au dos (petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - 124 dessins couleurs in et hors-texte (dont frontispice et vignette au titre) de <b>Dubout</b> - Bel exemplaire numéroté sur vélin.	50/70
320	<b>BARRAULT RHEIMS (Anne)</b> - <i>Améthyste. Poèmes</i> - Yves Filhol ; Villeneuve-sur-Lot, 1963 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture titrée à rabats, chemise cartonnée grise aux gardes de velours bleu, titrée au dos et emboîtement illustré au 1 <sup>er</sup> plat - 6 dessins hors-texte en noir de <b>Marixa</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (76 sur 80, tirage total 125).	20/30
321	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les fleurs du mal</i> - Nice, Paris ; Imprimatur, 1954 - 1 volume petit In-4° - Frontispice et lithographies in-texte de <b>Suzanne Ballivet</b> en noir - Reliure de l'époque basane noire (de petites épidermures et griffures) - Dos à nerfs (ces derniers usés) titré or (passé uniformément) - Bon intérieur - Ex-dono au stylo au faux titre - Exemplaire numéroté sur vélin de Rives teinté.	30/50
322	<b>BENOIST (Georges) - MASSONNET (Paul)</b> - <i>Nos chiens de l'avenir</i> - Paris ; Editions Arc-en-Ciel, 1944 - 1 volume In-4° - 20 estampes, culs-de-lampe rehaussés au pochoir, par <b>André Collot</b> - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée à coins - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - <b>Edition originale</b> numérotée sur Chiffon de Lana.	25/35
323	<b>BERTRAND (Aloysius)</b> - <i>Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot</i> - Sans lieu ; Aux dépens de quelques bibliophiles, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise demi-velin crème titrée or au dos et étui de papier marbré (légèrement frotté) - De rares rousseurs en début et fin d'ouvrage, plus prononcées aux tranches - 100 compositions lithographiques en couleurs hors-texte (dont frontispice) et en bistre in-texte par <b>Lise Lamour</b> - Bon exemplaire, justifié mais non numéroté (certainement réservé à l'un des collaborateurs) sur vélin.	40/60

324	<p><b>BETTENCOURT (Pierre)</b> - 1917-2006 - 4 lettres autographes : La 1<sup>ère</sup> : 2 pages In-Folio, signée Pierre, datée du 26 octobre 40, avec dessin érotique en couleurs en haut à gauche : [...] « <i>Toujours à Quintin. Je dessine beaucoup. Paysages, têtes et du dessin d'illustration comme celui-ci. Vous ne croyez pas que ça ferait bien avec un beau texte imprimé dessous. [...] J'espère qu'un jour je pourrai faire du livre. [...]</i> » - La 2<sup>nde</sup> : 4 pages In-8° oblong signée P. : « [...] <i>Je me fie une fois de plus à votre bonne amitié, comme on s'en remet aux mains de la providence [...] pour vous confier un manuscrit. [...] Si je venais à disparaître seriez-vous assez aimable pour le remettre à Jean Paulhan [...]</i> » - La 3<sup>ème</sup> : 1 pages In-8° oblong signée P. : « <i>Je me fie une fois de plus à votre bonne amitié pour vous confier un manuscrit auquel je tiens. S'il est fermé, c'est uniquement pour vous inviter à le lire pour la première fois dans la bonne édition [...]</i> » - La 4<sup>ème</sup> : 8 pages In-Folio sur papier bible, signée Pierre - La 5<sup>ème</sup> : 23 pages In-Folio. Bon et intéressant ensemble.</p>	50/70
325	<p><b>BLANCHARD - PROBST (Pierre)</b> - <i>Bibiche et François en voyage</i> - Paris ; Editions J. Barbe, 1948 - 1 album In-4° oblong en couleurs Gardes décorées - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (ouvrage dérelié, coins frottés) - Dos toile havane - Bon intérieur.</p>	30/50
326	<p><b>BLANCHET (Eugène-Louis)</b> - <i>Tous les secrets de la chasse et du tir de chasse. Queue, tête... Pan !</i> - Paris ; Collections Universelles, 1951 - 1 volume In-12° broché - Des illustrations in et hors-texte - <b>On y joint</b> : <b>POISSON (E.)</b> - <i>Bavardages sur la chasse à tir du petit gibier en France</i> - Parmain ; Chez l'auteur, Paris ; Librairie Carteret, 1911 - 1 volume In-12° broché (couverture et dos restaurés) - <b>On y joint</b> : <b>LAJARRIGE (L. de)</b> - <b>JOUENNE (Lucien)</b> - <i>La chasse</i> - Paris ; Editions Nilsson, sans date [vers 1925] - 1 volume In-8° broché - Couverture salie, coiffe supérieure manquante - Planches hors-texte en noir - <b>On y joint</b> : <b>PETITFRERE (Ray)</b> - <i>Sachez chasser</i> - Liège ; Editions Solédi, 1946 - 1 volume In-8° broché - Couverture (salie) illustrée au 1<sup>er</sup> plat - 80 planches dessinées par l'auteur en noir - Bon exemplaire.</p>	40/60
327	<p><b>BLANCHON-LASSERVE (Dom Paul)</b> - <i>Ecriture et enluminure des manuscrits IX-XII<sup>ème</sup> siècle. Histoire et technique</i> - Sablé-sur-Sarthe ; Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, Lophem-Lez-Bruges ; Abbaye de Saint-André, sans date [1927] - 1 volume In-4° broché - Des figures in-texte en noir, 8 planches (dont frontispice) hors-texte dont couleurs et 88 planches couleurs en feuillets sous chemises titrées, le tout sous chemise à lacets titrée au 1<sup>er</sup> plat (petites déchirures et petits manques) - Bon exemplaire.</p>	50/70
328	<p><b>BOCCACE [(Giovanni)]</b> - <i>Les contes de Boccace. Decameron traduit de l'Italien par Antoine Le Maçon. Les cinq premières journées</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1934 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies avec vignettes couleurs aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos, étui crème (légèrement frotté) - 32 planches hors-texte en couleurs (dont frontispices) et 138 dessins en noir in-texte de <b>Brunelleschi</b>, enrichi d'un 2<sup>nd</sup> état en noir des illustrations hors-texte - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Navarre.</p>	120/180
329	<p><b>BOTREL (Théodore)</b> - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris chez Payot entre 1915 et 1920 - <i>Refrains de guerre, 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> et dernière série</i> - <i>Les chants du bivouac</i> - <i>Chansons de route</i> - <i>Chants de bataille et de victoire</i> - Portraits frontispice, dessins à la plume de <b>Carlègle</b>, musique gravée - Reliures de l'époque identiques demi-basane rouge - Dos à nerfs ornés (très légèrement passés uniformément) - Pièces de titre papier bleu, couvertures illustrées couleurs conservées - Très bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.</p>	30/50
330	<p><b>BRASSENS (Georges)</b> - <b>PARSUS (Pierre)</b> - <i>Œuvre poétique illustrée par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel</i> - Seyssinet-Pariset ; Editions du Grésivaudan, André Philippe, 1974 - 2 volumes In-Folio en feuillets sous chemises blanches gaufrées à rabats, chemises demi-chagrin grenat titrées aux dos arrondis (de très légers frottements), le tout sous étui de toile grenat - 32 lithographies originales sur double page en couleurs de <b>Pierre Parsus</b> - Très bon exemplaire.</p>	50/70

