



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 31 MARS À 14H

LIVRES

Expositions : Vendredi 30 de 16 h à 18 h – Samedi 31 de 9h à 12h

FRAIS DE VENTE 20% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

Consultante : Caroline Velk - carolinevelk@hotmail.com - 06.99.94.10.05

GRAVURES - DESSINS – CARTES

- 1 **BELLIN (Jacques-Nicolas)** - *Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'isle de Noirmoustier comme elles paroissent à basse mer dans les grandes marées* - [1753] - Grande carte détaillée des côtes bretonnes avec l'isle Dumet, Nantes, l'île de Normoutier - Issue du *Neptune Français*, 1^{er} atlas français entièrement dédié à la marine, initialement commandé par Colbert, et revu en 1753 par Bellin - Indication des fonds marins, lignes de rhumbs marquant la direction des vents et rose des vents - Coloris modernes - 81x60 cm, 95,50x76 cm avec passe-partout et cadre -1 déchirure discrète de 12 cm à la pliure centrale, bel état cependant. Pastoureau, Neptune François C, 25. 200/300
- 2 **BLAEU (Guillaume)** - *Britannia Ducatus. Duché de Bretagne* - [Amsterdam] ; Blaeu, sans date [circa 1640] - 1 200/300
carte en coloris d'époque - Armes de Bretagne en haut à gauche, 2 géants prenant des mesures sur l'échelle à l'aide d'un compas en bas à gauche - 3 roses des vents et 2 navires - Encadrée sous verre - 25x40 cm, 72x58 cm avec passe-partout et cadre - Bel état.
- 3 **COLLIGNON (Jean-Baptiste)** - *Angers - Andegavum* - Paris ; sans nom, sans date [vers 1630] - En 2 feuilles 400/500
jointes de 205 x 825 mm - Superbe panorama d'Angers, gravé par **Jean-Baptiste Collignon** d'après **L. de Lincler** - Avec 4 lignes de description en latin et en français - Belle épreuve, réenmargée à l'époque - Pliures remises à plat, rousseurs le long d'une pliure.
- 4 **COLLIGNON (Jean-Baptiste)** - *Nantes - Nannetum* - Paris ; Sans nom, sans date [vers 1630] - En 2 feuilles 400/500
jointes de 205 x 725 mm - Superbe panorama de Nantes, gravé par **Jean-Baptiste Collignon** d'après **L. de Lincler** - Avec 4 lignes de description en latin et en français - Belle épreuve, réenmargée à l'époque. Pliures remises à plat. Défauts et rousseurs aux pliures.
- 5 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *Chapelle de campagne* - Gravure à l'eau-forte, signée et datée 1951 dans la 70/90
page en bas à gauche, contresignée au crayon dans la marge en bas à droite - Paysage de campagne avec une chapelle au loin - Numérotée 88/110 - 17,50x23,50 cm, 33x42,50 cm avec les marges - Encadrée sous verre - Bel état.
- 6 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *Etude d'arbre* - Gravure à l'eau-forte signée en bas à gauche et datée 1946 60/80
dans la page et contresignée au crayon en bas à droite dans la marge - 23,50x29 cm sous passe-partout - Bel état.
- 7 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant le port de Séné dans le golfe du Morbihan - 70/90
Signée en bas à gauche et datée 1919 dans la page - 18,50x28 cm sous passe-partout - Bel état.
- 8 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant le village de Locmaria dans le Morbihan - 60/80
Signée en bas à droite et datée 1926 dans la page et contresignée au crayon en bas à droite dans la marge - 19x24,50 cm sous passe-partout - Bel état.

- 9 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant un paysage de campagne, signée et datée 1951 dans la page en bas à gauche, contresignée au crayon dans la marge en bas à droite - Numérotée 27/88 (?) - 25x34,50 cm, 45x58 cm avec le passe-partout - Encadrée sous verre - Bel état. 80/100
- 10 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant une cale du golfe du Morbihan avec des sinagots - Tirée sur papier Japon nacré, numérotée 1/2, signée en bas à gauche et datée 1951 dans la page, contresignée au crayon en bas à droite dans la marge - 28,50x39 cm sous passe-partout - Bel état. 100/150
- 11 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte représentant un personnage à la chasse aux canards - Signée en bas à gauche et datée 1937 dans la page et contresignée au crayon en bas à droite dans la marge - 22x29 cm sous passe-partout - Bel état. 60/80
- 12 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - Gravure à l'eau-forte signée en bas à gauche et datée 1935 dans la page et contresignée au crayon en bas à droite dans la marge, représentant 2 paysans et des bovins dans un paysage de campagne - 26x33 cm sous passe-partout - Bel état. 60/80
- 13 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *La moisson* - Gravure à l'eau-forte - Signée au crayon dans la marge en bas à droite et numérotée 7/50 - 20,50x27,50 cm, 65x50 cm avec le passe-partout - Bel état. 60/80
- 14 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *La roulotte des Bohémiens - L'homme aux espadrilles* - Dessin préparatoire original à l'aquarelle et au crayon pour l'illustration du roman d'Alain Fournier *Le grand Meaulnes* signé au crayon en bas à droite - 26,50x20 cm, 37x31 cm avec le passe-partout - Encadré sous verre - Bel état. 100/150
- 15 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *Le moulin de Penmern* [Morbihan] - Gravure à l'eau-forte - Signée dans la page en bas à gauche et datée 1944, contresignée au crayon et numérotée 27/35 en bas à droite dans la page - 16x20 cm, 34x50 cm avec le passe-partout - Bel état. 60/80
- 16 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *Le retour du pêcheur* - Gravure à l'eau-forte représentant un paysage de bord de mer avec une maison et un bateau au 1^{er} plan, signée et datée 1920 au crayon dans la page en bas à gauche - Numérotée 18/30, mention de 6^{ème} état au dos - 12x22 cm, 26,50x36,50 cm avec le passe-partout - Encadrée sous verre - Bel état. 70/90
- 17 **FRELAUT (Jean)** - 1879-1954 - *Port de Larmor-Baden* - Gravure à l'eau-forte en 3 états représentant un sinagot naviguant dans le golfe du Morbihan - Signées au crayon en bas à droite dans la page - Les numéros des états sont mentionnés par l'artiste en bas à gauche au crayon sur chaque exemplaire - 22x27,50 cm, 45x58 cm avec le passe-partout - Bel état. 120/150
- 18 **HARDY (Claude)** - *Duché de Bretagne dessiné par le Sieur Hardy* - Amsterdam ; Henry Hondius, Paris ; Melchior Tavernier, sans date [vers 1650] - 42,40x55 cm, en feuille - Carte du duché de Bretagne, dite "aux dauphins affrontés" encadrant les armes du roi, gravée sur cuivre d'après **Claude Hardy** - Pliure centrale - Quelques noms de villes ont été soulignés au pastel rouge. 100/150
- 19 **MÉHEUT (Mathurin)** - *3e Diner du Fureteur Breton* (19 décembre 1907) & *9e Diner du Fureteur Breton* (20 novembre 1911) - 2 placards de 22,5 x 16,5 cm., 1 déchirure sans gravité en marge au second, illustrés d'un dessin de **Mathurin Méheut** pour le 1^{er} et d'1 grand dessin de **Pégot-Ogier** pour le 2nd. 20/30
- 20 **MÉHEUT (Mathurin)** - *Le dernier Schlittage* - Gravure sur bois originale en 2 tons au format 15 x 9,5 cm plus grandes marges. 20/30
- 21 **MÉHEUT (Mathurin)** - *Le Potier* - Gravure sur bois originale, sous serpente légendée, au format In-4° raisin (30 x 22 cm.) sur Arches bistre, tirée pour la Revue de l'Art ancien et moderne (N° 251 - Décembre 1923). 20/30
- 22 **[MOSELLE] - HOMANN (J. B.)** - *Plan de la ville de Metz* - [Nuremberg] ; Homann, 1739 - Gravé et rehaussé en coloris d'époque (papier brun) - Contrecollé sur papier fort - 47,40x56,60 cm - Des pliures, trous de punaises aux coins, 3 bâtiments grattés, 1 tache centrale. 40/60
- 23 **[REPUBLIQUE TCHEQUE - MORAVIE]** - Ensemble de 2 cartes : **MULLER (J.-C.)** - *Marchionatus Moraviae Circuli Znoymensis et Iglaviensis* - Noribergae [Nuremberg] ; J.-B. Homann, sans date [environ 1720] - 1 carte gravée rehaussée en coloris d'époque, entoillée et contrecollée sur papier fort - 50x59 cm - Beau cartouche en noir en bas à gauche - Pliures - Bel état - **MULLER (J.-C.)** - *Marchionatu Moraviae Circulus Hradistiensis - Noribergae* [Nuremberg] ; J.-B. Homann, sans date [environ 1720] - 1 carte gravée rehaussée en coloris d'époque, entoillée et contrecollée sur papier fort - 50x59,50 cm - Beau cartouche en noir en bas à droite - Pliures - Bel état. 80/120
- 24 **[RUSSIE] - [NANTIAT (Jasper)]** - Londres ; W. Faden, 1808 - 1 carte sans titre d'une partie de la Russie avec le golfe de Finlande, partie de la Sibérie, partie de la mer arctique, ... - Gravée et rehaussée en coloris d'époque - 62,50x96,50 cm - Sous passe-partout - De discrètes pliures - Bel état. 60/80
- 25 **[RUSSIE]** - *Generalis Totius Imperii Russorum Novissima Tabula* - Norimbergae [Nuremberg] ; J.-B. Homann, sans date [environ 1720] - 1 carte gravée rehaussée en coloris d'époque - 52x63 cm - Beau cartouche en noir en bas à gauche - Pliure centrale - Bel état. 80/120
- 26 **[RUSSIE] - NANTIAT (Jasper)** - *The Russian Dominions in Europe drawn from the latest maps* [...] - Londres ; W. Faden, 1808 - 1 carte gravée et rehaussée en coloris d'époque - 62,50x96,50 cm - Sous passe-partout - De discrètes pliures - Bel état. 70/90

- 27 **[SURREALISME] - DOMINGUEZ (Oscar)** - 1906-1957 - Composition au fusain sur papier, signée en bas à droite accompagnée de la mention manuscrite « *Bonne année* » - Pliure centrale - 13x21 cm - Sous verre - Bel état - Provenance : Galerie d'art Ch. Giraudon, Hyères. 800/1200
- 28 **VAUGONDY (Robert de)** - *Partie septentrionale de la Russie européenne où sont distinguées exactement toutes les provinces d'après le détail de l'Atlas Russe* - Sans lieu [Paris] ; sans nom [Robert de Vaugondy], 1753 - 1 carte gravée rehaussée en coloris d'époque - 51x67 cm - Beau cartouche en haut à gauche - Pliure centrale - Bel état. 100/150

LIVRES ANCIENS DU XVIème AU XVIIIème SIECLE

- 29 **[ARDENNES - REVOLUTION FRANCAISE] - RANXIN** - *Aux patriotes de Libreville et de Mézières* - Libreville ; Imprimerie de Guyot, extrait des séances de la Société populaire de Libreville, an troisième [1794] - 1 plaquette In-8° broché en couverture d'attente grise titrée à l'encre au 1^{er} plat (des auréoles) - 11 pages - **On y joint** : *Réponse d'un patriote au nouvel ouvrage de M. de Calonne, ancien ministre d'état, ayant pour titre De l'état de la France, présent et à venir* - 1 plaquette In-12° de 16 pages sous couverture cartonnée moderne. 30/40
- 30 **ARGENTRE (Bertrand d')** - *Commentarii in patrias Britonum leges : seu (ut vulgo loquuntur) consuetudines antiquissimi ducatus britannicae...* [suivi de :] *Coutumes générales du Pays et Duché de Bretagne réformées en 1580* - Paris ; Nicolas Buon, 1608 - 1 volume In-folio de 6 feuillets (portrait gravé par **Thomas de Leu** - décembre 1604) + 600 feuillets (soit 2401 colonnes) + Index - [A la suite :] "*Coutumes Générales du Pays et Duché de Bretagne, réformées en l'an mil cinq cents quatre vingts*" [...] - Paris ; Nicolas Buon 1608, In-folio de 9 feuillets + 38 pages (manque la fin) - Ensemble en 1 volume relié au XVIII^e plein veau moucheté (2 petites fentes en haut et bas de mors du 1^{er} plat, coins usés) - Dos à nerfs et caissons ornés, tranches peintes - **Ex-libris** gravé : *Gilbert Picot*. 250/300
- 31 **BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)** - *Œuvres de ... avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes* - Paris ; Imprimerie de Crapelet, an VI-1793 - 1 volume In-4° - 1 frontispice et 8 gravures hors texte - Reliure pleine basane jaspée (coins émoussés, 1 accroc en coiffe) - Tranches dorées. 40/60
- 32 **BROWN (Thomas)** - *Essai sur les erreurs populaires ou examen de plusieurs opinions reçues comme vraies, qui sont fausses ou douteuses [...]* - Amsterdam ; Aux dépens de la Compagnie, 1733 - 2 volumes In-12° - Titre en rouge et noir avec vignette, 1 feuillet non chiffré, XXIII, 5 pages, 415 pages, titre, 3 feuillets non chiffrés, 444 pages, 12 feuillets non chiffrés - Reliure de l'époque basane fauve fortement épidermée avec manques - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome I en partie manquante, profond travail de ver à la pièce de titre du tome II) - Pièces de titre maroquin beige (en partie manquantes) - Bon intérieur - Tranches mouchetées de rouge. 40/60
- 33 **BUFFON (Georges-Louis Leclerc, Comte de)** - *Histoire naturelle, générale et particulière - Histoire naturelle des oiseaux - Supplément - Histoire naturelle des minéraux* - **LACÉPÈDE (Comte de)** - *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens* - Paris ; Imprimerie royale, puis Hôtel de Thou, 1769-1790 ; 56 volumes In-12° - Important et rare ensemble des œuvres de Buffon, complétées par les volumes de Lacépède : *Histoire naturelle générale et particulière* : 13 volumes ; *Histoire naturelle des oiseaux* : 18 volumes (2 feuillets détachés au tome IX) ; *Histoire naturelle générale et particulière, servant de suite à la Théorie de la Terre, & d'introduction à l'histoire des minéraux. Supplément* : 12 volumes (sur 14) ; *Histoire naturelle des minéraux* : 9 volumes ; *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens* : 4 volumes - L'ensemble est illustré d'1 portrait frontispice, de 4 cartes dépliantes, de 620 figures hors texte (dont 1 dépliant) et d'1 tableau dépliant gravés sur cuivre - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure uniforme de l'époque veau fauve marbré (quelques rares défauts aux mors, certains coins usés) - Jolis dos lisses ornés (1 épidermure à 2 d'entre eux, de rares accidents au coiffes) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bel et rare ensemble. 400/500
- 34 **BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de)** - *Histoire naturelle, générale et particulière* - Aux Deux-Ponts ; chez Sanson et Compagnie, 1785-1791 - 53 volumes In-12° (sur 54, manque le volume IX, dernier volume des minéraux) - Edition se composant de : *Histoire naturelle générale et particulière* (13 volumes), *Minéraux* (8 volumes), *Quadrupèdes* (14 volumes) et *Oiseaux* (18 volumes) - Illustré d'1 portrait gravé par **Thelott** d'après **Mannlich**, 4 cartes dépliantes et 319 planches hors-texte, en grande majorité coloriées (5 planches manquantes) - Très certainement pour éviter les rousseurs, du talc se retirant facilement a été déposé contre certaines planches - Reliure de l'époque basane brune (des mors fendus, de petits manques à certains plats, des coin usés) - Roulette dorée encadrant les plats - Dos lisses ornés (des coiffes manquantes, certains dos dédorés, tous passés uniformément) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux (2 pièces de tomaison manquantes) - Tranches jaunes. Brunet cite l'édition en la disant très mal imprimée et avec de mauvaises planches coloriées. Nous nous permettons de revenir sur ce jugement. L'ouvrage est bien imprimé et les figures, un peu naïves, sont finement coloriées. 250/350

- 35 **[BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)]** - *Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l'Amérique septentrionale. Où l'on trouve l'état actuel de leur population, et des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline et de la Géorgie* - Londres, Paris ; Le Breton, Desaint, Pissot, Lambert, 1755 - 1 volume In-12° - XXIV, 336 pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - Bel exemplaire. 150/200
- 36 **CLEMENT D'ALEXANDRIE** - *Clementis Alexandrini Viri Longe Doctissimi, Qui Planteni Quidem martyr suus discipulus, praeceptor vero Origenis, monia quae quidem extant opera, à pauci siam annis inventa, & nunc denuo accuratius excusa, Gentiano Heructo Aureliano interprete [...]* - Parisiis ; Apud Guilielmum Guillard & Thomam Belot, 1566 - 1 volume In-12° - Titre (consolidé) avec marque de l'éditeur, 70 feuillets non chiffrés, 4 pages, 861 pages (et non 871 comme indiqué, de nombreuses erreurs de numérotation) - 1 petite galerie de ver en marge inférieure sur environ 40 feuillet - Reliure XVIIème siècle plein vélin rigide - Dos lisse titré en noir - Tranches dorées - Ex-libris manuscrit au titre daté 1614 : *Chiffard* - Bon exemplaire. 200/300
- 37 **DANIEL (Père G.[abriel])** - *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules [...]* enrichie de cartes géographiques, & de plusieurs médailles authentiques - Paris ; Denys Mariette, Jacques Rollin, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1729 - 8 volumes grand In-4° et 2 volumes In-4° (les tomes VIII et X sont de la même édition mais d'1 format légèrement inférieur) - Frontispice d'après Verdier, 2 pages de carte généalogique dont 1 dépliant, 4 cartes sur double page montées sur onglet, 1 plan dépliant, 1 plan sur double page monté sur onglet, nombreuses médailles in-texte, 3 planches hors-texte, bandeaux d'après **Boucher, Vleughels, Mathès, ...** - Des feuillets brunis, fortes auréoles à l'angle inférieur droit des tomes I et IX et galerie de ver sans atteinte au texte au même endroit à ce dernier - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins et coupes usés, quelques fentes partielles aux mors, des auréoles à quelques plats 1^{ère} charnière fendue au tome VII) ornée des **armes** d'azur au lévrier rampant d'argent, colleté de gueules et bouclé d'or (famille d'Anjou *Le Febvre de Laubrière*) et couronne de marquis appartenant à **Charles-François Ier Le Febvre de Laubrière** (1688-1738) aux centres des plats pour les volumes grand 4° (sans armes pour les 2 autres) - Dos à nerfs joliment ornés (quelques coiffes accidentées, 2 absentes, les autres frottées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et beige (bordeaux pour les plus petits volumes) - Tranches mouchetées de rouge ou rouges - **Ex-libris** manuscrits anciens biffés aux titres, cachet ex-libris répété : *Clément Desbois*. Olivier, pl. 1729, fer 3. 300/400
- 38 **DIDEROT [(Denis)] & ALEMBERT [(Jean Le Rond d')]** - *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; et quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert. Troisième édition* - A Genève ; Pellet, Neufchâtel ; Chez la Société typographique, 1778-1779 - 39 volumes In-4° (36 volumes de texte, 3 volumes de planches) - Texte sur 2 colonnes - Quelques rousseurs éparses, parfois prononcées à certains feuillets - 2 portraits des auteurs gravés par **Cochin** en frontispices au 1^{er} volume, quelques rares figures in-texte, 1 planche hors-texte (n° V de l'Horlogerie) au tome XXXVI et 473 planches gravées sur cuivre avec leurs explications respectives réparties dans les 3 derniers volumes (complet et conforme aux explications reliées avec, de nombreuses planches doubles dépliantes, certaines numérotées en bis, certaines portant plusieurs numéros), des tableaux dépliant - 1 petite auréole angulaire sur environ 50 planches au dernier volume - Sans les volumes de tables qui manquent généralement - Reliure de l'époque uniforme veau fauve marbré (de rares coins usés, 4 mors fendus) - Triple encadrement de filets à froid sur les plats - Dos à nerfs richement ornés de motifs et fleurons dorés (certaines coiffes accidentées, 4 manquantes) - Pièces de titre et de tomaison (ces dernières frottées avec de petits manques) maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - Bel exemplaire malgré les quelques petits défauts signalés. "*Le format in-folio sera pour les grands seigneurs et les bibliothèques, tandis que l'in-quarto sera à la portée des gens de lettres et des amateurs*" (lettre du 31 mai 1777 des éditeurs à un libraire de Moscou). "*Une in-quarto dans une bibliothèque prouve que son propriétaire est un homme de goût, un philosophe et un érudit. Diderot et d'Alembert ont tracé des chemins si agréables dans les arides étendues de la connaissance qu'il suffit de les suivre en s'arrêtant de temps à autre pour admirer les fleurs qui poussent le long de la route et appartenir à l'avant-garde intellectuelle.*" (Robert Darnton, *L'Aventure de l'Encyclopédie*, p.282).- 3500/5500
- 38,1 **[DROIT - NORMANDIE]** - *Coutumes du pays et duché de Normandie. Anciens ressorts & enclaves d'icelui [...]* - Rouen ; Jean-B. Besongne, 1742 - 1 volume In-16° - 48 pages non chiffrées, 659 pages, 1 page non chiffrée, xxiv pages, 18 feuillets non chiffrés - 1 petite auréole angulaire à quelques feuillets en début d'ouvrage - Reliure de l'époque veau brun (2 coins usés) - Dos à nerfs (coiffes absentes avec petit manque au caisson supérieur), titre doré - Tranches rouges. 60/80
- 39 **[DROIT] - GUYOT (Germain-Antoine)** - *Traité des fiefs tant pour le pays coutumier, que pour les pays de droit écrit* - Paris ; Knapen, 1767 - 5 tomes reliés en 6 volumes In-4° (le tome V est en 2 parties) - Des annotations anciennes en regard du titre au tome I, quelques rares feuillets partiellement brunis - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1^{er} plat du tome III taché en sa partie supérieure, quelques coins et coupes frottés) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et brun (tomaison en partie manquante au volume V, manquante au volume VI) - Tranches rouges. 300/400

- 40 **ERASME** - *L'éloge de la folie [...] traduit par Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre, et les belles figures de Holbein [...]* - Amsterdam ; François L'Honoré, 1731 - 1 volume In-12° - Titre, 10 feuillets non chiffrés, 234 pages, 17 pages non chiffrées - 1 frontispice (habilement restauré en marge), vignette au titre, 1 planche hors-texte réunissant les portrait d'Erasmus, de Morus et de Holbein, 80 vignettes in-texte, 6 planches dépliantes (1 déchirée à la pliure avec perte, 1 autre restaurée avec du papier adhésif) - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (coupes frottées, 1 coin très usé, 1 petit manque en bas du 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. 70/90
- 40,1 **FELIBIEN (Dom Michel)** - *Histoire de l'abbaye de Saint-Denys en France, contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'église & à l'Etat : les privilèges accordés par les souverains pontifes & par les évêques : les dons des rois, des princes & des autres bienfacteurs [...]* - Paris ; Frédéric Léonard, 1706 - 1 volume In-Folio - Titre, 31 pages non chiffrées, 594 pages (chiffrées 592 mais la page 555 est numérotée 2 fois, l'une avec page blanche au verso), ccxxij, 25 pages non chiffrées - 1^{er} feuillet blanc fragilisé, petites pertes de papier en marge inférieure des 9 premiers feuillets dus à 1 petite galerie de ver - Des rousseurs éparses, quelques feuillets brunis, de rares auréoles éparses - Frontispice manquant, vignette au titre, 10 bandeaux en-têtes, 10 lettrines historiées, 2 figures in-texte, 5 planches (sur 12) dont 4 à double-page (l'une est déchirée à la pliure sans perte) - Reliure de l'époque veau brun granité (mors partiellement fendus, coins usés) - Dos à nerfs orné (dédoré, coiffe supérieure absente avec manques de cuir au 1^{er} caisson, coiffe inférieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Exemplaire convenable. Brunet II, 1203. 150/250
- 41 **FOURCROY (A.-F.)** - *Philosophie Chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne, disposées dans un nouvel ordre. Seconde édition* - Paris ; Du Pont imprimeur-libraire, an III [1794] - 1 volume In-8° broché-dérelé de 174 pages. Partington III-538, Smeaton 91 pour la 1^{ère} édition. 60/80
- 42 **FREDERIC II DE PRUSSE** - *Œuvres posthumes de Frédéric II, roi de Prusse* - Berlin ; Voss et Fils, Decker et Fils, 1788 - 13 volumes (sur 15) petit In-8° - Sans le portrait frontispice au tome I - Reliure de l'époque basane havane racinée (des petites galeries de ver aux plats des tomes I, II, III, VI et IX,) - Dos à nerfs ornés (1 accroc en coiffe supérieure au tome VI, coiffe supérieure élimée au tome IX) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux et havane - Tranches rouges. 100/150
- 43 **GIANNONE (Pierre)** - *Histoire civile du royaume de Naples, traduite de l'italien [...] avec de nouvelles notes, réflexions, & médailles fournies par l'auteur [...] dans lequel il est traité du gouvernement de ce royaume, sous les Romains, les Gots, les Grecs, & les Lombards* - La Haye ; Pierre Gosse, & Isaac Beauregard, 1742 - Portrait frontispice au 1^{er} volume dessiné et gravé par **Sedelmayer**, titres en rouge et noir avec jolies vignettes gravées par **Schley**, XXVIII, 656 pages, VIII, 755 pages, titre, VIII, 746 pages, titre, VIII, 682 (au lieu de 684, les numéros de page 559 et 560 étant manquants sans manque de texte) - 1 planche de monnaies hors-texte au tome I - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, 2 petites fentes au 1^{er} mors du tome IV, papier marbré décollé au 1^{er} contre-plat du tome II) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes manquantes) - Pièces de titre et de tomain maroquin beige (pièce manquante au titre du tome I) - Tranches rouges - 1^{ère} traduction française, attribuée à Louis de Bochat et à Desmonceaux, de cette importante histoire du royaume de Naples de l'historien italien Pietro Giannone, publiée pour la première fois en 1723. « Excellente histoire » écrit Brunet (II, 1584), même s'il est moins élogieux sur la qualité de la traduction. Giannone décrit et critique les lois et coutumes administratives de Naples depuis l'époque antique. Il y dénonce également les abus de l'Église, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le pape comme hérétique et diffamatoire. 150/200
- 44 **GUYOT DESFONTAINES (Pierre-Fr.)** - *Dictionnaire néologique à l'usage des Beaux-Esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus par un avocat de province [Jean-Jacques Bel]* - Amsterdam, Arkstée & Merkus 1750 - 1 volume In-12 de 11 feuillets non chiffrés, 444 pages - Reliure d'époque pleine basane mouchetée - Dos à nerfs fleuronés - Bel exemplaire de la « Sixième édition corrigée & augmentée de plus de 200 articles, De la réception de l'illustre messire Christophe Mathanasius à l'Académie française, D'une réponse de monsieur le doyen de l'Académie, Des remarques, du Pantalon-Phébeana ou mémoires, observations & anecdotes au sujet de Pantalon-Phœbus, De deux lettres d'un Rat Calotin à Citron Barbet au sujet de l'Histoire des Chats, &c. ». Barbier I-980e. 60/80

