



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

LA BAULE

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

MERCREDI 21 AOUT A 14H30

MODE & BIJOUX

**MODE ET ACCESSOIRES DE MODE DONT BURBERRY, CHANEL, HERMES, VUITTON
BEL ECRIN DE BIJOUX COUTURE CHANEL, DIOR, YVES SAINT LAURENT
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES DONT DIAMANTS 1.2 ET 3 CTS, SAPHIRS ET RUBIS NON CHAUFFES
IMPORTANT ENSEMBLE DE MONTRES BREITLING, CORUM, IWC, ROLEX, TAG HEUER
STYLOS DE COLLECTION ET OBJETS DE VITRINE**

Expositions : Mardi 20 Août de 16 h à 19 h – Mercredi 21 Août de 10 h à 12 h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM

FRAIS DE VENTE 20% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

| | | |
|----|---|---------|
| 1 | Raquette de tennis de la joueuse Simona Halep, signée sur le manche. Vendue sans frais au profit de la fondation St Jean de Dieu, centre médico-social au Croisic | 300/400 |
| 2 | Buste mannequin d'homme polychrome en composition. Numéroté au revers. Circa 1950. H. 91 cm (sauts de peinture) | 40/50 |
| 3 | Affiche Concours d'élégance en Automobile La Baule par P. Brette. 59 x 40 cm | 5/10 |
| 4 | L'ÉLEGANCE FRANCAISE - Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'art Jacques Makowsky, février 1940 ; in-4 de 69 p., reliure spirale et cartonnage d'éditeur doré et illustré. Plaquette luxueuse sur la mode, avec une préface de R. Alterman, textes de M. de Waleffe, M. Prévost, F. Divoire, C. Farrère, A. Bonnard, M. Rostand, M. Magre, P. Géraldy, comtesse Ch. de Chambrun, J. Ajalbert, M. Zamacoïs, L. Gillet, A. de Fouquières et Sacha Guitry (poème pendant la guerre). Illustrations par Anatole Constant et Noël Heuleu. | 60/100 |
| 5 | Dandysmes, 1808-2008 de Barbey d'Aureville à Christian Dior, éditions Artlys 2008. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Dandysmes, 1908-2008 au musée Christian Dior de Granville (1er mai -21 septembre 2008). Broché, 96 pages (légère usure à la tranche) | 15/20 |
| 6 | Encyclopédie des ouvrages de dames par Thérèse de Dillmont, éditions grands magasins du Printemps Paris | 15/20 |
| 7 | La Mode illustrée Journal de la famille, 1894-1895. Relié (accidents) | 20/30 |
| 8 | Petite pochette vintage en nubuck gris et bakélite, la bandoulière en cordon de soie. 16 x 16 cm. Bel état | 15/20 |
| 9 | Sac à main vintage en cuir vernis noir façon reptile. 20 x 25 cm (usures) | 20/30 |
| 10 | Pochette de soirée vintage en satin noir plissé. 11 x 19 cm | 15/20 |
| 11 | Pochette vintage en cuir brun façon croco à rabat, la bandoulière chaîne en métal doré. 14,5 x 27 cm. Bel état | 20/40 |
| 12 | Pochette vintage en cuir marine et bakélite. Circa 1960-1970. 18,5 x 34 cm (usures, restaurations, légers accidents) | 20/30 |
| 13 | Important métrage de toile de lin grège en rouleau | 80/120 |
| 14 | Devant de gilet en guipure d'Irlande | 40/60 |

| | | |
|------|---|---------|
| 15 | Veste en satin noir brodée de perles de verre et sequins, les manches cousues de galons de velours, la doublure de soie crème. Circa 1890. | 100/150 |
| 16 | Robe du soir en mousseline de soie rose brodée de perles de verre et sequins. Circa 1925. (restaurations, petits accidents) | 150/200 |
| 17 | Lot de deux jeans vintage, l'un cigarette blanc PICCADILLY T. 34, l'autre stone pattes d'éléphant LEE COOPER T. 34 (petites taches) | 30/50 |
| 18 | Tailleur vintage rouge en coton gaufré comprenant une veste cintrée et une jupe droite. Bel état. T. 38 | 30/40 |
| 19 | Robe du soir en soie noire rebrodée de sequins et perles. T. 38 | 20/40 |
| 20 | Ensemble de cocktail en satin camel comprenant une robe à bretelles et une veste. T. 2. Très bel état | 15/25 |
| 21 | Robe droite en lin et lurex. T. XL | 10/20 |
| 22 | Lot de quatre cravates vintage en soie : CHRISTIAN DIOR, GIORGIO ARMANI, YVES SAINT LAURENT. (quelques taches) | 10/15 |
| 23 | AGNES B - Lot de trois pantalons en satin de coton marine et noir (l'un taché) et une jupe courte noire à plis creux. T. 38 et 40. | 20/40 |
| 24 | ARMANI - Veste cintrée en polyamide rose vif, le col volanté, une fleur appliquée sur le devant. T. 42 italien, 38 français. Bel état. | 40/60 |
| 25 | ARMANI Jeans - Jean délavé coupe regular. T. 28 soit 38 français. (petites taches dans le bas de la jambe) | 20/30 |
| 26 | BALLY - Paire d'escarpins en nubuck et cuir vernis noir. P. 36,5. On joint une paire d'escarpins ouverts bicolores CAREL (état d'usage) | 30/40 |
| 27 | BCBG MAXAZRIA - Jupe droite en soie et coton beige brodée. T. 36. Très bel état | 15/20 |
| 28 | BURBERRY - Chemisier cintré à manches longues en coton imprimé tartan sur fond beige, les poignets mousquetaires. T. L sur l'étiquette, en réalité T. 38. Très bel état. | 30/50 |
| 29 | BURBERRY - Tunique en coton imprimé tartan en camaïeu bleu. T. XL. Très bel état. | 20/40 |
| 30 | BURBERRY - Robe-tunique à manches courtes en coton rose, empiècement à motifs tartan à l'encolure et au bas de la tunique. T. XXL sur l'étiquette (taille petit, soit plutôt XL). Etat neuf. | 30/50 |
| 31 | BURBERRY - Trench-coat pour homme en gabardine de coton beige, la doublure imprimée de motifs tartan. T. 54 (petites taches). | 60/100 |
| 32 | BURBERRY - Imperméable homme en gabardine de coton blanc, doublé de motifs tartan beige. T. L. (légère tache au dos). | 40/60 |
| 33 | BURBERRY'S - Robe chemisier vintage à manches courtes en coton imprimé floral sur fond beige. T. 40. Bel état. | 15/25 |
| 34 | BURBERRY'S - Tailleur vintage en laine pied de poule, la jupe droite à pli creux. T. 44. Bel état. | 20/40 |
| 35 | CACHAREL - Robe de cocktail en soie noire à drapé asymétrique. T. 36. Bel état. | 40/60 |
| 36 | CAREL - Pochette à bandoulière en cuir matelassé noir. Très bel état. | 50/80 |
| 37 | CARLOPIK - Veste chemisier en coton blanc, le dos en tulle imprimé floral. T. 38. Très bel état. | 15/20 |
| 38 | CARTIER - Carré en twill de soie à motif de bijoux sur fond blanc, la bordure rouge. Bel état. | 50/80 |
| 39 | CARTIER Must de - Carré en twill de soie à motif d'un bijou tutti-frutti sur fond beige monogrammé. En boîte. Bel état. | 50/80 |
| 40 | CARTIER Must de - Vanity-case vintage en cuir et daim bordeaux siglé de part et d'autre, coins, fermoirs et accastillage en métal doré, l'intérieur garni d'un miroir. Fermeture à code. Très bel état. H. 21,5 cm, L. 32 cm, P. 22,5 cm. | 350/400 |
| 41 | CELINE - Paire de sandales à talons en cuir vernis et nubuck noir. P. 37. Très bel état | 50/80 |
| 42 | CELINE - Paire de sandales à talons en cuir et nubuck beige. P. 36. Bel état. | 40/60 |
| 43 | CHANEL - Robe-manteau sans manches en tweed de laine et soie beige et doré, boutonnée sous patte, quatre poches plaquées. T. 38. Très bel état. | 250/350 |
| 44 | CHANEL - Pantalon en toile de coton beige. T. 34. Très bel état. | 50/80 |
| 45 | CHANEL - Escarpins en cuir crème et marine à bride arrière. P. 35,5. En boîte avec dust-bag. Bel état. | 60/100 |
| 46 | CHARLES JOURDAN - Sac de soirée vintage en crocodile, bandoulière et chaînette en métal doré. Très bel état, avec son dust-bag siglé. 15,5 x 21,5 cm. | 80/120 |
| 47 | CHARLES JOURDAN - Paire de bottes en cuir d'agneau, on joint une paire de sandales à brides. P. 37. | 50/80 |
| 48 | CHRISTIAN DIOR - Valise semi-rigide à deux poignées en toile marine siglée et cuir. 3 en 1 : valise, mallette et pochette. Très bel état. (manque la clé du cadenas) | 100/150 |
| 48,1 | CHRISTIAN DIOR - Sac besace demi-lune en daim noir, gansé de cuir noir, la bandoulière en cuir noir terminée par des franges en métal doré, fermeture par bouton pression siglé. Dans son dust-bag. H. 15 cm, L. 21 cm. (fermoir difficile à clipper) | 100/150 |
| 49 | CHRISTIAN DIOR - Sac cabas porté main en toile siglée et cuir lisse noir. 27 x 40 cm. (frottements). | 40/60 |
| 50 | CHRISTIAN DIOR Souliers - Paire de sandales à brides en daim noir rehaussées de strass. Talons aiguille 10 cm. P. 35 (taille petit) (quelques strass manquants) | 20/30 |

| | | |
|----|--|---------|
| 51 | CHRISTIAN DIOR Boutique - Chemisier sans manches en soie rayée rouge et bleu sur fond rose. T. 38. (pincés lâchés au dos). | 30/40 |
| 52 | CHRISTIAN DIOR Boutique - Top à bretelles en soie marine imprimé marron. T. 36. (tache, reprise à la bretelle gauche) | 15/20 |
| 53 | CHRISTIAN DIOR Boutique - Jupe droite en coton turquoise effet moiré. T. 34. Très bel état. | 30/40 |
| 54 | CHRISTIAN DIOR Boutique - Veste en soie et nylon imprimée de motifs floraux et brodée de sequins et perles, les manches 3/4, les boutons imitant des aigues-marine taillées en émeraudes. T. 36. Très bel état. | 400/600 |
| 55 | CHRISTIAN DIOR Boutique - Paire de bottes compensées en nubuck noir à revers brodé violet et fuchsia. Semelle élastomère. P. 38,5. Etat neuf. | 50/80 |
| 56 | CHRISTIAN DIOR Monsieur - Deux cravates en soie, l'une à rayures vertes, bordeaux et marine, l'autre imprimée de motifs géométriques sur fond camel. On joint une cravate en soie JACQUES FATH à rayures pied de poule sur fond beige. | 15/25 |
| 57 | CHRISTIAN DIOR Souliers (probablement par Roger Vivier) - Paire d'escarpins en satin de soie grège appliqués d'un nœud brillanté. P. 38,5. Circa 1965-1966. Bel état | 100/150 |
| 58 | CHRISTIAN LACROIX Bazar - Tailleur en laine et soie gris prince de Galles rebrodé ton sur ton de motifs floraux, la veste cintrée à basque, la jupe droite. T. 40. Très bel état. | 60/80 |
| 59 | CHRISTIAN LACROIX Bazar - Gilet en laine maille fantaisie rose, fermeture par boutons pression. T. S. Bel état. | 40/50 |
| 60 | COURREGES - Jupe portefeuille en rayonne blanche. Fermeture par boutons pression. T. 0. (petites taches). On joint une jupe en laine noire DANIEL HECHTER. T. 38. | 20/30 |
| 61 | DOLCE & GABBANA - Veste boîte en viscose tressée vert et bleu, la doublure de soie verte. T. 38 sur l'étiquette, en réalité petit 36. Très bel état. | 80/120 |