331	<b>[CARNET DE DESSINS] - FORGEOUX (Paul)</b> - 1 volume In-4° broché - Joli carnet de dessins du poète Paul Forgeux, cousin de Camille Lemercier d'Erm - 32 pages et 52 dessins sur feuillets libres de format In-16° à grand In-4° - Certains dessins signés, monogrammés, certains datés entre 1896 et 1919, certains légendés, 2 poèmes manuscrits illustrés - Techniques diverses et mixtes : encre, aquarelle, crayon, gouache, fusains, lavis, ... - Différents sujets : scènes bretonnes de personnages en costumes, scènes animalières, natures mortes, monuments, paysages, portraits, personnages grotesques en situations comiques, scènes enfantines, etc. - Couverture illustrée (salie) annotée « Dessin » et monogrammée PF au 1 <sup>er</sup> plat - Très bon état - Couleurs très fraîches - Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	150/200
332	<b>[CARNET DE DESSINS] - FORGEOUX (Paul)</b> - 1 volume In-4° oblong - Joli carnet de dessins du poète Paul Forgeux, cousin de Camille Lemercier d'Erm - 42 pages - Certains dessins monogrammés, certains datés entre janvier 1911 et septembre 1912, certains légendés - Techniques diverses et mixtes : encre, aquarelle, crayon, gouache - Différents sujets : scènes bretonnes de personnages en costumes, paysages, portraits, personnages grotesques en situations comiques, danseuses en costumes de scènes, scènes enfantines, etc. - Reliure muette de toile grise avec petite encoche au dernier plat pour y mettre un crayon - Très bon état - Couleurs très fraîches - Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	150/200
333	<b>[CATALOGUE D'EXPOSITION]</b> - <i>L'écart absolu - L'œil galerie d'art décembre 1965</i> - Introduction par André Breton - 1 volume In-4° broché - Couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte en noir et couleurs - Revue éditée dans le cadre de la XI <sup>ème</sup> exposition internationale du surréalisme - Peu courant.	20/30
334	<i>Catalogue Manufrance</i> - Saint-Etienne ; Manufacture française d'Armes et Cycles, 1959 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses gravures in et hors-texte en noir et couleurs - Couverture cornée - Bon exemplaire.	20/30
335	<b>[CATALOGUES D'EXPOSITION]</b> - <i>Berlin Paris 1900 1933 - Rapports et contrastes France-Allemagne - Art - Architecture - Graphisme - Littérature - Objets industriels - Cinéma - Théâtre - Musique</i> - Paris ; Centre Georges Pompidou, 1978 - 1 fort volume In-4° broché - Couverture illustrée couleurs - Nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : <i>Moscou Paris 1900 1930 - Arts plastiques- Arts appliqués et objets utilitaires - Architecture-urbanisme - Agitpop - Affiche - Théâtre-ballet - Littérature - Musique - Cinéma - Photo créative</i> - Paris ; Centre Georges Pompidou, 1979 - 1 fort volume In-4° broché - Couverture illustrée couleurs - Nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte - Bon exemplaire.	30/50
336	<b>CERONI (Ambrogio)</b> - <i>Amedeo Modigliani. Peintre. Suivi des souvenirs de Lunia Czechowska</i> - Milan ; Edizioni del Millione, 1958 - 1 volume In-4° - Portrait photographique en frontispice, contre-collés in-texte en couleurs reproductions de dessins hors-texte, et 156 planches de reproductions de peinture en noir ou couleurs - Reliure éditeur toile vieux rose titrée au dos sous jaquette papier illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Très bel exemplaire de <b>la plus recherchée des monographies de Modigliani.</b>	250/350
337	<b>Catalogues Manufrance</b> - Saint-Etienne ; Manufacture française d'Armes et Cycles, 1957, 1964, 1972, et 1974 - 4 volumes In-4° brochés - Nombreuses gravures in et hors-texte en noir et couleurs - De légers frottements aux couvertures, quelques feuillets déchirés sans perte - Bons exemplaires - <b>On y joint</b> : 2 catalogues Manufrance avec manques des derniers feuillets et des 2 <sup>nd</sup> s plats (vers 1955).	40/60
338	<b>Contes et nouvelles</b> - Paris ; L'illustration, sans date - 1 volume In-Folio broché sous couverture titrée à rabats (1 accroc en haut du 1 <sup>er</sup> mors) - Nombreux contes avec illustrations couleurs in et hors-texte d'après : <b>Jean A. Mercier, Jouve, Carlos S. de Tejada, A. Brenet, Serge Ivanoff, Guirand de Scevola, Maurice Lalau, Desfossés</b> - Bon exemplaire.	10/20
339	<b>DALI (Salvador)</b> - <i>Dali de Drager. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre</i> - Sans lieu ; Le Soleil noir éditeur, Draeger imprimeurs, 1968 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions des œuvres de <b>Salvador Dali</b> , certaines dépliantes, en noir et en couleurs in et hors-texte - Reliure éditeur pleine toile reproduisant une œuvre et la signature de l'artiste au 1 <sup>er</sup> plat sous jaquette dorée et gaufrée illustrée d'1 composition aux montres molles en médaillon au 1 <sup>er</sup> plat - Gardes illustrées - Très bon exemplaire.	30/50