- 45 **[HISTOIRE NATURELLE] - [PLINE L'ANCIEN]** - *L'histoire du monde de C. Pline second. Collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Lains, tant imprimés qu'écrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servant à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des Villes, Régions, Simples, & autres lieux & termes obscurs compris en icelle [...] Le tout mis en françois, par Antoine Du Pinet [...] Quatrième impression [...]* - Paris ; Michel Sonnius, 1608 - 2 tomes en 1 fort volume In-Folio - Titre (auréole et taches d'encre) avec marque de l'éditeur, 12 feuillets non chiffrés, 1 feuillet blanc, 516, 83 pages non chiffrées (tables), titre avec marque de l'éditeur, 9 feuillets non chiffrés, 569 pages, 34 pages (tables, des feuillets manquants in fine) - Quelques erreurs de pagination, des auréoles éparses, des galeries de vers éparses, principalement aux marges mais affectant parfois le texte de façon bénigne, principalement aux feuillets de table du 2nd volume - Reliure de l'époque vélin crème (charnières fendues, les derniers feuillets se détachent) - Dos à nerfs titré (manque en coiffe supérieure) - Tranches rouges - Ex-libris ancien à l'encre noire à la 1^{ère} garde et au titre : « *Fçois Martin père* » - Vendu en l'état. 100/150
- 46 **[HISTOIRE NATURELLE]** - Ensemble de 25 volumes In-16° édités à Paris chez Deterville, imprimerie Crapelet, an IX [1801] à an X [1802] - **MELCHIOR (Eugène Louis Patrin)** - *Histoire naturelle des minéraux [...]* - 5 volumes - 39 planches couleurs hors-texte - **TIGNY (M. G. T. de)** - *Histoire naturelle des insectes [...]* - 10 volumes - 109 couleurs hors-texte - **BOSC (L. A. G.)** - *Histoire naturelle des vers, contenant leur description et leurs mœurs ; avec figures dessinées d'après nature* - 3 volumes - 1 tableau dépliant, 32 planches couleurs hors-texte - **DU MEME** - *Histoire naturelle des coquilles [...]* - 5 volumes - 1 tableau dépliant, 40 planches (sur 34) - **DU MEME** - *Histoire naturelle des crustacés [...]* - 2 volumes - 1 tableau dépliant, 17 planches couleurs hors-texte - Bon état intérieur général malgré quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane uniformes (certains mors fendus) - Dos lisses ornés (accidents à certains, certaines coiffes élimées ou manquantes) - Pièces de titre et de toison noires - Bons intérieurs. 400/600
- 47 **[JEUX]** - *Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de Quadrille, & Quintille, de l'Hombre à trois, du Piquet, du Réversis, des Échecs, du Trictrac, & de tous les autres jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer* - Paris ; Théodore Le Gras, 1737 - 1 volume In-12° - Titre, 5 feuillets non chiffrés, 588 pages - Petites galeries de ver aux 75 premières pages sans gravité - Reliure de l'époque basane havane (usagée avec manques aux plats et petites galeries de ver au 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné très frotté et coiffe inférieure manquante) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge. 50/70
- 48 **L.T.D.C. - [LA TOUR d'AUVERGNE-CORRET (Théophile-Malo)]** - *Nouvelles recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Bretons, pour servir à l'histoire de ce peuple ; par Mr L.T.D.C., Capitaine au 80^e Régiment d'Infanterie... On joint à ces recherches un Glossaire, ou tableau comparatif d'un grand nombre de mots grecs, latins, français, espagnols, allemands, anglais, etc. etc., qui pour la forme et le sens, ont encore conservés de nos jours, le plus grand rapport avec le Celto-Breton, et paraissent avoir appartenus primitivement à cette langue* - Bayonne ; Pierre Fauvet jeune, 1792 - 1 volume petit In-8° de 196 pages, 5 feuillets (errata), imprimés sur papier vert - La dernière page mal placée en reliure - Exemplaire taché à la 1^{ère} garde et aux 10 premiers feuillets, coins inférieurs des derniers feuillets effrités - Reliure moderne plein vélin à recouvrement - **Edition originale** de toute rareté d'un texte important pour la langue bretonne. 200/250
- 49 **LE LABOUREUR (Jean)** - *Histoire du Mareschal de Guebriant, dressée tant sur ses Mémoires que sur les Instructions de la Cour & sur les lettres du Roy & des Ministres... Contenant le récit de ce qui s'est passé en Allemagne durant la guerre des Couronnes de France et de Suède [...]* - Paris ; Robert de Nain [...], 1656 - volume In-folio complet de ses 4 parties, avec 1 gravure frontispice dessinée et gravée par **F. Chauveau**, 1 beau portrait gravé de Guebriant par **A. Nantueil**, 1 gravure hors-texte - Pagination : 6 feuillets, 730 pages, 1 feuillet (gravure) - [Suivi de :] **GRILLIE (Nicolas)** - Oraison funèbre prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris [...] - Paris ; sans nom, 1656 - 1 volume In-folio de 4 feuillets, 28 pages et : "*Pièces à adjouster a l'Histoire du Mareschal de Guebriant*" [...] 4 pages et, in fine : **LE LABOUREUR (Jean)** - *Histoire Généalogique de la Maison des Budes* - Paris ; Sans nom, 1656 - In-folio de 3 feuillets, 125 pages, 2 feuillets avec tableau généalogique et nombreuses armoiries gravées sur bois in-texte - Reliure ancienne, plein veau granité - Dos à nerfs fleuroné et décoré du monogramme IHS, armoiries ecclésiastiques sur les plats avec encadrement de filets or - Mors et charnières habilement restaurées - 1 mouillure angulaire aux 7 premiers feuillets - **Ex-libris** gravé de la bibliothèque héraldique du *Comte Godefroy de Montgrand* (1822-1897) dispersée en 1904. Réf. : Saffroy III-37609. 400/500
- 50 **MANCINI-NIVERNOIS** - *Fables de Mancini-Nivernois publiées par l'auteur* - Paris ; Imprimerie Didot-Jeune, 1796 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur - 1 pâle auréole parcourant l'ouvrage - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées. 30/50

- 51 **[MANUSCRIT] - THEYS d'HERCULAI (André François Alloys de)** - « *Journal de recette et dépense pour M. d'Herculais tenu par M. de La Coste depuis 1696 jusqu'en 1713, 13 avril, clos et arrêté par MM. les tuteurs* ». [sic] - Cahier manuscrit relié plein vélin souple, feuille d'antiphonaire avec musique notée, de 142 feuillets foliotés r° seul, dont 123 entièrement remplis. On joint un cahier manuscrit In-4° d'une centaine de pages d'une graphie très lisible, relié plein vélin souple avec lacets intitulé : « *Livre contenant quelques instructions générales concernant le chateau d'Hercules, juridiction, rantes, domaines et autres dépendances d'icelluy. Ce livre doit estre tenu secret.* » - Issu d'1 famille bourgeoise à Grenoble, André François Alloys de Theys d'Herculais (1692-1779) fut capitaine dans le régiment de cavalerie de Clermont-Condé. Il existe un beau portrait de lui réalisé par **Nicolas Larguillière** en 1727 et exposé au Metropolitan Museum of Art de New-York (n° d'inventaire 1973.311.4). 80/100
- 52 **[MEDECINE] - BERTHE (J.-N.)** - *Précis historique de la maladie qui a régné dans l'Andalousie en 1800 (années 8 et 9 de la République française) contenant un aperçu du voyage... ainsi que diverses observations sur la nature de la Fièvre Jaune [...]* - Paris ; Déterville, Montpellier ; Renaud, an XI-1802 - 1 volume In-8° de xxiv-403 pages - De rares rousseurs éparses, 1 auréole aux 4 premiers feuillets - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins - Dos lisse orné - Pièce de titre papier orangé - Tranches jaunes - **Ex-libris** ancien manuscrit au faux-titre : *Perrier* - **Édition originale** dédiée au chimiste et ministre de l'intérieur Jean-Antoine Chaptal. Catalog of the Miner Yellow Fever Collection 46, Wellcome II-153. 100/120
- 53 **[MEDECINE] - CUVIER (G.)** - *Leçons d'anatomie comparée [...]* - Tome I : *Les organes du mouvements* - Tome II : *Les organes des sensations* - Tome III : *La première partie des organes de la digestion* - Tome IV : *La suite des organes de la digestion et ceux de la circulation, de la respiration et de la voix* - Tome V : *Contenant les organes de la génération et ceux des sécrétions excrémentielles ou des excrétiens* - Paris ; Baudoin, An VIII [1799]-An XIV - 1805 - 5 volumes In-8° - De rares rousseurs et brunissures éparses - 52 planches in fine du tome V (planche 49 détachée) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (certains coins usés, de légères épidermures) - Dos lisses ornés - Pièce de titre et de toison maroquin bordeaux et brun - Tranches jaunes - Bon ensemble. 400/500
- 54 **[MEDECINE] - DIOSCORIDE** - *Dioscoridis libri octo graece et latine. Castigationes in eosdem libros* - Parisii ; Apud P. Haultinum, sub figno caudae Vulpinae 1549 - 1 volume In-8° - 20 feuillets non chiffrés, 392 feuillets (quelques erreurs de pagination) - Marque de l'éditeur gravée sur bois au titre, lettrines - Texte latin et grec en regard, sur 2 colonnes - De petites galeries de ver en marge de plusieurs feuillets sans jamais affecter le texte - Reliure de l'époque vélin souple (quelque peu froissé et sali, traces de lacets) - Dos lisse titré à l'encre noire (dos en partie décollé ayant entraîné un dérèglement des cahiers) - **Ex-libris** anciens manuscrits au titre : « *Ant. Guyot* », « *Caroli Bomgoimg* » - La traduction est de Jean Ruel, botaniste et médecin de François Ier, originaire de Soissons. Parue pour la première fois en 1516, sa traduction de Dioscoride fit longtemps autorité au XVIe siècle. 150/200
- 55 **[MEDECINE] - LEVRET (André)** - *Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez, opérée par de nouveaux moyens inventés. Par M. A. Levret, accoucheur de Madame la Dauphine. Troisième édition revue, corrigée & augmentée* - Paris ; Didot, [1771] - 1 volume In-8° de 40-595 pages - 2 feuillets + 6 planches dépliantes - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque plein veau havane moucheté - Dos à nerfs fleuroné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges peintes - Cachet **ex-libris** au titre : *Flayor Dr. Ch.* - Edition augmentée d'1 "Supplément, qui contient de nouvelles méthodes de porter des ligatures dans des lieux profonds, & des réflexions théorico-pratiques sur les mêmes sujets". Bon exemplaire. Wellcome III-509, Dezeimeris III-450. 150/200
- 56 **[MUSIQUE]** - Ensemble de 3 volumes de partitions musicales : **MOZART (W. A.)** - *Collection complète des œuvres de piano gravée par Richomme* - Paris ; Pleyel, sans date [vers 1750] - 79 pages de musique gravée montées sur onglets - Des auréoles éparses et 1 petite galerie de ver en marge inférieure - Ex-libris gratté à la 1^{ère} page - **Relié à la suite** : **HERMANN** - *La coquette. Morceau détaché pour le piano forté ou clavecin* - Paris ; Mme Duhan & Cie, sans date [vers 1780] - 7 pages de musique gravée (galerie de ver et auréoles, coupes usées) - Reliure fin XIX^{ème} siècle demi-toile bordeaux - Dos titré or - **On y joint** : **ALARD (D.)** - *Ecole du violon. Méthode complète et progressive en usage au conservatoire de musique à Paris* - Paris ; Henry Lemoine & Cie, sans date [vers 1910] - 1 volume In-4° - 150 pages de musique gravée - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (coupes usées) - Dos lisse titré or - **On y joint** : - 1 ouvrage de partitions édité à Paris chez Schonenberger, sans date [vers 1850] - 1 volume In-4° d'environ 120 pages de musique gravée - 2 feuilles restaurés - Reliure fin XIX^{ème} siècle demi-toile bordeaux - Dos lisse titré. 30/50
- 57 **[OPHTALMOLOGIE] - MAITRE-JAN (Antoine)** - *Traité des Maladies de l'Œil et des remèdes propres pour leur Guérison ; Enrichi de plusieurs Expériences de Physique* - Paris ; Vve d'Houry, 1740 - 1 volume In-12° de x-554 pages - Reliure de l'époque pleine basane mouchetée - Dos à nerfs fleuroné très habilement restauré - Tranches rouges peintes - Bel exemplaire. "Hirschberg, dans son Histoire de l'ophtalmologie, décrit ce livre comme le premier écrit moderne sur le sujet, et on considère de fait son auteur, comme le père de l'ophtalmologie française. Il sera le premier à décrire et à comprendre correctement la cataracte à la fin du XVII^e." Garrison-Morton 5824, Hirschberg §327, Waller 5824. 100/150

- 58 **OVIDE** - *Ovidii Nasonis. Opera omnia* [...] - Amstelodami ; Apud R. & J. Wetstenios, & G. Smith, [puis] Janssonio Waesbergios, 1727 - 4 volumes In-4° - Tome I : 20 feuillets non chiffrés, 863 pages, 23 pages d'ajouts chiffrés de 241 à 263, 7 pages non chiffrées - Tome II : 2 feuillets non chiffrés, 1.102 pages, 2 feuillets non chiffrés - Tome III : 8 pages non chiffrées, 900 pages, 240 pages, 27 feuillets non chiffrés - Tome IV : 2 pages non chiffrées, 167 pages, 263 pages, 61 pages non chiffrées, 582 pages - De rares rousseurs, quelques feuillets brunis - Titres en rouge et noir, 3 beaux frontispices : tome I par **Bernard Picart**, gravé par Pool, tome II par **Goeree**, gravé par Van Vianen, tome III par **Goeree**, gravé par Van Vianen - Belle reliure de l'époque vélin crème (légèrement salie) avec décors et encadrements estampés à froid aux plats - Dos à nerfs ornés à froid, titrés, tomés et datés à l'encre noire. « *Edition la plus complète pour l'ensemble des notes, et, sans contredit, une des plus belles que l'on ait d'Ovide* ». Brunet, IV, 273. 200/300
- 59 **OVIDE** - *Publii Ovidii Nasonis Operum. Tomus I, II & III* - Amsterdam ; Guillaume Janson, 1619 - 3 tomes en 1 fort volume In-24° (5,8 x 11,8 cm) relié d'époque plein vélin (1 charnière intérieure à reprendre) - Plats décorés, encadrement de filets or - Tranches dorées - Titre frontispice général gravé - Bon exemplaire. 60/80
- 60 **RAMSAY (David)** - *Histoire de la révolution d'Amérique, par rapport à la Caroline méridionale* - Londres, Paris ; Froullé, 1787 - 2 volumes In-8° - XXXVI, 520 pages, 4 pages non chiffrées, 673 pages, 7 pages non chiffrées (dont catalogue de l'éditeur in fine) - 5 cartes ou plans gravés dépliant (attaque du fort Moultre dans l'île Sullivan, carte de la Caroline méridionale, rade de Charleston, siège de Charleston, sièges d'York et de Gloucester) - Reliure de l'époque veau marbré (fendillements à 2 mors) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison rouge et vert bouteille - Tranches jaunes - **1ère édition française** - Bon exemplaire. 300/400
- 61 **RÉGNIER Mathurin** - *Satyres et autres œuvres ... accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée* - Londres ; Tonson 1733 - 1 volume In-4° illustré d'1 gravure frontispice de **C. Natoire** gravée par **L. Cars** et des vignettes et culs-de-lampes par **Cochin** - Reliure XIXe façon vélin **aux armes** frappées sur les plats de **Charles-Hector de Bruce** et l'**ex-libris** de son château d'Harzillemont (Ardennes). 60/80
- 62 **[RELIGION]** - **[DU PIN (Louis Elliès)]** - *Traité historiques des excommunications, dans lequel on expose l'ancienne & la nouvelle discipline de l'église, au sujet des Excommunications & autres Censures* - Paris ; Jacques Estienne, 1715 - 2 parties en 1 volume In-12° - 8 feuillets non chiffrés, 491 pages, 5 pages non chiffrées - Reliure de l'époque basane havane (de petites épidermures, taches au 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure absente) - Pièce de titre très frottée - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit ancien au 1^{er} feuillet blanc : « *Monsieur du Plessix Malliard, supérieur du Séminaire de Nantes* ». 50/70
- 63 **[REVOLUTION FRANCAISE]** - *Gazette Nationale ou le Moniteur Universel* - Du 1^{er} vendémiaire an 7 [22 septembre 1798] au 30 ventôse an 7 [20 mars 1799] - 180 numéros + suppléments pour les n° 32, 70, 100, 104 et 134 - Le n° 164 est relié après le 165 - 1 fort volume In-Folio d'environ 740 pages - Texte sur 3 colonnes - Traces de pliures, quelques discrètes auréoles éparses - Reliure de l'époque cartonnage d'attente vert (des frottements et coins usés) - Dos lisse (d'importants manques) titré (manques à la pièce de titre papier) - Bon état intérieur général. La Gazette nationale fut fondée sur le modèle des quotidiens anglais le 5 mai 1789 par l'éditeur Charles-Joseph Panckoucke. Sa parution effective débute le 29 novembre 1789 ; au mois de nivôse an VIII, elle devient l'organe officiel du gouvernement. Elle prend pour titre le Moniteur universel à partir de Janvier 1811. Le Moniteur eut pour principaux rédacteurs Marcilly, Maret, Mejan, Berquin, Ginguené, Chau-Grandville, Peuchet, Lenoir-Laroche, Jourdan, etc. - En 1866, Hatin note : "*Les collections du Moniteur ont toujours été recherchées et assez chères*". 150/200
- 64 **ROBERTSON** - *L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, [...]* - Amsterdam ; Saillant & Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771 - 6 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau fauve marbré (mors frottés avec petites fentes partielles, des coins usés) - Plats encadré d'1 triple filet doré, petits fleurons angulaires - Dos lisses ornés (3 coiffes manquantes, les autres frottées) - Pièce de titre et de tomaison maroquin havane - Tranches dorées - Ancien ex-libris supprimé, gratté sur chaque 1^{er} plat - **Ex-libris** répété aux contre-plats : *Louis Rostan* 150/200
- 65 **THORE (Vital)** - *Dissertation sur les Alimens considérés comme moyens Thérapeutiques, présentée et soutenue à l'École de Médecine de Montpellier, le 26 brumaire de l'an 12 [...]* - Montpellier ; Coucourdan, an XII [1804] - 1 plaquette In-4° déreliée, brochée - Peu commun. 40/60
- 66 **TURPIN** - *Histoire du gouvernement des anciennes Républiques. Où l'on découvre les causes de leur élévation & de leur dépérissement* - Paris ; Hon. Cl. de Hansy, 1769 - 1 volume In-12° - xj, 3 pages non chiffrées, 468 pages - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats très épidermés avec manques, fente partielle au 1^{er} mors, 1 coin usé) - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Bon intérieur - Ex-libris ancien à l'encre au titre : « *Guillet* ». 40/60

- 67 **VAENIUS (Otto van Veen, dit)** - *Amoris divini emblemata* - Anvers ; Balthazar Moretus, 1660 - 1 volume In-8° - 127 pages, 1 page non chiffrée - 1 petite galerie de vers en marge sur l'ensemble de l'intérieur de l'ouvrage - 1 vignette au titre et 60 emblèmes gravés hors-texte - Reliure du XXème siècle veau havane moucheté (mors partiellement fendu, coins usés) - Plats encadrés de filets fleurons, titré frappé à froid au 1^{er} - Dos à nerfs (accident en coiffe supérieure, coiffe inférieure absente, 1^{ère} charnière fendue) - Pièce de titre maroquin brun - **Ex-libris gravé** : *Merk det Plantynsche Boekdrukkery*. 150/200
- 68 **VAUBAN (Maréchal de)** - *Projet d'une dixme royale. Qui supprimant la taille, les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; & tous autres Impôts onereux & non volontaires : Et diminuant le prix du sel de moitié & plus, produiroit au Roy un Revenu certain et suffisant, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses Sujets plus à l'autre, qui s'augmenteroit considerablement par la meilleurs Culture des Terres* - Sans lieu ; Sans nom, 1707 - 1 volume In-12° - X (sur XII, le faux-titre est manquant), 268 pages - Sphère au titre, 4 tableaux dépliant (tachés et déchirés sans perte) - Taches brunes sur la 2nde moitié de l'ouvrage - Reliure de l'époque veau havane (d'importantes épidermures, manque au 2nd plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun - Une des contrefaçons de l'édition originale de Janvier 1707 sortie au format In-4° qui fut saisie 2 mois après sa publication - Monument de l'histoire économique française, précurseur de la Physiocratie, la Dixme Royale fut imaginée par Vauban dans le but de soulager les plus démunis et de moderniser l'appareil d'Etat par l'instauration d'une taxe unique appliquée uniformément aux trois ordres. Cette réforme ruinant du même coup une armée de puissants et de financiers, on persuada facilement Louis XIV que ce projet était le renversement de la monarchie ; et Vauban tomba dans la disgrâce du monarque qu'il avait servi. 70/90
- 69 **VIRGILE** - *Publii Virgilii maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis* - Birminghamiae ; Johannis Baskerville, 1757 - 1 volume In-4° - Titre, 4 feuillets non chiffrés (liste des noms des souscripteurs anglais), 432 pages - Reliure de l'époque veau blond (mors fendus, coins et coupes usés, 1 éraflure à l'angle inférieur du 1^{er} plat) - Plats encadrés d'1 roulette dorée - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées. 50/70
- 70 **[VOLTAIRE]** - *Histoire de Charles XII. Roy de Suède. Par Mr. de V*** [...]* - Basle [Bâle] ; Christophe Revis, 1756 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Portrait frontispice gravé, titre en rouge et noir, XII, 258 pages, titre à l'identique, 248 pages - Reliure de l'époque basane havane (très épidermée avec manques aux plats, coins et coupes usés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges (tachées). 30/50
- 71 **VOSGIEN** - *Dictionnaire géographique portatif ou description des Royaumes, Provinces, Villes, Patriarchats, Evêchés, Duchés, [...] et autres lieux considérables des quatre parties du Monde [...]* - Paris ; Didot, 1755 - 1 volume In-12° - xiiij, 3 pages non chiffrées, 615 pages - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (des épidermures et quelques petits manques aux plats, 2 coins très usés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon intérieur. 40/60
- 72 **YOUNG (Edouard)** - *Les Nuits, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Seconde édition corrigée et augmentée du "Triomphe de la Religion"* - Paris ; Le Jay, 1769-1770 - 4 volumes In-8° avec 4 gravures frontispices - Reliure de l'époque plein veau (épidermures, 1 mors faible). Brunet V-1509, Cohen 1072. 40/60

ATLAS - MARINE - VOYAGES

- 73 **[AFRIQUE] - STANLEY (Henri M.)** - *A travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil. Circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika. Descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique [...]* - 2^{ème} édition - Paris ; Hachette et Cie, 1879 - 2 volumes In-8° - 9 cartes (dont grandes dépliantes couleurs, l'1 partiellement déchirée sans perte), 150 gravures in et hors-texte dont 2 portraits frontispices - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille - Dos à nerfs ornés, titrés, tomés et datés or (très légèrement éclaircis) - Bon exemplaire. 60/80
- 74 **ARAGO (J.)** - *Souvenir d'un aveugle, voyage autour du monde* - Paris ; Hortet et Ozanne, 1839 - 4 tomes en 2 volumes In-8° - De fortes rousseurs - 2 portraits frontispices et 60 lithographies hors-texte, dessinées par **Nicolas-Eustache Maurin** d'après les croquis de l'auteur - Reliure de l'époque demi-basane rouge (1^{ère} charnière fendue et dos décollé au 2nd volume) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Tranches marbrées - **1^{ère} édition** sous cette forme, **en grande partie originale**. 50/70