| 62 | EMPORIO ARMANI - Jupe crayon en tissu gaufré à motifs floraux, l'ourlet appliqué de fleurs. T. 36/38. Bel état. | 20/40 |
| 63 | ESCADA Sport - Veste en velours de chèvre naturel. T. M. (légères taches) | 60/100 |
| 64 | FRANCK OLIVIER - Tailleur vintage en coton et polyester peau de pêche orange, la veste sans col à manches 3/4 et boutons dorés, la jupe droite. T.40 sur l'étiquette, plutôt 38 actuel. Bel état. | 30/50 |
| 65 | FRANCK OLIVIER - Chemisier à manches longues en dentelle noire. T. 40. Bel état. | 15/25 |
| 66 | FRANCK OLIVIER - Jupe longue vintage plissée bleu marine. T. 40 sur l'étiquette, plutôt 38 actuel. Bel état. | 15/20 |
| 67 | FRANCK OLIVIER - Lot de deux chemisiers à manches longues et une veste vintage imprimés. T. 38. Bel état. | 20/40 |
| 68 | FRANCK OLIVIER - Tailleur vintage en crêpe à motifs de roses sur fond vert pâle, la veste sans col, la jupe trapèze courte. T. 40 sur l'étiquette, plutôt 38 actuel. Bel état. | 30/40 |
| 69 | FRANCK OLIVIER - Lot de trois chemisiers vintage dont deux manches courtes, on joint un chemisier en coton et crochet vintage sans marque. T. 38. Bel état. | 20/40 |
| 70 | FRANCK OLIVIER - Jupe longue vintage en polyester rayée en camaïeu bleu. T. 38. Bel état. | 10/20 |
| 71 | GRES - Sac de soirée en satin noir rebrodé de perles de verre formant le motif de nœud du parfum Cabochard de la maison. Très bel état. | 20/30 |
| 72 | GUY LAROCHE - Carré de soie à motifs polychromes de poissons. | 40/60 |
| 73 | GUY LAROCHE - Carré en twill de soie à motifs géométriques en camaïeu violet sur fond blanc. (petite tache) | 15/20 |
| 74 | GUY LAROCHE - Ceinture en cuir vernis et nubuck bordeaux, mors en métal doré. L. 66 cm. | 10/15 |
| 75 | GUY LAROCHE - Ensemble d'été en coton noir imprimé de pois blancs comprenant une robe à bretelles et un boléro. T. 36/38. Très bel état. | 80/120 |
| 76 | GUY LAROCHE Attribué à - Jupe vintage mi-longue évasée en soie imprimée d'oves fuchsia, turquoise et violette sur fond noir, la ceinture froncée. Circa 1980. T. 38 sur l'étiquette, plutôt 36 actuel. Bel état. | 30/60 |
| 77 | GUY LAROCHE Attribué à - Veste mi-longue en viscose fuchsia, col mao, boutons passementerie. Circa 1980. T. 34. Très bel état. | 40/60 |
| 78 | GUY LAROCHE Boutique - Robe faux deux pièces formant un top en soie imprimée de motifs cachemire bleu et noir et une jupe en velours de soie noire. Col à lavallière, ceinture taille basse, poignets bordés de velours. Circa 1980. T. 34. Très bel état. | 100/150 |
| 79 | HENNESSY - Carré en twill de soie à motifs d'élégantes, serveurs et bouteilles de cognac dans des tons rouge-orangé. | 30/40 |
| 80 | HERMES - Paréo en voile de coton imprimé de cavaliers et de fleurs, la bordure jaune. Très bel état, sans boîte. | 100/150 |
| 81 | HERMES - Carré en twill de soie modèle Les clés, la bordure lie de vin. En boîte, très bel état. | 80/120 |
| 82 | HERMES - Châle en soie et cachemire modèle Fleurs et Balcon en camaïeu vert et brun. (défaut de teinture en bordure, ourlet mécanique) | 50/80 |
| 83 | HERMES - Six cravates en soie imprimées. (quatre tachées) | 20/30 |
| 84 | HERMES - Sac seau en cuir naturel, le fond de forme ovale, fermeture par lien coulissant, la bandoulière réglable. H. 25 cm, L. 27 cm. (frottements, traces de stylo à l'intérieur, manque un pompon à l'un des liens) | 60/100 |
| 85 | HUGO BOSS - Veste beige à rayures ton sur ton. T. 38. Bel état. | 30/50 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 86 | JACQUES ESTEREL - Petit sac besace demi-lune à bandoulière en cuir lisse rouge, le rabat monogrammé. Très bel état. | 20/40 |
| 87 | JACQUES ESTEREL - Sac besace en toile enduite beige et cuir marine, le rabat orné d'un médaillon de cuir à motif de deux élégants. 16 x 23 cm. Bel état. | 20/30 |
| 88 | JEAN-LOUIS SCHERRER Boutique - Chemisier vintage en soie imprimé violet et noir, le col à lavallière. T. 40. Bel état. | 15/20 |
| 89 | JOSEPH RIBKOFF - Robe de cocktail en lycra et acétate marine appliquée de strass. T. 38. Bel état. | 30/50 |
| 90 | LACOSTE - Blouson pour homme en coton et polyester beige, le col en cuir marron, la doublure en lainage. T. 6. (petites taches). | 50/80 |
| 91 | LANCEL - Sac porté épaule collection Elsa en cuir marron foncé piqué sellier, attributs en métal doré, l'intérieur siglé en satin rouge. 23 x 33 cm. Très bel état. | 60/100 |
| 92 | LANCEL - Sac porté épaule en cuir lisse piqué sellier, poche plaquée extérieure à anneaux et liens coulissants, l'intérieur en toile siglée. H. 30 cm, L. 33 cm. Bel état, légères rayures d'usage. | 50/80 |
| 93 | LANCEL - Sac à main en cuir lisse gold à deux anses avec bandoulière amovible. 32 x 24 cm (traces et frottements, taches à l'intérieur) | 50/80 |
| 94 | LANCEL - Porte documents en cuir grainé noir, rabat extérieur en forme d'enveloppe. 26 x 40 cm (usures) | 20/40 |
| 95 | LANCEL - Serviette porte-documents en cuir gold monogrammé. 28 x 42 cm. (frottements) | 20/40 |
| 96 | LONGCHAMP - Sac besace ovale en cuir grainé marine, fermeture par rabat et boucle en métal doré siglée. 20 x 28 cm. Bel état. | 20/40 |
| 97 | LOUBOUTIN - Paire d'escarpins à plateformes et talons aiguille en daim noir appliqué de strass. P. 37 (taille petit). Bel état, semelle usée. | 60/100 |
| 98 | LOUIS FERAUD Set - Robe de cocktail en acétate et viscose noire, la poitrine brodée de perles et sequins multicolores. T. 44 sur l'étiquette mais taille petit. (quelques manques de perles, légèrement décousue au dos) | 30/60 |
| 99 | LOUIS VUITTON - Carré en twill de soie à motifs de coques de bateaux sur fond bleu dur. Edition limitée pour l'America Cup par Philippe Starck, 1991. Très bel état. | 50/80 |
| 100 | LOUIS VUITTON - Carré de soie à motif floral polychrome sur fond jaune pâle. Etat proche du neuf. | 40/60 |
| 101 | LOUIS VUITTON - Carré de soie brique monogrammé ton sur ton. Très bel état. | 30/50 |
| 102 | LOUIS VUITTON - Carré en twill de soie rayé blanc et noir. Très bel état. | 40/60 |
| 103 | LOUIS VUITTON - Carré de soie jaune orangé monogrammé ton sur ton. Etat neuf. | 30/50 |
| 104 | LOUIS VUITTON - Carré en twill de soie rayé rouge et noir. Très bel état. | 40/60 |
| 105 | LOUIS VUITTON - Etole réversible en soie jaune et orange à motifs de losanges et fleurettes. Très bel état. | 50/70 |
| 106 | LOUIS VUITTON - Etole en mousseline de soie grise monogrammée. Très bel état. | 20/40 |
| 107 | LOUIS VUITTON - Deux porte-clefs auto en toile monogram sur cuir (état d'usage, quelques usures) | 30/40 |
| 108 | LOUIS VUITTON - Porte-clefs en toile monogram et cuir (état d'usage, reprise des coutures) | 30/40 |
| 109 | LOUIS VUITTON - Portefeuille en toile monogram et cuir naturel, l'intérieur formant porte-cartes, porte-billets et porte-monnaie. (Usures, taches). | 60/100 |
| 110 | LOUIS VUITTON - Portefeuille en toile monogram et cuir naturel. (Etat d'usage, patine). | 30/40 |
| 111 | LOUIS VUITTON - Sac porté main en toile monogram et cuir naturel Ellipse GM. H. 32 cm, L. 26 cm. Très bel état (légère oxydation à l'une des fermetures, manque la clé du cadenas). | 300/500 |
| 112 | LOUIS VUITTON - Sac à dos Ellipse en toile monogram et cuir naturel, les bretelles réglables, la garniture de métal doré. H. 30 cm, L. 20 cm. Bel état (quelques fils tirés aux coutures, manque le cadenas). | 180/220 |
| 113 | LOUIS VUITTON - Sac seau en toile monogram et cuir naturel. Porté en bandoulière sur le dos. H. 44 cm. Bel état. | 300/400 |
| 114 | LOUIS VUITTON - Sac porté main Speedy en toile monogram et cuir naturel, complet de son cadenas. H. 21 cm, L. 35 cm. (état d'usage, patine) | 150/250 |
| 115 | LOUIS VUITTON - Sac cartouchière en toile monogram et cuir naturel. H. 22 cm, L. 28 cm. (patine d'usage, quelques traces d'usure). | 150/250 |
| 116 | LOUIS VUITTON - Sac besace Chantilly en toile monogram et cuir naturel. H. 25 cm, L. 25,5 cm. (état d'usage, patine). | 100/150 |
| 117 | MARC JACOBS - Etole en crêpe de soie à motifs de carreaux noirs et bleus. Bel état. | 30/40 |
| 118 | MARC JACOBS - Sac porté épaule Carla en cuir lisse vert, quatre poches à rabat avec fermeture tuck en métal argenté, l'intérieur en nubuck marine. Avec son dustbag siglé. H. 22 cm, L. 24 cm, P. 10,5 cm. Etat proche du neuf. | 150/250 |
| 119 | MARC By MARC JACOBS - Pantalon fuselé jacquard gris et noir floral. T. 4, soit 36. Bel état. | 15/20 |
| 120 | MARC by MARC JACOBS - Sac à main en cuir noir à bandoulière amovible, accastillage en métal doré. Avec dustbag. H. 23 cm, L. 33 cm, P. 17 cm. Etat neuf. | 100/150 |
| 121 | MARC by MARC JACOBS - Sac à main en cuir bronze, bandoulière amovible, accastillage en métal doré. Avec son dustbag siglé. H. 18 cm, L. 26 cm, P. 15 cm. Etat proche du neuf. | 80/120 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 122 | MARC by MARC JACOBS - Sac à main en cuir noir, bandoulière amovible, accastillage en métal doré. H. 18 cm, L. 26 cm, P. 15 cm. Etat d'usage (frottements). | 60/100 |
| 123 | MELLOW YELLOW - Paire d'escarpins en cuir bleu dur. P. 38. Etat neuf. On joint une paire d'escarpins en nubuck noir TWIGGY P. 38. Bel état. | 50/70 |
| 124 | PABLO Gérard Darel - Jupe courte portefeuille plissée noire. T. 40. Bel état. | 30/50 |
| 125 | PIERRE CARDIN - Jupe plissée vintage blanche, la ceinture brodée du monogramme. Circa 1969. T. 38 sur l'étiquette, plutôt 36 actuel. Bel état. | 40/60 |
| 126 | PRADA - Sac à main vernis camel, siglé sur une face. H. 28 cm, L. 29 cm. (petits frottements). | 100/150 |
| 127 | RALPH LAUREN - Chemisier sans manches en coton imprimé vichy jaune. T. XL. Bel état. | 20/40 |
| 128 | REAL par Arlette NASTAT - Robe du soir en dentelle noire et galons de satin, complète de sa sous-robe. Circa 1979. T. 36. Très bel état. | 150/250 |