340	<b>DE BECQUE (Maurice)</b> - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées, édités à Paris ; Editions de l'Abeille d'or, 1921-1922, collection Les plus belles légendes du monde <b>Légendes russes. Recueillies et décorées par Maurice de Becque</b> - Frontispice, bandeaux, vignettes et illustrations hors-texte en couleurs de Maurice de Becque - <b>Légendes bretonnes décorées par Maurice de Becque</b> - Frontispice, bandeaux, vignettes et illustrations hors-texte en couleurs de <b>Maurice de Becque</b> - Coiffes inférieures légèrement frottées - Bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	30/50
341	<b>DELTEIL (Loys)</b> - <i>Le peintre-graveur illustré. Tome trente-et-unième</i> : Jean Frélaut - Paris ; l'Auteur, 1926 - 1 volume In-4° raisin broché (usures) - Collationné complet d'1 autoportrait frontispice, d'1 gravure originale à l'eau-forte et de 281 œuvres décrites et reproduites.	20/30
342	<b>DOUCET (Jérôme)</b> - <i>Le baiser rouge</i> - Paris ; L'Édition moderne. Librairie Ambert, sans date [vers 1900] - 1 volume In-8° - Illustrations Art Déco in et hors-texte de <b>Alfred Garth Jones</b> en noir - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos à nerfs titré or - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	30/50
343	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 2 volumes : <b>ROBIDA (A.)</b> - <i>Fabliaux et contes du Moyen Age</i> - Paris ; Henri Laurens, 1926 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs (légèrement piquée) - Illustrations in-texte en noir et en couleurs par <b>Robida</b> - Bon exemplaire - <b>RUY (Rachel de)</b> - <i>Rondes enfantines. Accompagnement de piano facile par Pierre Létorey</i> - Paris ; Editions Augor, sans date - 1 volume In-4° étroit - Dessins en couleurs de <b>H. Muller</b> , musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (légèrement frotté et sali, détaché) - Dos toilé rouge. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	20/30
344	<b>FLAUBERT (Gustave)</b> - <i>Madame Bovary. Mœurs de Province</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1953 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée avec vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat et au dos (petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - 16 planches hors-texte en couleurs de <b>Brunelleschi</b> (dont frontispice), vignette au titre, et lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes - Bel exemplaire numéroté sur vélin.	40/60
345	<b>FLAUBERT (Gustave)</b> - <i>Œuvres complètes illustrées</i> [suivies de] <i>Correspondances</i> - Edition du centenaire - Paris ; Librairie de France, 1922-1925 - 11 volumes In-8° - Frontispices noir ou couleurs (1 détaché) à certains volumes et illustrations en noir et couleurs in et hors-texte d'après <b>Pierre Girieud, Georges Dufrenoy, André Dunoyer de Ségonzac, Pierre Laprade, Alfred Lombard, et Achille Ouvre</b> - Reliure éditeur demi-basane fauve à coins - Dos à nerfs ornés (passés uniformément) - Pièces de titre orangées - Têtes dorées - Bon ensemble.	50/70
346	<b>FOLON</b> - <i>La mort d'un arbre</i> - Milan ; Alice éditions, 1973 - 1 volume grand In-4° oblong broché sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtage carton muet - 24 aquarelles et un texte de <b>Folon</b> précédés d'une lithographie en forme par <b>Max Ernst</b> - Très bon exemplaire.	60/80
347	<b>FONTAINE (Jean-Gabriel)</b> - <i>Flammes &amp; Fleurs, poèmes ornés de quatre eaux-fortes de Jean Frélaut</i> - Paris ; Bouchet imp. & Lacourière pressier, 1946 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée - Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, l'1 des 30 de tête sans la suite sur Chine.	30/50
348	<b>FRANC-NOHAIN</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Fables</i> - Paris ; La Renaissance du Livre, sans date - 1 volume In-12° - Illustrations en noir hors-texte de <b>Marie-Madeleine Franc-Nohain</b> , vignettes de <b>Clot</b> - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire - <i>Le journal de Jaboune</i> - Paris ; Pierre Lafitte & Cie, sans date - 1 volume In-12° - Illustrations en 2 tons in et hors-texte de <b>Marie-Madeleine Franc-Nohain</b> - Reliure de l'époque demi-basane bleue - Couvertures illustrées conservées - Dos lisse (uniformément passé et légèrement frotté) orné - Pièce de titre maroquin brun - Bon ensemble. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	20/30
349	<b>FROMENTIN (Eugène)</b> - <i>Dominique</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, sans date - Spécimen de l'éditeur In-4° en feuillets sous couverture titrée (légèrement salie) - Caractéristiques de l'édition, 2 reproductions d'aquarelles d' <b>Anthime Mazeran</b> annotées « spécimen », quelques feuillets de texte - Bon exemplaire.	10/20

350	<b>FUYE (Maurice de)</b> - <i>La chasse de la sauvagine en bateau</i> - Paris ; Emile Nourry, Librairie Cynégétique, 1930 - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>er</sup> plat de couverture illustré (celle-ci frottée et cornée) - Quelques vignettes en noir in-texte - Quelques rares rousseurs éparses - Dos toile avec titre manuscrit en long - <b>On y joint</b> : <b>RAFFEJEAUD (Daniel)</b> - <i>Les secrets d'un bécassier</i> - Chaumont ; Crépin-Leblond, 1995 - 1 volume In-8° broché - Couverture illustrée couleurs - Quelques planches photographiques hors-texte en noir - Bon exemplaire.	30/50
351	<b>GEBHART (Emile)</b> - <i>Les trois rois. Conte d'épiphanie</i> - Paris ; A. Ferroud, F. Ferroud, 1919 - 1 volume In-8° - Frontispice, vignette au titre, bandeau, lettrine, 9 planches hors-texte et 26 figures in-texte, le tout en couleurs par <b>Serge de Solomko</b> - Belle reliure de l'époque vélin ivoire avec étiquette du relieur <b>Bruel-Légal</b> , à Angers - Encadrement doré et fin dessins au crayon rehaussés d'or aux plats, monogramme BL au 1 <sup>er</sup> plat - Dos lisse titré or - Couvertures couleurs conservées - Tête dorée - Etui de papier marbré (frotté et en partie fendu) - Exemplaire numéroté (247 sur les 820) sur vélin d'Arches (tirage total à 1.000 exemplaires).	200/250
352	<b>GERALDY (Paul)</b> - <i>Toi et moi</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1958 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 médaillon en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et illustrations hors-texte en couleurs de <b>P.-E. Bécot</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin neige.	30/50
353	<b>GERLACHE (Commandant de)</b> - <i>Voyage dans la Belgica. Quinze mois dans l'Antarctique</i> - Bruxelles ; Ch. Bullens, 1902 - 1 volume In-8° - Portrait photographique frontispice et illustrations photographiques in et hors-texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (mors frottés, charnières superficiellement fendues, coins et coupes frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (frotté et coiffes élimées) - Très bel intérieur.	30/50
354	<b>GOETHE</b> - <i>Werther</i> - Paris ; L'Édition d'Art Piazza, 1935 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée, vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - Vignette au titre, frontispice couleurs et illustrations in-texte en couleurs de <b>A. Calbet</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	20/30
355	<b>GRUSS (Robert)</b> - <i>Flotte marchande française 1950-51</i> - Paris ; Société d'Éditions Géographiques, maritimes et coloniales, 1950 - 1 volume grand In-8° oblong - Nombreuses photos de navires en noir in-texte, 2 planches de pavillons en couleurs - Reliure éditeur cartonnage gris (coupes te coins usés, fentes aux mors et aux charnières) - 1 <sup>er</sup> plat et dos titrés - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur - Bon intérieur.	30/50
356	<b>[GUERRE 14-18]</b> - <i>Mémorial des Alliés</i> - Paris ; Société d'Édition Interalliée, Daniel Jacomet & Cie imp., 1929 - Important volume In-Folio de 391 feuillets montés sur onglets - Contributions des alliés à la mémoire de la première Guerre Mondiale, avec portraits, gravures et fac-similés d'autographes - Tirage sur pur fil Lafuma - Reliure plein cuir noir (coins usés), 1 <sup>er</sup> plat orné or - Dos lisse titré or - Exemplaire nominatif, pour le commandeur de la Légion d'Honneur : <i>Monsieur Frédéric Firmenich</i> .	50/70
357	<b>GUERVILLE (Amédée Baillot de)</b> - <i>La Nouvelle Egypte. Ce qu'on dit, ce qu'on voit du Caire à Fachoda</i> - Paris ; Librairie Universelle, 1905 - 1 volume grand In-8° - Portrait frontispice et photogravures en noir in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-maroquin vert à coins (coins frottés) - Dos à nerfs titré or (nerfs frottés, quelques griffures) - Tête dorée - Bon exemplaire en édition de luxe sur Hollande à la forme.	40/60
358	<b>HEREDIA (José-Maria de)</b> - <i>Les trophées</i> - Paris ; sans nom, 1907 - 1 volume grand In-4° en feuillets - Frontispice, vignette au titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, Compositions de <b>Luc-Olivier-Merson</b> , gravures de <b>Léopold Flameng</b> - Imprimé par Renouard pour le compte de <b>M. Descamps-Scrive</b> - Exemplaire sur vélin du Marais, sans le justificatif de tirage (tirage à 175 exemplaires). Bel exemplaire, à relier - <b>On y joint</b> : Le même exemplaire avec planches refusées et certaines compositions joliment colorées à la main, des cahiers se répètent, certains manquent.	100/150