- 75 **[ATLAS] - DE FER (Nicolas)** - *Introduction à la géographie. Avec une description historique sur toutes les parties de la terre - Seconde édition augmentée des longitudes et latitudes des principales villes suivant les dernières observations* - Paris ; Danet, 1717 - 1 volume In-8° - Titre avec mappemonde en vignette, beau portrait de l'auteur hors-texte, 197 pages (pages 63 à 78 reliées dans le désordre), 4 feuillets non chiffrés - Ouvrage entièrement gravé, texte encadré - 18 cartes dépliantes montées sur onglets (l'ouvrage en contient en principe 6) d'après de Fer dont : *la sphère artificielle* (datée 1740, petite déchirure sans perte), *mappe-monde ou carte générale de la terre* (datée 1740, petite déchirure sans perte), *l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique septentrionale, l'Amérique méridionale, etc.* - Reliure de l'époque veau brun endommagée (plats rayés, coins, mors et coupes usés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes petits trous de cuir aux caissons) - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien à la 1^{ère} garde blanche : « *Potier, curé de Lamberville, 1754* ».
- 76 **BEAUVOIR (Comte de)** - *Voyage autour du monde. Australie. Java. Siam. Canton. Pékin. Yeddo. San-Francisco* - Paris ; Henri Plon, 1873 - 1 volume In-4° - Titre gravé, illustrations gravées en noir in et hors-texte d'après **MM. L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint-Elme**, cartes dont dépliantes couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (1^{er} mors frotté et fendu partiellement, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.
- 77 **BONVALOT (Gabriel)** - *Du Caucase aux Indes à travers le Pamir* - Paris ; E. Plon, Nourrit, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets - Carte couleurs dépliant in fine et 250 dessins et croquis in et hors-texte en noir par **Albert Pépin** - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (coins usés) - 1^{er} plat orné des armes dorées de la ville de Paris avec la mention « *Prix municipal* » - Dos à faux nerfs orné et titré or (très légers frottements) - Tranches dorées.
- 78 **BREMER (Fredrika)** - *La vie de famille dans le Nouveau-Monde. Lettres écrites pendant un séjour de deux années dans l'Amérique du sud et à Cuba* - Paris ; Librairie de l'association pour la propagation et la publication des bons livres, sans date [1854-1855] - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Jolis dos à nerfs ornés, tomés et titrés or - Têtes dorées, non rognés - Bel exemplaire non rogné - **1^{ère} édition française.**
- 79 **BRULEY DES VARANNES (Abbé G.)** - *Le Japon d'aujourd'hui. Extraits du journal intime de M. L'Abbé G. Bruley des Varannes - 2^{ème} édition [...]* - Tours ; Mame et Fils, 1893 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Nombreuses illustrations photographiques (dont frontispice) et gravées in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (plats décolorés, 1 tache au 1^{er}) - Dos à faux nerfs orné de caissons et titré or - Tranches dorées.
- 80 **CHAMPIGNY (Jean Bochart de)** - *Etat présent de la Louisiane, avec toutes les particularités de cette province d'Amérique* - La Haye ; Frédéric Staatmans, 1776 - 1 volume In-8° - 147 pages, 2 pages non chiffrées - Reliure de l'époque veau marbré - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches marbrées - **2^{ème} édition** de cet ouvrage peu commun, relatant l'histoire de la Louisiane jusqu'en 1762, et depuis la paix signée la même année jusqu'à l'arrivée des Espagnols en 1766 - Bel exemplaire de la bibliothèque du *château de Dampierre* avec son ex-libris.
- 81 **DELABORDE (H.-François)** - *L'expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomatique et militaire* - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888 - 1 volume In-4° - 3 photogravures, 2 chromolithographies, 5 planches hors-texte (serpentes roussies) et 138 gravures in-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - 1^{er} plat titré, plats ornés encadrés d'entrelacs dorés - Dos lisse à l'identique titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.
- 82 **DUBOIS (Lucien)** - *Le pôle et l'équateur. Etudes sur les dernières explorations du globe. Le pôle nord - Météorologie - L'Afrique centrale* - Paris ; Lyon ; Librairie Jacques Lecoffre, 1875-1877 - 2 volumes In-12° brochés - 2 cartes dépliantes hors-texte (l'une brunie) - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe** signé de l'auteur répété aux 2 tomes.
- 83 **DUMONT D'URVILLE** - *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes [...]* - Paris ; Furne et Cie, 1843 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs, brunissures et auréoles éparses - Texte sur 2 colonnes - 6 cartes dépliantes, nombreuses gravures hors-texte en taille-douce sur acier dont frontispices d'après **M. de Sainson** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 coin usé) - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or.
- 84 **FORFAIT [(Pierre)]** - *Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux à l'usage des élèves de la marine [...]* - Paris ; Clousier, 1788 - 1 volume In-4° - XL, 294 pages - Complet des 24 planches dépliantes gravées - Des auréoles éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin et parties de coupes usés, fentes partielles aux mors, de petits manques de cuir au mors du 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure absente) - Pièce de titre maroquin brun - **Ex-libris** manuscrit au faux-titre : *Birgand Hôtel.*
- 85 **GUERIN (Léon)** - *Les navigateurs français. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises* - Paris ; Belin-Leprieur et Morizot, 1846 - 1 volume In-8° - 1 pâle auréole au dernier tiers de l'ouvrage, pages 395-396 déchirées avec petit manque en marge sans atteinte au texte - Frontispice et gravures hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - tranches dorées.

- 86 **IRVING (Washington)** - *A History of The Life And Voyages of Christopher Colombus* - London ; John Murray, 1828 - 4 volume In-8° - 2 cartes gravées dépliantes - Reliure début XXème siècle demi-chagrin violine à coins (de petits frottements minimes) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Cachets d'1 bibliothèque anglaise (illisibles) aux titres - Bel exemplaire en 1^{ère} édition. 200/300
- 87 **JAILLOT (Alexis-Hubert) & DE L'ISLE (Guillaume)** - [Atlas] - Sans lieu, sans nom, 1700-1788 - 1 volume In-folio - Page de titre absente, quelques auréoles éparses - 2 pages de table des carte manuscrites et 80 cartes gravées à double page aux contours et mers entièrement aquarellés à l'époque et montées sur onglets (mappemonde, hémisphères, Europe, Asie, Afrique, continents, Amérique, monde ancien, Terre Sainte) - Reliure de l'époque veau havane très usagée - Dos à nerfs (quasi à vif). 3000/4000
- 88 **LAUJON (Alexandre-Paul-Marie de)** - *Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue, depuis le départ de l'armée des côtes de France jusqu'à l'évacuation de la colonie ; suivi des moyens de rétablissement de cette colonie* - Paris ; Delafolie, Le Normant, sans date [1805] - 1 volume In-8° - IV, 257 pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches marbrées - Bon exemplaire en 1^{ère} édition. 300/400
- 89 **LE PREDOUR (M.)** - *Instructions nautiques sur les mers de l'Inde tirée de la dernière édition de l'ouvrage anglais publié par Horsburgh et traduites par Le Prédour, Capitaine de Frégate* - Paris ; Imprimerie Royale, 1837-1834 (pour le tome IV) - 4 volumes In-8° brochés (1^{er} plat du tome I froissé, taché et en partie détaché, de petits manques aux dos) - Tranches salies - Couvertures bleues titrées - Exemplaires non coupés, non rognés - Bon intérieur, peu courant. 90/120
- 90 **LIVINGSTONE (Dr. David)** - *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856* - Paris ; L. Hachette et Cie, 1859 - 1 volume In-8° - 1 frontispice dépliant, illustrations in et hors-texte en noir, 2 cartes dépliantes in fine dont la carte détaillée de l'itinéraire suivi par Livingstone - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 petite tache d'encre au 1^{er} plat) - Dos à faux nerfs orné et titré or (de légers frottements aux coiffes) - Tranches dorées - Intérieur très frais - Bon exemplaire. 50/70
- 91 **[MANUSCRIT- MAYENNE] - TRIGNARD** - *Atlas de la terre de Chéripeau* - Sans lieu, 1827 - 1 volume In-Folio - Ouvrage manuscrit, relevé et réalisé par Trignart, géomètre - Titre surmonté d'1 blason (d'argent au chevron de sable accompagné de 3 roses de gueules) et de 2 devises "*Spes mea in Deo est*" et "*Deo et eg*", 14 plans manuscrits sur double page de propriétés situées dans la commune de Chéripeau, département de la Mayenne, à quelques kilomètres à l'ouest de Château-Gontier - Y sont figurés le plan de chacune des fermes avec les terres qui en dépendent, joliment aquarellées et, dans 1 cartouche, le nom et la nature des terres ainsi que leurs surfaces en système métrique et en "mesures locales". Les plans sont orientés, l'échelle est en mètres - Belle reliure basane rouge de l'époque signée **Lecler** (mors et coins quelque peu frottés) - Large encadrement or et à froid et grand fleuron doré sur les plats - Dos à nerfs orné (coiffes frottées et petite galerie de ver en bas de dos) - Bel exemplaire. 2500/3500
- 92 **MARGUERIT (H.)** - *Deux ans de navigation. Exploration de l'Amiral Chérétoff sur la corvette le Saint-Nicolas* - Paris ; Théodore Lefèvre, sans date [1868] - 1 volume In-8° - De rares rousseurs éparses, cahiers très légèrement dérégés - Nombreuses illustrations in et hors-texte gravées en noir dont frontispice par **Yan'Dargent** - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (1^{ère} charnière fendue, 2 coins usés, plats quelque peu décolorés) - Dos (en partie décollé) à petits nerfs orné de caissons et titré or (de menus frottements). 30/50
- 93 **MARSILLAC (Jean)** - *La vie de Guillaume Penn ; fondateur de la Pensylvanie ; premier législateur connu des Etats-Unis de l'Amérique* - Paris ; Imprimerie du Cercle Social, 1791 - 2 volumes In-8° - 264 pages, 294 pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisses ornés avec chiffre C en queue - Pièces de titre maroquin vert bouteille - Tranches rouges - Bon exemplaire, peu courant, en 1^{ère} édition. 150/200
- 94 **MAXIMILIEN (Prince de Wied-Neuwied)** - *Voyage au Brésil, dans les années 1815, 1816 et 1817* - Paris ; Arthus Bertrand, 1821-22 - 3 volumes In-8° (atlas manquant) traduits par **J.B.B. Eyriès** - Reliure d'époque demi-basane à coins - Dos lisses très ornés - Bons exemplaires. 60/80
- 95 **MAYNE-REID** - Réunion de 4 volumes de la collection *Aventures de terre et de mer* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date [vers 1885] - *William-le-Mousse* - Dessins hors-texte en noir par **Riou** dont frontispice - *Le désert d'eau dans la forêt* - Dessins hors-texte en noir par **Léon Benett** dont frontispice - *Les exploits des jeunes Boërs. Les chasseurs de girafes* - Dessins hors-texte en noir par **Riou** dont frontispice - *Le chef au bracelet d'or* - Dessins hors-texte en noir par **L. Benett** dont frontispice Quelques rares rousseurs éparses - Reliures éditeur demi-chagrin bordeaux, vert bouteille pour l'une d'entre elles (quelques coins usés, quelques plats légèrement décolorés) - Dos à faux nerfs ornés de caissons et titrés or - Tranches dorées - **On y joint : DU MEME** - *Les forêts vierges* - Limoges ; Eugène Ardant et C. Thibaut, sans date [vers 1890] - 1 volume In-8° - Frontispice gravé en noir - Reliure demi-chagrin bordeaux (1^{ère} charnière partiellement fendue, 1 coin usé) - Mention « *Institution Cibot-Melin* » en lettres dorées encadrée d'1 couronne de lauriers dorée au 1^{er} plat - Tranches dorées - Bon exemplaire - Bon ensemble. 50/70

- 96 **MAZAUDIER** - *Guide pratique d'architecture navale ou exposé de procédés suivis dans les chantiers de la marine militaire et marchande avec un appendice sur les bateaux à vapeur* - Paris ; Au dépôt des cartes chez M. Desauche, Didot, Bachelier, Lecointe, Brest ; Lefournier, [...], 1835 - 1 volume In-8° broché (couverture poussiéreuse et cornée ainsi que les 1ers feuillets, manques au dos, partiellement débrouché), sans l'atlas In-4° - Auréoles éparses, taches d'encre aux tranches - Peu fréquent. 20/30
- 97 **[MAZZEI (Filippo) & CONDORCET (Marie-Jean-Antoine-Nicolas CARITAT, marquis de)]** - *Recherches historiques et politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, où l'on traite des établissements des treize colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernements avant & après la révolution, &c.* - Colle, Paris ; Froullé, 1788 - 4 volumes In-8° - 2 feuillets non chiffrés, 381 pages, 3 pages non chiffrées, 2 feuillets non chiffrés, 257 pages, 2 pages non chiffrées, 2 feuillets non chiffrés, 290 pages, 1 feuillet non chiffré, 2 feuillets non chiffrés, 366 pages - 1 tout petit trou de ver traversant l'intérieur de l'ouvrage dans sa marge supérieure au tome II - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1^{er} mors du tome V frotté) - Roulette dorée encadrant les plats - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin havane et vert bouteille - Tranches mouchetées. Présenté sous forme de lettres, cet ouvrage retrace l'histoire de la formation des différents états qui forment les Etats-Unis, de leur législation, et du commerce - Bel exemplaire en 1^{ère} édition - **Ex-libris** gravé armorié répété du *vicomte de Noailles*. 300/400
- 98 **[MILITARIA] - UN ANCIEN OFFICIER** - *Histoire de l'école navale et des institutions qui l'ont précédée* - Paris ; Maison Quantin, 1889 - 1 volume In-4° - 40 composition hors-texte par **Paul Jazet** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (**Magnier et ses fils rel.**) - Jolie couverture couleurs signée **Jazet** conservée - Dos à petits nerfs orné et titré or (coiffes très légèrement frottées) - Tranches dorées - Bel exemplaire. 30/50
- 99 **MONTAIGNE (Michel de)** - *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon* - Rome, Paris ; Le Jay, 1774 - 2 volumes In-12° - 5 feuillets non chiffrés dont portrait frontispice de l'auteur, CVIII, 324 pages, 2 feuillets non chiffrés, 603 pages mal chiffrées 601 - De rares rousseurs éparses, pages 25-26 habilement restaurées au tome I, au tome II : 1 petite déchirure en marge pages 271-272, 1 tache d'encre noire aux pages 505-506 - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites fentes et frottements aux mors, 4 coins usés, les autres frottés, quelques usures aux coupes) - Dos à nerfs ornés (frottés, et coiffes absentes) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé répété aux 2 tomes : « *Constantin James* » - Exemplaire très convenable en **édition originale** - Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le manuscrit de son journal fut découvert, par hasard, parmi les archives de l'ancien château de Montaigne, au XVIII^{ème} siècle. 300/400
- 100 **[PEROU] - AYANQUE (Simon)** - *Lima por dentro y fuera [...]* - Madrid ; Imprenta de Villalpando, 1836 - 1 volume In-16° - VIII, 144 pages - Reliure de l'époque demi-veau glacé marine à coins (de légers frottements) - Dos à nerfs orné titré et monogrammé M. R. or - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit au titre : « Garcia del Rio », **ex-libris** manuscrit à la 1^{ère} garde blanche : « *Max Radiguet* », puis à la 2nde garde ce texte signé de l'artiste et voyageur breton **Max Radiguet** : « *Ce volume, devenu très rare, m'a été donné à Lima, en 1843 par : Don Garcia del Rio, ancien ministre de Bolivie* » - Ouvrage enrichi de 2 dessins originaux signés **Radiguet**, l'un à l'encre de chine et crayon, rehaussé en couleurs, l'autre à l'encre (sur feuillet volant), ainsi que d'1 eau-forte signée et datée 1848 - Exemplaire unique. 70/90
- 101 **PHIPPS (Constantin-Jean)** - *Voyage au pôle Boréal fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre* - Paris ; Saillant & Nyon, Pissot, 1775 - 1 volume In-4° - XX (page de préface reliée dans le désordre), 259 pages (des erreurs de numérotation), 3 pages non chiffrées (1^{ère} garde manquante) - 1 carte (sur 3) et 9 planches dépliantes gravées en noir, des tableaux dépliantes - Reliure de l'époque veau havane marbré (coupes et 2 coins usés, petits fendillements aux mors) - Dos à faux nerfs orné (de menus défauts) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon intérieur - **1^{ère} édition française**. 200/300
- 102 **[REVUE - COLONIES]** - *L'Océanie française - Bulletin mensuel du Comité de l'Océanie française [...]* - Du n° 1 de 1911 (7^{ème} année) au n°30 de 1913 (9^{ème} année), soit 33 numéros reliés en 2 volumes In-4° - Cartes dont dépliantes, photos, tableaux, etc. - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs titrés et datés or - Bon ensemble. 50/70
- 103 **SMITH (William)** - *Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs* - Paris ; Au bureau de la publication, sans date [vers 1880] - 12 volumes In-8° - 100 planches gravées sur acier, et 4 cartes dépliantes (1 déchirée sans perte) - Quelques rousseurs, des feuillets légèrement brunis, pages 415-416 en partie déchirées sans perte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (passés uniformément, quelques coiffes frottées) - Bon ensemble au complet. 80/120
- 104 **STANLEY (Henry M.)** - *Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique [...]* - 4^{ème} édition - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1884 - 1 volume In-8° - 60 gravures (dont frontispice), 6 cartes dont dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (2 taches discrètes au 1^{er} plat) - Bon exemplaire. 50/70

- 105 **TASTU (Amable)** - *Voyage en France* - Tours ; Mame et Cie, 1862 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparées - 1 frontispice, 1 vignette au titre et gravures in et hors-texte en noir, 1 carte dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (2 coins usés) - Dos à faux nerfs orné de caissons et titré or - Tranches dorées. 30/50
- 106 *Vie de Torsenskjold célèbre marin danois sous le règne de Frédéric IV, roi du Danemarck et de Norvège. Traduit du danois par Constant Wilsoët* - Cahier manuscrit In-4° carré (27 x 22,5 cm.), milieu du XIXème siècle de 169 pages d'1 écriture fine et très lisible. 40/60
- 107 **WALSH (Comte Théobald)** - *Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piémont* - Paris ; J. Vermot, 1862 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparées - Frontispice et illustrations lithographiques hors-texte par Hadamard - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné de caissons et titré or (des frottements aux coiffes et aux mors) - Tranches dorées. 50/70

LIVRES DU XIXème SIECLE

- 108 **[ABADIE (Arnaud)]** - *Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux. Suivi de l'analyse de ces sources et d'un précis de leurs propriétés* - Paris ; de Pelafol, Tarbes ; Lagleize, 1819 - 1 volume In-8° - 2 planches dépliantes et 1 grande carte lithographiées dépliant in-fine (quelques rousseurs éparées) - Reliure de l'époque demi-basane fauve (fentes partielles aux mors, plats frottés) - Dos lisse orné (accidents) - Pièce de titre maroquin noir - Tranches marbrées - **Edition originale.** 30/40
- 109 **[ALBUM HUMORISTIQUE] - CARAN D'ACHE** - *C'est à prendre ou à laisser* - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Reliure toile verte muette de l'époque - 1ère garde détachée, 1ère charnière fendue - 1ère couverture couleurs conservée (salie) - Dessins humoristiques à pleine page en noir. 30/50
- 110 **ARAGO (Jacques)** - *Curieux voyage autour du monde - La lettre A n'est pas une seule fois employée dans tout le récit de ce volume* - Paris ; Alfred Duquesne, 1881 - 1 volume In-18° broché, plats avec petits manques restaurés, 1er plat détaché. 20/30
- 111 **[ASTRONOMIE] - FLAMMARION (Camille)** - *Les terres du ciel. Voyage astronomique sur les autres mondes et description des conditions actuelles de la vie sur les diverses planètes du système solaire* - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, 1884 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparées, 2 déchirures angulaires avec perte sans atteinte au texte - 1 frontispice couleurs, photographies célestes, vues télescopiques, cartes et nombreuses figures par **P. Fouché, Motty, Buanadet, Hellé, etc.** - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins (ceux-ci frottés, 1ère charnière fendue) - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément et légèrement frotté). 40/60
- 112 **AUBERT (Ch. F.) [VATTIER D'AMBROYSE (V.)]** - *Le littoral de la France : Côtes normandes - Côtes vendéennes - Côtes languedociennes - Côtes provençales* - Paris ; Victor Palmé, 1884 à 1889 - 4 volume In-4° - Quelques cahiers déréglés - Frontispices et nombreuses illustrations gravés sur bois en noir in et hors-texte d'après les dessins de **Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc.**, cartes couleurs - Reliures éditeur cartonnages gris (2 petites fentes à 2 mors, coins frottés, certains usés) - Plats biseautés ornés d'1 décor maritime or et argent d'après **H. Scott** et 1 plaque de **Paul Souze (Engel rel.)** - Dos lisses ornés, titrés, tomés et datés or (quelque peu ternis, fendillements à certaines coiffes) - Tranches dorées (têtes poussiéreuses). 80/100
- 113 **[BELGIQUE] - [COLLECTIF]** - *Panthéon national - Les Belges illustres* - Bruxelles ; Librairie Nationale A. Jamar et Ch. Hen, 1845 - 3 volumes In-8° - De rares rousseurs éparées - Environ 100 planches hors-texte dont de nombreux portraits en noir, bandeaux, culs-de-lampe - Reliure éditeur cartonnage toilé sur lequel sont collées les pages de couverture (frottées, impression quelque peu effacée, 1 fente au mors du tome II) - Dos lisses à l'identique (petit manque au dos du tome I) - Tranches mouchetées de noir. 30/50
- 114 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)** - *Œuvres complètes [...] mises en ordre et précédés de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin* - Paris ; Méquignon-Marvis, 1820 - 19 volumes In-18° - 17 gravures hors-texte dont 4 frontispices dont portrait de l'auteur au dernier volume) sur 28 - Quelques rares rousseurs éparées, des taches intérieures au tome IV - Reliure de l'époque basane fauve (mors frottés pour certains, quelques fentes partielles, 2nd mors fendus aux tomes III et VIII, 2nd plat du tome VI taché, coins frottés, certains usés) - Plats encadrés d'une frise dorée - Dos lisses ornés titrés et tomés or (quelques rares petits accidents aux coiffes) - Tranches marbrées. 200/300
- 115 **BICHAT (Xav.)** - *Anatomie générale, précédée des Recherches physiologiques sur la vie et la mort* - Paris ; Ladrangé & Lheureux, 1818 - 2 volumes In-8° de iv-xi-270-432 & 832 pages - Portrait-frontispice et 2 tableaux dépliant - Exemplaires non rognés, reliés sur brochure à la Bradel, plein papier vert marbré - Pièces de titre et tomainson maroquin rouge - Bons exemplaires. « Nouvelles éditions de deux des ouvrages, parus à l'origine en 1800, qui établirent la célébrité de François-Xavier Bichat, avec le Traité de membranes : l'Anatomie générale appliquée à la physiologie et à la médecine, "Pierre angulaire du savoir médical moderne" (En français dans le texte) ». Garrison & Morton 403 et 597 pour les éditions originales. 100/150