| 129 | RENE DERHY - Ensemble estival vintage en viscose imprimé de motifs géométriques grèges sur fond noir comprenant une robe à bretelles et une veste longue à manches courtes. T. M. Bel état. | 40/60 |
| 130 | RETY - Robe vintage à manches 3/4, la jupe patineuse, en soie marine à pois blancs, ceinture en lézard crème, cravate à nouer. Circa 1970. T. 36. Très bel état (usures à la ceinture uniquement). | 70/90 |
| 131 | SONIA RYKIEL - Robe à bretelles en maille marine, nœud appliqué sur la poitrine, boutons au dos. T. 38. Bel état. | 30/40 |
| 132 | SONIA RYKIEL - Sac porté épaule en cuir grainé noir, trois poches zippées appliquées, le rabat siglé. Numéroté 57226955-96. H. 23 cm, L. 28 cm, P. 19 cm. Bel état (légers frottements d'usage). | 50/80 |
| 133 | SONIA par Sonia Rykiel - Veste noire ceinturée à manches 3/4 bouffantes T. 36/38. Très bel état. | 40/60 |
| 134 | SONIA par Sonia Rykiel - Top à manches courtes en maille à motif d'un cœur rayonnant portant l'inscription "Amour". T. 38. Bel état. | 30/50 |
| 135 | TARA JARMON - Deux pantalons cigarette en satin ivoire. T. 38 sur l'étiquette, plutôt 36 actuel. Très bel état. | 20/40 |
| 136 | TED LAPIDUS - Ensemble comprenant un top à bretelles en soie rouge et fils lurex à motifs de carreaux T. 42 et une veste en soie rouge col Mao T. 40. Très bel état. | 40/60 |
| 137 | THIERRY MUGLER - Robe à bretelles mi-longue framboise drapée T. 36/38. Bel état. | 40/60 |
| 138 | VALENTINO Tissus - Robe à manches courtes en guipure bleu glacier. T. 46 (petites taches) | 20/40 |
| 139 | YVES SAINT LAURENT - Deux carrés de soie, l'un marine à motifs géométriques blancs, l'autre crème damassé de chevaux, la bordure noire. En boîte. (taches) | 30/40 |
| 140 | YVES SAINT LAURENT Rive Gauche - Veste en soie noire à galons de velours froncés, le col rond en gros grain, les manches vaporeuses, fermeture par zip. T. 34 (petit accident à la fermeture éclair) | 80/120 |
| 141 | ZAPA - Ensemble trois pièces en polyester beige comprenant une jupe midi, un top, une veste boîte sans col à manches 3/4. T. 38. Bel état. | 50/80 |
| 142 | Lot de deux colliers : l'un NINA RICCI, le pendentif en forme de pomme et l'autre JACQUES FATH, le pendentif en forme de flacon. | 20/30 |
| 143 | Quatre boucles de ceinture signées MAURENS en métal argenté émaillé. On joint trois boucles de ceinture en nacre et une émaillée. Circa 1960. | 30/40 |
| 144 | Lot de deux paires de clips d'oreilles, l'une YVES SAINT LAURENT en métal doré et argenté à godrons, l'autre EDOUARD RAMBAUD à motifs de roses en métal doré. Signées. Bel état. | 50/80 |
| 145 | Lot de trois paires de clips d'oreilles : STEPHANE ROLLAND en métal argenté ciselé d'un dauphin et d'une couronne, VOLLE en métal doré à motif de cœur stylisé, CHULE en métal doré en forme de cabochons coniques. Bel état. | 50/80 |
| 146 | Lot de deux paires de clips d'oreilles demi-crêoles en métal doré GIVENCHY et TED LAPIDUS. Signées. Bel état. | 40/60 |
| 147 | BACCARAT - Pendentif en forme de tsuba en cristal moulé de fleurettes. Signé au laser sur la tranche. En boîte usagée. D. 6,3 cm. (manque le cordon de soie) | 40/60 |
| 148 | BURMA - Parure en argent et pierres d'imitation comprenant une paire de clips d'oreilles et un collier. Bel état. | 60/80 |
| 149 | CARVEN - Collier ras le cou à maillons fantaisie en métal doré. Signé. L. 38 cm. Très bel état. | 30/50 |
| 150 | CECILE & JEANNE - Collier en métal argenté, le pendentif en forme de fleur stylisée émaillée jaune. Signé. H. pendentif : 10 cm, L. chaîne : 79 cm. Dans sa pochette d'origine siglée. | 40/60 |
| 151 | CELINE - Parure en métal doré martelé à motifs de fleurs comprenant une paire de clips d'oreilles et un collier maille jaseron, le pendentif pouvant former revers de corsage. Circa 1960. L. collier : 65 cm, D. pendentif : 4,5 cm, D. clips : 3,5 cm. Très bel état. | 200/300 |
| 152 | CHANEL par Karl LAGERFELD - Sautoir deux rangs en métal argenté ponctué de perles blanches d'imitation, perles noires facettées, sigles et camélias émaillés. L. 90 cm. Très bel état. | 500/800 |
| 153 | CHANEL par Robert GOOSSENS - Sautoir vintage en métal doré composé d'un pendentif croix martelé monté de cabochons verts et rouges et d'une chaîne à maillons ovoïdes, le fermoir siglé. Signé et numéroté 3081. Circa 1982. L. 78 cm. Bel état | 400/500 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 154 | DIOR par JOHN GALLIANO, Collection automne-hiver 2001/2002 - Parure en métal argenté à motifs de coquilles, perles et breloques comprenant un collier ras le cou, un bracelet, une paire de clips d'oreilles. Signés. Très bel état. | 600/1000 |
| 155 | CHRISTIAN DIOR - Paire de clips d'oreilles en métal doré monogrammés. En boîte. Très bel état. | 40/60 |
| 156 | CHRISTIAN LACROIX - Pendentif croix stylisée en métal doré à motifs floraux, sur un cordon de velours de soie noir. Dans sa pochette siglée en velours noir. H. 13 cm, L. 7 cm. Très bel état. | 60/100 |
| 157 | DOROTHEE BIS - Parure en métal doré et strass à motif d'un gilet sur un cintre, elle comprend : une paire de clips d'oreilles et un pin's. (manque quelques strass) | 10/15 |
| 158 | EDOUARD RAMBAUD - Collier vintage en métal doré, le pendentif cœur martelé. Signé. L. 66 cm. Très bel état. | 60/100 |
| 159 | GONTIE - Broche nœud en métal doré et argenté sertie de strass. Signée et numérotée 1026. H. 5 cm, L. 2,5 cm. Bel état. | 5/10 |
| 160 | GROSSE - Collier maille tubogaz à motif central pavé de strass et serti d'une perle d'imitation. Bel état. (GROSSE est le fabricant des bijoux fantaisie pour les plus grands couturiers) | 40/50 |
| 161 | GUY LAROCHE - Collier maille forçat en métal doré, le fermoir signé. L. 44 cm. Très bel état | 100/150 |
| 162 | GUY LAROCHE - Deux paires de clips d'oreilles, l'une, pentagonale, ornée de cabochons de pierres vertes, l'autre en forme d'un soleil stylisé émaillé bleu. On joint un sautoir en métal doré et perles. (petites oxydations sur le collier) | 60/80 |
| 163 | JEAN-LOUIS SCHERRER - Paire de clips d'oreilles en métal argenté à motifs de quarte-feuilles ornés d'un cabochon central blanc et de strass de taille navette. Signés. L. 5 cm. Bel état. | 30/50 |
| 164 | JEAN-LOUIS SCHERRER - Paire de clips d'oreilles pendants en métal doré perlé. Signés. H. 7 cm, L. 3,5 cm. Très bel état | 30/50 |
| 165 | KALINGER - Paire de clips d'oreilles en métal doré et pierres rouges à motifs stylisés. Bel état. | 30/50 |
| 166 | LANVIN - Collier en métal doré alternant des perles de verre noir et des demi-perles en métal doré godronnées. Signé. L. 43 cm. Très bel état. | 80/120 |
| 167 | LORIS AZZARO - Collier en métal doré à maillons géométriques stylisés, le fermoir anneau ressort. Signé. L. 47 cm. Bel état. | 50/80 |
| 168 | LOUIS FERAUD - Ceinture en métal doré maille gourmette ornée de deux demi-perles fantaisie en cabochons. T. 38 (L. 82 cm). Etat proche du neuf. | 60/100 |
| 169 | M BUFFET - Bracelet en bronze doré d'inspiration aztèque à 5 maillons à motifs de masques. L. 18 cm. Signé. Bel état. | 150/200 |
| 170 | MONET - Collier ras le cou maille américaine en métal doré. Signé. L. 40 cm. Bel état. | 30/50 |
| 171 | MONTANA - Bracelet rigide en métal doré amati et résine bleue. D. 7 cm. Bel état. | 15/20 |
| 172 | MURAT - Collier à maillons ovoïdes en métal doré, le fermoir anneau ressort. L. 41 cm. Bel état. | 20/40 |
| 173 | NINA RICCI - Pendentif ovale façon camée à motif d'un profil de jeune femme à la coiffure fleurie. Signé au revers. Dans sa pochette siglée. H. 4 cm. Bel état. | 20/30 |
| 174 | PIERRE CARDIN - Collier en métal doré à motifs d'ammonites. Signé. L. 43 cm. Très bel état. | 150/200 |
| 175 | YVES SAINT LAURENT - Bague en métal doré sertie d'une pierre blanche taillée en cœur dans un entourage de pierres de couleur. TDD : 54. Très bel état. | 60/100 |
| 176 | YVES SAINT LAURENT - Collier en métal plaqué or à motifs ovales ornés de pierres jaunes imitant la citrine. Signé. Circa 1990. En excellent état dans sa boîte d'origine signée. | 150/200 |
| 177 | YVES SAINT LAURENT. Paire de clips d'oreilles en métal plaqué or, chacun est orné d'un cabochon de pierre jaune façon citrine. Circa 1980. H. 2 cm, L. 1,7 cm. Signés. Parfait état dans sa boîte d'origine. | 60/100 |
| 178 | YVES SAINT LAURENT. Collier en métal plaqué or à motifs arrondis ornés de pierres imitant le quartz. L. 44 cm. Signé. Excellent état, dans sa boîte d'origine. | 150/200 |
| 179 | YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles pendants en métal doré à motifs feuillagés montés de pierres de couleur. Signés. H. 8,5 cm. Très bel état. | 80/120 |
| 180 | YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré martelé de forme losangique ornés de cabochons orangés en serti clos. Signés. H. 5,5 cm. Très bel état. | 70/90 |
| 181 | YVES SAINT LAURENT - Bracelet maille gourmette en métal doré à breloques. L. 18 cm. Bel état. | 40/60 |
| 182 | YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de fleurs serties de pierres bleues. Signés. L. 5,5 cm. Très bel état. | 60/80 |
| 183 | YVES SAINT LAURENT - Boucle de ceinture en métal doré et cabochons violets. Bel état. | 50/80 |
| 184 | YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré à motif d'une coquille. H. 3,5 cm. Bel état. (légère oxydation au revers). | 50/80 |
| 185 | YVES SAINT LAURENT - Pendentif en céramique émaillée rouge et doré à motif d'un cœur stylisé dans un carré. Signé au revers. Sur un cordon de soie doré. H. 7 cm. Très bel état. | 60/100 |
| 186 | Lot de bijoux fantaisie dont une paire de boutons d'oreilles en argent montés d'opales. (P. 1,5 g). | 10/20 |
| 187 | Lot de trois colliers et deux bracelets en ambre. | 15/20 |
| 188 | Lot de bijoux fantaisie et cadenas de sac en métal doré, strass, perles d'imitation et cuir. | 10/15 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 189 | Pendentif cœur en métal doré monté de strass et d'une plaque de nacre appliquée du monogramme M. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. H. 11 cm. (Manque un strass) | 40/60 |