359	<b>HOUVILLE (Gérard d') - BRUNELLESCHI (Umberto)</b> - <i>Les Masques et les personnages de la Comédie italienne</i> - Paris ; Aux bureaux du Journal des Dames et des Modes, 1914 - 1 volume In-folio oblong en feuillets - Couverture imprimée (1 <sup>ère</sup> page froissée), chemise à rabats et étui de papier marbré de l'éditeur (ce dernier légèrement sali et frotté aux coupes) avec pièce de titre papier 1 <sup>er</sup> plat - Ravissant album de 12 planches gravées sur cuivre à l'eau-forte, mises en couleurs à la gouache, d' <b>Umberto Brunelleschi</b> , montrant différents types de la commedia dell'arte : Trivellino, Brighella, Pantalón, Florindo Giacometta, le Doctor Ballanzone, Coralline, Mezzetin et Columbine, Scaramouche, Tartaglia, Arlequin et Rosaura - Planches gravées par <b>H. Reidel</b> , mises en couleurs par pochoir par <b>Greningaire</b> , puis imprimées par <b>Braun</b> , avec <b>Pozzoli</b> pour la typographie - Faux-titre, justification, titre, 12 planches et 8 pages non chiffrées - Brunissures aux contours, quelques rousseurs éparses, papier des planches bruni au verso - Tirage à 415 exemplaires numérotés, celui-ci portant le n° 224 des 400 sur grand vélin d'Arches - Le plus recherché des ouvrages de <b>Brunelleschi</b> .	2000/2500
360	<b>JOLY (Eric)</b> - <i>La chasse buissonnière</i> - Bordeaux, Les éditions de l'Orée, 1976 - 1 volume In-8° broché - Frontispice et illustrations in et hors-texte en noir de <b>Lamotte</b> - Couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (1 tache à celui-ci) - <b>On y joint</b> : <b>FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert)</b> - <i>En suivant mon fusil</i> - Paris ; Nouvelles éditions de La Toison d'Or, 1950 - 1 volume In-8° broché sous jaquette imprimée (frottée et séparée) avec vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in-texte en noir de <b>Malespina, Ed. Mérite, Oberthür et X. de Poret</b> - <b>On y joint</b> : <b>GEORGE (Louis)</b> - <i>Histoires de coqs. La chasse au coq de Bruyère</i> - Paris ; Nouvelles éditions de La Toison d'Or, 1951 - 1 volume In-12° broché - Certains feuillets mal coupés - Planches photographiques hors-texte - Vignette au 1 <sup>er</sup> plat - <b>On y joint</b> : <b>ROOSEVELT (Président Th.)</b> - <i>Chasses et parties de chasse</i> - Paris ; Dujarric & Cie, 1903 - 1 volume In-12° - Cachets de bibliothèque du 136 <sup>ème</sup> des sous-officiers - Reliure de l'époque toile noire frottée (1 <sup>ère</sup> charnière et 2 <sup>nd</sup> mors fendus) - Des dessins au faux-titre.	30/50
361	<b>LA FAYETTE (Madame de)</b> - <i>La Princesse de Clèves</i> - Paris ; Editions Emile-Paul frères, 1942 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée ornementée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et illustrations gravées sur bois in-texte (dont miniatures) en couleurs de A.-E. Marty - Très bon exemplaire numéroté (n° gratté) sur vélin.	30/50
362	<b>LA FONTAINE</b> - <i>Contes et nouvelles</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1937-1938 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies avec vignettes couleurs aux 1 <sup>ers</sup> plats et aux dos, étui crème (1 petite fente) - 32 planches hors-texte en couleurs (dont frontispices) et 77 dessins en noir in-texte de <b>Brunelleschi</b> - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Navarre.	100/150
363	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>Contes et nouvelles en vers</i> - Paris ; Librairie de France, 1930 - 2 volumes In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 64 illustrations hors-texte dont 32 en couleurs et in-texte en 1 ton par <b>Charles Martin</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (petites usures aux coupes et aux coins) - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or - Couvertures et dos conservés - Têtes dorées - Bon exemplaire.	100/150
364	<b>LACLOS (Michel) - PECHEMEZE (Gérald)</b> - <i>Air de chasse</i> - Paris ; Editions François Girand, 1963 - 1 volume In-Folio - 12 belles planches hors-texte en couleurs par <b>Jacques Cartier</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1 <sup>er</sup> plat sous rhodoïd - Bon exemplaire.	40/60
365	<b>LAMOTHE (Alban de)</b> - <i>Chiens d'arrêt</i> - Toulouse ; Imprimerie Chauvin, 1950 - 1 volume In-8° broché - Vignette couleurs contre-collée au 1 <sup>er</sup> plat (de pâles auréoles à celui-ci) - Planches en noir hors-texte - Bon exemplaire en édition originale numérotée (317/925) - <b>On y joint</b> : <b>BEAUMARIE (A.-G.)</b> - <i>Le chien. Etude</i> - Paris ; E. Dentu, 1874 - 1 volume In-12° broché - Des rousseurs.	30/50
366	<b>Le Kalevala. Epopée nationale de la Finlande. Texte établi par Charles Guyot d'après la traduction de Léouzon-le-Duc</b> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, collection Epopées et légendes, 1926 - 1 volume In-12° broché sous couverture de papier kraft ornementée couleurs aux 2 plats (de petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - Ornementations en noir in-texte par <b>Paul de Pidoll</b> - Pages 55 à 58 détachées - Bel exemplaire numéroté sur japon (243 sur 500 de tirage total).	40/60