- 116 **BLANDY (S.)** - *Les épreuves de Norbert* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date [catalogue BC pour nouveautés 1883] - 1 volume In-8° - Frontispice et gravures in et hors-texte en noir par **A. Borgert** et **L. Benett** - 1 galerie de vers en marge intérieure des 5 premiers feuillets Reliure éditeur toile verte ornée d'1 décor or noir et argent au 1^{er} plat (**Engel rel.**) - Dos or et noir à l'identique (coiffe inférieure légèrement frottée) - Tranches dorées. 20/30
- 117 **BOELL (Louis)** - *Histoire de la Corse depuis les temps les plus reculés jusqu'à son annexion à la France en 1769 tirée des œuvres de F. Grégorovius et précédée d'une notice sur cette île* - Tours , Mame et fils, 1884 - 1 volume In-8° - Des rousseurs - 1 frontispice et 1 gravure en noir hors-texte - Reliure éditeur toile bordeaux ornée or et noir - Mention manuscrite ancienne à la 1^{ère} garde - Tranches dorées. 20/30
- 118 **[BOTANIQUE]** - Ensemble de 2 volumes : **GRIMARD (Ed.)** - *La plante. Botanique simplifiée* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date [vers 1880] - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 300 gravures dont 229 figures in-texte, frontispice par **Yan'Dargent** et vignettes in-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (1^{ère} charnière fendue, plats décolorés et tachés) - Armes dorées de la ville de Paris au 1^{er} plat, mention *Collège Rollin* - Dos à nerfs orné et titré or (des frottements) - **HOEFER (Ferdinand)** - *Le monde des bois. Plantes et animaux* - Paris ; Rothschild, 1868 - 1 volume In-8° - 291 figures gravées in et hors-texte d'après **Freeman, Raffet, Daubigny, Yan'Dargent, Poteau, Riocreux, Blanchard, Pizetta, etc.** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées. 30/50
- 119 **BRISSEAU-MIRBEL (C. F.)** - *Exposition de la Théorie de l'Organisation Végétale, servant de réponse aux questions proposées en 1804, par la Société Royale de Gottingue. Seconde édition, revue et augmentée, avec 9 planches* Paris ; Dufart 1809 - 1 volume In-8° broché de viii-320 pages + 16 pages de catalogue et 9 planches hors texte - Tel que paru, non rogné. Pritzel 6290. 60/80
- 120 **[CANADA]** - *Le Foyer Canadien, recueil littéraire et historique* - Québec ; Bureau du "Foyer Canadien", coin des rues Sainte-Anne et des Jardins, 1863-1864 - 2 volumes In-8° reliés plein chagrin marron décorés de rinceaux et guirlandes or et à froid, armoires au centre, belles pages de gardes or et rouge - Tranches dorées - Beaux exemplaires aux **Armoires et ex-libris** du *Comte de Bruce*, au château d'Harzillemont. 30/40
- 121 **[CARICATURE]** - **CHAMPFLEURY** - Réunion de 6 titres sur l'histoire de la caricature : *Caricature antique - Au moyen-âge et sous la Renaissance - Sous la Réforme et la Ligue - Sous la République, l'Empire et la Restauration - La caricature moderne - Le musée secret de la caricature* - Paris ; E. Dentu, 1879 à 1888 - 6 volumes In-12° brochés (3 d'entre eux ont le dos largement fendu) - Frontispices, certains en couleurs et illustrations in et hors-texte - Quelques rousseurs, contours du 1^{er} volume effrités sans gravité - Rare ensemble. 30/50
- 122 **CONSTANT (Benjamin)** - *Adolphe* - Paris ; A. Lemerre, 1889 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque maroquin à long grain vert bouteille encadrée d'1 large dentelle dorée (quelques frottements, 1 épidermure superficielle au 2nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé uniformément) - Tranches dorées. 30/50
- 123 **COSTE (Pascal)** - *Monuments modernes de la Perse mesurés, dessinés et décrits* - Paris ; A. Morel, 1866 - 1 volume grand In-Plano en feuillets sous chemise de carton titrée (traces de lacets, tachée, auréolée, manques de papier au 2nd plat et dos de toile manquant) - Faux titre, titre, 3 pages blanches non chiffrées, 2 feuillets non chiffrés, 57 pages, 3 pages non chiffrées - Des figures gravées en noir in-texte, ouvrage complet de ses LXXI belles planches lithographiées (dont 7 sur double page et en 8 couleurs, comptant double) - Des auréoles aux pages de texte, serpentes roussies, de très rares rousseurs aux planches, de pâles auréoles aux marges puis à compter de la planche XLVI, les auréoles forcissent et touchent légèrement les lithographies dans les angles, de légères moisissures angulaires à environ 15 planches in fine - Envoi autographe signé de l'auteur à la page de faux titre : « *Offert par l'auteur à Monsieur Aug.te Marlin, architecte son ami et collègue* » - Les planches représentent les élévations, coupes, détails, vues intérieures et extérieures des principales réalisations de l'architecture islamique perse jusqu'au XIX^{ème} siècle, et sont accompagnées de textes descriptifs et historiques : Ispahan, la mosquée Djumah, les jardins et le pavillon Tchebel sountoun, le Bazar des tailleurs, ... - Envoyé en mission par l'Académie des Beaux-Arts avec le peintre Flandin, Coste recueillit ces dessins de 1839 à 1841. Cet ouvrage est conçu comme la suite de son premier livre *Les Monuments anciens de la Perse* - 2^{nde} édition de ce superbe travail, rare au complet. 2000/3000
- 124 **CRAFTY** - *Paris à cheval. Avec une préface par Gustave Droz. Nouvelle édition* - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, 1884 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, 1 tache d'encre noire pages 71-72 - Nombreux dessins in et hors-texte en noir par **Crafty** - Reliure éditeur percale vert olive, titrée et ornée d'1 cheval au centre du 1^{er} plat, encadrement d'1 filet doré avec fers à cheval noir aux angles, plats biseautés (**Lenègre rel.**) - Dos lisse titré or et orné de caissons noir et or - Tranches dorées. 40/60

- 125 **[CROISADES]** - Ensemble de 2 volumes : **FAROCHON (P.-A.)** - *Les chevaliers de Rhodes et de Malte (Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem). Chroniques et récits* - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1893 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Frontispice, cartes et gravures hors-texte - Reliure éditeur toile rouge polychrome illustrée au 1^{er} plat (dédorée, ternie, tachée) - Dos à l'identique - Tranches dorées - **FLANDIN (Eugène)** - *Histoire des chevaliers de Rhodes depuis la création de l'ordre à Jérusalem jusqu'à sa capitulation à Rhodes* - 2^{ème} édition - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1867 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 1 frontispice et quelques gravures en noir hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (plats légèrement salis) - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées. 30/40
- 126 **[CURIOSA]** - **CORNEILLE BLESSEBOIS (Pierre)** - *Le zombi du grand Pérou précédé d'une notice sur les harems noirs ou les mœurs galantes aux colonies par Marc de Montifaud* - Bruxelles ; A. Lacroix et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille à coins signée **F. Pouget** (des frottements) - Dos à nerfs titré or (des décolorations partielles) - Tête dorée - Exemplaire à grandes marges, non rogné, numéroté sur Hollande (55 sur 500) - Peu courant. 30/50
- 127 **[DANTE (A.)]** - *Œuvre de Flaxman - Recueil de ses compositions gravées par Réveil avec analyse de la Divine Comédie du Dante et notice sur Flaxman - Sujets Divers* - Paris ; Réveil, éditeur de Flaxman, Audot, 1836 - 1 volume In-8° oblong - Titre frontispice gravé (daté 1833), 39 planches hors-texte en noir - **Relié à la suite** : *L'odyssée d'Homère gravée par Réveil d'après les compositions de John Flaxman* - Paris ; Audot, 1835 - 1 titre gravé, 34 planches hors-texte (la 29 est manquante), 1 planche quasi détachée - **A la suite** : *Tragédies d'Eschyle gravées par Réveil d'après les compositions de J. Flaxman* - Paris ; Réveil, sans date - 36 planches dont titre gravé - **Relié à la suite** : *L'œuvre des jours et la théogonie d'Hésiode gravés par Réveil d'après les compositions de J. Flaxman* - 37 planches dont titre gravé (3 pl détachées) - **On y joint** : *La Divine Comédie du Dante Alighiéri gravée par Réveil d'après les compositions de J. Flaxman* - Paris ; Audot, sans date - 1 volume In-4° oblong - 38 planches numérotées + 38 planches + 33 (1 planche détachée avec petits manques en marge) + 9 planches non numérotées pour la plupart - Reliure identique de l'époque demi-basane noire (mors frottés avec fentes partielles pour le tome I, charnières fendues, coupes et coins usés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffes du tome I accidentées) - Soit 264 planches au total - Quelques pâles rousseurs éparses - **Ex-libris** gravés répétés aux contre-plats. 100/150
- 128 **[DEMONOLOGIE]** - **FRINELLAN [BLOCQUEL (Simon)]** - *Manuel complet du démonomane ou les ruses de l'enfer dévoilées - Triple vocabulaire infernal par Frinellan, démonographe* - Paris ; Chez tous les marchands de nouveautés, sans date [Lille ; Simon Bloquel, imprimerie Blocquel-Castiaux, fin XIX, début XXème] - 1 volume In-18° - 319, [7] pages - 2 planches dépliantes gravées en couleurs et nombreuses illustrations gravées in et hors-texte en noir - Quelques rousseurs éparses - Reliure légèrement postérieure demi-havane fauve à coins (de rares frottements) - Dos à nerfs titré havane - Exemplaire très convenable - Rare. 90/120
- 129 **[DIDEROT - GRIMM]** - *Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1782, [...] pendant une partie des années 1775-1776, et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement par le Baron de Grimm et par Diderot* - Paris ; Longchamps, F. Buisson, puis Potey, Buisson, Delaunay, 1812-1814 - 17 volumes In-8° (3 parties reliées en 16 volumes : 6 volumes pour la 1^{ère}, 5 pour la 2^{nde}, 4 pour la 3^{ème} + 1 volume de supplément) - (Quelques rousseurs éparses, quelques feuillets brunis, 1 feuillet déchiré en marge sans perte) - 1 portrait frontispice - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (coins usés, 3 mors partiellement fendus) - Jolis dos lisses ornés (quelques coiffes accidentées) - Pièce de titre et de tomaison maroquin bordeaux et vert - Tranches mouchetées. 300/400
- 130 **DRANER [Jules Renard, dit]** - *Types militaires. Etrangers* - Paris ; Dusacq & Cie, sans date [1860/1880] - 1 volume In-folio monté sur onglets - Titre illustré lithographié en noir (dont l'onglet est en partie déchiré) et 36 planches truculentes lithographiées, coloriées et gommées à l'époque de portraits de militaires Anglais, Américains, Russes et Belges - Reliure éditeur percaline bordeaux (coupes et coins usés, fentes partielles aux mors) - Titre en lettres dorées au 1^{er} plat - Tranches dorées Couleurs très fraîches. 550/750
- 131 **DRAPANAUD (Jacques-Philippe-Raymond)** - *Histoire Naturelle des Mollusques terrestres et fluviatiles de France, ouvrage posthume. Avec XIII planches* - Paris ; Colas & Gabon [an XIII - 1805] - 1 volume In-4° de 3 feuillets, viii-164 pages, 1 feuillet (errata) & 13 planches - Reliure demi-basane (usagée) - **1^{ère} édition**. BMC 7-671 & DSB IV-177 et sq. 120/150

- 132 **[DUCHESSÉ DE BERRY - GUERRES DE VENDEE DE 1832]** - *Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1832* - Paris ; F. G. Levrault, 1832 - 1 volume In-8° broché (1^{er} mors fendu, 1^{ers} et derniers feuillets écornés, des rousseurs) - 6 feuillets non chiffrés, XVIII, 628 pages - Cet ouvrage comporte les remarques sous la forme de symboles faites par la Duchesse et ses conseillers à bon nombre de noms d'officiers supérieurs qui auraient fait partie de sa nouvelle maison ou de sa garde dans sa tentative de renverser la monarchie de juillet au printemps 1832. L'opération échoua rapidement en raison de la mobilisation locale assez faible, l'insurrection se limitant à l'Est de la Loire-Inférieure, le Sud-Est de l'Ille-et-Vilaine et le Nord de la Vendée. Recherchée en vain par le gouvernement de Louis-Philippe, la Duchesse fut dénoncée et délogée de la maison du Guiny, rue du Château à Nantes, où elle se cachait, le 7 novembre 1832. Sur 64 pages, cet annuaire indique comment se répartissaient les officiers partisans de la légitimité dans sa volonté d'état-major général de l'armée, lieutenants-généraux : 4, maréchaux de camp : 8, officiers généraux, etc. etc. - Une fois la Duchesse arrêtée, elle fut prévenue de complot, internée dans la citadelle de Blaye puis embarquée à bord de l'Aguathe et transportée à Palerme le 8 juin 1833 - **On y joint : La lettre autographe signée du lieutenant Ferrand** (In-Folio de 3 pages, écriture à l'encre noire) qui relate les circonstances de comment il trouva l'annuaire militaire le jour de l'arrestation de la Duchesse : « *Notes écrites par moi le 7 novembre 1832, après-midi, jour de l'arrestation de Madame la duchesse de Berry, étant alors adjudant de place à Nantes. Cet annuaire militaire fut retrouvé et soustrait par moi sur la table de Mme la Duchesse chez Mesdames du Guiny, rue du château, n°3 à Nantes, le 6 novembre 1832 ; [...] et en entrant dans la salle à manger, je vis sur la table, un livre, annuaire militaire : je l'ouvris et vis des remarques, faites par la duchesse et ses conseils, à beaucoup de noms d'officiers supérieurs et autres qui y figuraient [...] j'en reconnus plusieurs comme étant fortement à sa cause [...] tous ces officiers étaient en activité de service* » [...] [...] - Le geste de l'adjudant Ferrand, inconscient ou pas, empêcha alors que les personnes désignées furent inquiétées puisqu'il garda l'annuaire pour lui - **On y joint également** : 9 coupures de presse de 1955 à 1982 sur cet événement de l'histoire, la Duchesse de Berry et le lieutenant Ferrand ainsi qu'1 carte postale de la cheminée de la maison du Guiny derrière laquelle elle se cacha pendant l'assaut avant d'en sortir sous peine d'être asphyxiée, les gardes y ayant allumé un feu - Emouvant ensemble.
- 133 **[ENFANTINA] - SWIFT (J.)** - *Voyages de Gulliver. Abrégé par Jules Rostaing* - Paris ; Ve. Magnin et Fils, sans date [vers 1880] - Quelques rousseurs éparses - 28 belles planches lithographiées couleurs hors-texte par **Coppin** dont frontispice - Reliure éditeur toile bordeaux usagée (petites décolorations aux plats, 1^{er} plat quasi détaché, taches, fentes au dos).
- 134 **[ESCLAVAGE] - [GOCHET (Alexis-Marie)]** - *La traite des Nègres et la croisade africaine comprenant [...] les témoignages des grands explorateurs [...]* - Paris ; Ch. Poussielgue, 1892 - 1 volume In-8° - 1 frontispice, 31 figures gravées sur bois in-texte dont 4 cartes - Reliure éditeur percaline rouge ornée d'1 décor géométrique noir et or - Dos lisse orné (et titré (légèrement passé) - Bon exemplaire.
- 135 **[ESCLAVAGE] - COCHIN (Augustin)** - *L'abolition de l'esclavage. Résultats de l'abolition de l'esclavage. Résultats de l'esclavage. Le christianisme et l'esclavage* - Paris ; Jacques Lecoffre, Guillaumin et Cie, 1861 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisses ornés de filets et titrés or - Bon exemplaire en 1^{ère} édition.
- 136 **[ESCLAVAGE] - GASPARIIN (Agénor de)** - *De l'affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle* - Paris ; Joubert, 1839 - 1 volume In-8° broché, non rogné couverture beige imprimée (brunie et de très petits manques au dos) - Quelques rousseurs éparses - 1^{ère} édition.
- 137 **[ESCLAVAGE] - LEVAVASSEUR (Charles-Louis)** - *Esclavage de la race noire aux colonies françaises* - Paris ; Delaunay, 1840 - 1 volume In-8° broché, non rogné, couverture bleue imprimée (dos fendu, un petit manque angulaire au 2nd plat) - Cachet de la bibliothèque de A. de Gasparin au titre - 1^{ère} édition.
- 138 **[EXPOSITION UNIVERSELLE]** - *L'exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de vues, scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Premier et deuxième volume réunis* - Paris ; la Librairie Illustrée, 1889 - 2 tomes reliés en 1 fort volume In-Folio - Texte sur 3 colonnes - Très nombreuses gravures in et hors-texte en noir - C'est à l'occasion de cette exposition universelle que fut construite la Tour Eiffel. On y apprend 1 multitude de détails sur son élaboration - 1^{ère} couverture couleurs d'après **G. Fraipont** conservée - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (coins légèrement usés, coupes frottées) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes et nerfs légèrement frottés) - Bon exemplaire.
- 139 **FLOUETTE (Adoré) [VICAIRE (Gabriel) -BEAUCLAIR (Henri)]** - *Les déliquescentes, poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tabora* - Byzance [Paris] ; Lion Vanné [Léon Vanier], 1885 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (de menus frottements aux coupes et aux coins) - Dos lisse orné et titré or - **Envoi** autographe signé de **Henri Beauclair** à M. Amédée Liffot
- 140 **FOURNIER (V.) - BAILLEUL (L.)** - *Le jardinier moderne. Traité complet de jardinage [...]* - Paris ; Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Emile Guérin, sans date [vers 1890] - 1 fort volume In-12° - Nombreuses figures gravées en noir in-texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (légèrement salis, petit rond de colle au 1^{er} plat, 1^{ère} charnière légèrement fendue) - Joli dos toile rouge titré et orné d'1 jardinier doré.

- 141 **FROND (Victor)** - *Panthéon des illustrations françaises au XIXème siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, les sciences etc. etc.* - Paris ; Abel Pilon éd., Lemerancier impr., 1865 - 6 volumes In-Folio - Quelques rousseurs - Environ 240 intéressantes notices, accompagnées de leurs portraits lithographiés d'après les photographies de Pierson, Borneman, Nadar, Petit, Bisson aîné, Carjat, ... et d'1 planche de fac-similé d'écriture - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (certains coins usés) - Titre en jolies lettres dorées aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés (quelques nerfs et coiffes frottés, 1 accroc en coiffe supérieure au tome I) - Tranches dorées - Bel ensemble, peu courant au complet. 300/400
- 142 **GOETHE [(Johann Wolfgang von)]** - *Goethe's sämtliche werke* - Stuttgart, Tübingen ; Gotta'scher Verlag, 1850-1851 - 30 volumes In-8° - Ouvrage complet, en allemand gothique - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane verte (certains coins usés) - Dos à nerfs (passés et légèrement frottés) ornés, titrés et tomés or (des accidents à certaines coiffes). 100/150
- 143 **[GOURDON DE GENOUILLAC (Nicolas)]** - *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens, depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. avec une lettre de M. Henri Martin* - Paris, Roy, 1879] - 5 volumes In-4° - Titre gravé au tome I, pages de titre manquantes aux 5 volumes - Texte sur 2 colonnes (des rousseurs éparses, de petites déchirures) - Gravures hors-texte en couleurs et en noir aux tomes I et II, gravures in-texte et hors-texte en noir (quelques-unes détachées) - Reliure de l'époque demi-toile rouge (coupes et coins usés, certaines charnières fendues) - Dos lisses ornés de filets, toms et titrés or (passés uniformément). 50/70
- 144 **[GUENEE (Abbé)]** - *Lettres de quelques juifs Portugais, Allemands et Polonais, à M. de Voltaire, avec un petit commentaire, extrait d'un plus grand, à l'usage de ceux qui lisent ses œuvres ; Suivies des Mémoires sur la fertilité de la Judée ; par M. L'Abbé Guénée. Edition revue et augmentée de plusieurs notes nouvelles, par M. Desdouiés* - Lyon, Paris ; Librairie Catholique de Perisse frères, 1840 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-basane noire (1 coin usé) - Dos lisses ornés de filets dorés, titrés et tomés or (de légers frottements). 30/50
- 145 **[HISTOIRE NATURELLE]** - *Le Buffon des familles. Histoire et description des animaux extraites des œuvres de Buffon et de Lacépède* - Paris ; Garnier ; Garnier Frères, sans date [vers 1870] - 1 fort volume In-8° - 450 gravures dont 16 sujets hors-texte dont frontispice d'après les dessins de **Freeman, Massieu, etc.** - 1 petit gribouillis au crayon de couleurs page 526 - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (1ère charnière fendue, plats décolorés, 2 coins usés) - Dos à faux nerfs joliment orné (un petit accroc en coiffe inférieure) - Bon intérieur. 40/60
- 146 **JUSTIN (Michel-Placide)** - *Histoire politique et statistique d'Hayti, Saint-Domingue, écrite sur des documents officiels et des notes communiquées par sir James Barskett* - Paris ; Brière, 1826 - 1 volume In-8° broché, couverture verte imprimée, non rogné (couverture légèrement cornée) - 8 pages non chiffrées, 547 pages - 1 grande carte gravée et aquarellée, 1 tableau dépliant - Bon exemplaire en **1ère édition - Rare.** 400/500
- 147 **LA FONTAINE** - *Fables choisies de La Fontaine* - Paris ; Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, sans date [vers 1885] - De rares rousseurs - 65 compositions hors-texte par **J.-B. Oudry** dont frontispice - 1ère garde manquante - Reliure éditeur toile rouge orné d'1 décor or et noir encadrant le titre au centre du 1er plat (une petite décolorure au 1er plat) - Plats biseautés - Dos à l'identique (décoré) - Tranches dorées. 40/60
- 148 **LA FONTAINE (Jean de)** - *Fables avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon* - Paris ; A. Lévy, 1886 - 4 volumes grand In-4° - De rarissimes rousseurs éparses - 1 frontispice, 1 portrait de La Fontaine et 274 figures hors-texte reproduits en héliogravure - Reliure de l'époque demi-marquin cerise (de petits frottements aux mors) - Dos lisses ornés de filets et de fleurons, tomés et titrés or (de rares frottements) - Jolie réimpression de la célèbre édition des Fables illustrée par **Jean-Baptiste Oudry.** 300/400
- 149 **LA VALLEE (Joseph)** - *La chasse à tir en France* - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1855 - 1 volume In-12° broché (couverture salie) - 30 vignettes sur bois in-texte dessinées par **F. Grenier** - Bon intérieur. 30/40
- 150 **LACROIX (Louis)** - Ensemble de 2 ouvrages : *Les sciences et les lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance* - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1877 - 13 chromolithographies dont frontispice, 400 gravures sur bois dont hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins (1 épidermure au mors du 2nd plat) - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - **DU MEME** - *XVIIIème siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789* - Paris ; Firmin Didot, 1875 - Quelques rares rousseurs - 21 chromolithographies dont frontispice, 350 gravures sur bois dont hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (coupes et mors quelque peu frottées, 1 coin usé) - Dos à nerfs richement orné et titré or (nerfs frottés) - Tête dorée. 60/80
- 151 **LACROIX (Louis)** - Ensemble de 2 ouvrages : *XVIIème siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700* - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1880 - 16 chromolithographies dont frontispice, 300 gravures sur bois dont 20 hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin vert bouteille à coins (1 petite épidermure au mors du 2nd plat) - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - **DU MEME** - *XVIIème siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700* - Paris ; Firmin Didot, 1882 - 17 chromolithographies dont frontispice, 300 gravures sur bois dont 16 hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée. 60/80

- 152 **LACROIX (Louis)** - Ensemble de 2 ouvrages : *XVIIIème siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789* - Paris ; Firmin Didot, 1875 - Quelques rares rousseurs - 21 chromolithographies dont frontispice, 350 gravures sur bois dont hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (mors quelque peu frottés) - 1^{er} plat orné d'entrelacs dorés titré au centre - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tranches dorées - **DU MEME - XVIIIème siècle. Lettres, sciences et arts en France 1700-1789** - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1878 - De rares rousseurs éparses - 16 chromolithographies dont frontispice, 250 gravures sur bois dont 20 hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins (coins légèrement usés) - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée. 60/80
- 153 **LAMARTINE (Alphonse de)** - *Harmonies poétiques et religieuses* - Paris ; Ch. Gosselin 1830 - 2 volumes In-8° ornés de vignettes gravées sur bois par **Porret** d'après les dessins d'**Alfred** et **Tony Johannot** - **Edition originale**, reliée sur brochure demi-veau glacé bleu nuit à coins bordés de filets or - Dos lisse orné de filets en long - Couvertures et dos conservés. Bons exemplaires. Talvart XI-31, Vicaire IV-969. 40/60
- 154 **LAROUSSE (Pierre)** - *Grand dictionnaire universel du XIXème siècle français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. etc.* - Paris ; Vve P. Larousse & Cie, ou Administration du Grand Dictionnaire universel, certains sans date, les autres de 1870 à 1875 - 17 volumes In-Folio - Reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, gardes et plats de toile bordeaux refaits - (1^{ère} charnière et dos décollé au tome X, quelques feuillets effrités en marge, des auréoles en bas de 4 volumes) - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Texte sur 4 colonnes, des figures in-texte - Exemplaire correctement conservé, complet des volumes de supplément, du célèbre Larousse du XIXe siècle qui reste encore aujourd'hui une référence pour les bibliographes. 200/300
- 155 **LE GUILLOU (Abbé C. M.)** - *Beautés de la Sainte Bible illustrées d'après les grands maîtres, avec des réflexions morales - Ancien testament* - Londres, Paris ; Fisher, Fils et Cie, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Nombreuses gravures de style romantiques sur acier hors-texte légendées - Reliure de l'époque demi-basane noire à coins (1 manque au 1^{er} mors, coins usés, plats quelque peu rayés) - Dos à nerfs richement orné et titré or. 30/50
- 156 **LEGROS Alphonse** - *Histoire du bonhomme misère. Avec six eaux-fortes par A. Legros* - Londres ; R. Guérou 1877 - 1 volume In-folio - Reliure plein vélin à recouvrement titré en noir et rouge sur les plats sous étui cartonné à rabats imprimé du titre sur le premier plat et annonces des futurs albums en second (usagé) - Exemplaire quasi neuf en état tel que paru - Tirage à 60 exemplaires numéroté (19) sur papier Whatman n° 19, signé par le graveur et monogrammé par l'éditeur R. Guérou - Note manuscrite ancienne sur la page de garde en 3e de couv. : « *Exemplaire de Champfleury / 13047* » - Rare. 150/200
- 157 **[LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis)]** - *La Fille Élixa. Scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original* - Rome [Paris] ; Au Temple de Vénus, sans date [1880] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque à la bradel demi-percaline verte (de légers frottements) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Couvertures en parchemin, en rouge et noir au 1^{er} plat, conservées - 2 eaux-fortes à toutes marges - Parodie mélangée du roman publié en 1877 par Edmond de Goncourt sous le même titre et du Nana d'Émile Zola sorti en cette même année 1880 - Bon exemplaire, « tiré à très-petit nombre sur papier vergé pour les amateurs » en **édition originale**. Vicaire, III, 712. 150/200
- 158 **[MEDECINE] - TILLAUX (P.)** - *Traité de chirurgie clinique* - Paris ; Asselin et Houzeau, 1888-1889 - 2 volumes In-8° - 175 figures in-texte - Pages 719-720 déchirées sans perte - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (manques de papier aux plats, coupes et coins usés, petit manque de cuir au 2nd plat du tome I) - Dos à nerfs ornés de filets, titrés et tomés or (coiffes frottées, l'1 avec 1 petite galerie de ver) - Bon intérieur. 15/20
- 159 **[MILITARIA]** - Ensemble de 2 ouvrages : **PASCAL (Adrien)** - *Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours [...]* - Paris ; A. Barbier, 1848-1850 - 4 volumes In-8° - Des rousseurs, 2 pages blanches gribouillées, des auréoles à 2 volumes - Couverture gravée du tome I conservée, 3 frontispices couleurs, bandeaux historiés, 112 planches dont 92 en couleurs (certaines détachées, les planches en noir fortement roussies) - Reliure de l'époque demi-basane fauve usagée (manques de papier aux plats) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Vendu en l'état - **FALLOU (L.)** - *Album de l'armée française (de 1700 à 1870)* - Paris ; La Giberne, 1902 - 1 volume In-4° - 40 planches en noir pour colorier (certaines le sont), planches couleurs en regard - Quelques petits dessins et gribouillis d'enfant) - Reliure éditeur percale rouge (salie) - Titre doré au 1^{er} plat (terni et 1 tache au 2nd plat). 70/90
- 160 **[MILITARIA] - GRENEST** - *L'armée de la Loire, relation anecdotique de la campagne de 1870-1871 d'après de nombreux témoignages oculaires [...]* - Toury. Orléans. Coulmiers. Beaune-la-Rolande. Villepion. Loigny [pour le 1^{er} volume] - *Beaugency. Vendôme. Le Mans. Sillé-le-Guillaume. Alençon* [pour le second] Paris ; Garnier, 1893 - 2 tomes reliés en 1 fort volume In-8° - Dessins de **L. Bombled** in-texte, cartes, plans, ... - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos à nerfs monogrammé LM (légèrement frotté) - Pièce de titre maroquin noire - Bon exemplaire. 30/50
- 161 **[MILITARIA] - MARBOT (Colonel Marcellin)** - *De la nécessité d'augmenter les forces militaires de la France ; Moyen de la faire au meilleur marché possible* - Paris ; Anselin et Pochard, 1825 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos lisse orné de filets et titré or (dédoures). 20/30