| 190 | Broche en forme de guitare en micro mosaïque. Travail vénitien, début du XXe siècle. Bel état. | 80/120 |
| 191 | Deux boucles de ceinture circa 1920, l'une en métal doré, l'autre en bois dur. Bel état. | 30/40 |
| 192 | Trois paires de boutons de manchette en métal doré, deux épingles à chapeau en métal doré et deux montres bracelet, l'une boîtier vermeil (accidents) | 15/20 |
| 193 | Broche losangique à décor floral dans un quadrilobe en micro mosaïque. Travail vénitien, début du XXe siècle. Bel état. | 40/60 |
| 194 | Lot de deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or et strass bleu et rose. L'une est dans son écrin. Circa 1970. Dimensions du motif : 2 cm x 2 cm pour le motif carré et 2 cm de diamètre pour le motif circulaire. | 40/60 |
| 195 | Lot de trois paires de boutons de manchette en métal plaqué or, en forme d'étriers, de double C, la dernière en forme de corde. Dans deux écrins. Circa 1970. Dimensions respectives des motifs : 2 cm x 2 cm, 1,5 cm x 1,5 cm et 2,7 cm x 1 cm. | 50/80 |
| 196 | Lot de trois paires de boutons de manchette en métal plaqué or, les uns sertis de pierres synthétiques rouges et chaîne tissée, les autres en forme de fleurs serties de pierres synthétiques vertes. On y joint une paire de boutons de manchettes en métal sertis d'émaux de Limoges. Dans deux écrins. Circa 1970. Dimensions respectives des motifs : 2 cm x 1,5 cm, 2 cm de diamètre et 1,7 cm x 1,7 cm. | 50/80 |
| 197 | Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de volutes montés d'une pierre verte et de strass. Bel état. | 5/10 |
| 198 | Sautoir à six rangs de trois chaînettes en métal doré et argenté, le fermoir oblong. Circa 1970. Bel état. | 150/200 |
| 199 | Deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or, les uns ronds à décor moderniste, les autres carrés à motifs ajourés et chaînes maillons forçat. Dans leur écrin. Circa 1970. Dimensions respectives des motifs : 2 cm de diamètre et 1,8 cm x 1,8 cm. | 40/60 |
| 200 | Lot de deux paires de boutons de manchettes, l'une en métal plaqué or blanc serti de strass, l'autre en métal plaqué rhodium à décor de pointes de diamants. Dans deux écrins. Circa 1970. Dimensions des motifs : 2 cm x 2 cm et 2 cm x 1,5 cm | 40/60 |
| 201 | Deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or, l'une à décor de strass bleu et chaînes, l'autre à motif cubiste. Dans leur écrin. Circa 1970. Dimensions des motifs : 2 cm x 2 cm pour les deux. | 40/60 |
| 202 | Deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or, l'une à décor de cercles et motifs de ceintures, l'autre de forme cubiste. Dans leur écrin. Circa 1970. Dimensions des motifs : 2,5 cm x 2 cm pour le motif carré et 2,7 cm pour le diamètre du motif circulaire. | 40/60 |
| 203 | Trois boucles de cape en argent repoussé ou ajouré. XIXe siècle. P. 64,7 g. | 30/50 |
| 204 | Châtelaine en argent, le crochet ciselé de rinceaux soutient cinq chaînes, dont trois se terminent par des breloques (flacon à sels, étui à ciseaux, seau). Angleterre. P. brut : 120 g. | 40/60 |
| 205 | Camée coquille à décor d'un profil féminin, la monture en argent sertie de marcassites. 4,3 cm x 3,2 cm. P. brut : 12,6 g. (manque l'épingle). | 15/20 |
| 206 | Bracelet Art déco en argent, les maillons géométriques sertis de pierres bleues et blanches. L. 19 cm. P. 25,5 g. | 15/25 |
| 207 | Broche ligne en argent et strass, petit médaillon en argent à décor de panier et bague en argent montée d'une pierre bleue. Début du XXe siècle. P. brut total : 18,6 g | 20/40 |
| 208 | Paire de boutons de manchettes de forme carrée en argent uni. P. 20,2 g. | 10/20 |
| 209 | Importante bague en argent, le chaton ovale à motif de croisillons alternant des plaques losangiques de nacre et des lignes de brillants. TDD 54. P. brut : 24,4 g. | 200/300 |
| 210 | JENSEN Georg (1866-1935) - Collier ras le cou en argent à maillons stylisés articulés. Signé et numéroté 104B sur le fermoir. Edition La boutique danoise. L. 40 cm. P. 59 g. | 300/400 |
| 211 | WIBERG Jane XXe - Sautoir moderniste en argent maille jaseron retenant un pendentif formé de trois plaques d'argent brossé montées de cabochons de pierres rouges et noires. Signé et numéroté 318. Edition La boutique danoise. L. 84 cm. P. 50,8 g. | 200/250 |
| 212 | DOXA - Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran émaillé blanc avec cadran divisionnaire à 6h, mouvement squelette. Mouvement mécanique. D. 5,5 cm. | 60/100 |
| 213 | MOERIS - Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran émaillé blanc avec cadran divisionnaire à 6h, mouvement squelette. Mouvement mécanique. D. 5 cm. (éclats au cadran). | 50/80 |
| 214 | Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran marqué Superior Motor Time keeper, mouvement squelette. D. 5,5 cm. | 40/60 |
| 215 | Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, mouvement squelette. D. 6 cm. (petits accidents à l'émail). | 30/40 |
| 216 | Petite montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran émaillé blanc marqué Soldiers Watch, mouvement squelette. D. 4 cm. | 30/50 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 217 | LANCEL - Réveil à suspendre en métal doré, le boîtier chantourné émaillé rose à décor de fleurs, le cadran guilloché doré à chiffres arabes. Mouvement mécanique. (petits sauts d'email). | 20/40 |
| 218 | AQUASTAR - Montre bracelet de plongée, le boîtier tonneau, le cadran à fond noir et index luminescents appliqués, guichet dateur à 3h, bracelet cuir avec thermomètre. Mouvement automatique, étanchéité 200 mètres. Signée et numérotée 13079 277434 1701. (rayures) | 120/180 |
| 219 | AUDEMARS PIGUET - Montre bracelet de dame Promesse, le boîtier en or jaune 18K (750°/00) souligné de deux rangs de brillants, le cadran à fond miroir à chiffres arabes. Mouvement à quartz. Signée et numérotée E 59953. Sans écrin ni papiers. Bracelet de cuir blanc à boucle ardillon en métal doré (rapporté) | 2500/4000 |
| 220 | BEDAT & Co Genève - Montre bracelet de dame en acier n° 3 Référence 314, le boîtier galbé, le cadran à fond marine, index formé de sept diamants, datographe à 6h, aiguilles luminescentes, bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Signée et numérotée 0274. Avec écrin et surboîte, on joint des maillons supplémentaires. Sans les papiers. | 800/1000 |
| 221 | BOUCHERON - Montre bracelet de dame Reflet Solis en acier, le boîtier rond strié, la lunette sertie de brillants, le cadran à fond de nacre à index appliqués, le bracelet ruban. Mouvement à quartz. Signée et numérotée AJ411442. Dans un écrin gainé de cuir de la maison, sans les papiers. | 800/1200 |
| 222 | BREITLING - Montre bracelet Emergency by Dassault A.T., le boîtier rond en titane, la lunette bidirectionnelle graduée, le cadran jaune à chiffres arabes et index luminescents, affichage analogique et digital, le bracelet caoutchouc noir signé à boucle ardillon acier siglée. Mouvement à quartz, montre équipée d'une balise de détresse personnelle émetteur bi-fréquence conforme aux spécifications du système international d'alerte par satellites Cospas-Sarsat et permettant à la fois de lancer l'alerte et de guider les opérations de localisation et de sauvetage. Signée et numérotée E76321 361103. Dans son écrin en bakélite et surboîte en carton imprimé jaune et noir, avec papiers d'origine. | 1500/2000 |
| 223 | BREITLING - Montre bracelet Shark Trophée Volvic, le boîtier rond en acier à lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond blanc, chiffres arabes et index luminescents, datographe à 3h, le bracelet cuir camel piqué sellier à boucle ardillon acier siglée. Mouvement quartz. Signée et numérotée A56805 3645. En écrin, sans papiers | 300/400 |
| 224 | BREITLING - Montre bracelet Emergency by Dassault A.T., le boîtier rond en titane, la lunette bidirectionnelle graduée, le cadran jaune à chiffres arabes et index luminescents, affichage analogique et digital, le bracelet caoutchouc noir signé à boucle ardillon acier siglée. Mouvement à quartz, montre équipée d'une balise de détresse personnelle émetteur bi-fréquence conforme aux spécifications du système international d'alerte par satellites Cospas-Sarsat et permettant à la fois de lancer l'alerte et de guider les opérations de localisation et de sauvetage. Signée et numérotée E76321 360835. Dans son écrin de transport zippé, sans papiers. | 1500/2000 |
| 225 | BREITLING - Montre bracelet Yachting d'homme, la lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond marine à index appliqués et datographe à 3h, le bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement à quartz. Référence 81110 numérotée 0316. Circa 1985. Sans écrin ni papiers. | 500/800 |
| 226 | BREITLING - Montre bracelet Emergency by Dassault A.T., le boîtier rond en titane, la lunette bidirectionnelle graduée, le cadran orange à chiffres arabes et index luminescents, affichage analogique et digital, le bracelet caoutchouc noir signé à boucle ardillon acier siglée. Mouvement à quartz, montre équipée d'une balise de détresse personnelle émetteur bi-fréquence conforme aux spécifications du système international d'alerte par satellites Cospas-Sarsat et permettant à la fois de lancer l'alerte et de guider les opérations de localisation et de sauvetage. Signée et numérotée E56121.1 2644. Dans son écrin de transport zippé, avec papiers. | 1500/2000 |
| 227 | CACHAREL - Montre bracelet de dame en PVC violet. Mouvement à quartz. Dans sa boîte et surboîte d'origine. | 10/15 |
| 228 | CASIO - Montre bracelet d'homme Oceanus analogique et numérique, le boîtier rond en acier, la lunette graduée unidirectionnelle à agrafes dorées, le cadran à fond noir à index dorés, le bracelet cuir à boucle ardillon signée. Référence AD 513, numérotée 707117. Sans écrin ni papiers. (rayures) | 20/40 |