367	<b>Les halles aux cuirs réunies d'Orléans vous proposent une promenade en France. Gravures sur cuivre de Louis Joseph Soulas</b> - Orléans ; Les halles aux cuirs réunies, 1952 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée grise titrée au dos et étui à l'identique - 14 burins in et hors-texte de <b>L. J. Soulas</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (313 sur 350 de tirage total).	50/70
368	<b>[LIVRE D'HEURES] - Les très riches heures du duc de Berry.</b> Avant-propos de Ch. Samaran. Introduction et légendes de J. Longnon et R. Cazelles - Chantilly ; Musée Condé, Paris ; Draeger-Vilo, 1969 - 1 volume In- 4° non paginé - Nombreuses reproductions de miniatures en couleurs in et hors-texte, fac-similé de pages du livre d'heures original - Reliure éditeur cartonnage crème illustrée d'un contre-collé en couleurs, sous rhodoïd et étui cartonné - Dos titré - Très bon exemplaire.	25/35
369	<b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>La femme et le pantin</i> - Paris ; Rombaldi, 1937 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Frontispice et 4 compositions hors-texte en couleurs d' <b>Edouard Chimot</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.	30/50
370	<b>MAGRE (Maurice)</b> - <i>La montée aux enfers. Poésies</i> - Paris ; Le Livre du Bibliophile L'Édition, 1920 - 1 volume In-4° - Illustrations d' <b>Edouard Chimot</b> : 12 eaux-fortes originales gravées par l'artiste sous serpentes légendées (l'une avec petits manques) et 23 dessins au crayon tirés en typographie - Reliure de l'époque demi-maroquin vieux rose à gros grain (coins et coupes frottés) - Dos lisse titré or (très légèrement assombri) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bel exemplaire numéroté sur vergé d'Arches (373 sur 500, tirage total : 590).	200/300
371	<b>MALLARME (Stéphane)</b> - <i>Poésies</i> - Paris ; Skira, Gallimard, collection Les peintres du livre, 1966 - 1 volume In-8° carré - Frontispice et illustrations hors-texte d' <b>Henri Matisse</b> en noir - Titre contre collé - Reliure éditeur toile marine sous étui blanc décoré en noir, titre doré au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré or - Très bon exemplaire numéroté sur Blanchemer.	30/50
372	<b>MAROT (Pierre)</b> - <i>La place Royale de Nancy. Image de la réunion de la Lorraine à la France. Du monument du bien-aimé à la statue du bienfaisant</i> - Nancy ; Berger-Levrault, 1966 - 1 volume In-Folio en feuillets, sous 3 couvertures papier noir illustrées aux 1 <sup>ers</sup> plats, et chemise à rabats éditeur de toile grise avec pièce de titre papier au 1 <sup>er</sup> plat (de légères salissures et auréoles) - Ouvrage divisé en 3 parties : texte, notes et planches, ces dernières reproduisant des objets d'art ou des documents conservés pour la plupart au Musée lorrain - Bon exemplaire (spécimen) de cette édition réalisée à l'occasion du bi-centenaire de la réunion de la Lorraine à la France et tirée à 1.000 exemplaires.	30/50
373	<b>MATHIEU Georges</b> - <i>L'abstraction prophétique</i> - Paris ; Gallimard, 1984 - 1 volume In-12° de 602 pages, 1 feuillet - Reliure éditeur - Bel envoi autographe signé du peintre : « <i>A Monsieur A. Bellanger à qui je dois des joies raffinées de lecture et le plaisir d'exposer mes travaux à Nantes. Avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu / Janvier 85.</i> »	20/30
374	<b>MAUCLAIR (Camille)</b> - <i>Le charme de Bruges</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1955 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée à décor de bleuets titrée au dos (légèrement assombri) et étui à l'identique - Frontispice et illustrations couleurs in et hors-texte de <b>H. Cassiers</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Chiffon de Renage (195 sur 250, tirage total : 1.500), enrichi d'1 suite des illustrations en noir.	40/60
375	<b>MERIMEE (Prosper)</b> - <i>Carmen et cinq autres nouvelles</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, étui crème - Vignette au titre, frontispice et illustrations couleurs in-texte de <b>Brunelleschi</b> - Très bon exemplaire numéroté.	60/80
376	<b>MILLERAC (J. de)</b> - <i>Chasses et bécasses</i> - Bordeaux ; Editions de l'Orée, 1981 - 1 volume In-8° broché - Couverture couleurs illustrée par <b>Lamotte</b> , illustrations in et hors-texte en noir de <b>Lamotte et Reboussin</b> - Très bon exemplaire - <b>Y est joint</b> : La page de questionnaire sur la bécasse des éditions de l'Orée - <b>On y joint</b> : <b>FERRAND (Yves)</b> - <b>GOSSMANN (François)</b> - <i>La bécasse des bois. Histoire naturelle</i> - Saint-Lucien ; Effet de Lisière, 2009 - 1 volume In-4° - Reliure cartonnée éditeur illustrée au 1 <sup>er</sup> plat sous jaquette à l'identique - Nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs dont photos et dessins de <b>Philippe Tatre</b> - Très bon exemplaire.	30/50