- 162 **[MILITARIA]** - *Ordonnance du roi, du 4 mars 1831, sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie* - Paris ; F. G. Levrault, 1831 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane fauve (frottée) - Dos lisse titré or orné de filets or et noirs - Bon intérieur. 30/50
- 163 **[MILITARIA]** - **PAULIN (Victor)** - *Guerre d'Italie en 1850. Tableau historique, politique et militaire* - Paris ; A la Librairie de l'Illustration, 1859 - 1 volume In-Folio - 265 gravures sur bois in et hors-texte d'après les croquis et les dessins tirés de l'album de l'Empereur et de la collection de l'Illustration [...] - Reliure de l'époque demi-basane noire (de petites épidermures et 1 coin endommagé) - Dos lisse orné de filets et titré or. 30/50
- 164 **NORIAN (J.)** - *Dictionnaire des amoureux* - Paris ; Michel Lévy frères, sans date [vers 1871] - 1 volume In-12° broché - Couverture et titre illustré par **F. Méaulle** - Petits manques au dos - Bon intérieur. 30/40
- 165 **PAULY (P. Ch.)** - *Climats et Endémies. Esquisses de Climatologie Comparée* - Paris ; Masson, sans date [1874] - 1 volume In-8° de xvi-744 pages - Reliure de l'époque demi-basane basane - Dos lisse orné et titré or (légèrement frotté). 30/40
- 166 **PEHANT (Emile)** - *Jeanne de Belleville* - Nantes ; V. Forest & E. Grimaud, Paris ; Auguste Aubry, 1868 - 2 volumes In-12° brochés - Des rousseurs éparses. 30/50
- 167 **PEHANT (Emile)** - *Sonnets et poésies* - Nantes ; V. Forest et Em. Grimault, Paris ; Alphonse Lemerre, 1875 - 1 volume In-12° broché non rogné non coupé - Portrait photographique frontispice avec **envoi autographe signé** de l'auteur. 20/30
- 168 **[PORTRAITS ROYAUX]** - *Les cent-et-un rois et reines de France. Collection de beaux portraits lithographiés en pied avec un texte explicatif et 2 deux cartes géographiques formant un abrégé de l'histoire de France illustrée* - Paris ; Hyacinthe Langlois, 1847 - 1 volume In-8° - 101 portraits lithographiés couleurs et gommés, 2 cartes dépliantes couleurs (l'1 froissée) - De rares rousseurs - Reliure éditeur cartonnage titré usagée (1^{er} mors fendu, manques de papier au dos, coiffe inférieure absente). 40/60
- 169 **[RELIGION]** - **BOSSUET [(Jacques-Bénigne)]** - *Histoire des variations des églises protestantes suivie de la défense de cette histoire et de la correspondance entre Bossuet et Leibniz, sur un projet de réunion entre les catholiques et les protestants* - Paris ; Charpentier, 1844 - 3 volumes In-12° - Jolie reliure de l'époque demi-basane verte (1 petit manque au 1^{er} plat du tome III) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or - **On y joint : Balmes (Abbé Jacques)** - *Le protestantisme comparé au catholicisme dans les rapports avec la civilisation européenne* - Paris ; Debécourt, 1842 - 3 volumes In-8° - Jolie reliure de l'époque demi-basane verte (identique à celle du titre précédent) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire. 50/70
- 170 **[RELIGION]** - **GODESCARD** - *Les vies des saints, pères et martyrs* - Paris ; Furne et Cie, 1844 - 1 volume In-4° - Frontispice et nombreuses gravures sur acier hors-texte - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque chagrin noir (1 coin usé) - 1 plat orné d'1 monogramme doré (A. G.) - Dentelle intérieure dorée - Dos à faux nerfs titré or - Tranches dorées. 30/50
- 171 **ROLLAND (Romain, alias SAINT-JUST)** - *Les loups. Homo homini lupus* - Paris ; Georges Bellais (octobre 1898) - 1 volume In-8° broché sous couv. grise imprimée - Frontispice par Henry de Groux - **Edition originale** de cette pièce publiée sous le pseudonyme de Saint-Just, représentée pour la première fois au Théâtre de l'Œuvre le 18 mai 1898 sous le titre de "Morituri", avec Lugné-Poë - Bon exemplaire, peu commun. 60/80
- 172 **ROUJOUX (Baron de)** - *Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes [...]* - Paris ; A l'Administration de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1834-1836 - 3 volumes In-8° - Texte sur 2 colonnes - 1 portrait frontispice, gravures sur bois, cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde in et hors-texte - Des rousseurs aux illustrations hors-texte du 1^{er} volume - Reliure de l'époque demi-basane cerise (fortes épidermures avec petits manques et fentes partielles aux mors du 1^{er} volume) - Jolis dos lisses ornés, titrés et tomés or. 40/60
- 173 **SAINTE-BEUVE** - *Nouvelle galerie de femmes célèbres [...]* - Paris ; Garnier Frères, 1882 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Frontispice et portraits en noir au burin hors-texte d'après **M. G Staal** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux signée de **Fock** (1^{er} mors frotté) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. 30/50
- 174 **SAUVAGE (Edouard)** - *La machine à vapeur. Traité général [...]* - Paris, Liège ; Librairie polytechnique Baudry et Cie, 1896 - 2 volumes In-4° - De rares rousseurs - Cahiers du tome II légèrement déréglés - 1036 figures in texte - Reliure éditeur percale bordeaux titrée or aux 1^{er} plats et aux dos - Bon exemplaire. 30/50
- 175 **THIERS (A.)** - *Atlas de l'histoire du consulat et de l'empire dressé et dessiné [...]* par MM. A. Dufour et Duvoteny gravé sur acier par Dyonnet - Paris ; Paulin, Lheureux et Cie, 1859 - 1 volume In-Folio complet de ses 66 cartes gravées montées sur onglets (dont 2 en couleurs sur double-page) - Des rousseurs éparses, principalement aux marges - Reliure de l'époque demi-marquin vert bouteille à coins (coins usés, des frottements) - Dos à nerfs titré or (coiffes et nerfs frottés) - Tête dorée. 40/60
- 176 **THOMASSY (Raymond)** - *Géologie pratique de la Louisiane* - A La Nouvelle-Orléans et à Paris ; Lacroix et Baudry, chez l'auteur, 1860 - 1 volume In-4° - Plusieurs feuillets brunis uniformément, 1 auréole angulaire à quelques feuillets in fine - 6 planches gravées hors-texte - Reliure moderne cartonnage de toile noire - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire en **1^{ère} édition**. 250/350

- 177 **VERNE (Jules)** - Ensemble de 2 volumes : *Découverte de la terre* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue S pour 1879) - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs, 1 auréole en marge des feuillets de catalogue - Vignette au titre, 59 dessins par **L. Benett** et **P. Philippoteaux** dont frontispice, 58 fac-similés et cartes par **Dubail** et **Matthis** - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (plats tachés) - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - *Michel Strogoff* suivi de *un drame au Mexique* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs, 1 cahier déréglé - Dessins de **J. Férat** dont frontispice - Reliure éditeur demi-chagrin brun (1^{ère} charnière fendue et dos en partie décollé) (**Lenègre rel.**) - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées. 50/70
- 178 **VERNE (Jules)** - *Le testament d'un excentrique* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue A. V. pour les nouveautés 1899-1900) - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre, 61 illustrations par **Georges Roux** (1 détachée) in et hors-texte, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, 1 carte (détachée et roussie) - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1^{er} plat, monogramme JH & Cie au second plat encadré de noir (décoloré en sa moitié) - (**Engel rel.**, plaque de **Blancheland**) - Dos au phare (passé et petits fendillements aux coiffes) - Tranches dorées - Exemplaire convenable. 80/100
- 179 **VIRGILE** - *Les Buccoliques, traduites en vers français* - Paris ; Guiguet & Michaud, 1806 - Texte latin & français imprimé sur vélin - 1 volume In-Folio - Collationné complet de 10 grandes gravures de **Huet** - Reliure fin XIX^{ème} siècle demi-marquin bleu à coins - Dos à nerfs très orné (passé) - Tête dorée - Piqûres passim, sinon bon exemplaire. 100/120
- 180 **VIRMAITRE (Charles)** - *Dictionnaire d'argot - Fin de siècle* - Paris ; A. Charles, 1894 - 1 fort volume In-12° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille à coins - Dos à nerfs orné (légèrement frotté et 1 accident en coiffe inférieure) - Bon exemplaire. 50/70
- 181 **[VITICULTURE] - MOUILLEFERT (P.)** - *Les vignobles et les vins de France et de l'étranger. Territoire, climat et cépages des pays vignobles avec la description, culture et vinification des principaux crus* - Paris ; Librairie Agricole de la Maison Rustique, sans date [circa 1891] - 1 volume In-8° Faux-titre, titre, 1 feuillet non chiffré, VII, 560 pages - Quelques rares rousseurs et traces d'humidité - 7 cartes coloriées hors-texte dont 3 dépliantes, 117 figures in-texte - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné et titré or (frotté et épidermé) - Peu courant. 100/150
- 182 **[VITICULTURE] - ODART** - *Ampélographie universelle ou traité des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom par le Cte Odart auteur du manuel du vigneron. Sixième édition* - Paris ; A la librairie Agricole, Tours ; Chez les principaux libraires, 1874 - 1 volume In-8° - 643 pages (page de faux titre déchirée sans perte, de rares rousseurs éparses) - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (1^{er} mors frotté) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. 100/150
- 183 **[VITICULTURE] - PULLIAT (V.)** - *Mille variétés de vignes. Description & synonymies - 3^{ème} édition [...]* - Montpellier ; Aux bureaux du progrès agricole et Viticole & C. Coulet, Paris ; A. Delaye et E. Lecrosnier, 1888 - 1 volume In-12° - XXIX, 414 pages - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. 50/70
- 184 **VOGT (Carl)** - *Les mammifères* - Paris ; G. Masson, vers 1884 - 1 volume grand In-4° - Des rousseurs éparses - 40 planches hors-texte et 265 figures gravées en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (ceux-ci usés) - Joli dos à nerfs orné et titré or (légers frottements en queue) - Tête dorée. 30/50
- 185 **VOLTAIRE** - *La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques* - Paris ; É. Dubois, 1825 - 1 volume In-folio de lx-233 pages et collationné d'1 frontispice avec portrait de Voltaire de **Charles Girardet** lithographié à la manière de la taille-douce, 67 portraits lithographiés sur fond teinté par **Jean-Baptiste Mauzaisse** et 19/20 compositions de **Horace Vernet** lithographiées et tirées sur papier de Chine appliqué (des piqûres) - Reliure demi-basane verte à coins au XX^{ème} siècle - Dos lisse. 60/80
- 186 *Voyage de leurs Majestés l'empereur et l'impératrice dans les départements de l'ouest Août 1858 (Normandie et Bretagne)* - Texte officiel du Moniteur - Gravures de l'illustration - [Paris] ; L'illustration, 1858 - 1 volume In-Folio - Titre gravé et nombreuses gravures in et hors-texte en noir - Modeste reliure de l'époque demi-toile noire (coupes frottées, coins usés) - Pièce de titre papier manuscrit - **On y joint** : 1 gravure illustrant le sacrement de l'empereur et de l'impératrice rehaussée en couleurs (1 plure centrale, des rousseurs). 30/40

LIVRES AUX EDITIONS ROBERT MOREL

- 187 **ABRAHAM (Jean-Pierre)** - *Le livre des conjurations & sortilèges* - Le Jas du Revest Saint-Martin ; Robert Morel, 1964 - 1 volume In-8° - 17 dessins hors-texte en noir au point de croix par **Odette Ducarre** - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** cartonnage noir avec petit miroir rond incrusté au 1^{er} plat titré argent - Très bon exemplaire en **édition originale**. 20/30

- 188 **ARP (Jean)** - *Poèmes* - Le Jas par Forcalquier ; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-12° carré - 12 dessins hors-texte en noir de **Jean Arp** - Reliure éditeur d'après **Odette Ducarre** toile noire orné d'1 composition en relief de **Jean Arp** sur fond rond argenté, contre plats et gardes de papier rose - Reliure Dos titré argent - Très bon exemplaire hors-commerce en **édition originale**. 50/70
- 189 **[BIBLIOPHILIE]** - **AUDIN (Marius)** - *Le livre - Son architecture, sa technique* - Forcalquier ; Robert Morel, 1969 - 1 volume In-8° carré - 123 figures in et hors-texte en noir - Reliure éditeur d'après les maquettes d'Odette Ducarre toile beige titrée au 1^{er} plat et au dos (de rares piqûres) - Bon exemplaire. 25/35
- 190 **[BOTANIQUE]** - Ensemble de 2 ouvrages - **LIEUTAGHI (Pierre)** - *Le livre des bonnes herbes* - Les Hautes Plaines Forcalquier ; Robert Morel, 1966 - 1 volume In-8° - Illustrations de l'auteur hors-texte en noir - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile beige titrée en vert au 1^{er} plat et au dos - 1 tranche décorée d'1 motif floral - Très bon exemplaire - **On y joint** : **FERRAN (Pierre)** - *Le livre des mauvaises herbes* - Les Hautes Plaines Forcalquier ; Robert Morel, 1969 - 1 volume In-8° - Illustrations hors-texte en noir - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile noire titrée en rouge au 1^{er} plat et au dos - Tranches rayées de noir et rouge - Très bon exemplaire en **édition originale hors-commerce**. 60/80
- 191 **[BOTANIQUE]** - **KINGSBURY (John M.)** - *Le livre des plantes vénéneuses* - Les Hautes Plaines Forcalquier ; Robert Morel, 1968 - 1 volume grand In-8° - Illustrations hors-texte en noir par **Elfriede Abbe** et **Louise G. Kingsbury** - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile noire titrée rose au 1^{er} plat et au dos - Tranches roses - Très bon exemplaire, **hors-commerce**, en **édition originale**. 30/50
- 192 **[BOTANIQUE]** - **LIEUTAGHI (Pierre)** - *Le livre des arbres, arbustes & arbrisseaux - A - G* - Les Hautes Plaines Mane ; Robert Morel, 1969 - 2 volumes In-8° (complets) - Dessins in-texte en noir - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile beige titrée en brun aux 1^{ers} plats et aux dos - Tranches grises - Très bon exemplaire en **édition originale**. 50/70
- 193 **CABRIES (Jean)** - *Le caravansérail* - Les Hautes Plaines de Mane ; Robert Morel, 1968 - 1 volume In-16° - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** pleine toile havane titrée or sous rhodoïd - **Envoi** de l'auteur - **On y joint** : **BARRY (Georges)** - *Le cantique à ma mère* - Sans lieu ; Robert Morel, 1968 - 1 volume In-16° - Illustrations photographiques en noir - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** moire crème illustrée et ornée sous rhodoïd - **Edition originale hors-commerce** - Bon exemplaire. 20/30
- 194 **[CELEBRATION]** - *Célébration de la rose* - Le Jas, par Forcalquier ; Robert Morel, Philips, 1968 - 1 volume In-8° carré - Nombreux dessins de roses en noir in et hors-texte - 1 disque 45 T. est inséré en fin d'ouvrage - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** cartonnage blanc (légèrement sali) ajouré d'1 fenêtre laissant apparaître une rose au 1^{er} plat - Bon état de l'ensemble - **On y joint** : *Selon l'Ancien Testamen et le Nouveau, Selon Robert Morel, Selon Léon Herschtritt, selon Georges Brassens, Juliette Gréco, Catherine Sauvage et Guy Béart - Célébration des putains* - Le Jas, par Forcalquier ; Robert Morel, Philips, 1968 - 1 volume In-8° carré - Nombreuses photographies en noir in et hors-texte - 1 disque 45 T. est inséré en fin d'ouvrage - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** cartonnage blanc ajouré d'1 fenêtre laissant apparaître des prostituées au 1^{er} plat - Bon état. 30/50
- 195 **[CELEBRATION]** - **DEJACQUES (Claude)** - *Le dictionnaire de Juliette Gréco* - Le Jas, par Forcalquier ; Robert Morel, Philips, 1966 - 1 volume In-8° carré - Nombreux portraits photographiques en noir de la chanteuse in et hors-texte - 1 disque 45 T. de 4 chansons de Gréco est inséré en fin d'ouvrage (2 petites rayures) - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** cartonnage blanc ajouré d'1 fenêtre laissant apparaître le visage de Gréco au 1^{er} plat - Bon état général. 20/30
- 196 **[CELEBRATION]** - *Johnny Hallyday par Johnny Hallyday* - Le Jas, par Forcalquier ; Robert Morel, Philips, 1966 - 1 volume In-8° carré - Nombreux portraits photographiques en noir du chanteur in et hors-texte - 1 disque 45 T. de 4 chansons de Hallyday est inséré en fin d'ouvrage - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** cartonnage blanc ajouré d'1 fenêtre laissant apparaître le visage d'Hallyday au 1^{er} plat - Bon état de l'ensemble. 50/70
- 197 **[CELEBRATION]** - **JOLY (Pierre)** - **CARDOT (Véra)** - *Célébration du visage* - Le Jas, par Forcalquier ; Robert Morel, 1966 - 1 volume In-12° carré - Très nombreux portraits photographiques hors-texte en noir de **Georges Brassens** - Reliure éditeur toile noie ornée d'1 portrait du chanteur en noir au 1^{er} plat d'après la maquette d'**Odette Ducarre** - Très bon exemplaire en **édition originale**. 30/50
- 198 **[CELEBRATIONS]** - **AUTEURS DIVERS** - Ensemble de 24 célébrations - Le Jas de Revest-Saint-Martin ; Robert Morel, 1962 à 1970 - 24 volumes In-12° carrés - Célébrations : *du bois, de la marque, de la neige, des cailloux, du grand-père, des grands-mères, du lit, du corps, du chat, de l'épingle de nourrice, du cactus, de l'érable, de la boule, de l'éponge, du gendarme, de la pierre, de la fidélité, de la mer, de l'art militaire, du miroir, du coq, du trou, du cirque, du silence* - Nombreuses **éditions originales**, certains exemplaires **hors-commerce** - Reliures éditeur d'**Odette Ducarre**, la plupart en pleine toile de couleurs et titrées aux 1^{ers} plats et aux dos - Très bons exemplaires. 100/150

- 199 [COLLECTION LE BIEN] - Ensemble de 8 ouvrages - **GILIOLI** - *La sculpture* - 1968 - 8 photographies en noir hors-texte - Exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre - **LELONG (Maurice)** - *Bien-croire* - 1967 - **DU MEME** - *Mentir* - 1969 - **BEALU (Marcel)** - *Le bien-rêver* - 1968 - **ALYN (Marc)** - *La nouvelle poésie française* - 1968 - **COROT (Gilbert)** - *Le bien-dire* - 1965 - 6 volume In-16° carrés - Reliures éditeur identiques d'après **O. Ducarre** toiles beiges titrées, certaines sous rhodoïd titrés - **MONTMOLLIN (Daniel de)** - *La poterie* - 1965 - Illustrations en noir hors-texte - **RIVIERE (Jean)** - *La vie simple* - 1969 - Certains exemplaires **hors-commerce**, certains en **éditions originales** - Très bons exemplaires. 80/100
- 200 [CULTURE AMERINDIENNE] - *Les psaumes de la création présentés et traduits par F. J. Temple* - Les Hautes Plaines de Mane ; Robert Morel, 1969 - 1 volume In-12° carré - Illustrations hors-texte en noir - Chaque ligne de texte a la particularité de partir des pages paires et de continuer sur la page impaire lui faisant face - Reliure éditeur sur la maquette d'**Odette Ducarre** toile noire avec 1^{er} plat en relief de sable comportant 30 empreintes digitales - Très bon exemplaire, **hors-commerce**, en **édition originale**. 50/70
- 201 [DICTONS] - Ensemble de 2 volumes : *Dictons d'Oc et proverbes de Provence récoltés, présentés, traduits par Marie Mauron* - Forcalquier ; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-8° - 12 photos hors-texte en noir du pays par **Jean Mascaux** - Reliure éditeur toile havane sous rhodoïd d'après **Odette Ducarre** - 1^{er} plat et dos titré en brun - Très bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'1 envoi autographe signé de Marie Mauron au titre - *Proverbes et dictons catalans récoltés, présentés et traduits par Henri Guiter* - Forcalquier ; Robert Morel, 1969 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile rouge sous rhodoïd d'après **Odette Ducarre** - 1^{er} plat et dos titré or - Gardes dorées - Très bon exemplaire en **édition originale**. 30/50
- 202 [GASTRONOMIE] - **COUFFIGNAL (Huguette)** - *U.S.A. la cuisine des pionniers - Alsace - Lorraine - Charente Gascogne Guyenne Quercy* - Les Hautes Plaines de Mane ; Robert Morel, collection *Cuisine Rustique* , 1969 à 1970 - 4 volumes In-12° carrés - Reliures éditeur cartonnages jaune, rouge ou blanc titrés avec boutons de tiroir aux dos d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** - Bons exemplaires en **éditions originales**, dont 1 hors-commerce. 80/100
- 203 [GASTRONOMIE] - **DELTEIL (Joseph)** - *La cuisine paléolithique* - Le Jas du Revest-Saint-martin par Forcalquier . Robert Morel, 1964 - 1 volume grand In-12° - Quelques illustrations photographiques en noir hors-texte - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** toile beige ornée d'1 bandeau rouge et d'1 monogramme aux initiales de l'auteur, imitant les broderies des torchons au 1^{er} plat - 1 ruban au bout duquel se trouve un anneau est cousu avec la tranche fil supérieure, ce qui permet d'accrocher le livre au même titre qu'1 ustensile de cuisine - Gardes de toile verte - Très bon exemplaire en **édition originale**. 40/60
- 204 [GASTRONOMIE] - Ensemble de 8 volumes : 3 ouvrages publiés dans la collection *Célébration* - Le Jas de Revest-Saint-Martin ; Robert Morel, entre 1964 et 1966 - **OLIVER (Raymond)** - *Célébration de la nouille* - Très bon exemplaire en **édition originale** - **LELONG (Maurice)** - *Célébration de l'andouille* - Très bon exemplaire en **édition originale** - **FOLLAIN (Jean)** - *Célébration de la pomme de terre* - Très bon exemplaire hors-commerce en **édition originale** - 3 volume In-12° carré - Reliures éditeur d'après **Odette Ducarre** - 5 ouvrages In-8° publiés dans la collection *J'aime* : *J'aime les noix* - *J'aime le chocolat* - *J'aime les pommes* - *J'aime l'ail* - *J'aime le pain* - Robert Morel, 1968 à 1970 - Illustrations hors-texte à 1 volume - Reliures éditeur cartonnages illustrées d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** - Tous en **éditions originales** - Bon ensemble. 60/80
- 205 [GASTRONOMIE] - **LAGRIFFE (Louis)** - *Le livre des épices, des condiments & des aromates* - Vauvenargues en Provence ; Robert Morel, 1968 - 1 volume In-8° - 26 dessins d'**Annie Chauvet** hors-texte en noir - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile rouge titrée en noir au 1^{er} plat et au dos - 1 tranche légendée décorée d'1 bulbe de safran - Très bon exemplaire. 30/50
- 206 **LELONG (Maurice)** - *Le livre des jurons et des gros mots* - Le Jas par Forcalquier ; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-12° demi-ovale - Reliure éditeur toile rose avec œillet traversant l'ouvrage et permettant d'y passer une chaînette de façon à le cadenasser (très certainement pour le soustraire de mains innocentes !) - d'après la maquette d'**Odette Ducarre** - **Exemplaire hors-commerce** en **édition originale** - Bon et amusant exemplaire. 30/50
- 207 [LITTERATURE] - **BONNET (Serge)** - *Le frère aux vaches* - Le Jas par Forcalquier ; Robert Morel, 1963 - 1 volume grand In-12° - Reliure éditeur pleine toile marine d'après les maquettes d'**Odette Ducarre**, 1^{er} plat orné d'un poche cousue et de 2 lacets permettant de sangler l'ouvrage comme l'on le ferait avec la ceinture d'1 tablier. 20/30
- 208 [LITTERATURE] - **DELLA FAILLE (Pierre)** - *Mise à feu* - Sans lieu ; Robert Morel, 1968 - 1 volume In-12° carré - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile rouge et noire avec fenêtre au 1^{er} plat laissant apparaître la reproduction d'1 peinture originale en relief de **Cottavoz** - **Envoi** autographe signé de l'auteur sur feuillet détaché - Très bon exemplaire **hors-commerce** en **édition originale**. 20/30