| 229 | CHANEL - Montre bracelet de dame Première, le boîtier octogonal plaqué or, le cadran muet à fond noir, la couronne de remontoir ornée d'un cabochon d'onyx, le bracelet maille gourmette à fermoir sécurisé. Signée et numérotée UB 450 01, datée 1987. Sans écrin ni papiers. L. 17,5 cm (usures de la dorure) | 300/400 |
| 230 | CHAUMET - Montre de dame Khesis en or jaune, le boîtier rectangulaire, le cadran à fond de nacre, le bracelet à maillons grains de riz à boucle déployante. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 11K1206. En écrin, sans les papiers. Joint des maillons supplémentaires. P. brut total : 98 g | 1500/2500 |
| 231 | CHOPARD - Montre bracelet chronomètre L.U.C Pro One GMT, le boîtier rond en acier gravé GP Chopard 2008, la lunette bidirectionnelle en céramique noire à graduations orange sur 24h, le cadran à fond noir strié, index orange et argent appliqués et datographe à 3h, aiguilles luminescentes, le bracelet cuir noir piqué sellier orange à boucle acier siglée. Etanche à 300 m. Mouvement automatique. Signée et numérotée 1302774 8959. Sans écrin ni papiers. Etat proche du neuf. | 1500/2000 |

| | | |
|-------|--|-------------|
| 232 | CORUM - Montre bracelet de dame Miss Golden Bridge, le boîtier rectangulaire en or gris 18K (750°/00) à lunette sertie de 90 brillants, verre saphir traité antireflet double face, le cadran squelette laissant apparaître un mouvement baguette en ligne signé sur le pont, le bracelet cuir à boucle ardillon en or gris 18K (750°/00) signée. Mouvement CO 113 à remontage manuel. Signée et numérotée C043/173 05.0053 2269443. Avec écrin et surboîte ainsi que housse de transport, manque les papiers. | 15000/20000 |
| 233 | CORUM - Montre bracelet d'homme Ti-Bridge, le boîtier tonneau galbé en titane, le cadran squelette laissant apparaître le mouvement, signé sur le pont supérieur, le bracelet en croco à boucle déployante signée. Mouvement mécanique en ligne à remontage manuel. Numérotée C022/350 05.040 12243866. Dans un écrin de transport zippé, sans les papiers. Très bel état. | 2000/3000 |
| 234 | EMPORIO ARMANI - Montre chronographe d'homme, le boîtier en acier noir, le cadran à fond noir à index dorés appliqués et trois cadrans divisionnaires, le bracelet en caoutchouc avec boucle ardillon siglée. | 100/150 |
| 235 | FOSSIL - Montre chronographe d'homme en acier, le boîtier rond, le cadran à fond noir à index et chiffre romain, deux cadrans divisionnaires, le bracelet à boucle déployante. En boîte avec papiers. | 80/120 |
| 236 | IWC - Montre bracelet d'homme Portofino squelette référence 2701. Boîtier rond en or gris 18K (750°/00), cadran en verre saphir à chiffres romains et emblème du Sultanat d'Oman à 9h, le fond transparent, les ponts et points de fixation guillochés. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Calibre 2717. Numérotée 2353781. Bracelet cuir rapporté. Circa 1990. D. 32 mm Epaisseur : 6 mm. P. brut : 27,1 g. Sans écrin ni papiers. | 3000/5000 |
| 237 | JEAN LOUIS SCHERRER - Montre bracelet de dame en acier chromé, le boîtier rectangulaire, le bracelet articulé. Mouvement à quartz. En écrin | 20/30 |
| 238 | LACOSTE - Montre bracelet chronographe, le boîtier rond en acier, la lunette tachymétrique marine, le cadran à fond blanc, trois compteurs, datographe à 4h, aiguilles luminescentes, le bracelet caoutchouc marine tressé à boucle ardillon signée et siglée. Numérotée 11736. Sans écrin ni papiers. | 100/150 |
| 239 | LACOSTE - Montre bracelet chronographe, le boîtier rond en acier, lunette tachymétrique, le cadran à fond blanc, trois compteurs, datographe à 4h, aiguilles luminescentes, le bracelet acier à boucle déployante siglée. En écrin, sans papiers. | 100/150 |
| 240 | LACOSTE - Montre bracelet d'homme, le boîtier acier à lunette gravée Lacoste, le cadran à fond argent à chiffres arabes, guichet dateur à 3h, bracelet marine à boucle ardillon signée. Signée et numérotée 50006 03587. Mouvement quartz. Sans écrin ni papiers. Bel état. | 50/80 |
| 241 | LACOSTE - Montre bracelet d'homme, le boîtier rectangulaire en acier, le cadran à fond noir et index appliqués, datographe à 3h, bracelet cuir noir à boucle ardillon acier. Signée et numérotée 6700G. Sans écrin ni papiers. Très bel état. | 50/80 |
| 242 | LOUIS VUITTON - Montre bracelet chronographe Tambour In Black GMT, le boîtier rond en acier gravé Louis Vuitton, le cadran à fond noir à index et chiffres arabes, affichage digital et analogique, le bracelet caoutchouc noir embossé de damiers, boucle ardillon acier signée. Mouvement à quartz. Référence Q118F1 numérotée RW3460. Avec écrin, surboîte et papiers. Très bel état. | 1600/2400 |
| 243 | MURAT - Montre bracelet de dame en acier, le boîtier rectangulaire, le cadran muet à fond violine, le bracelet en cuir vernis violet. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 900107. Avec papiers. (pile à changer) | 30/50 |
| 244 | OMEGA - Montre bracelet d'homme, le cadran en forme d'écran de télévision, bracelet cuir noir avec boucle ardillon siglée. Mouvement mécanique fonctionnant. Circa 1972. Sans écrin ni papiers. Bel état. | 200/300 |
| 245 | OMEGA - Montre bracelet d'homme, le boîtier en métal doré en forme d'écran de télévision, le cadran à fond champagne à index et chiffres romains dorés est signé Omega de Ville, le bracelet en cuir vernis noir rapporté. Mouvement mécanique. Circa 1970. Sans écrin ni papiers, bel état. | 40/60 |
| 245,1 | RAYMOND WEIL - Montre bracelet de dame Tango en acier, la lunette dorée à vis, le cadran à fond blanc à chiffres romains appliqués et guichet dateur à 3h, le bracelet bicolore semi-articulé à boucle déployante. Siglée et numérotée 5360Z147611. Mouvement à quartz. Sans écrin ni papier. | 100/200 |
| 246 | RENAULT SPORT - Montre bracelet chronographe en acier, le cadran à fond argent à trois compteurs et datographe, lunette tachymétrique, le bracelet caoutchouc noir. Edition limitée 2000. Mouvement à quartz. Sans écrin ni papiers | 30/60 |
| 247 | ROLEX - Montre bracelet Cellini Classique, le boîtier plat rond en or jaune 18K (750°/00) à fond bassine et anses bec, le cadran à fond irisé à index appliqués et emblème de l'Arabie Saoudite à 12h, le bracelet en cuir noir rapporté à boucle ardillon Rolex en or jaune 18K (750°/00). Signée et numérotée 4355405. Mouvement mécanique. P. brut : 34,9 g. Sans écrin ni papiers. | 1200/1800 |
| 248 | ROYCE - Montre bracelet en métal plaqué or, le boîtier carré, le cadran à fond champagne et index appliqués, guichet dateur à 3h, le bracelet semi-rigide ajouré, fermoir échelle. (rayures) | 30/60 |
| 249 | SWATCH - Montre bracelet chronographe Irony, le boîtier acier, la lunette siglée, le cadran à fond noir à trois compteurs, le bracelet acier à boucle déployante. Mouvement à quartz. (rayures) | 40/80 |

| | | |
|-------|---|----------|
| 250 | TAG HEUER - Montre bracelet Chronographe Aquaracer Calibre S, le boîtier en acier à lunette graduée, le cadran à fond marine, index luminescents appliqués et deux compteurs mode chrono et mode regatta, le bracelet acier à boucle déployante signée. Mouvement à quartz. Signée et numérotée CAF7111 CF9406. Avec écrin, surboîte et papiers, on joint des maillons supplémentaires. | 700/900 |
| 251 | TAG HEUER - Montre bracelet en acier, le cadran signé, chiffres arabes et index pour les heures, datographe à trois heures, le dos vissé, signé et numéroté, le bracelet à boucle déployante siglée d'origine. Mouvement automatique en état de fonctionnement (prévoir une révision). D. 36 mm. Avec son écrin d'origine (usures). | 500/600 |
| 252 | TAG HEUER - Montre bracelet chronographe Aquaracer CAF1112, le boîtier rond en acier à lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond bleu et index luminescents, trois compteurs, datographe, le bracelet acier à boucle déployante signée. Mouvement quartz. Signée et numérotée BA08803 GG2884. Avec écrin, surboîte et papiers, on joint des maillons supplémentaires. | 400/600 |
| 253 | TAG HEUER - Montre bracelet chronographe Searacer Professional, le boîtier rond en acier à lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond blanc, deux compteurs divisionnaires, datographe à 6h, aiguilles Mercedes luminescentes, le bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement à quartz. Signée et numérotée CK111R WF3554. Avec écrin et surboîte, sans les papiers. | 400/600 |
| 254 | TAG HEUER - Montre bracelet d'homme Micro Timer CS111C, le boîtier rectangulaire galbé en acier à affichage digital, quatre boutons pression pour l'ajustement de l'affichage, le bracelet caoutchouc noir à boucle déployante en acier signée. Mouvement à quartz. Signée et numérotée VF3130. En écrin et surboîte avec papiers. | 400/600 |
| 255 | TISSOT - Montre bracelet chronographe d'homme en acier, le cadran à fond noir à index et chiffres romains, trois compteurs divisionnaires, datographe à 6h, bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement automatique squelette en état de fonctionnement. En écrin, avec papiers et mailles supplémentaires pour le bracelet. | 400/600 |
| 256 | TISSOT - Montre bracelet d'homme Seastar, le boîtier rond en métal doré, le cadran à fond doré et index appliqués, guichet dateur à 3h. Bracelet cuir rapporté. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. (quelques rayures) | 80/120 |
| 257 | YVES SAINT LAURENT - Montre bracelet de dame en métal doré, le boîtier rond, le cadran à fond crème à chiffres romains siglé, le bracelet ruban à maillons géométriques stylisés à fermoir échelle. Signée et numérotée 587595. Mouvement à quartz en état de fonctionnement. Dans son écrin Yves Saint Laurent Collection. | 70/90 |
| 258 | YVES SAINT LAURENT - Montre bracelet de dame, le boîtier rond en métal doré, le cadran muet à fond doré, guichet dateur à 3h, le bracelet en lézard à boucle déployante. Signée. (petites rayures) | 50/80 |