377	<b>OUTEAULT (R. F.)</b> - <i>Son chien Tiger et leurs aventures</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, sans date [1904] - 1 volume In-Folio oblong - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat et ouvrage dérelié) - Dos toilé rouge - Illustrations couleurs - Des rousseurs, de petites déchirures sans perte, 1 page déchirée en son long sans manque - <b>Vendu en l'état.</b>	30/50
378	<b>PARANT (Titi et Jean-Luc)</b> - <i>Le bout des bordes</i> - Cerosols ; Editions Borderie Obliques, 1980 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions d'œuvres et photographies in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée et illustrée d'1 reproduction contre collée en couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré - Bon exemplaire.	20/30
379	<b>PERET (Benjamin)</b> - <i>Anthologie de l'amour sublime</i> - Paris ; Editions Albin Michel, 1956 - 1 volume In-8° broché (dos passé) - Couverture illustrée - Reproductions de portraits en noir hors-texte - Ex-libris au stylo au faux-titre - Bon exemplaire.	10/20
380	<b>PERRAULT (Charles) - LEMARIE (Henry)</b> - <i>La Barbe Bleue</i> - Paris ; Jean Porson, 1949 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat et coffret cartonné de l'éditeur orné d'1 large pièce de titre papier illustrée couleurs (2 petites auréoles et papier en partie bruni, très petit frottement angulaire) - 25 pages, 6 pages non chiffrées, très fraîches - Titre en couleurs gravé à pleine page et 24 miniatures en couleurs gravées sur bois d'après le miniaturiste <b>Henry Lemarié</b> - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (843 sur 1910, tirage total 2010) - Rare.	150/200
381	<b>PONSOT (Georges)</b> - <i>Le roman de la rivière</i> - Paris ; Editions G. Crès et Cie, 1923 - 1 volume In-4° - Illustrations couleurs hors-texte et in-texte en noir par <b>Georges Delaw</b> - Reliure éditeur cartonnage toilé crème illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré or en long - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	40/60
382	<b>RABELAIS (François)</b> - <i>Les horribles et espouvantables faitcz et prouesses du très renommé Pantagruel. Roy des dipsodes fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier</i> - Genève ; Edito-Service, sans date, fac-similé de l'édition Skira de 1943 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise demi-skyvertex noir titrée or avec étiquette de titre papier, étui - Bois couleurs d' <b>André Derain</b> in et hors-texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin, enrichi d'1 suite en couleurs des bois de <b>Derain</b> sous chemise titrée.	20/30
383	<b>RAMIE (Suzanne et Georges)</b> - <i>Céramiques de Picasso</i> - Paris ; Albert Skira, 1948 - 1 volume In-folio en feuillets sous couverture cartonnée rempliée illustrée d'1 dessin en 3 tons de <b>Picasso</b> aux 2 plats spécialement conçu pour cet album (1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - 1 portrait photographique contrecollé et 18 reproductions contrecollées en couleurs de céramiques de l'artiste - Bon exemplaire.	70/90
384	<b>REGNIER (Henri de)</b> - <i>La pécheresse</i> - Bruxelles ; Editions du Nord, 1944 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - Frontispice et illustrations coloriés au pochoir in et hors-texte de <b>Brunelleschi</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil.	30/50
385	<b>REGNIER (Henri de)</b> - <i>Le mariage de minuit</i> - Bruxelles, Editions du Nord, 1944 - 1 volume In-12° - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Dignimont</b> - Reliure de l'époque demi-marroquin bleu nuit à coins sous étui de papier marbré bordé - Dos à nerfs titré or (uniformément assombri) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	30/50
386	<b>[REVUE]</b> - <i>Gazette du Vieux Paris. Rédigée par une société d'écrivains des Annales politiques et littéraires</i> - Paris ; A l'enseigne des Trois Ecritoires puis à l'Hôtel des Annales, 1900 - 14 livraisons bifolios In-4° - Collection complète de cette revue bi-mensuelle, dont chaque numéro pastiche une période historique allant des Gallo-romains à Bonaparte et dont le papier, la mise en page et le logo diffèrent - C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1900 que <b>Robida</b> initia ce projet faisant appel à <b>Jules Verne, Jules Claretie, François Coppée, Emile Bergerat, Pierre Loti, Anatole France, Maurice Barrès, ...</b> - Illustrations de <b>Robida</b> - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné (frottements et tâches) monogrammé P. F. - Pièce de titre marroquin bordeaux - Bon exemplaire, peu courant. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	50/70



387	<b>[REVUE]</b> - <i>Rixes, n°1</i> - Paris ; Galerie Nina Dausset, mai-juin 1950 - 1 volume In-4° broché - 36 pages - 1 <sup>er</sup> plat de couverture illustré par <b>Christine Boumeester</b> (des rousseurs), 8 reproductions hors-texte en noir d'après <b>Iaroslav Serpan, Heinz Trokes, Henri Goetz, Enrique Zanartu, Jerzy Kujawsky, Roberto Matta...</b> et quelques illustrations in-texte - 2 lithographies en noir encartées par <b>Christine Boumeester</b> et 1 autre dont la signature est illisible (la litho de Roberto Matta annoncée est absente) - Seul n° publié.	20/30
388	<b>RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)</b> - <i>La ballade du soldat</i> - Vence ; Pierre Chave, 1984 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (d'infimes frottements) - Portrait photographique au justificatif, fac-similés d'1 lettre, d'1 lithographie de <b>Max Ernst</b> et d'1 poème de l'auteur - Très bon exemplaire en 2 <sup>nde</sup> édition limitée à 600 exemplaires sur papier vert d'eau (cet exemplaire n'est pas numéroté).	30/50
389	<b>ROBIDA (A.)</b> - <i>La vieille France. Bretagne</i> - Paris ; A la Librairie Illustrée, sans date - 1 fort volume In-4° - Frontispice, dessins et lithographies d' <b>Albert Robida</b> in et hors-texte en noir - Quelques rares rousseurs en début en fin d'ouvrage, celui-ci entièrement monté sur onglets - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (coupes frottées) - Dos à nerfs orné (très légèrement frotté) - Bon exemplaire.	40/60
390	<b>ROUSSEL (Lucien)</b> - <i>La chasse en Indochine</i> - Paris ; Plon, 1913 - 1 volume In-12° - 19 planches gravées hors-texte - Des rousseurs, principalement aux tranches - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Dos lisse très frotté orné et titré or - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - <b>On y joint : JEANNIN (Albert)</b> - <i>Les bêtes de chasse de l'Afrique Française</i> - Paris ; Payot, 1945 - 1 volume In-8° broché - 44 planches, 10 photographies - Dos restauré par du papier kraft.	20/30
391	<b>ROUYEYRE (André)</b> - <i>Le gynécée. Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont</i> - Paris ; Mercure de France, 1909 - 1 volume In-4° broché sous couverture imprimée rempliée (légèrement salie) - 76 dessins inédits, majoritairement de nus féminins, reproduits à pleine page - Bon exemplaire, numéroté sur papier d'Arches (174 sur 500, tirage total 1.510) et signé par l'auteur - <b>Envoi</b> autographe signé de <b>Rouveyre</b> à Raoul Gunsbourg.	35/45
392	<b>ROY Bernard</b> - <i>A door of Europe. Nantes</i> - Nantes ; Rotary Club (Beuchet & Vanden Brugge), 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 218 pages illustré de 79 lithographies en couleurs à pleine page, 14 bandeaux et 15 culs-de-lampe par <b>Mathurin Méheut, Jean-Adrien Mercier, Géo Ham, etc.</b> - Très bon exemplaire.	30/50
393	<b>SPRINGER (Jaro, Dr., introduction)</b> - <i>Der totentanz. Vierzig holzschnitte von Hans Holbein [...]</i> - Berlin ; Fischer & Franke, Paris ; Fishbacher, sans date [vers 1900] - 1 volume In-12° - 40 gravures sur bois en fac-similé de <b>Hans Holbein</b> sur vergé teinté - Reliure de l'époque basane havane - Joli dos orné (légèrement passé uniformément) - Pièce de titre maroquin brun - Peu courant. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeoux.	30/50
394	<b>TARDIEU (Jean)</b> - <i>L'espace et la flûte. Variations sur douze dessins de Picasso</i> - Paris ; NRF Gallimard, 1958 - 1 volume grand In-12° broché non coupé - 12 compositions hors-texte en noir de <b>Pablo Picasso</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	40/60
395	<b>TOUSSAINT (Franz)</b> - <i>La sultane Daoulah</i> - Paris ; Editions Mornay, Collection Originale, 1923 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée ornementée couleurs et or (petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - Illustrations hors-texte en couleurs et ornements orientaux noir et or sur l'ensemble de l'ouvrage de <b>A.-H. Thomas</b> - Bon exemplaire sur vélin de Rives.	30/50
396	<b>VERDET (André)</b> - <i>Carzou - Provence</i> - Monte-Carlo ; André Sauret, 1966 - 1 volume petit In-Folio en feuillets sous couverture verte illustrée rempliée, chemise titrée au dos (1 <sup>e</sup> petite auréole) et étui de toile orangée - 6 lithographies originales en couleurs sur double page dont 2 signées par l'artiste, reproduction de l'état en noir de 6 lithographies et très nombreuses planches couleurs hors texte par <b>Carzou</b> - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches signés de l'artiste et de l'éditeur (207 sur les 350 sur vélin, tirage total : 450).	60/80