- 209 **[LITTERATURE]** - Ensemble de 16 ouvrages In-12° édités aux Hautes Plaines de Mane, par Robert Morel entre 1968 et 1970 dans la collection blanche - Cette collection présente des romans dont les textes ont pour particularité de débiter sur le 1^{er} plat de couverture, lui-même inclus dans la numérotation des pages - Certains d'entre eux ont des illustrations in et/ou hors-texte en noir - 1 ouvrage double jumelé - Reliure éditeur d'après **Odette Ducarre** cartonnages blancs titrés aux dos - Certains en **éditions originales**, certains exemplaires **hors-commerce** - 1 envoi sur l'un des plats - Liste des auteurs et titres sur demande - **On y joint : 1 carte postale autographe signée** de Robert Morel. 30/50
- 210 **[LITTERATURE]** - **RICHAUD (André de)** - *Je ne suis pas mort* - Forcalquier ; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** toile noire ajourée de 16 fenêtres à chaque plat - Dos titré rose - Tranches roses - Très bon exemplaire en **édition originale**. 30/50
- 211 **[RELIGION]** - Ensemble de 5 ouvrages - **DUCARME (Joseph)** - *Dictionnaire des mystiques et des écrivains spirituels* - 1968 - 1 fort volume In-8° - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** skyvertex blanc titré - Bon exemplaire hors-commerce - **FRAY LOUIS DE LEON** - *Les noms du Christ* - 1965 - 1 volume In-8° - Reliure vélin crème à rabats titrée or d'après **O. Ducarre** - *Les sermons du pauvre curé d'Ars* - 1965 - 1 volume In-8° - Impression sur papier d'emballage gris - Reliure éditeur toile noire d'après **O. Ducarre** sous rhodoïd titré - Bon exemplaire - **FESQUET (Henri)** - *Le journal du Concile* - 1966 - 1 fort volume In-8° - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** toile violette sous jaquette titrée - Bon exemplaire - **BIES (Jean)** - *Les églises des Monts* - 1967 - 1 volume In-12° triangulaire - Reliure éditeur toile orangée titrée au 1^{er} plat et au dos et ornée d'1 hostie au 1^{er} plat (petits manques) - Bon exemplaire en **édition originale** - Bon ensemble. 30/50
- 212 **RICHAUD (André de)** - *La nuit aveuglante* - Le Jas du Revest-St-Martin ; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-12° - Amusante reliure éditeur à système, sur la maquette d'**Odette Ducarre**, de toile brune illustrée d'1 visage stylisé au 1^{er} plat dont les yeux peuvent monter et descendre grâce à un mécanisme de cordons en tête et en queue - Complet du fac-similé d'1 lettre de l'auteur - Très bon exemplaire hors-commerce en **édition originale**. 60/80
- 213 **SERTILLANGES (A. D.)** - *De la vie - Pensées inédites* - Le Jas du Revest-Saint-Martin ; Robert Morel, 1964 - 1 volume In-16° carré - Illustrations hors-texte d'**Alfred Manessier** - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** toile vert pomme ornée d'1 illustration contrecollée au 1^{er} plat, rhodoïd - **Edition originale - On y joint : DU MEME** - *De la mort - Pensées inédites* - 1963 - 1 volume In-16° carré - Illustrations hors-texte d'**Odette Ducarre** - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** toile rouge d'1 illustration contrecollée au 1^{er} plat, rhodoïd - Bon exemplaire. 20/30

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS, LIVRES D'ARTISTES BEAUX-ARTS

- 214 **ALCINA FRANCHI (José)** - *L'art précolombien* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1978 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 215 **ALLENOV (Mikhaïl) - DMITRIEVA (Nina) - MEDVEDKOV (Olga)** - *L'art russe* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1991 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (1 petite déchirure au dos sans perte) - Emboîtement havane (petit manque de papier sur l'un des plats) - Très bon exemplaire. 20/30
- 216 **AMIET (Pierre)** - *L'art antique du Moyen-Orient* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1977 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 217 **ANDREAE (B.)** - *L'art de l'ancienne Rome* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1973 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (1 petite déchirure sans perte au dos) - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 218 **APOLLINAIRE (Guillaume)** - *Les peintres cubistes - Méditations esthétiques* - Paris ; Editions Athéna, 1922 - 1 volume In-12° - 32 reproductions hors-texte - Reliure chagrin havane signée **C. Houdart** - Dos à nerfs daté or (très légèrement passé uniformément) - Pièce de titre maroquin cerise - Tête dorée - Couvertures conservées - Amusant **ex-libris** du peintre et graveur **Marcel Jean** sous forme de porte qui s'ouvre - Bon exemplaire. 40/60

- 219 **ARAGON** - *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit* - Genève ; Albert Skira, collection les sentiers de la création, 1969 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs dont **Miro, Ernst, Masson, Matisse, Picasso**, etc. - Nombreux fac-similés de l'écriture manuscrite de l'auteur - Reliure éditeur maroquin bordeaux sous emboîtement bordé (en partie insolé) - Double filet or encadrant les plats - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté. 50/70
- 220 **[ARCHITECTURE]** - *Alvar Aalto - Band II 1963-1970* - Zurich ; Les Editions d'Architecture Artemis, 1971 - 1 volume In-4° oblong - Ouvrage trilingue : allemand, français anglais - Très nombreuses illustrations : croquis, plans et dessins architecturaux, photographies des réalisations in et hors-texte en noir - Reliure éditeur toile beige sous jaquette imprimée - Bon exemplaire. 30/50
- 221 **[ARCHITECTURE]** - **GIEDION (Siegfried)** - *Walter Gropius* - Paris ; Editions G. Crès, 1931 - 1 volume In-12° broché - 1^{er} plat illustré et 32 reproductions d'œuvres architecturales en héliogravure - Bon exemplaire. 20/30
- 222 **[ARCHITECTURE]** - **GISORS (A.-J. B.-G.)** - *Essais sur les moyens d'opérer la restauration des supports de la tour du dôme du Panthéon français* - Paris ; Baudouin, an VII [1798] - 1 plaquette In-4° sous couverture d'attente à rabats (petit trou au 2nd plat) - Auréole sur la partie supérieure de quelques feuillets - 1 grande planche dépliant in fine présentant 5 figures gravées - Rare. 40/60
- 223 **[ARCHITECTURE]** - **LE CORBUSIER** - *Gaudi* - Barcelone ; Editorial R M, 1958 - 1 volume In-8° carré - Nombreuses illustrations photographiques en noir et couleurs - Préface de Le Corbusier en espagnol, légendes des illustrations en espagnol, catalan et français - Des traces d'humidité - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée - **On y joint : BORNE (Alain)** - *Le facteur Cheval* - Les Hautes Plaines de Mane ; Robert Morel, 1969 - 1 volume In-8° carré - Photographies hors-texte en noir de **Henriette Grindat** - Reliure éditeur d'après **O. Ducarre** cartonnage illustré - Bon exemplaire **hors-commerce en édition originale** - **On y joint : ERNST (Max)** - *Frottages* - Paris ; Editions Pierre Tisné, sans date - 1 volume In-8° carré - Nombreuse illustrations in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée (de petites déchirures sans perte au 1^{er} plat) - Bon exemplaire. 30/50
- 224 **[ARCHITECTURE]** - **MAILLET STEVENS (Robert)** - *Une cité moderne* - Paris ; Mille-Feuille éditeur, Mourlot impr., 1987 - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise gris anthracite à lacets titrée au 1^{er} plat - 32 planches des dessins de **Rob-Mallet-Stevens** - Très bon exemplaire, numéroté sur Arches (159/500) de la réédition de cet ouvrage d'architecture paru chez Massin en 1922. 70/90
- 225 **BARRAULT RHEIMS (Anne)** - *Améthyste. Poèmes* - Yves Filhol ; Villeneuve-sur-Lot, 1963 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture titrée à rabats, chemise cartonnée grise aux gardes de velours bleu, titrée au dos et emboîtement illustré au 1^{er} plat - 6 dessins hors-texte en noir de **Marixa** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (76 sur 80, tirage total 125). 30/40
- 226 **BELLINI (Paolo)** - *Histoire de la gravure moderne avec un répertoire bio-bibliographique de 1874 graveurs* - Paris ; de Bonnot, 1980 - 1 volume In-8° - Reproductions de gravures hors-texte en noir - 1 gravure In-8° à part signée de **J. Pinto** et numérotée (37/300) - Reliure éditeur cartonnage illustré en noir, réalisée avec 1 gravure originale numérotée par **Ingo Avolta** (253-3333) - Tranches légèrement salies - Tête dorée - Bon exemplaire. 20/30
- 227 **[BIBLIOPHILIE]** - **SALMON (André)** - *Marcel Vertès* - Paris ; Henry Babou, collection Les Artistes du livre, 1930 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée titrée - Portrait frontispice de Vertès par **Jean Oberlé**, nombreuses illustrations in-texte en noir et 21 planches hors-texte (dont 1 sur double-page et 1 en couleurs) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc - **On y joint** : 1 feuillet illustré de la galerie Charles-Auguste Girard annonçant l'exposition des dessins, croquis et gravures **Vertès** ayant servi à illustrer les aventures du Roi Pausole de Pierre Louÿs. 30/40
- 228 **BOTTINEAU (Yves)** - *L'art baroque* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1986 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 229 **CAILLOIS (Roger)** - *L'écriture des pierres* - Genève ; Albert Skira, collection les sentiers de la création, 1970 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations photographiques de minéraux en couleurs in et hors-texte - Reliure éditeur maroquin bordeaux sous emboîtement bordé (1 petit tache à l'1 des plats) - Double filet or encadrant les plats - Dos lisse titré or (1 griffure) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté en **édition originale**. 30/50
- 230 *Cantique spirituel de Saint-Jean de la Croix - Texte du manuscrit de Jaen version française par Guy Lévy Mano & neuf images par Raymond Gid* - Paris ; GLM, 1947 - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise imprimée à 1 rabat (des piqûres) - 9 dessins d'après **Raymond Gid** hors-texte en noir - **Edition originale** numérotée sur vélin du Marais. 50/70
- 231 **CARZOU - REY (Robert)** - *L'apocalypse* - Paris ; André Sauret, Imprimerie Nationale, 1959 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs, rhodoïd - 51 planches hors-texte dont 6 lithographies originales couleurs mises sur pierre par l'artiste et titrées par Mourlot (couverture, frontispice et 4 compositions hors-texte) - Très bel exemplaire. 30/50

- 232 **[CATALOGUE D'EXPOSITION]** - *Berlin Paris 1900 1933 - Rapports et contrastes France-Allemagne - Art - Architecture - Graphisme - Littérature - Objets industriels - Cinéma - Théâtre - Musique* - Paris ; Centre Georges Pompidou, 1978 - 1 fort volume In-4° broché - Couverture illustrée couleurs - Nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte - Bon exemplaire. 30/50
- 233 **[CATALOGUE D'EXPOSITION]** - *Moscou Paris 1900 1930 - Arts plastiques- Arts appliqués et objets utilitaires - Architecture-urbanisme - Agitpop - Affiche - Théâtre-ballet - Littérature - Musique - Cinéma - Photo créative* - Paris ; Centre Georges Pompidou, 1979 - 1 fort volume In-4° broché - Couverture illustrée couleurs - Nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte - Bon exemplaire. 30/50
- 234 **CHAR (René)** - *La nuit talismanique* - Genève ; Albert Skira, collection les sentiers de la création, 1972 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs de **René Char** - Reliure éditeur maroquin bordeaux sous emboîtement bordé (en partie insolé) - Double filet or encadrant les plats - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté en **édition originale**. 70/90
- 235 **COCHE DE LA FERTE (E.)** - *L'art de Bizance* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1981 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (1 petite déchirure sans perte au dos) - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 236 **[COLLECTIF]** - *Hommage à L.-J. Soulas* - Paris ; Les Amis de Soulas, 1959 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture titrée grise à rabats, chemise beige cartonnée titrée au dos et emboîtement à l'identique - Belle gravure originale en frontispice et nombreuses gravures de **Soulas** in et hors-texte en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (84/300, tirage total 340). 50/70
- 237 **[COLLECTIF]** - *Notre ami Charles Walch* - Saint-Jeoire en Faucigny ; L'art au village, 1949 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée et jaquette titrée rempliée - Textes de **Paul Gay, Paul Bonnet, Luc Lehmann, Jean Le Lec, Georges Rouault, Georges Besson, Jean Bazaine, Louis Perche, Yves Alix, Francis Jourdain, ...** - 16 photographies reproduites en héliogravures dont 2 de **Robert Doisneau** avec 1 très beau portrait de Walch ainsi qu'1 photo d'atelier, et 1 de **Cartier-Bresson**, 1 lithographie originale de **Desnoyers**, numérotée et signée par l'artiste (41 sur 150 exemplaires) et 3 lithos de **Walch** - **Edition originale** numérotée sur vélin blanc (XLI sur CL) - Très bon exemplaire. 50/70
- 238 **Contes et nouvelles** - Paris ; L'illustration, sans date - 1 volume In-Folio broché sous couverture titrée à rabats (1 accroc en haut du 1^{er} mors) - Nombreux contes avec illustrations couleurs in et hors-texte d'après : **Jean A. Mercier, Jouve, Carlos S. de Tejada, A. Brenet, Serge Ivanoff, Guirand de Scevola, Maurice Lalau, Desfossés** - Bon exemplaire. 20/30
- 239 **[CURIOSA]** - **BRECOURT-VILLARS (Claudine)** - *Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique 1880-1930* - [Paris] ; Jean-Jacques Pauvert, collection La Vue, 1980 - 1 volume grand In-4° broché - Couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Nombreuses illustrations érotiques in et hors-texte en noir - Bon exemplaire. 20/30
- 240 **DALI (Salvador)** - *Dali de Drager. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre* - Sans lieu ; Le Soleil noir éditeur, Draeger imprimeurs, 1968 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions des œuvres de **Salvador Dali**, certaines dépliantes, en noir et en couleurs in et hors-texte - Reliure éditeur pleine toile reproduisant une œuvre et la signature de l'artiste au 1^{er} plat sous jaquette dorée et gaufrée illustrée d'1 composition aux montres molles en médaillon au 1^{er} plat - Gardes illustrées - Très bon exemplaire. 60/80
- 241 **DALLE NOGARE (Pierre) pour l'adaptation** - *Tristan et Iseut* - Paris ; Club du Livre, 1985 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture grise rempliée et coffret éditeur cartonné de toile noire titré rouge au dos (légèrement sali) - 10 gravures en noir hors-texte d'après divers artistes, toutes signées au crayon - Bon exemplaire numéroté sur vélin. 30/50
- 242 **[DANSE]** - **BOISSIERE (Jean-François de)** - *Traité du balet [sic]* - [Paris] ; Le Degré Quarante et un, 1953 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture carton crème, chemise à rabats en parchemin portant la signature de l'auteur en fac-similé et sur chemise parchemin à rabats - 27 illustrations hors-texte et dessins in-texte à l'eau forte par **Marie Laure [de Noailles]**, mise en page par **Iliazd** - Très bon exemplaire numéroté sur Japon ancien (16 sur 35, tirage total 56) signé de l'artiste et de **Iliazd** - **On y joint** : Le carton de présentation de l'ouvrage avec invitation de la galerie Bignou à l'exposition donnée en cette occasion du 19 au 29 mai 1953 - Rare. 700/900
- 243 **DANTE** - *La divine comédie* - Paris ; Editions d'art les Heures Claires, sans date - Spécimen de l'éditeur In-4° en feuillets sous couverture rempliée - Titre, quelques feuillets de texte, 3 illustrations hors-texte couleurs de **Salvador Dali** annotées « spécimen » et 2 pages de caractéristiques de l'édition in fine - Très bon exemplaire. 30/50

- 244 **DANTE** - *Le paradis. Traduction de Lamennais* - Paris ; Editions du Bélier, 1932 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustré au 1^{er} plat (quelques rousseurs) - Texte encadré - Frontispice et illustrations in et hors-texte gravée sur bois de **Giovanni Costetti** - Exemplaire numéroté sur vélin de Lana (356/400, tirage total 500) - **On y joint** : **GAUTIER (Théophile)** - *Le Capitaine Fracasse* - Paris ; Librairie Gründ, 1944 - 1 volume (sur 2, ici tome I) In-4° broché (petits défauts au 1^{er} mors) sous couverture rempliée - Frontispice, illustrations couleurs hors-texte et illustrations sépia in-texte de **Lucien Boucher** - Exemplaire numéroté - **On y joint** : **FLAUBERT (Gustave)** - *L'éducation sentimentale* - Paris ; La Tradition, 1937 - 1 volume (sur 2, ici tome II) In-8° broché sous couverture rempliée, chemise cartonnée verte titrée au dos (décoré) et emboîtement à l'identique (frotté) - Illustrations in et hors-texte en couleurs de **P.-E. Bécot** - Bon exemplaire non coupé. 20/30
- 245 **DELTEIL (Loys)** - *Le peintre-graveur illustré. Tome trente-et-unième : Jean Frélaut* - Paris ; l'Auteur, 1926 - 1 volume In-4° raisin broché (usures) - Collationné complet d'1 autoportrait frontispice, d'1 gravure originale à l'eau-forte et de 281 œuvres décrites et reproduites. 30/40
- 246 **DELTEIL (Loys)** - *Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924), avec 158 reproductions hors-texte. Et : 700 reproductions d'estampes des XIXe et XXe siècles pour servir de complément au Manuel de l'Amateur d'Estampes* - Paris ; Dorbon-Aîné, sans date [1925] - Soit 4 volumes In-8° brochés. 60/80
- 247 **DESNOS (Youki)** - *Les confidences de Youki* - Paris ; Librairie Arthème Fayard, 1957 - 1 volume In-12° broché - Dessins originaux de **Foujita** et **Robert Desnos** in et hors-texte en noir dont frontispice et 1^{er} plat de couverture - Bon exemplaire en 1^{ère} édition du tirage courant. 20/30
- 248 **DIDEROT & d'ALEMBERT** - *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* - Parme & Milan ; Franco Maria Ricci 1970-1979 - 18 volumes In-Folio (40 x 27 cm.) - Luxueux fac-similé de l'édition de Paris (1751-1772), au format de l'original et tiré à 3000 exemplaires avec 2880 planches de gravures reproduites à l'identique (soit l'intégralité des gravures) ; imprimé sur papier vergé fait à la main aux moulins de Fabriano et relié pleine percale moirée, les plats et les dos décorés de filets or, titré au centre - Exemplaires non rognés - Les planches forment les tomes 1 à 12, le texte est constitué des tomes 13 à 17, le 18^{ème} volume est formé de notes (230 biographies), d'index et d'essais dus aux meilleurs spécialistes du Siècle des Lumières avec un prologue de Jorge Luis Borges - Cette édition luxueuse était vendue neuve au prix de 65.000 Fr. 400/500
- 249 **DORGELES (Roland)** - *Les Croix de Bois* - Monte-Carlo ; Editions du Livre, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée rempliée, chemise demi-basane brune et emboîtement crème (1 petite fente) - 324 pages - 12 lithographies originales hors texte en couleurs et 22 dessins en noir (18 bandeaux & 4 culs-de-lampe) par **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire numéroté sur grand Vélin blanc. 60/80
- 250 **DU MAURIER (Daphné)** - *Rebecca* - Monte-Carlo ; Aux Editions du Livre, 1946 - 2 volumes In-12° brochés sous chemises remplies, chemise beige cartonnée titrée au dos (bruni par endroit, mors légèrement frottés) et emboîtement à l'identique - Frontispices couleurs par **Dignimont** - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin filigrané Renage - **On y joint** : **DANGER (Robert)** - *La cause est entendue. Préface de Pierre Bénard* - Paris ; Editions du Cadran, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée rempliée - Amusantes illustrations in-texte couleurs de **Henri Monnier** et **Pol Ferjac** - Très bon exemplaire, non coupé, sur vergé du Marais - **On y joint** : **CERVANTES** - *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit par Louis Viardot* - [Paris] ; Editions Terres Latines, 1947 - Tome I seul - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1^{er} plat - 1 frontispice et nombreux bois couleurs in-texte de **René de Pawn** - Bon exemplaire, non coupé, numéroté sur Alfa. 30/50
- 251 **DUBUFFET (Jean)** - *La botte à nique* - Genève ; Albert Skira, collection les sentiers de la création, 1973 - 1 volume In-8° - Ouvrage entièrement imprimé en héliogravure d'après la maquette de **Jean Dubuffet** - Reliure éditeur maroquin bordeaux sous emboîtement bordé - Double filet or encadrant les plats - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté. 50/70
- 252 **DUNOYER DE SEGONZAC (André)]** - Ensemble de 3 documents : 1 plaquette grand In-4° agrafée sans lieu, sans nom, sans date - Reproductions d'œuvres du peintre in et hors-texte en noir et couleurs - Couverture papier rouge avec envoi autographe signé de l'artiste daté du 1^{er} janvier 1963 : « Pour Monsieur et Madame Malafosse avec le très amical souvenir et les meilleurs vœux » [...] - 1 coin corné sinon très bon état - **On y joint** : Remise dans les salons de l'hôtel de ville de la grande médaille de vermeil de la ville de Paris à M. André Dunoyer de Segonzac lundi 11 mai 1964 - Paris ; Conseil Municipal, 1964 - 1 plaquette In-8° agrafée - **On y joint** : Un portrait photographique de l'artiste en noir - Tirage argentique - 18,50x17,70 cm. 30/40
- 253 **DUPOUY (Auguste)** - *Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies. Illustré par Mathurin Méheut* - Pont-l'Abbé ; Le Minor 1947 - 1 plaquette In-4° carré brochée, couverture illustrée - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page. 40/60
- 254 **DURLIAT (Marcel)** - *Des barbares à l'an mil* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1985 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Timbre à sec - Très bon exemplaire. 20/30

- 255 **DURLIAT (Marcel)** - *L'art roman* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1982 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtage havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 256 **DUTHUIT (Georges)** - *Une fête en Cimmérie* - Sans lieu [Paris] ; Editions Verve, Fernand Mourlot, 1964 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats titrée et illustrée de la reproduction d'1 visage en aquarelle d'après **Henri Matisse** -12 dessins de **Henri Matisse** en noir in et hors-texte en vue de l'illustration du texte - Bon exemplaire du tirage courant. 30/40
- 257 **ELISSEEFF (D. & V.)** - *L'art de l'ancien Japon* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1980 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (1 petite déchirure sans perte au dos) - Emboîtage havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 258 **ELUARD (Paul)** - *A Pablo Picasso* - Genève, Paris ; Editions des Trois Collines, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rouge rempliée (dos passé uniformément ainsi qu'1 petite partie du 1^{er} plat) - Très nombreuses illustrations : photographies de l'artiste et reproductions de ses œuvres - Bon exemplaire. 60/80
- 259 **ERLANDE-BRANDENBURG (A.)** - *L'art gothique* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1983 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtage havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 260 **FLAUBERT (Gustave)** - *Œuvres complètes illustrées* [suivies de] *Correspondances* - Edition du centenaire - Paris ; Librairie de France, 1922-1925 - 11 volumes In-8° - Frontispices noir ou couleurs (1 détaché) à certains volumes et illustrations en noir et couleurs in et hors-texte d'après **Pierre Girieud**, **Georges Dufrenoy**, **André Dunoyer de Ségonzac**, **Pierre Laprade**, **Alfred Lombard**, et **Achille Ouvré** - Reliure éditeur demi-basane fauve à coins - Dos à nerfs ornés (passés uniformément) - Pièces de titre orangées - Têtes dorées - Bon ensemble. 100/150
- 261 **FOLON** - *La mort d'un arbre* - Milan ; Alice éditions, 1973 - 1 volume grand In-4° oblong broché sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1^{er} plat, emboîtage carton muet - 24 aquarelles et un texte de **Folon** précédés d'une lithographie en forme par **Max Ernst** - Très bon exemplaire. 100/150
- 262 **FONTAINE (Jean-Gabriel)** - *Flammes & Fleurs, poèmes ornés de quatre eaux-fortes de Jean Frélaut* - Paris ; Bouchet imp. & Lacourrière pressier, 1946 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée - Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, l'1 des 30 de tête sans la suite sur Chine. 60/80
- 263 **FROMENTIN (Eugène)** - *Dominique* - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, sans date - Spécimen de l'éditeur In-4° en feuillets sous couverture titrée (légèrement salie) - Caractéristiques de l'édition, 2 reproductions d'aquarelles d'**Anthime Mazeran** annotées « spécimen », quelques feuillets de texte - Bon exemplaire. 20/30
- 264 **GEFFROY (Gustave) - Auguste (BROUET)** - *Catalogue de son œuvre gravé* - Paris ; Gaston Boutie, 1923 - 2 forts volumes grand In-4° brochés, couvertures rempliée avec 271 reproductions en phototypie et en hors-texte, sous serpentes légendées bilingue français-anglais - Édition originale, numérotée sur vélin, bien complet de la gravure originale à l'état définitif (piqûres). 30/40
- 265 **GUÉGUEN (Pierre)** - *Bretagne au bout du Monde. Types et Coutumes* - Paris ; Horizons de France, "Types et Coutumes", 1930 - 1 volume In-4° de 138 pages illustré de 74 dessins originaux de **Mathurin Méheut** gravés sur bois en couleurs - Reliure demi-basane aubergine à coins (d'infimes frottements) - Dos à nerfs titré or - Couvertures (la 1^{ère} illustrée) et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire en 1^{ère} édition. 80/100
- 266 **GUÉGUEN Pierre** - *Bretagne au bout du Monde. Types et Coutumes* - Paris ; Horizons de France, "Types et Coutumes", 1930 - 1 volume In-4° carré broché (accroc en tête), de 138 pages illustré de 74 dessins originaux de **Mathurin Méheut** gravés sur bois en couleurs - 1^{ère} édition. 30/40
- 267 **GUIBERT (Joseph)** - *Le Pèlerin des Sept Saints de Bretagne* - Paris ; Maurice Le Garrec, 1938 (Quesneville pressier) - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée, collationné de 80 gravures sur bois de **Jean Frélaut** in-texte (les 14 eaux-fortes annoncées sont manquantes) - **Edition originale** et 1^{er} tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives teinté, non justifié - Exemplaire très frais. 80/100
- 268 **HEATH Ambrose** - *Madame Prunier's Fish Cookery Book ... - Introduction par Michel Bouzy, decorations by Mathurin Méheut* - New-York ; Julian Messner, 1939 - 1 volume In-8° de 10 feuillets, 292 pages avec 4 illustrations à pleine page de **Mathurin Méheut** - Reliure éditeur pleine toile bleue illustrée d'1 vignette en couleurs sous jaquette illustrée en deux tons par **Mathurin Méheut** (d'infimes manques et frottements) - 1^{ère} édition américaine. 40/60