| 259 | ZERMATT et EIGER - Montre bracelet tachymètre d'homme Chrono Steel 7 bar, le boîtier rond en acier, le cadran à index et chiffre romain, datographe à 3h, aiguilles glaives luminescentes, le bracelet cuir noir piqué sellier (rapporté). Mouvement automatique squelette en état de fonctionnement. En boîte avec papiers. | 120/180 |
| 260 | ZERMATT et EIGER - Montre bracelet d'homme, le boîtier rond en acier, le cadran à fond noir à index et chiffres romains et trois compteurs, le bracelet cuir noir (rapporté). En boîte avec papiers. | 100/150 |
| 261 | ZERMATT et EIGER - Montre bracelet d'homme Multifunction Automatic, le boîtier rond en acier, le cadran à fond crème à chiffres romains et trois compteurs divisionnaires, le bracelet cuir marron à boucle déployante signée. Mouvement automatique squelette. En boîte, avec papiers d'origine (manque une aiguille, deux aiguilles à refixer) | 80/120 |
| 262 | Montre de dame en or jaune 18K (750°/00) le boîtier rond, le cadran à index dorés appliqués signé Eska, le bracelet ruban amati à fermoir échelle. Dans son écrin. P. brut 47,5 g. | 600/700 |
| 263 | Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé de fleurs. P. brut 54,3 g. (petits chocs). | 200/300 |
| 263,1 | Montre de col en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'une corbeille fleurie en or de couleur. P. brut : 13,3 g. On joint le verre à refixer. | 150/200 |
| 264 | Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos chiffré CF. P. brut : 81,5 g. | 500/600 |
| 265 | Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos guilloché ciselé d'un cartouche muet. P. brut : 78,2 g. (déformations aux aiguilles) | 500/600 |
| 266 | Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00) (embossements). On joint une montre de col en or jaune 18K (750°/00), le dos chiffré CE. (manque le verre) P. brut total : 83,9 g. | 400/600 |
| 266,1 | Montre savonnette double boîtier en or jaune 18K (750°/00), striée à motif rayonnant, le cadran ivoire à chiffres romains émaillés. P. brut : 92 g. (sauts d'émail au cadran) | 800/1200 |
| 267 | Deux montres de col en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'une Vierge à l'enfant. P. brut total : 42,7 g. | 300/400 |
| 268 | Montre de col en or 18K (750°/00), le dos émaillé serti de roses. P. brut : 31,7 g. (remontage, petits manques au dos). | 220/280 |
| 269 | Montre de col double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'une frise feuillagée en or de couleur. P. brut : 18,4 g. D. 2,7 cm. | 120/180 |
| 270 | Chaine giletère en or jaune 18K (750°/00) montée d'un camée double face à profils de négrillons, le sceau à cacheter anthropomorphe en pierre dure. Seconde moitié du XIXe siècle. P. brut : 35,1 g. | 800/1200 |
| 271 | Paire de boutons de manchettes circulaires en or rose guilloché. D. 1,9 cm. P. 4 g. | 70/90 |
| 272 | Trois boutons de col en or rose 18K (750°/00) P. total 2,6 g. | 40/60 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 273 | Deux broches en or jaune 18K (750°/00) montées d'un louis d'or. P. total : 30,6 g. | 520/580 |
| 274 | Lot de deux bagues anciennes en or deux tons 18K (750°/00) ornées d'une rose. P. brut total : 4,2 g. | 70/90 |
| 275 | Lot de six boutons de col en or 18K (750°/00). P. brut total : 5,4 g. | 90/110 |
| 276 | Lot de trois broches en or jaune 18K (750°/00), l'une montée d'une petite perle. P. brut total : 8,5 g. | 140/180 |
| 277 | Pendentif rectangulaire en or jaune 18K (750°/00) strié. P. 10,7 g. | 200/300 |
| 278 | Broche en or jaune 18K (750°/00) de forme polylobée. P. 3,5 g. | 60/80 |
| 279 | Bague toi et moi en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants, les deux principaux calibrant chacun environ 0,5 carat. TDD. 53. P. brut : 3,5 g. | 1000/1500 |
| 280 | Broche en or jaune 18K (750°/00) montée d'un cabochon d'émail de Limoges à motif d'un angelot. On joint une monture de broche en or 18K (750°/00) ornée de perles. P. brut total : 7,6 g. | 80/120 |
| 281 | Broche serpent en or jaune 18K (750°/00) incrustation de brillants et d'un rubis sur la tête du reptile. P. brut : 8,4 g. | 500/800 |
| 282 | Demi-parure en or rose 18K (750°/00) et onyx à motifs quadrilobés comprenant une paire de dormeuses et une broche. P. brut total : 6,6 g. (accident au fermoir de l'épingle de la broche) | 60/80 |
| 283 | Bague en or jaune 18K (750°/00), le chaton circulaire serti de diamants taillés en roses, entourage d'un rang de petits rubis calibrés. Circa 1910. TDD. 52,5. P. brut : 3,6 g. | 500/800 |
| 284 | Pendentif croix ancien en or rose 18K (750°/00) composé de six médaillons émaillés à motifs de musiciens. P. brut : 15,8 g (plaquette d'or au dos d'un médaillon à refixer) | 120/150 |
| 284,1 | Bague toi et moi en or deux tons 18K (750°/00) sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 carat et d'une perle de culture. TDD. 55. P. brut : 2,7 g. | 300/500 |
| 285 | Bague marquise en or deux tons 18K (750°/00) sertie de cinq diamants de taille ancienne calibrant environ de 0,2 à 0,4 carat, la monture sertie de brillants. Circa 1920. TDD. 54. P. brut : 6,2 g. | 1200/1800 |
| 286 | Fine bague en platine, le chaton hexagonal orné d'un saphir synthétique et de roses. Art Déco. TDD. 51. P. brut : 3,0 g. (anneau coupé) | 60/100 |
| 287 | Broche ligne en or gris 18K (750°/00) et platine sertie de neuf diamants de taille ancienne, le diamant central calibrant environ 0,5 carat est accosté de diamants en serti clos calibrant environ 0,2 carat. Circa 1920. P. brut : 4,7 g. L. 6,5 cm. | 800/1200 |
| 288 | Bague en platine, le chaton ovale serti griffes d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1930. TDD. 52. P. brut : 6 g. (égrisures). | 1800/2200 |
| 289 | Bague solitaire en platine sertie griffes d'un diamant de taille ancienne sur collerette calibrant environ 0,25 carat. TDD. 59. P. brut : 2,5 g. | 150/200 |
| 289,1 | Bague solitaire en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 carat. TDD. 54. | 200/300 |
| 290 | Paire de clous d'oreilles anciens en or jaune montés d'un grenat et de roses. P. brut : 4,7 g. | 80/120 |
| 291 | Bague fleur en or jaune 18K (750°/00) et platine, les pétales partiellement sertis de seize diamants taille 8/8, le pistil fait d'un diamant taille goutte ancienne calibrant environ 1 carat. Circa 1940. TDD. 50. P. brut : 13,4 g | 2500/3500 |
| 292 | Bague chevalière tank en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un pont rehaussé de diamants taille ancienne et brillants en serti platine. Circa 1940. TDD. 56,5. P. brut : 8,70 g. | 700/900 |
| 293 | Bague pont en or jaune 18K (750°/00) formant un noeud centré d'une iolite de taille ovale. Circa 1940-1950. TDD. 53. P. brut : 7,4 g. | 300/500 |
| 294 | Bague au chaton rond en or deux tons 18K (750°/00) rose et blanc centrée d'un saphir rond brillanté d'environ 0,4 carat. Fin des années 40. TDD. 55. P. brut : 4,7 g | 300/500 |
| 295 | Bague tank en or deux tons 18K (750°/00) jaune et gris à pans et demi-cylindre sertis de saphirs ronds. Circa 1950. TDD. 51,5. P. brut : 12,06 g. | 550/650 |
| 296 | Bague marguerite en or gris sertie griffes d'un saphir ovale dans un entourage de dix brillants. TDD. 53. P. brut : 4,5 g | 600/1000 |
| 297 | Bague jonc en or jaune 18K (750°/00) ornée de sept paires de diamants de taille brillant en serti grains dans des alvéoles ovales. TDD. 51. P. brut : 9,6 g. | 500/800 |
| 298 | Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'une aigle-marine de taille ovale. TDD. 52. P. brut : 4,1 g | 80/120 |
| 298,1 | Bague marguerite en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants de taille brillant. TDD. 54. P. brut : 4,5 g. | 500/800 |
| 299 | Bague en or gris 18K (750°/00) à motif spiralé sertie de trois lignes de diamants ronds de taille brillant. TDD. 53,5. P. brut : 5,0 g. | 500/800 |
| 300 | Bague en or jaune 14K (585°/00) montée d'une émeraude de taille ovale dans un double entourage de diamants taille brillant. TDD. 55. P. brut : 9,1 g | 1600/2000 |
| 301 | Petite bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude de taille poire dans un entourage de brillants. TDD. 47. P. brut : 2,8 g | 60/80 |
| 301,1 | Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un quartz de taille ronde. TDD. 52. P. brut : 4,6 g. | 80/120 |
| 302 | Collier de perles de culture blanches, le fermoir en or jaune avec chaînette de sécurité. L. 67 cm. On joint des perles supplémentaires pour rallonger le collier. | 80/120 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| 303 | Collier en or rose 18K (750°/00) retenant en pendentif un bouton serti de diamants ronds taillés en brillant. Signé Maison Girard à Paris. P. brut : 3,7 g. | 250/350 |
| 304 | Bracelet demi-jonc en or jaune 18K (750°/00) et résine verte serti de brillants à ses extrémités. D. 6,5 cm. P. brut : 27 g. (petit accident à la résine) | 400/500 |
| 305 | Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) formant des lignes de diamants ronds taille brillant. Fermoirs à poussettes. P. brut total : 0,9 g. | 350/450 |
| 306 | Broche en or jaune 18K (750°/00) en forme de fleur sertie de petits rubis ronds. P. brut : 15,4 g | 280/320 |
| 307 | Large bague formée d'un bandeau perlé coupé de trois lignes de diamants taillés en 8/8. TDD. 52. P. brut : 7,65 g | 350/450 |
| 308 | Alliance américaine en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants. TDD. 52. P. brut : 4,2 g. | 120/180 |
| 309 | Bague ronde formant une rosace en or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant (pour environ 1,40 carat en totalité F/G, VS) TDD. 54. P. brut : 4,0 g | 700/900 |
| 310 | Bague marquise en or gris 18K (750°/00) pavée de petits diamants (au centre, un diamant d'environ 0,20 carat, entouré de quatorze petits diamants). TDD. 55. P. brut : 5,2 g | 650/750 |