397	<b>VERDET (André)</b> - <i>Prestiges de Matisse. Précédé de Visite à Matisse. Entretiens avec Matisse</i> - Paris ; Editions Emile-Paul, 1952 - 1 volume In-12° broché, couverture couleurs spécialement composée par <b>Henri Matisse</b> (de menus défauts) - 14 hors-texte dont 3 en couleurs et culs-de-lampe par <b>Henri Matisse</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin chiffon de Condat et enrichie d' <b>1 envoi autographe signé</b> et daté 59 d'André Verdet : » <i>Pour Loulou Clement, afin de lui dire mon bonheur de la connaître et que mon amitié aimera vivre</i> », accompagné d'1 petit dessin au stylo bleu - Ouvrage truffé de quelques coupures de presse et d'1 feuillet illustré par <b>Matisse</b> présentant 1 exposition Skira - <b>On y joint : MATISSE (Henri)</b> - <i>Chapelle du Rosaire des Dominicains de Vence</i> - Vence ; Sans nom, Mourlot Frères, 1951, 1963 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures ill.couleurs (l'une d'entre elle poussiéreuse) - 1 portrait photographique frontispice et nombreuses ill.in et hors-texte en noir - <b>On y joint</b> : 2 cartes postales d'études d'après <b>Matisse</b> - Bon ensemble.	30/50
398	<b>VERDET (André)</b> - <i>Provence noire</i> - Paris ; Editions Cercle d'Art, 1955 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée et jaquette rempliée illustrée spécialement pour l'ouvrage par <b>Pablo Picasso</b> (de légers frottements et 1 accroc en coiffe supérieure) - Frontispice et nombreuses photographies en noir in et hors-texte de <b>Gilles Ehrmann</b> - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>dessin autographe signé</b> au pastel rouge d' <b>André Verdet</b> daté [19]60 au faux-titre : « <i>Pour mon amie Chenut en hommage poétique</i> ».	30/50
399	<b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Parallèlement. Chansons pour elle</i> - Paris ; Rombaldi, 1937 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Frontispice et 4 compositions hors-texte en couleurs d' <b>Edouard Chimot</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.	30/50
400	<b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Poésies complètes</i> - Paris ; L'Edition d'Art H. Piazza, 1938-1946 - 7 volumes In-12° - Vignettes couleurs aux titres et illustrations in et hors-texte en couleurs de <b>William Fel</b> - Reliure de l'époque demi-basane fauve (des coins accidentés) - Dos à nerfs titrés et tomés or (uniformément passés et très légères griffures à certains d'entre eux) - 1ères couvertures avec vignettes couleurs conservées - Tranches mouchetées de noir - Bon exemplaire, à l'intérieur très frais, numéroté sur beau vélin.	100/150
401	<b>VOLTAIRE</b> - <i>L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. 1767</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1948 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée avec vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat et au dos (petites traces de papier adhésif aux contre-plats) - Frontispice, vignette au titre, 40 dessins in-texte en noir, bandeaux, culs-de-lampe et 15 planches hors-texte en couleurs de <b>Brunelleschi</b> - Bel exemplaire numéroté sur vélin.	40/60

## 6 - VARIA

402	<b>APOLLINAIRE (Guillaume)</b> - <i>Œuvres poétiques</i> - Paris ; NRF, Bibliothèque de La Pléiade, 1962 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cuir havane sous jaquette illustrée au 1 <sup>er</sup> plat et rhodoïd (de petits manques) - Dos lisse orné et titré or - <b>On y joint : JACOB (Max) - VALENCE (Claude)</b> - <i>Miroir d'astrologie</i> - Paris ; Gallimard, 1949 - 1 volume In-12° broché - 8 <sup>ème</sup> édition - Bon exemplaire non coupé.	20/30
403	<b>BALZAC (Honoré de)</b> - <i>La comédie humaine</i> - Paris ; NRF, Bibliothèque de La Pléiade, 1976-1981 - 12 volumes In-12° - Reliure éditeur cuir vert sous jaquettes illustrées au 1 <sup>er</sup> plat, rhodoïds et étuis cartonnés (2 manquants) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes vertes - Très bon ensemble.	150/200
404	<b>BELLANGER (Camille)</b> - <i>Traité usuel de peinture à l'usage de tout le monde</i> - Paris ; Garnier Frère, sans date [vers 1900] - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 220 dessins et 42 planches en couleurs - <b>On y joint : DU MEME</b> - <i>Traité pratique de dessin et de peinture III la composition</i> - Paris ; Garnier Frère, sans date [vers 1900] - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Figures in-texte - Bons exemplaires. Provenance : Bibliothèque de Paul Forgeux.	20/30
405	<b>CHAUTARD (Emile)</b> - <i>La vie étrange de l'argot</i> - Paris ; Denoël et Steele, 1931 - 1 fort volume In-4° broché (couverture légèrement piquée, illustrée au 1 <sup>er</sup> plat) - Photographies et reproductions de documents en noir in et hors-texte - Bon exemplaire.	10/20
406	<b>DRUMONT (Edouard)</b> - <i>La France juive. Essai d'histoire contemporaine</i> - Paris ; Marpon & Flammarion, sans date, 52 <sup>ème</sup> édition - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-basane noire (des frottements) - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Bon intérieur.	30/50