- 269 **HUGO (Victor)** - *Notre-Dame de Paris* - Monte-Carlo ; Editions du Belvédère, sans date - 2 volumes In-4° en feuillets sous couvertures titrées remplies, chemises cartonnées titrées aux dos et emboîtages crème - Frontispices, vignettes aux titres et illustrations in et hors-texte en couleurs de **Jean Gradassi** - Très bon exemplaire, numéroté sur Annam de Rives (l'un des 150, tirage total 700), enrichi d'1 suite en noir de tous les dessins - Hommages autographes signés de **Jean Gradassi** en regard du faux titre au tome I. 100/150
- 270 **IONESCO (Eugène)** - *Découvertes* - Genève ; Albert Skira, collection les sentiers de la création, 1969 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte couleurs d'**Eugène Ionesco** - Reliure éditeur maroquin bordeaux sous emboîtement bordé (en partie insolé) - Double filet or encadrant les plats - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée et enrichie d'1 **envoi autographe signé de Ionesco** : « Pour Jean Pesquet-Folk, le livre que j'aime le plus (de mes livres) en le remerciant de l'avoir pris. » 70/90
- 271 **JESTAZ (B.)** - *L'art de la Renaissance* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1984 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 272 **KANDINSKY** - *Point ligne surface - Contribution à l'analyse des éléments picturaux* - Paris ; Editions de Beaune, 1963 - 1 volume In-12° broché - Figures in-texte et nombreuses compositions de **Kandinsky** hors-texte en noir - Bon exemplaire. 20/30
- 273 **KIPLING (Rudyard)** - *Le second livre de la jungle* - Paris ; Fernand Hazan, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1^{er} plat, chemise cartonnée vert d'eau titrée au dos (mors frottés) et emboîtement à l'identique (sali) - Illustrations couleurs in-texte de **Pierre Gandon** gravées sur bois par **G. Poilliot** - Bon exemplaire. 20/30
- 274 **KOCK (Paul de)** - *La femme, le mari et l'amant* - Paris ; L'édition d'art H. Piazza, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs rempliée - Vignette au titre et lithographies originales in-texte de **Ferdinand Fargeot** - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais - **On y joint** : **VAN DER MEERSCH (Maxence)** - *Le cœur pur* - Sans lieu ; Le Moulin de Pen-Mur, 1950 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture titrée rempliée, chemise cartonnée (mors partiellement fendus) titrée au dos et emboîtement (partiellement fendu) - Quelques rares rousseurs éparses - Frontispice, vignette au titre et illustrations in-texte couleurs de **André Collot**, suite des illustrations en noir in fine - Exemplaire numéroté sur Pur fil de Lana (71/100, tirage total 900). 30/50
- 275 **LA CONDAMINE (Pierre de)** - *Presqu'île Guérandaise* - Paris ; Horizon de France, 1952 - 1 volume In-8° carré (18 x 23 cm) broché de 172 pages avec 98 héliogravures - Couverture illustrée par **Mathurin Méheut** - Bel exemplaire. 15/20
- 276 **LA VARENDE (Jean de)** - *Broderies en Bretagne chez les Bigoudens. Illustré par Mathurin MÉHEUT* - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 (Beuchet & Vanden Brugge imp.) - 1 volume grand In-4° raisin broché, couverture illustrée rempliée - 28 compositions en couleurs de **Mathurin Méheut** dont 14 à pleine page. 80/100
- 277 **LE ROY (Florian)** - *Pays de Bretagne. Aquarelles de Mathurin Méheut* - Paris ; Alpina, 1937 - 1 volume In-folio broché de 160 pages, illustré de 160 photographies tirées en héliogravure (la plupart prises par Rieder & Roubier) et de 13 aquarelles de **Mathurin Méheut** reproduites en couleurs, dont la couverture panoramique (d'infimes piqûres) - **1^{ère} édition** numérotée sur Alfa. 100/120
- 278 **LEROI-GOURHAN (A.)** - *Préhistoire de l'art occidental* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1971 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (petite déchirure au dos sans perte) - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 279 **LEYMARIE (Jean)** - *Picasso. Métamorphose et unité* - [Genève] ; Skira, 1971 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions, certaines contrecollées, des œuvres de l'artiste noir et couleurs in et hors-texte - Reliure éditeur toile havane ornée d'1 illustration contre collée au 1^{er} plat sous jaquette couleurs illustrée d'1 photo de l'artiste en noir (pelliculage légèrement endommagé aux plats) - Bon exemplaire. 30/50
- 280 **LOREAU (Max)** - *Jean Dubuffet. Délits. Déportements. Lieux de haut jeu* - Sans lieu ; Weber éditeur, 1971 - 1 fort volume In-4° - Nombreuses reproductions in et hors-texte en noir et couleurs des œuvres de Jean Dubuffet - Reliure éditeur toile illustrée d'1 composition blanche et noire d'après l'artiste, rhodoïd - Très bon exemplaire enrichi d'1 **envoi autographe signé** de l'auteur au faux titre - **On y joint** : **DU MEME** - *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Dessins 1960 - Fascicule XVIII* - Sans lieu ; Weber éditeur, 1971 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture à rabats et étui muet cartonné - 1^{er} plat illustré d'1 composition en noir - Nombreuses reproductions de dessins en noir hors-texte - Très bon exemplaire. 50/70
- 281 **LOTI (Pierre)** - *Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin Méheut* - Paris ; Calmann-Lévy, 1936 - 1 volume In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée - 242 pages - Quelques rares rousseurs éparses - 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 planches hors-texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Exemplaire sur vélin à la forme. 40/60

- 282 **MAC ORLAN (Pierre)** - *Vlaminck* - Paris ; André Sauret, imprimerie Nationale, 1958 - 1 volume In-4° broché 80/100 sous couverture rempliée illustrée couleurs, rhodoïd, emboîtement havane - 42 illustrations de **Maurice de Vlaminck** dont couverture, portrait frontispice et 5 lithographies originales, dont 1 sur double page en couleurs, tirées par Mourlot Frères - Très bon exemplaire.
- 283 **MAN RAY** - *Alphabet for adults* - Beverly Hills ; Copley Gallerie, 1948 - 1 volume In-4° - 38 illustrations à pleine page illustrant des mots clefs placés dans l'ordre alphabétique - Reliure éditeur demi-toile beige (de menus frottements et salissures) - 1^{er} plat orné d'1 illustration reprise au titre - Dos toilé beige (légèrement piqué) - **Edition originale** limitée à 500 exemplaires - Bon exemplaire enrichi d'1 **envoi autographe signé** au titre de **Man Ray** à Claude Moraine. 300/500
- 284 **MARIE (Jean)** - *L'Art et la Mer* - Paris ; Editions Ozanne, 1952 - 1 volume In-8° carré broché - 250 pages + 20/30 planches hors-texte de **Léon Haffner** avec 1 abondante iconographie - **Édition originale** numérotée sur Alfa - Couverture illustrée par **Mathurin Méheut**.
- 285 **MARIVAUX** - *La vie de Marianne* - Paris ; La Tradition, sans date - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures 30/40 de suédine bleue ornées aux 1^{ers} plats (de menus défauts) chemises à l'identique titrées aux dos (frottés et brunis) et emboîtages cartonnés (salis et roussis) - Texte encadré d'1 filet bleu, frontispices couleurs et eaux-fortes originales couleurs in et hors-texte par **Raoul Serres** - Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (285/450, tirage total 500).
- 286 **MATHIEU Georges** - *L'abstraction prophétique* - Paris ; Gallimard, 1984 - 1 volume In-12° de 602 pages, 1 40/60 feuillet - Reliure éditeur - Bel envoi autographe signé du peintre : « *A Monsieur A. Bellanger à qui je dois des joies raffinées de lecture et le plaisir d'exposer mes travaux à Nantes. Avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu / Janvier 85.* »
- 287 **MATISSE (Henri)** - *Chapelle du Rosaire des Dominicains de Vence* - Vence ; Sans nom, Mourlot Frères, 1951, 20/30 1963 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures illustrées couleurs (l'une d'entre elle poussiéreuse) - 1 portrait photographique frontispice et nombreuses illustrations in et hors-texte en noir - **On y joint** : 2 cartes postales d'études d'après **Matisse** - Bon ensemble.
- 288 **MÉHEUT (Mathurin)** - *Messageries Maritimes. Commémoration du 75e anniversaire de la Compagnie* - 20/30 Valence ; Céas imprimeur, 1928 - 1 plaquette In-4° brochée, imprimée sur Vergé, ornée de 3 bois gravés par **Mathurin Méheut**.
- 289 **MICHALOWSKI (Kazimierz)** - **CORTEGGIANI (Jean-Pierre)** - **ROCCATI (Alessandro)** - *L'art de l'Égypte* - 20/30 Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1971 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Ex-dono à la 1^{ère} garde blanche au stylo - Très bon exemplaire.
- 290 **MONDOR (Professeur)** - *Les gens de médecine dans l'œuvre de Daumier. Catalogue raisonné de Jean Adhémar* - Paris ; André Sauret, Imprimerie Nationale, 1960 - 1 volume grand In-4° - 48 lithographies de **Daumier** hors-texte tirées par Mourlot Frères - Reliure éditeur toile beige avec reproduction de la signature de l'artiste en rouge au 1^{er} plat, sous jaquette lithographiée couleurs, rhodoïd - Très bon exemplaire. 30/40
- 291 **MOURLOT (Fernand)** - *Les affiches originales des maîtres de l'école de Paris. Braque. Chagall. Dufy. Léger. Matisse. Miro. Picasso* - Sans lieu ; André Sauret, Mourlot impr., 1959 - 1 volume In-4° - 102 lithographies 400/600 d'affiches des artistes sus nommés tirées en couleurs par Mourlot Frères - Reliure éditeur toile jaune titrée en bleu au 1^{er} plat et au dos sous jaquette lithographiée couleurs d'après 1 affiche de **Matisse**, rhodoïd - Très bon exemplaire.
- 292 **MOURLOT (Fernand)** - *Picasso lithographe* - Paris ; André Sauret, éditions du livre, 1970 - 1 volume In-4° - 407 50/70 reproductions d'œuvres lithographiques de **Pablo Picasso**, légendées, en noir et couleurs hors-texte - 2 feuillets reliés à l'envers en milieu d'ouvrage - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée au 1^{er} plat, rhodoïd - Très bon exemplaire.
- 293 **PAPADOPOULO (A.)** - *L'Islam et l'art musulman* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1976 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 294 **PAPAIOANNOU (Kostas)** - *L'art grec* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1972 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 295 **PARANT (Titi et Jean-Luc)** - *Le bout des bordes* - Cerosols ; Editions Borderie Obliques, 1980 - 1 volume In-4° 30/40 - Nombreuses reproductions d'œuvres et photographies in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée et illustrée d'1 reproduction contre collée en couleurs au 1^{er} plat - Dos titré - Bon exemplaire.

- 296 **PICASSO (Pablo)** - *Toros y toreros* - Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille - Paris ; Aux éditions Cercle d'Art, 1962 - 1 volume petit In-Folio - Nombreuses compositions, aux techniques diverses, de **Pablo Picasso**, noir et couleurs, in et hors-texte sur le thème de la tauromachie - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile écru illustrée couleurs par l'artiste (dos légèrement assombri et quelques piqûres aux coupes) sous emboîtement illustré sépia titré au dos - Très bon exemplaire. 200/300
- 297 **POMMERET (Hervé)** - *Vitré* - Préface de Jean des Cognets - Paris ; Aux dépens de quelques amateurs, 1933 - 30/40
1 volume In-4° en feuillets sous chemise à rabats (consolidée par du papier adhésif, 1^{er} plat détaché) - 16 dessins hors-texte en noir par **Charles Jean Hallo** - Page de table découpée à 1 angle sans atteinte au texte - Exemplaire numéroté sur papier Muller (55 sur 375, tirage total 400) et signé par l'artiste - **On y joint** : Un n° de l'Art vivant de 1927 - **On y joint** : 1 plaquette In-4° de 2 feuillets de présentation de l'ouvrage sur R. Th. Bosshard aux éditions du Verseau, 1962 - 1 illustration pleine page en 2 tons, 1 autre sur la couverture - **On y joint** : **SUSSAM (Ben)** - 1 dessin de nu au lavis sous passe-partout (de petites déchirures sans perte).
- 298 **QUINN (Edward)** - *Picasso à l'œuvre. Une étude photographique intime par Edward Quinn. Introduction et commentaires par Roland Penrose* - Zurich ; Manesse-Verlag, 1965 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses photographies en noir et couleurs de **Pablo Picasso** dans l'intimité, au travail mais également de ses ateliers et œuvres - Reliure éditeur toile illustrée couleurs de reproductions de compositions de l'artiste, bandeau vert conservé, rhodoïd (celui-ci avec petit manque au 1^{er} plat) - Bon exemplaire. 30/50
- 299 **RAMIE (Suzanne et Georges)** - *Céramiques de Picasso* - Paris ; Albert Skira, 1948 - 1 volume In-folio en feuillets sous couverture cartonnée rempliée illustrée d'1 dessin en 3 tons de **Picasso** aux 2 plats spécialement conçu pour cet album (1^{ère} charnière fendue) - 1 portrait photographique contrecollé et 18 reproductions contrecollées en couleurs de céramiques de l'artiste - Bon exemplaire. 100/150
- 300 Réunion de 18 volumes In-8° carrés brochés édités par à Genève par Albert Skira, dans la collection Les Sentiers de la Création, entre 1969 et 1973 - **STAROBINSKI (Jean)** - *Portrait de l'artiste en saltimbanque* - **CAILLOIS (Roger)** - *L'écriture des pierres* - **PREVERT (Jacques)** - *Imaginaires* - **PONGE (Francis)** - *La fabrique du pré* - **PAZ (Octavio)** - *Le singe grammairien* - **ASTURIAS (Miguel Angel)** - *Trois des quatre soleils* - **SIMON (Claude)** - *Orion aveugle* - **BARTHES (Roland)** - *L'empire des signes* - **BONNEFOY (Yves)** - *L'arrière-pays* - **LE CLEZIO (J.M.G.)** - *Haï* - **MICHAUD (Henri)** - *Emergences-Résurgences* - **IONESCO (Eugène)** - *Découvertes* - **BUTOR (Michel)** - *Les mots dans la peinture* - **DUBUFFET (Jean)** - *La botte à nique* - **PICON (Gaëtan)** - *Admirable tremblement du temps* - **TRIOLET (Elsa)** - *La mise en mots* - **ALECHINSKY (Pierre)** - *Roue libre* - **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)** - *Bona l'amour et la peinture* - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs - Couvertures illustrées couleurs ou noir - Quelques pelliculages frottés sinon bon ensemble. 180/220
- 301 **[REVUE - PICASSO]** - *Verve volume V, n° 19 et 20 - Couleur de Picasso - Peintures de dessins de Picasso* - Paris ; Editions de la Revue Verve, 1948 - 1 volume grand In-4° - Textes de **Picasso** et de **Sabartès** - Reliure éditeur cartonnée sous couverture rempliée illustrée couleurs - Très nombreuses reproductions photographiques d'œuvres in et hors-texte en noir et couleurs, dont contrecollées - Couverture et frontispice spécialement composés pour l'ouvrage - Bel état. 200/300
- 302 **[REVUE- PICASSO]** - *Verve volume VII, n° 25 et 26 - Picasso à Vallauris 1946-1951* - Paris ; Editions de la Revue Verve, 1951 - 1 volume grand In-4° - Reliure éditeur cartonnée sous couverture rempliée illustrée couleurs - Très nombreuses reproductions photographiques in et hors-texte en noir et couleurs - Numéro entièrement consacré aux œuvres récentes de **Pablo Picasso** en peinture, sculpture, et céramiques réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951 - Couverture (de menus défauts) et frontispice spécialement composés pour l'ouvrage - Bon état. 200/300
- 303 **[REVUE]** - *Rixes, n°1* - Paris ; Galerie Nina Dausset, mai-juin 1950 - 1 volume In-4° broché - 36 pages - 1^{er} plat de couverture illustré par **Christine Boumeester** (des rousseurs), 8 reproductions hors-texte en noir d'après **Iaroslav Serpan, Heinz Trokes, Henri Goetz, Enrique Zanartu, Jerzy Kujawsky, Roberto Matta...** et quelques illustrations in-texte - 2 lithographies en noir encartées par **Christine Boumeester** et 1 autre dont la signature est illisible (la litho de Roberto Matta annoncée absente) - Seul n° publié. 30/50
- 304 **ROLLAND (Romain)** - *Colas Breugnon* - Dijon ; Michel Jeanniard, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat, chemise rouge cartonnée (mors fendus) titrée au dos (uniformément passé) et emboîtement à l'identique (en partie passé et fendu - 28 lithographies en noir in et hors-texte par **Benno Vigny** - Bon exemplaire numéroté sur 121/458 sur vélin pur fil de Rives (tirage total 500). 40/60
- 305 **ROUYEYRE (André)** - *Le gynécée. Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont* - Paris ; Mercure de France, 1909 - 1 volume In-4° broché sous couverture imprimée rempliée (légèrement salie) - 76 dessins inédits, majoritairement de nus féminins, reproduits à pleine page - Bon exemplaire, numéroté sur papier d'Arches (174 sur 500, tirage total 1.510) et signé par l'auteur - **Envoi** autographe signé de **Rouveyre** à Raoul Gunsbourg. 70/90

- 306 **ROY Bernard** - *A door of Europe. Nantes* - Nantes ; Rotary Club (Beuchet & Vanden Brugge), 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 218 pages illustré de 79 lithographies en couleurs à pleine page, 14 bandeaux et 15 culs-de-lampe par **Mathurin Méheut, Jean-Adrien Mercier, Géo Ham, etc.** - Très bon exemplaire. 60/80
- 307 **ROY Bernard** - *A door of Europe. Nantes* - Nantes ; Rotary Club (Beuchet & Vanden Brugge), 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 218 pages illustré de 79 lithographies en couleurs à pleine page, 14 bandeaux et 15 culs-de-lampe par **Mathurin Méheut, Jean-Adrien Mercier, Géo Ham, etc.** - Très bon exemplaire. 60/80
- 308 **SED-RAJNA (G.)** - *L'art juif* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1995 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtage havane - Timbre à sec - Très bon exemplaire. 20/30
- 309 **SIVARAMURTI (C.)** - *L'art en Inde* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1974 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (1 petite déchirure sans perte au dos) - Emboîtage havane - Très bon exemplaire. 20/30
- 310 **TARDIEU (Jean)** - *L'espace et la flûte. Variations sur douze dessins de Picasso* - Paris ; NRF Gallimard, 1958 - 1 volume grand In-12° broché non coupé - 12 compositions hors-texte en noir de **Pablo Picasso** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin. 50/70
- 311 **THIERRY (J.-M.) - DONABEDIAN (P.)** - *Les arts arméniens* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1987 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée (petite déchirure au dos sans perte) - Emboîtage havane - Timbre à sec - Très bon exemplaire. 20/30
- 312 **VAILLAT Léandre** - *Mathurin Méheut* - Extrait de la revue "L'Art et les Artistes" n° 102 - Paris ; Avril-septembre 1913 - 1 fascicule In-4° broché - Article de 10 pages consacré à l'artiste et illustré de 15 reproductions et d'1 planche en couleurs hors texte. 10/20
- 313 **VERCEL (Roger)** - *Boulogne, grand port de pêche. Illustrations de Mathurin Méheut* - Nantes ; Beuchet & Vanden Brugge, 1956 - Pour le Comité d'entraide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert" - 1 volume In-4° oblong broché, couverture imprimée (légèrement piquée) - 31 compositions en couleurs de **Mathurin Méheut** dont 10 à pleine page. 40/60
- 314 **VERCEL (Roger)** - *Carènes. "Loire"* - *Illustrations d'A. BRENET. Présentation de Roger Vercel* - Nantes ; Beuchet & Vanden Brugge pour les A.C.L. (Ateliers & Chantiers de la Loire), 1952 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée couleurs - 80 pages, 1 feuille avec 1 carte et 17 illustrations à pleine page en couleurs - Bon exemplaire. 30/40
- 315 **VERCEL (Roger)** - *La Hourie* - Paris ; Moulin de Pen-Mur, 1945 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée et emboîtage (de menus défauts) - 29 aquarelles de **René-Yves Creston** in et hors-texte - Tirage à 1000 exemplaires, tous sur vélin de Lana - Parfait exemplaire. 80/100
- 316 **VERCEL (Roger)** - *Trois Pots de Fleurs dans la pièce d'eau. Illustrations de Hélène Crampton* - Paris ; Moulin de Pen-Mur, sans date [ca. 1946] - 1 volume In-8° carré broché - Couverture rempliée sous étui - 20 gouaches colorées au pochoir par **Hélène Crampton** - Tirage limité à 1000 exemplaires, tous sur vélin de Lana - **Édition originale.** 60/80
- 317 **VERCEL Roger** - *Pêcheurs des Quatre Mers. Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut* - Nantes, Beuchet & Vanden Brugge imp., 1957 - 1 volume In-4° broché oblong de 306 pages, 1 feuillet sous chemise cartonnée titrée (1 petit manque de papier angulaire) et couverture imprimée rempliée, étui (de menus frottements) - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Bel exemplaire du tirage de luxe constituant **l'édition originale.** Monod 10990. 100/120
- 318 **VERDET (André)** - *Carzou. Provence. Introduction de Pierre Cabanne* - Sans lieu ; André Sauret, 1966 - 1 volume In-4° - Reproductions de dessins, d'huiles et d'aquarelles in et hors-texte, certaines sur double page - Reliure éditeur toile bleu ciel titrée au dos sous jaquette en lithographie originale tirée par Mourlot Frères, rhodoïd - Très bon exemplaire. 30/50
- 319 **VERDET (André)** - *Griffe de Picasso* - [Grenoble] ; Editions Parler, sans date [vers 1961] - 1 volume In-12° broché sous couverture originale de **Pablo Picasso** - Photos inédites de **Jacqueline Roque** et de **Robert Picault** hors-texte en noir - Bon exemplaire numéroté du tirage courant - Signature datée (62) de l'auteur en début d'ouvrage. 30/40