| 311 | Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'une rubellite (tourmaline rouge) calibrant environ 3,80 carats épaulée de diamants ronds taillés en brillant. TDD. (avec rétrécisseur) : 52. P. brut : 6,4 g. | 2800/3200 |
| 312 | Bague en or jaune 18K (750°/00) le chaton ovale à gradins serti clos d'un saphir ovale dans un entourage de brillants. Style Art Déco. TDD. 51. P. brut : 10,6 g | 500/800 |
| 313 | Bague chevalière moderniste en or blanc 18K (750°/00), la monture à double gradin centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,25 carat. TDD. 51. P. brut : 14,9 g. | 700/900 |
| 314 | Paire de boucles d'oreilles en or 9K (375°/00) chacune est ornée d'un disque d'onyx, d'émeraudes et de diamants. L. 3,7 cm. P. brut total : 9,28 g. | 1500/2000 |
| 315 | Bague en or blanc 18K (750°/00) en forme de goutte sertie d'un diamant central taillé en poire (0,4 carat, D/SI2), entouré et épaulé de diamants ronds taille brillant. Diamant certifié par le GIA (Gemological Institute of America). TDD. 53. P. brut : 2,8 g | 1800/2000 |
| 316 | Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750°/00) et cabochons d'aigie-marine à motifs de fleurs retenant deux pendants articulés. L. 5,5 cm. P. brut total : 13,9 g | 2500/3000 |
| 317 | Bracelet maille forçat en or blanc 18K (750°/00) orné d'un motif circulaire pavé de 29 diamants ronds brillantés (pour environ 0,2 carat en totalité). L. 18 cm. P. 1,03 g | 500/600 |
| 318 | Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un important quartz fumé rectangulaire à pans coupés. TDD. 51. P. brut : 14,0 g. | 250/300 |
| 318,1 | Bague en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un cabochon d'émeraude et d'un cabochon de grenat mobiles, la corbeille ajourée de rinceaux amatis. TDD. 54. P. brut : 10,0 g. | 500/800 |
| 319 | Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une anémone de mer sertie de six émeraudes rondes et d'un diamant central de taille brillant, les pistils émaillés bleus. TDD. 47. P. brut : 14,7 g. | 500/800 |
| 320 | Pendentif croix fine en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants taille baguette et brillant. Le pendentif est assorti d'une chaîne maille gourmette limée. L. 44,5 cm. P. brut total : 3,7 g | 550/650 |
| 321 | Collier composé d'une chaîne et de son pendentif en or blanc 18K (750°/00) en forme de papillon serti de saphirs (environ 0,5 carat) et de diamants ronds (environ 0,05 carat). Dimensions du pendentif : 2 x 2,1 cm. L. chaîne : 45 cm. P. brut total : 4,2 g | 600/800 |
| 322 | Bague de cocktail en or gris 18K (750°/00), le corps godronné monté d'une opale dans un entourage de 24 brillants. TDD. 56. P. brut : 28,5 g. | 800/1200 |
| 323 | Paire de boutons de manchettes en or blanc 18K (750°/00) figurant des têtes de mort. Les attaches sont serties d'émeraudes, diamants et rubis. P. brut total : 13,6 g | 700/800 |
| 324 | Collier composé d'une chaîne maille forçat et d'un pendentif en or blanc 18K (750°/00) serti d'une améthyste ovale facettée de 4,9 carats dans un entourage de saphirs de synthèse roses. L. 45 cm. Dimensions du pendentif : 2,3 x 1,3 cm. P. brut total : 6,2 g. | 750/850 |
| 325 | Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un saphir de taille ovale d'environ 1,6 carat épaulé par six diamants de taille baguette. TDD. 53,5. P. brut : 3,0 g | 900/1100 |
| 325,1 | Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de taille ovale accosté de sept brillants. TDD. 54. P. brut : 6,5 g | 800/1200 |
| 326 | Bague dôme en or jaune 18K (750°/00) et platine composée de feuilles stylisées, ajourées et serties de diamants ronds de taille brillant et 16/16, le diamant central de taille princesse calibrant 1.01 carat. Circa 1960, dans le goût de Boucheron. TDD. (avec rétrécisseur) : 47. P. brut : 8,09 g. Pli LFG : G, VS, pas de fluorescence. | 3000/3500 |
| 327 | H.R.V. RITTWEGGER-VERGER - Bague en or jaune 18K (750°/00) à enroulement perlé montée de perles de pierres dures interchangeables (14 en totalité). Dans son écrin siglé. P. monture : 10,2 g. | 250/300 |
| 328 | CHOPARD - Anneau en or rose 18K (750°/00) Chopardissimo. Signé et numéroté à l'intérieur. TDD. 51. P. brut : 17,7 g. | 1000/1500 |

| | | |
|-------|---|-------------|
| 329 | Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de 2,40 carats non chauffé au centre d'un entourage de diamants ronds taillés en brillant. TDD. 59. P. brut : 8,1 g | 3500/4500 |
| 330 | Bague bandeau en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un diamant central calibrant environ 0,75 carat encadré par deux brillants et deux émeraudes poires. TDD. 51. P. brut : 8,3 g | 1000/1500 |
| 330,1 | Bague dôme ajourée en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,7 carat. TDD. 52. P. brut : 6,0 g. | 800/1200 |
| 331 | Diamant rond sur papier taillé en brillant calibrant 3,04 carats certifié GIA J, VVS2, aucune fluorescence. | 35000/40000 |
| 332 | Bague bandeau en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant de taille brillant calibrant environ 1,2 carat épaulé de part et d'autre de 10 brillants. TDD. 52. P. brut : 5,5 g (caractéristiques supposées du diamant central : K, SI1) | 2000/3000 |
| 333 | Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'un rubis birman non chauffé pesant 1,93 carat (certificat LFG) épaulé par deux diamants troïdias. TDD. 54.5. P. brut : 3.6 g | 5700/6000 |
| 334 | Bague en or blanc 18K (750°/00) ornée d'un saphir de Ceylan taillé en radiant de 3.05 carats, entouré de diamants ronds taillés en brillant. Dimensions du plateau : 1.27 cm x 1.12 cm x 0.56 cm. TDD. 52. P. brut : 4.89 g. Un certificat du Laboratoire GemLab attestant des caractéristiques de la pierre et de l'absence de traitement thermique est joint à la bague. | 4600/5000 |
| 335 | Collier chocker composé de 61 perles de culture blanches, le fermoir en or rose 18K (750°/00). L. 39,5 cm | 100/200 |
| 335,1 | Pendentif en or gris 18K (750°/00) monté d'une améthyste ovale. P. brut : 4,2 g. | 100/150 |
| 336 | Collier composé d'une chaîne et son pendentif rond ajouré en or blanc 18K (750°/00) serti de brillants surmontés d'un diamant rond taillé en brillant (environ 0,25 carat en totalité). Dimensions du pendentif : 1 x 1 cm. L. chaîne : 45 cm. P. brut total : 2 g | 350/450 |
| 337 | Bague en or jaune 18K (750°/00), la monture tourbillon sertie griffes d'une importante citrine de taille ovale. TDD. 51. P. brut : 13,4 g | 400/600 |
| 338 | Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) ornée pour chacune d'un cabochon de topaze bleue sur fond de nacre et de trois topazes bleues rondes taillées en brillant (14,90 cts en totalité). L. 1,8 cm. P. brut total : 6 g. | 550/650 |
| 339 | Bague tutti-frutti en or jaune 18K (750°/00), le chaton polylobé orné d'émeraudes, saphirs, rubis et brillants de taille ronde. TDD. 53. P. brut : 6,0 g | 150/250 |
| 340 | Bague en or gris 18K (750°/00) centrée d'une aigue-marine taillée en coussin entourée de diamants ronds taillés en brillant. TDD. 54,5. P. brut : 4.69 g. | 600/800 |
| 341 | Paire de puces d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) ornées de deux diamants taillés en brillant pour 0.30 carat en totalité. Fermoirs à poussettes. P. brut total : 0.85 g | 550/650 |
| 342 | Demi-alliance américaine en or gris 18K (750°/00) sertie de 11 brillants calibrant environ 0,10 carat. TDD. 50. P. brut : 2,5 g. | 200/250 |
| 342,1 | Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un quartz rond. TDD. 53. P. brut : 10,6 g. | 300/400 |
| 343 | Chaîne maille forçat et pendentif en or blanc 18K (750°/00) orné d'une améthyste ovale facettée et d'une améthyste rose taillée en ovale (5,94 carats en totalité). Fermoir anneau ressort. L. chaîne: 45 cm. H. pendentif : 2 cm. P. brut total : 5,6 g. | 550/650 |
| 344 | Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une améthyste de taille ronde sur une collerette, la monture cordelette. TDD. 55. P. brut : 8,4 g | 250/350 |
| 345 | Paire de boucles d'oreilles carrées en or blanc 18K (750°/00) ornées pour chacune de 4 diamants de taille princesse (0,55 carat en totalité). P. brut total : 2,07 g | 800/1000 |
| 346 | Bague en or blanc 18K (750/100°) sertie d'une émeraude de taille ovale calibrant environ 1,6 carat épaulée de part et d'autre de trois diamants ronds taille moderne. TDD. 53,5. P. brut : 3,4 g | 1000/1200 |
| 347 | Paire de boutons de manchette en or noirci 18K (750°/00) figurant des têtes de mort serties de diamants noirs et rehaussées d'émail rouge. Les attaches sont serties d'émeraudes, rubis et diamants. P. brut total : 12,97 g | 1000/1200 |
| 348 | Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) composés pour chacun de perles de culture retenant des pampilles de diamants et pierres vertes. Fermoirs à poussettes. H. 4,6 cm. P. brut total : 16,7 g | 1200/1500 |
| 349 | Bague dôme en or jaune 18K (750°/00) sertie clos de saphirs jaunes ronds. TDD. 53,5. P. brut : 9,8 g. | 350/450 |
| 350 | Paire de boutons d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) sertis pour chacun au centre d'un saphir carré dans un entourage de cabochons d'opales en forme de navette. D. 0,7 cm. P. brut total : 1,7 g. | 380/420 |
| 351 | Bague toi et moi en or blanc 18K (750°/00) sertie de deux diamants taille brillant de 0.20 carat chacun. TDD. 48. P. brut : 2,2 g | 400/500 |
| 351,1 | Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'une importante améthyste de taille ovale. TDD. 54. P. brut : 10,8 g. | 400/600 |
| 352 | Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants baguette et brillants. TDD. 53. P. brut : 7,1 g | 500/800 |
| 353 | Bague entrelacée or blanc 18K (750°/00) sertie de 18 diamants de taille princesse et de 20 diamants de taille baguette. TDD. 52,5. P. brut : 3,9 g | 750/850 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 354 | Bague toi et moi en or jaune 18K (750°/00) ornée de deux perles grises de culture parcourues d'une ligne de diamants. Diamètre des perles : 9 à 9,5 mm. TDD. 51. P. brut : 18 g | 800/1200 |