407	<b>DUGAST ROUILLE (Docteur M.)</b> - <i>Le nobiliaire de France</i> - Nantes ; Dr. Dugast Rouillé, 1975-1976 - 2 volumes In-8° - Reliure éditeur skyvertex marine - Titres dorées aux 1ers plats et aux dos - Envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre - Bon exemplaire.	30/50
408	<b>DUGAST ROUILLE (Docteur Michel)</b> - <i>Les notables ou la « seconde noblesse »</i> - Nantes ; Dr. M. Dugast Rouillé, 1978, collection du nobiliaire de France - 2 volumes In-8° - Reliure éditeur skyvertex vert - Titre et toison dorés aux 1ers plats et aux dos - Bon exemplaire.	30/50
409	<b>ELUARD (Paul)</b> - <i>Au rendez-vous allemand</i> - Paris ; Les éditions de minuit, 1945 - 1 volume In-8° broché - Portrait frontispice de <b>Pablo Picasso</b> - Ouvrage imprimé sur papier gris bleuté - De menus défauts à la couverture et un petit manque en haut de dos.	20/30
410	<b>ESTERNOD (Claude d')</b> - <i>L'espadon satyrique</i> - Paris ; Librairie du Bon Vieux Temps, 1922 - 1 volume In-8° broché - Reproductions hors texte en noir - Très bon exemplaire.	10/20
411	<b>FOUDRAS (Marquis Th. de)</b> - <i>Chasseurs du temps passé [...]</i> - Paris ; Emile Nourry, 1910 - 1 volume In-12° broché - Quelques rousseurs éparses - <b>Ex-libris</b> gravé - <b>On y joint : BUTHOD (Charles)</b> - <i>Histoires de chasse</i> - Dijon ; Imprimerie Jobard, 1910 - 1 volume In-12° broché - <b>Ex-libris</b> gravé.	20/30
412	<b>Guide Michelin pour la France. Edition 1908</b> - Clermont-Ferrand ; Michelin-Guide, 1908 - 1 volume In-12° - Reliure toile rouge éditeur (mors et coins frottés) - Dos lisse titré (coiffes frottées) - Plats imprimés en noir - Bon exemplaire - Recherché.	120/150
413	<b>JOURDEUIL (E.)</b> - <i>Chasses et chasseurs de Bourgogne</i> - Paris ; Librairie cynégétique Emile Nourry, 1924 - 1 volume In-12° broché (manque angulaire aux 2 plats) - Quelques rares rousseurs éparses - <b>1<sup>ère</sup> édition.</b>	20/30
414	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers Caboteurs</i> - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure - 1 carte dépliant hors-texte in fine, nombreuses planches hors-texte en noir - Exemplaire en <b>édition originale</b> , non coupé, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé.	50/70
415	<b>[MISSEL]</b> - <i>Le livre de piété de la jeune fille au pensionnat et dans sa famille</i> - Avignon ; Aubanel Frères, sans date - 1 volume In-16° - Belle reliure maroquin marine - Dentelle intérieure dorée - Tranches dorées - Parfait exemplaire truffé d'images pieuses.	20/30
416	<b>MONGLOND (André)</b> - <i>La France Révolutionnaire et Impériale. Annales de Bibliographie méthodique et description des livres illustrés</i> - Grenoble ; Arthaud, 1930-1938 - 5 forts volumes In-8° brochés couvertures remplies (1 dos fendu) - Tirage à 1000 ex., un des 900 num. sur vergé de Rives.	30/40
417	<b>NAVILLE (Arnold)</b> - <i>Notes bibliographiques sur l'œuvre de André Gide</i> - Paris ; Sans nom, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire nominatif numéroté sur papier de Chiffe d'Auvergne (11 sur 210), signé par l'auteur et enrichi d' <b>envoi autographe signé</b> et daté à François Montel.	10/20
418	<b>[PHOTOGRAPHIE] - HUIVET [?]</b> ( <b>Jean</b> ) - <i>Sur le vif... .. par : Jean Huivet [?]</i> - Recueil In-8° broché de 52 photographies en noir et blanc (format : 19,50x9 cm) contre-collée sur papier fort, représentant principalement d'amusantes scènes de rue parisienne, des enseignes ou messages publicitaires en contradictions les uns avec les autres, etc. dans l'esprit de Robert Doisneau - 1 <sup>ère</sup> couverture imprimée - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1970] - Auréoles en dernière de couverture et 2 photos auréolées avec report du papier en regard qui a collé - Rare.	50/70
419	<b>PONGE (Francis)</b> - <i>L'araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique</i> - Paris ; Jean Aubier, 1952 - 1 volume In-8° broché non coupé - 1 <sup>er</sup> plat de couverture illustré en noir par <b>André Beaudin</b> , fac-similés - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> , numéroté sur vélin du Marais (140 sur les 300, tirage total 350).	70/90
420	<b>ROLLAND (Romain)</b> - <i>Le périple</i> - Paris ; Emile-Paul frères, 1946 - 1 volume In-8° broché non rogné, non coupé, sous couverture rempliée - Portrait frontispice de l'auteur par <b>Maserel</b> - Bel exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur B. F. K. de Rives (25 sur 100, tirage total 1.600).	20/30
421	<b>ROMAINS (Jules)</b> - <i>Maisons</i> - Paris ; Pierre Seghers, 1953 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée d'1 lithographie en noir de <b>Paul Colin</b> au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire numéroté sur Vergé de Hollande (418 sur 700, tirage total 710).	20/30

422	<b>ROUBO fils, Compagnon Menuisier</b> - <i>L'Art du Menuisier : 1 - Menuiserie d'assemblage mobile et dormante 1769-1770. 2 - Le menuisier carrossier, le menuisier en meuble et le menuisier ébéniste 1771-1774. 3 - L'art du treillageur ou menuiserie des jardins</i> - Meylan ; Les Points Cardinaux, 1993, pour les tomes 1 & 2, & Genève ; Slatkine Reprints, 1984 pour le tome 3 - 3 volumes grand In-Folio en reliure éditeur - Bons exemplaires.	150/200
423	<b>SALMON (André)</b> - <i>Max Jacob. Poète, peintre, mystique et homme de qualité</i> - Paris ; René Girard, 1927 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - D'infimes rousseurs éparses - Portrait frontispice au trait par <b>Kisling</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (246 sur 475, tirage total 500).	25/35
424	<b>SCHWOB (Marcel)</b> - <i>Mœurs des diurnales - Traité de journalisme</i> - Sans lieu ; L'intelligence, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Vignette au 1 <sup>er</sup> plat, frontispice de <b>F. Siméon</b> , 1 lettre dépliant en fac-similé - Bon exemplaire, non rogné, numéroté sur Arches (12 sur 30, tirage total 1.120).	20/30

## MANETTES HORS CATALOGUE

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet seront perçus. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### Ordres d'achat :

**L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.**

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.*

*La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information :** *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*



# SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI  
COMMISSAIRE PRISEUR HABILITE  
8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92  
E-mail : [sarlkac@wanadoo.fr](mailto:sarlkac@wanadoo.fr)  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

## SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018

Nom et Prénom / <i>Name and first name</i>
Adresse / <i>Address</i>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).  
*I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).*

LOT	Description du Lot <i>Lot Description</i>	Limite en Euro <i>Top Limit of Bid in Euro</i>

Signature Obligatoire :  
*Required Signature :*

Date :