- 320 **VERDET (André)** - *Prestiges de Matisse. Précédé de Visite à Matisse. Entretiens avec Matisse* - Paris ; Editions Emile-Paul, 1952 - 1 volume In-12° broché, couverture couleurs spécialement composée par **Henri Matisse** (de menus défauts) - 14 hors-texte dont 3 en couleurs et culs-de-lampe par **Henri Matisse** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin chiffon de Condat et enrichie d'**1 envoi autographe signé** et daté 59 d'André Verdet : » *Pour Loulou Clement, afin de lui dire mon bonheur de la connaître et que mon amitié aimera vivre* », accompagné d'1 petit dessin au stylo bleu - Ouvrage truffé de quelques coupures de presse et d'1 feuillet illustré par **Matisse** présentant 1 exposition Skira. 40/60
- 321 **VERDET (André)** - *Provence noire* - Paris ; Editions Cercle d'Art, 1955 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée et jaquette rempliée illustrée spécialement pour l'ouvrage par **Pablo Picasso** (de légers frottements et 1 accroc en coiffe supérieure) - Frontispice et nombreuses photographies en noir in et hors-texte de **Gilles Ehrmann** - Bon exemplaire enrichi d'1 **dessin autographe signé** au pastel rouge d'**André Verdet** daté [19]60 au faux-titre : « *Pour mon amie Chenut en hommage poétique* ». 50/70
- 322 **VIOLLET-LE-DUC** - *Histoire d'un dessinateur - Comment on apprend à dessiner* - Paris ; Hetzel, sans date [catalogue AK pour l'année 1881] - 1 volume In- 8° - Quelques rousseurs éparses - Frontispice couleurs et dessins in et hors-texte gravés dont 2 en couleurs d'après **Viollet-Le-Duc** - Reliure demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné de caissons et titré or - Tranches dorées. 40/60
- 323 **WATSON (W.)** - *L'art de l'ancienne Chine* - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, Citadelles, 1979 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titrée - Jaquette papier illustrée - Emboîtement havane - Très bon exemplaire. 20/30

LIVRES VARIÉS - SURREALISME - REGIONALISME

- 324 *Album photos In-4° 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle oblong en bois noir laqué, orné d'1 décor extérieur asiatique peint en brun et or au 1^{er} plat, incrustation d'1 porteuse d'eau en os en son centre - (Le gond supérieur est détaché mais facilement réparable) - Intérieur vierge - Ruban de soie rose à la charnière.* 30/50
- 325 **APOLLINAIRE (Guillaume)** - Ensemble de 7 ouvrages : *L'enchanteur pourrissant* - Paris ; NRF, 1921 - 1 volume In-12° broché (fentes aux mors) - Quelques auréoles éparses en marge - Bois gravé par **André Derain** in et hors-texte - *L'esprit nouveau et les poètes* - Paris ; J. Haumont, 1946 - 1 volume In-12° broché - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives - *Les mamelles de Tirésias* - Paris ; Editions du Bélier, 1946 - 1 volume In-12° broché - 6 portraits inédits par **Picasso** dont portrait frontispice - Très bon exemplaire en partie non coupé - *Les exploits d'un jeune Don Juan* - Londres ; Sans nom, 1949 - Bon exemplaire, hors-commerce, numéroté sur vélin blanc - *Casanova* - Paris ; Gallimard, NRF, 1952 - 1 volume In-12° broché - De pâles piqures aux couvertures - Bon exemplaire en numéroté sur vélin labeur - *Cortège priapique* - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 volume In-8° agrafé - Bon exemplaire numéroté - *Raspoutine* - Editions Fata Morgana, 2003 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats - Dessins d'**Antonio Segui** - Très bon exemplaire. 80/100
- 326 **APOLLINAIRE (Guillaume)** - *Œuvres poétiques* - Paris ; NRF, Bibliothèque de La Pléiade, 1962 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cuir havane sous jaquette illustrée au 1^{er} plat et rhodoïd (de petits manques) - Dos lisse orné et titré or - **On y joint** : **JACOB (Max)** - **VALENCE (Claude)** - *Miroir d'astrologie* - Paris ; Gallimard, 1949 - 1 volume In-12° broché - 8^{ème} édition - Bon exemplaire non coupé. 20/30
- 327 **BENOIST (F.)** - *Nantes - Loire-Inférieure - Monuments anciens & modernes, sites & costumes pittoresques dessinés [...] accompagnés de notices historiques [...] - Deuxième partie* - Nantes ; Imprimerie de Charpentier, 1850 - 1 volume In-Folio (sur 2) - Titre gravé, 42 planches de vues et costumes et 1 carte, le tout lithographié en 2, 3 ou 4 teintes (de nombreuses planches jaunies ou roussies, tout comme les pages du texte, carte en partie détachée) - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (quelques frottements et épidermures, coins et coupes usés) - Dos lisse orné et titré or (coiffes frottées). 100/150
- 328 **BLOY (Léon)** - *L'œuvre complète de Léon Bloy (1846-1917)* - Paris ; Typographie François Bernouard, 1947 à 1950 - 20 volumes In-8° (sur 23) brochés, non coupés (des rousseurs à certains volumes) - 1^{ers} plats titrés illustrés d'1 rose en couleurs - Exemplaires numérotés sur Alfa. 50/70
- 329 **BREM (Adolphe de)** - *Chroniques et légendes de la Vendée militaire - 4^{ème} série* - Nantes ; Vincent Forest, 1861 - 1 volume In-12° broché (1^{ers} feuillets cornés, 1^{er} mors fendu, manques au dos). 20/30
- 330 **BRETON (André)** - *Poèmes* - Paris ; NRF Gallimard, 1967 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats - **On y joint** : **DU MEME** - *Œuvres complètes (tomes I et IV)* - Paris ; NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1988, 2008 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur cuir havane sous rhodoïds et étuis de carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes oranges - Très bon exemplaires - **On y joint** : **KOPP (Robert)** - *Album Breton* - Paris ; NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2008 - 1 volume In-12° - Nombreuses illustrations - Reliure éditeur cuir havane sous rhodoïd et étui de carton illustré - Dos lisse orné et titré or - Très bon exemplaire. 50/70

- 331 **[CARICATURE]** - *CHARLIE HEBDO* - Année 1998 complète - 1 volume In-Folio en reliure éditeur pleine toile grège - Salissures. 30/40
- 332 **[CATALOGUE D'EXPOSITION]** - *L'écart absolu - L'œil galerie d'art décembre 1965* - Introduction par André breton - 1 volume In-4° broché - Couverture illustrée au 1^{er} plat - Nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte en noir et couleurs - Revue éditée dans le cadre de la XI^{ème} exposition internationale du surréalisme - Peu courant. 40/60
- 333 **CHAUTARD (Emile)** - *La vie étrange de l'argot* - Paris ; Denoël et Steele, 1931 - 1 fort volume In-4° broché (couverture légèrement piquée, illustrée au 1^{er} plat) - Photographies et reproductions de documents en noir in et hors-texte - Bon exemplaire. 20/30
- 334 **[CONSTRUCTION]** - **DARVILLE (Will)** - *L'eau à la ville, à la campagne et dans la maison. Hydraulique. Fontainerie. Plomberie* - Paris ; Librairie de la Construction Moderne, sans date [vers 1900] - 1 volume In-4° - 334 figures in et hors-texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (papier des plats partiellement décollé, cartonnage ramolli, 1 mors frotté, coins usés) - Dos à faux nerfs titré or - Bon intérieur. 30/50
- 335 **DRUMONT (Edouard)** - *La France juive. Essai d'histoire contemporaine* - Paris ; Marpon & Flammarion, sans date, 52^{ème} édition - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-basane noire (des frottements) - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Bon intérieur. 50/70
- 336 **DUPOUEY (Pierre)** - *Lettres du Lieutenant de vaisseau Dupouey. Préface d'André Gide* - Paris ; N.R.F., 1932 - 1 volume In-4° Tellièrre - Reliure demi-maroquin bleu turquoise à bandes signée de **Devauchelle** - Dos lisse (insolé) titré et daté or - Tête dorée - Non rogné, couvertures et dos conservés - **Edition originale**, un des 108 exemplaires réimposés In-4° tellièrre sur vergé Lafuma Navarre. 60/80
- 337 **ELUARD (Paul)** - *Au rendez-vous allemand* - Paris ; Les éditions de minuit, 1945 - 1 volume In-8° broché - Portrait frontispice de Pablo Picasso - Ouvrage imprimé sur papier gris bleuté - De menus défauts à la couverture et un petit manque en haut de dos. 30/50
- 338 **ESTERNOD (Claude d')** - *L'espadon satyrique* - Paris ; Librairie du Bon Vieux Temps, 1922 - 1 volume In-8° broché - Reproductions hors texte en noir - Très bon exemplaire. 20/30
- 339 **GALLONIO (Antonio)** - *Traité des instruments de martyre et des divers modes de supplice employés par les païens contre les chrétiens* - Paris ; Charles Carrington, 1904 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 46 planches d'après les gravures sur cuivre d'**Ant. Tempesta** - Texte encadré de rouge - Très bon exemplaire. 50/70
- 340 **GARCIA LORCA (Federico)** - *Œuvres complètes* - Paris ; Gallimard, 1954 à 1960 - 7 volumes In-12° brochés, en partie non coupés - Très bons exemplaires numérotés sur alfama Marais. 50/70
- 341 **GRIMAUD (Emile)** - *Fleurs de Bretagne. Poésies* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1878 - 1 volume In-12° broché - De pâles rousseurs éparées - **Envoi autographe monogrammé** de l'auteur au faux-titre. 20/30
- 342 **[GUERRE 14-18]** - **JACQUIER (Marcel)** - *Somewhere in France* - Paris ; Edmond Sagot, Frazier-Soye impr., 1918 - 1 volume In-Folio relié par 1 cordelette - 1 dessin couleurs dans un médaillon encadré de noir au 1^{er} plat, 10 dessins de soldats et marins américains en couleurs légendés - Bon exemplaire numéroté (263/500) et signé par l'artiste. 50/70
- 343 **[GUERRE 14-18]** - *Mémorial des Alliés* - Paris ; Editions Nationales, Daniel Jacomet & Cie imp., 1926 - Important volume In-Folio (32 x 43 x 9,5 cm.) contenant 347 feuillets sous étui - Contributions des alliés à la mémoire de la première Guerre Mondiale, avec portraits, gravures et fac-similés d'autographes - Tirage sur vélin - Exemplaire nominatif, pour le réalisateur *Henri Fescourt*. 60/80
- 344 **[GUERRE 14-18]** - *Mémorial des Alliés* - Paris ; Société d'Édition Interalliée, Daniel Jacomet & Cie imp., 1929 - Important volume In-Folio de 391 feuillets montés sur onglets - Contributions des alliés à la mémoire de la première Guerre Mondiale, avec portraits, gravures et fac-similés d'autographes - Tirage sur pur fil Lafuma - Reliure plein cuir noir (coins usés), 1^{er} plat orné or - Dos lisse titré or - Exemplaire nominatif, pour le commandeur de la Légion d'Honneur : *Monsieur Frédéric Firmenich*. 60/80
- 345 **JARRY (Alfred)** - *Œuvres complètes* - Paris ; NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1972, 1987, 1988 - 3 volumes In-12° - Reliures éditeur cuir havane sous jaquette (pour le 1^{er} volume), rhodoïds et étuis cartons (illustrés pour les 2nd et 3^{ème} volume), l'étui du 1^{er} volume est illustré à l'encre de chine - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes blanche pour le 1^{er} et orangées pour les 2 derniers volumes - Bon ensemble. 40/60

- 346 **[LANGUE CATALANE]** - Ensemble de 12 ouvrages de littérature en langue catalane : **ESPRIU (Salvador)** - *La pell de brau* - Barcelone ; Els llibres de la lletra d'or, 1960 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin bordeaux - Dos lisse titré or en long - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - Bel exemplaire - **SALVAT-PAPASSEIT (J.)** - *Les conspiracions* - Barcelone ; Llibreria Nacional Catalana, 1922 - 1 volume In-12° - 1 gravure hors-texte en noir - Reliure demi-chagrin bordeaux à coins - Dos lisse titré or en long - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - Cachet de la bibliothèque de l'école Baixeras - Bel exemplaire - **GUIMERA (Angel)** - *Poesies* - Barcelone ; Editorial Estel, 1938 - 1 volume In-18° broché sous couverture rempliée (de petites déchirures aux coiffes sans perte), 1^{er} plat illustré - Portrait frontispice - De rares rousseurs - **MONTERRAT (Jordi de)** - *Lletres catalanes* - Tolosa del Llenguadoc ; sans nom, 1946 - 1 volume In-18° broché - en partie non coupé - **CAPDEVILA MARGA (Josep M.)** - *Juga l'aire* - Buenos Aires ; Edicions Maricel, 1951 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - **Envoi** autographe signé de l'auteur - **BOIX I SELVA (J. M.)** - *Soledat abrupta* - Barcelone ; Sans nom, 1937 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (dos manquant) - **Envoi** autographe signé de l'auteur - **On y joint** : 6 volumes (états divers) en langue catalane. 60/80
- 347 **[LOIRE-INFERIEURE] - LE BORGNE (Docteur G.)** - *Recherches historiques sur les grandes épidémies qui ont régné à Nantes depuis le VIème jusqu'au XIXème siècle* - Nantes ; Imprimerie William Busseuil, 1852 - **[Relié à la suite]** : **RELOUL (J.-C.)** - *Mouvement de la population de la ville de Nantes* - **[Relié à la suite]** : **DU MEME** - *Statistique morale de la France* - **[Relié à la suite]** : **PHELIPPES-BEAULIEUX** - *Monographie de la chapelle et du prieuré au village de Bois-Garand, en Sautron* - Nantes ; Imprimerie de Mme Veuve Camille Mellinet, 1853 - **[Relié à la suite]** : **DU MEME** - *Mémoire sur les fouilles faites en 1852 et en 1853 dans le champ des Bésirais, en Sautron, arrondissement de Nantes* - Nantes ; And. Guéraud et Cie, 1854 - **[Relié à la suite]** : **GOURNERIE (M. de la)** - *Mémoire sur l'extraction des rochers de la passe d'entrée du port du Croisic (extrait des annales des ponts et chaussées)* - Paris ; Carillan-Goeury et V. Dalmont, 1848 - 2 grandes planches dépliantes - **[Relié à la suite]** : *Académie de Loire-Inférieure - Rapport du Conseil Académique pour l'année scolaire 1852-1853* - **[Relié à la suite]** : **GUERAUD (Armand)** - *Rapport sur divers objets sculptés suivant un procédé découvert par M. L. Delangre* - Nantes ; Camille Mellinet, 1853 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane fauve avec de nombreuses pertes de cuir aux mors mais solide - Dos lisse manque de cuir - Pièces de titre maroquin bordeaux - Bon intérieur. 60/80
- 348 **LOTH (J.)** - *Les Mabinogion du Livre rouge de Hergest avec les variantes du Livre blanc de Rhydderch* - Traduits du gallois avec une introduction, un commentaire explicatif et des notes critiques - Paris ; Fontemoing et Cie, 1913 - 2 volumes grand In-8° brochés - Quelques rares rousseurs - Bon exemplaire. 50/70
- 349 **MALLARME (Stéphane)** - *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* - Paris ; Imprimerie Nationale, 1987 - 1 volume grand In-4° - Élégante reliure cartonnée grise - Dos lisse - Pièce de titre de cuir gris, titre en long - Couvertures et dos conservés - 2 feuillets se détachent en milieu d'ouvrage - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches pur Chiffon (63 sur 500). 60/80
- 350 **MALLET (Franc)** - Ensemble de 2 volumes In-4° étroits (27,50x7,70 cm) en feuilles, sous couvertures à rabats (étiquettes de titre aux 1ers plats) : *Aubépines. Memoria - Mer. Memoria* - Asserac ; Editions Memoria, 2003 - L'1 des volumes est noué par du raphia - Bons exemplaires numérotés (29/100 et 57/100) en **éditions originales** signées par l'auteur. 20/30
- 351 **[MANUSCRIT - DROIT - LOIRE INFERIEURE]** - 1 volume In-4° - 26 pages de table non chiffrées, 3 feuillets blancs, 1 page de sommaire non chiffrée, 267 pages - Vers 1860 - Manuscrit rédigé vers 1860 et résumant la jurisprudence et les lois nationales en vigueur pour la gestion du territoire tant agricole qu'urbain ainsi que des rapports entre les personnes, dans l'arrondissement de Nantes et dans les autres composant la Loire Inférieure (Ancenis, Chateaubriand, Paimboeuf, Savenay) : les usages et règlements locaux, servitudes d'utilité publique, champarts, droit de terrage, bail, usages locaux concernant les objets destinés à demeurer dans l'indivision, usages et règlements commerciaux, ... - Cet intéressant document donne de très nombreux détails sur la vie quotidienne, tant urbaine qu'agricole au milieu du XIXème siècle - Y sont notamment évoqués : les vignes, les marais salants, les moulins, les bois, les rapports entre bailleur et locataire, maitres et domestiques en ville et à la campagne (on y apprend par exemple qu'un domestique, suivant son sexe et son lieu de travail était rémunéré entre 25 et 200 deniers) - Ecriture bien lisible à l'encre noire - Reliure de l'époque basane fauve frottée (1^{er} mors partiellement fendu) - Dos à nerfs titré à l'encre (coiffes absentes, 1 caisson manquant) - Bon intérieur. 70/90
- 352 **MONGLOND (André)** - *La France Révolutionnaire et Impériale. Annales de Bibliographie méthodique et description des livres illustrés* - Grenoble ; Arthaud, 1930-1938 - 5 forts volumes In-8° brochés couvertures remplies (1 dos fendu) - Tirage à 1000 ex., un des 900 num. sur vergé de Rives. 60/80
- 353 **MORAND (Paul)** - *Poèmes (1914-1924)* - Paris Au Sans Pareil, 1924 - 1 volume In-12° broché non rogné - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin Lafuma (837 sur les 800, tirage total 920). 30/40

- 354 **NADEAU (Maurice)** - *Histoire du surréalisme suivie de documents surréalistes* - Paris ; Editions du Seuil, 1970 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile orangée titrée en blanc au 1^{er} plat et au dos - Très bon exemplaire - **On y joint** : **BEALU (Maurice)** - *L'expérience de la nuit* - Paris ; NRF, 1964 - 1 volume In-12° broché non coupé - Bon exemplaire. 30/50
- 355 **[NANTES] - GABORY (Emile)** - *Un département breton pendant la guerre (1914-1918) - Les enfants du pays nantais et le XI^{ème} corps d'armée* - Nantes ; Archives départementales, Paris ; Librairie Académique Perrin & Cie, 1923 - 4 forts volumes In-4° (avec les 3 livres d'or faisant suite) - Ouvrage à la gloire du XI^{ème} corps d'armée, préfacé par le Maréchal Foch, illustré de 7 cartes couleurs dont 1 sur double page - Reliure éditeur toile marine (coins inférieurs usés) - Dos ornés, titrés, tomés et datés or - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire, rare au complet des 3 volumes de livre d'or. 200/300
- 356 **[NANTES] - LE BEUF (E.-B.)** - *Du commerce de Nantes. Son passé - Son état actuel - Son avenir* - Paris ; Guillaumin et Cie, Nantes ; Imprimerie William Busseuil, 1857 - 1 volume In-8° broché (de petits manques au dos et à la couverture, en partie débrouché). 30/40
- 357 **NAVILLE (Arnold)** - *Notes bibliographiques sur l'œuvre de André Gide* - Paris ; Sans nom, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire nominatif numéroté sur papier de Chiffre d'Auvergne (11 sur 210), signé par l'auteur et enrichi d'1 **envoi autographe signé** et daté à François Montel. 20/30
- 358 **PARSCAU DU PLESSIX (Comte de)** - *Recueil des contes et croyances populaires de Donges* - Nantes ; Héron-Mesnier Frères, 1911 - 1 fort volume In-8° broché - Couverture ornée et portant 1 envoi autographe signé de l'auteur au 1^{er} plat (de petites salissures, déchirures et usures sans gravité) - 1 frontispice représentant Donges d'après 2 aquarelles anciennes - Bon intérieur. 50/70
- 359 **PAULHAN (Jean)** - *Fautrier l'enragé* - Paris ; NRF, 1962 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée - 3 reproductions d'œuvres de l'artiste hors-texte couleurs - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur bouffant alfa Calypso. 30/40
- 360 **PÉAN (P.)** - *Jardins de France. 132 plans donnant de nombreux aspects des plus beaux jardins de notre pays, accompagnés de plans et de notices explicatives* - Paris ; A. Vincent éditeur, 1925 - 2 volumes In-Folio en feuillets sous portefeuilles. 60/80
- 361 **PERET (Benjamin)** - *Anthologie de l'amour sublime* - Paris ; Editions Albin Michel, 1956 - 1 volume In-8° broché (dos passé) - Couverture illustrée - Reproductions de portraits en noir hors-texte - Ex-libris au stylo au faux-titre - Bon exemplaire. 20/30
- 362 **[POESIE]** - *La délirante - Revue de poésie* - Paris ; La Rédaction, 1967 à 1982 - 10 n° In-4° brochés : N° 1 (en 3 exemplaires), 2 (en 2 exemplaires), 3, 6, 7 (en 2 exemplaires) et 8 - Contributions de Cioran, Paz, Fargue, Jolas, Jacob, etc. - Couvertures illustrées et gravures in et hors-texte en noir - Bons exemplaires. 70/90
- 363 **[POITOU]** - *Revue du Bas-Poitou* - Niort & Paris ; Clouzot & le Chevalier, 1888-1972 soit de la première à la 83^e année - 82 volumes grand In-8° dont 59 reliés demi-basane fauve et 22 sous chemise demi-basane dito + 1 volume broché : "Tables Générales". Bel ensemble. Cette collection est quasi complète à l'exception de : la 3^e livraison de 1896, les pages 505-510 de 1901, 225-26 de 1905 et les pages 1-15 de 1910. Rare ensemble. 600/800
- 364 **PONGE (Francis)** - *L'araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique* - Paris ; Jean Aubier, 1952 - 1 volume In-8° broché non coupé - 1^{er} plat de couverture illustré en noir par André Beaudin, fac-similés - Très bon exemplaire en **édition originale**, numéroté sur vélin du Marais (140 sur les 300, tirage total 350). 100/150
- 365 **[REVUE] - BRETON (André, directeur)** - *La Brèche - Action surréaliste* - Paris ; Le Terrain Vague, octobre 1961 à novembre 1965 (n° 1 à 8) - 8 volumes grand In-8° brochés - Couvertures illustrées, illustrations in et hors-texte - Collection complète de cette célèbre revue en bon état. 70/90
- 366 **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)** - *La ballade du soldat* - Vence ; Pierre Chave, 1984 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée illustrée au 1^{er} plat (d'infimes frottements) - Portrait photographique au justificatif, fac-similés d'1 lettre, d'1 lithographie de **Max Ernst** et d'1 poème de l'auteur - Très bon exemplaire en 2^{de} édition limitée à 600 exemplaires sur papier vert d'eau (cet exemplaire n'est pas numéroté). 60/80
- 367 **ROLLAND (Romain)** - *Le périple* - Paris ; Emile-Paul frères, 1946 - 1 volume In-8° broché non rogné, non coupé, sous couverture rempliée - Portrait frontispice de l'auteur par **Maserel** - Bel exemplaire en **édition originale** numérotée sur B. F. K. de Rives (25 sur 100, tirage total 1.600). 30/40
- 368 **ROUBO fils, Compagnon Menuisier** - *L'Art du Menuisier : 1 - Menuiserie d'assemblage mobile et dormante 1769-1770. 2 - Le menuisier carrossier, le menuisier en meuble et le menuisier ébéniste 1771-1774. 3 - L'art du treillageur ou menuiserie des jardins* - Meylan ; Les Points Cardinaux, 1993, pour les tomes 1 & 2, & Genève ; Slatkine Reprints, 1984 pour le tome 3 - 3 volumes grand In-Folio en reliure éditeur - Bons exemplaires. 150/200
- 369 **SCHWOB (Marcel)** - *Mœurs des diurnales - Traité de journalisme* - Sans lieu ; L'intelligence, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Vignette au 1^{er} plat, frontispice de **F. Siméon**, 1 lettre dépliant en fac-similé - Bon exemplaire, non rogné, numéroté sur Arches (12 sur 30, tirage total 1.120). 30/50

- 370 **SOUPAULT (Philippe)** - *Journal d'un fantôme* - Paris ; Les Editions du point du jour, 1946 - 1 volume In-12° broché - 1^{er} plat illustré du contour d'1 main, 8 illustrations gravées en noir hors-texte d'après **A. Alexeieff, V. Brauner, J. H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac** - Très bon exemplaire, en **édition originale** numérotée sur Bouffant blanc, tirage de tête (XXIII sur LXV) signé par l'auteur (tirage total 1.065), et enrichi d'1 **envoi autographe signé** de l'auteur : « A Max Ph. Delatte ce livre qui grâce à lui brilla quelques jours dans sa vitrine. Remerciements très chaleureux » - **Ex-libris** gravé : Max Ph. Delatte - **On y joint** : le feuillet d'errata. 200/300
- 371 **RIBEMONT-DESSAIGNES (G.)** - *Le bourreau du Pérou* - Paris ; Au Sans Pareil, 1928 - 1 volume In-12° broché - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin d'Annonay (92 sur les 100, tirage total 140). 50/70
- 372 **SOUPAULT (Philippe)** - *Les frères Durandea* - Paris ; Grasset, 1924 - 1 volume In-12° broché - 1 infime fente au 1^{er} mors - **On y joint** : **DU MEME** - *Eugène Labiche - Sa vie son œuvre* - Paris ; Sagittaire, 1945 - 1 volume In-12° broché - 1 fente partielle au 2nd mors. 30/40
- 373 **TZARA (Tristan)** - *Le surréalisme et l'après-guerre* - Paris ; Editions Nagel, 1966 - 1 volume In-12° broché - Très bon exemplaire de presse, non coupé. 20/30
- 374 **WISMES (Baron de)** - *Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques ... Recueil des sites et des monuments les plus remarquables... de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire [...] - Nantes ; Forest, sans date [1854-1862] - 2 volumes grand In-Folio en feuilles à toutes marges (35 x 50 cm.) sous chemises-étuis - Collationné complet de 106 pl. lithographiées. 100/120*

LOTS HORS CATALOGUE

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