| 355 | Bague en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir rose (1,05 carat) entouré de diamants ronds taillés en brillant. TDD. 54,5. P. brut : 4.4 g. | 1200/1500 |
| 356 | Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) serties de cabochons de grenat et brillants. P. brut total : 3,5 g | 150/200 |
| 357 | Bague en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude pesant environ 5,5 carats (huilage) taillée à degrés dans un entourage de diamants ronds taillés en brillant. Dimensions de la pierre : 11,24 x 11,06 x 8,02 mm. Poids des diamants : environ 1.50 carat. TDD. 60. P. brut : 7,16 g (petites égrisures) | 3500/4500 |
| 358 | Bague Pompadour en or gris 18K (750°/00) sertie d'un important saphir ovale non chauffé pesant environ 8,70 carats certifié par le Laboratoire Gem Paris, entouré de diamants ronds taillés en brillant moderne pour environ 4 carats en totalité (qualité GVS). TDD. 54. P. brut : 10,07 g | 9000/11000 |
| 359 | Collier en or jaune 18K (750°/00), le motif central formant un entrelac pavé de saphirs calibrés et brillants. L. 43 cm. P. 9,1 g. | 200/300 |
| 360 | Boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) à motif feuillagé serties de brillants et de petits rubis ronds. P. brut : 3,0 g | 60/80 |
| 361 | Bague en or jaune 18K (750°/00) montée d'une perle de culture. On joint une paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une fleur ornée en son centre d'une petite perle. P. brut total : 2,9 g. On joint une bague fantaisie ornée d'une perle. | 50/80 |
| 362 | Pendentif en or jaune 18K (750°/00) à motif d'un cœur serti de brillants et d'un saphir. P. brut : 1,1 g. | 30/50 |
| 363 | Collier en or jaune 18K (750°/00), la maille gourmette plate, le motif central orné d'un brillant en serti clos. L. 41 cm. P. brut : 83 g. | 150/200 |
| 364 | Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif d'entrelac. TDD. 55. P. 2,0 g | 30/50 |
| 365 | Bague jarretière en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une ligne de saphirs ronds et de brillants. TDD. 55. P. 2,6 g. | 50/80 |
| 366 | Petite bague en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un zircon. P. brut : 2,9 g | 50/60 |
| 367 | Bague en or deux tons 18K (750°/00) montée d'une pierre rose. P. brut : 17,6 g | 250/350 |
| 368 | Boucles d'oreilles en or gris 18K (750°/00) montées de diamants en serti clos, calibrant chacun environ 0,20 carat, fermoirs alpa. P. brut : 3,0 g | 100/200 |
| 369 | Collier en or jaune 18K (750°/00) monté d'une aigüe-marine et de brillants. P. brut : 7 g | 150/250 |
| 370 | Paire de créoles en or jaune 18K (750°/00) serties d'une ligne de brillants. P. brut : 10,4 g. | 150/200 |
| 371 | Boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) cruciformes montées de diamants. P. brut : 10,9 g. | 200/300 |
| 372 | Bracelet en or jaune 18K (750°/00) maille chaîne d'ancre. L. 18 cm. P. 41,3 g. | 700/800 |
| 373 | Bracelet maille gourmette plate en or jaune 18K (750°/00) P. 11,4 g. (accident à une maille) | 200/250 |
| 374 | Chaîne de montre à maillons ovales en or jaune 18K (750°/00). L. 114 cm. P. 16,6 g | 280/320 |
| 375 | Chaîne de montre maille tresse en or jaune 18K (750°/00) L. 160 cm. P. 21,8 g | 360/400 |
| 376 | Chaîne ras le cou en or jaune 18K (750°/00). L. 37 cm. P. 5,2 g. | 80/120 |
| 377 | Médaille religieuse en or jaune 18K (750°/00), gravée au revers. P. brut : 2,3 g | 40/50 |
| 378 | Bracelet maille gourmette en or jaune 18K (750°/00). P. 4,6 g (fermoir accidenté) | 70/90 |
| 379 | Médaille mariale signée Augis en or jaune 18K (750°/00) et nacre. P. brut : 4,8 g. | 50/60 |
| 380 | Chaîne en or jaune 18K (750°/00). L. 44 cm. P. 2,8 g | 40/60 |
| 381 | Pendentif en or jaune 18K (750°/00) monté d'une pépite d'or. P. 4,8 g | 80/120 |
| 382 | Collier monté de cinq médailles religieuses en or 18K (750°/00). L. 44 cm. P. 19,9 g (une médaille en argent) | 340/380 |
| 383 | Collier en or jaune 18K (750°/00) maille épi. L. 40 cm. P. 28 g. | 450/550 |
| 384 | Collier ras le cou en or deux tons 18K (750°/00) à maillons cruciformes et losangiques stylisés. P. 29,2 g | 500/600 |
| 385 | Collier trois rangs de perles d'imitation, fermoir à tête de félin en or jaune 14K (585°/00), les yeux serties de petites émeraudes taille ronde. P. fermoir : environ 50 g. | 600/800 |
| 386 | Chaîne de montre à maillons ovoïdes en or jaune 18K (750°/00). L. 168 cm. P. 73,5 g. | 1250/1350 |
| 387 | Bracelet ruban en or jaune 18K (750°/00). P. 56,2 g. (accidents) | 950/1000 |
| 388 | Lot de brisures en or jaune 18K (750°/00). P. 61 g | 1000/1200 |
| 389 | Lot de brisures d'or 18K (750°/00). P. 14,9 g | 250/280 |
| 390 | Lot de 2 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue 1855 et 1859. | 350/400 |
| 391 | Sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée d'une corbeille fleurie et de rinceaux. 20 x 18,5 cm. P. 543 g. | 150/180 |
| 392 | Sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée d'angelots, le fermoir à tore de filet rubané terminé par des glands. 16 x 17 cm. P. 303 g. | 80/120 |
| 393 | Sac de bal en mailles d'argent et franges, la monture ciselée de coquilles et fleurettes, le fermoir terminé par des glands à cabochons bleus. Circa 1920. 19 x 17 cm. P. 287 g. (manques aux franges). | 70/90 |
| 394 | Petit sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée de rocailles. 14 x 15,5 cm. P. 228 g. (accident au fermoir). | 60/80 |
| 395 | Sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée d'une corbeille fleurie et de guirlandes de roses. 17 x 14 cm. P. 204 g | 50/80 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 396 | Petit sac en mailles d'argent, la monture ciselée de fleurs. 18 x 9 cm. P. 129 g. | 30/50 |
| 397 | Lot de quatre bourses en maille d'argent. P. 93,7 g. | 30/50 |
| 398 | Trois bourses en maille d'argent. P. 114 g. On joint une bourse, la monture ogivale en métal argenté. | 20/40 |
| 399 | Porte-monnaie en mailles d'argent. 9 x 10 cm. P. 89 g (petits manques) | 20/40 |
| 400 | Bourse en maille d'argent, la monture ciselée de fleurs et rocailles. P. 52 g. | 15/20 |
| 401 | Lot de deux bourses en maille d'argent. P. 57,6 g. (petits accidents). | 15/25 |
| 402 | Trois montures de sac en argent, l'une ciselée de chérubins, l'autre d'une corbeille fleurie et de lions, la dernière de roses. P. 408 g. | 100/150 |
| 403 | Deux montures de sac en argent ciselées de dragons et caractères. P. 326 g. | 80/120 |
| 404 | Brisures de mailles d'argent. P. 581 g | 150/200 |
| 405 | Deux bracelets en argent formés de sept pans ciselés de dragons. On joint une pince au modèle. Travail chinois. P. brut total : 425 g (manque le fermoir à l'un des bracelets) | 120/180 |
| 406 | Collier en argent formé de trois chaînes, le fermoir rectangulaire à motifs floraux. P. 208 g. | 50/80 |
| 407 | Deux colliers présumés en argent Moyen Orient. P. 666 g. | 60/80 |
| 408 | Bracelet rigide en argent à motif spiralé. D. 7 cm. P. 158 g. | 30/50 |
| 409 | Nécessaire à écrire en os à décor floral en bas-relief et nacre. Il comprend : un coupe-papier, un porte-plume, un cachet. Dans son coffret. | 15/20 |
| 410 | DUPONT - Stylo bille en métal argenté et doré. Sans écrin. | 10/15 |
| 411 | MONTBLANC - Parure Meisterstuck en résine noire et métal doré comprenant un stylo plume 4810, la plume en or jaune 18K (750°/00), un stylo bille et porte-mine 0,5 mm. Dans un étui en cuir siglé. | 180/220 |
| 412 | MONTBLANC - Stylo plume Meisterstuck 4810 en résine noire et métal doré, la plume en or deux tons 18K (750°/00). Dans un écrin et surboîte, avec manuel d'origine. | 80/120 |
| 413 | MONTBLANC - Stylo plume Meisterstuck en résine noire, la plume A810 en or deux tons 18K (750°/00). Dans un étui en cuir noir siglé. (intérieur du bouchon décollé) | 60/100 |
| 414 | MONTBLANC - Stylo plume Meisterstuck en résine bordeaux, la plume A810 en or jaune 18K (750°/00). (état d'usage) | 50/80 |
| 415 | MONTBLANC - Stylo bille Starwalker en résine noire et métal argenté. (quelques rayures) | 60/100 |
| 416 | MONTBLANC - Stylo bille Meisterstuck Pix en laque rouge marbrée noir, attributs en métal argenté. (intérieur du bouchon à recoller) | 40/50 |
| 417 | WATERMAN - Parure en résine bleue et noire comprenant un stylo bille et un porte-mine. Dans un écrin en cuir façon autruche bleu dur. On joint un stylo bille WATERMAN en résine noire. | 30/40 |
| 418 | DUNHILL - Briquet en métal plaqué or guilloché, signé. En l'état. | 30/40 |
| 419 | DUPONT - Briquet en métal plaqué or et laque de Chine noire ornée de caractères. En l'état. | 30/50 |
| 420 | DUPONT - Briquet en métal plaqué argent à décor de rayures (en l'état). On joint un briquet FUMALUX dans son étui en cuir signé. | 20/30 |
| 421 | Malette de toilette sous housse comprenant un flacon, deux brosses, deux boîtes, un miroir. | 40/60 |
| 422 | WERBER - Minaudière "Boîte de nuit" en métal doré, le couvercle ciselé de fleurs et entrelacs. Complète. Signée à l'intérieur. Circa 1960. 9,5 x 13,5 cm. Très bel état. | 100/150 |
| 423 | Minaudière en métal argenté et doré à décor quadrillé ceint d'une frise stylisée. Complète. 11 x 8,5 cm (quelques rayures) | 40/60 |
| 424 | Minaudière en métal doré émaillé noir à décor de fleurs et papillons, il découvre une boîte à poudre, un miroir et un étui à rouge à lèvres. 7,5 x 10,5 cm. (quelques sauts d'émail et rayures) | 30/40 |
| 425 | Minaudière demi-lune en métal doré émaillé noir à décor d'une fleur stylisée, il découvre un miroir et un compartiment à poudre. 9 x 10,5 cm. (manque l'étui du rouge à lèvres) | 30/40 |
| 426 | Eventail en plumes d'autruche noires, les brins en écaille. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. | 40/60 |