



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

**LA BAULE**

**live** [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**MERCREDI 21 AOUT A 14H30**

***MODE & BIJOUX***

**MODE ET ACCESSOIRES DE MODE DONT BURBERRY, CHANEL, HERMES, VUITTON  
BEL ECRIN DE BIJOUX COUTURE CHANEL, DIOR, YVES SAINT LAURENT  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES DONT DIAMANTS 1.2 ET 3 CTS, SAPHIRS ET RUBIS NON CHAUFFES  
IMPORTANT ENSEMBLE DE MONTRES BREITLING, CORUM, IWC, ROLEX, TAG HEUER  
STYLOS DE COLLECTION ET OBJETS DE VITRINE**

Expositions : Mardi 20 Août de 16 h à 19 h – Mercredi 21 Août de 10 h à 12 h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET  
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR [WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM](http://WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM)

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

1	Raquette de tennis de la joueuse Simona Halep, signée sur le manche. Vendue sans frais au profit de la fondation St Jean de Dieu, centre médico-social au Croisic	300/400
2	Buste mannequin d'homme polychrome en composition. Numéroté au revers. Circa 1950. H. 91 cm (sauts de peinture)	40/50
3	Affiche Concours d'élégance en Automobile La Baule par P. Brette. 59 x 40 cm	5/10
4	L'ÉLEGANCE FRANCAISE - Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'art Jacques Makowsky, février 1940 ; in-4 de 69 p., reliure spirale et cartonnage d'éditeur doré et illustré. Plaquette luxueuse sur la mode, avec une préface de R. Alterman, textes de M. de Waleffe, M. Prévost, F. Divoire, C. Farrère, A. Bonnard, M. Rostand, M. Magre, P. Géraldy, comtesse Ch. de Chambrun, J. Ajalbert, M. Zamacoïs, L. Gillet, A. de Fouquières et Sacha Guitry (poème pendant la guerre). Illustrations par Anatole Constant et Noël Heuleu.	60/100
5	Dandysmes, 1808-2008 de Barbey d'Aureville à Christian Dior, éditions Artlys 2008. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Dandysmes, 1908-2008 au musée Christian Dior de Granville (1er mai -21 septembre 2008). Broché, 96 pages (légère usure à la tranche)	15/20
6	Encyclopédie des ouvrages de dames par Thérèse de Dillmont, éditions grands magasins du Printemps Paris	15/20
7	La Mode illustrée Journal de la famille, 1894-1895. Relié (accidents)	20/30
8	Petite pochette vintage en nubuck gris et bakélite, la bandoulière en cordon de soie. 16 x 16 cm. Bel état	15/20
9	Sac à main vintage en cuir vernis noir façon reptile. 20 x 25 cm (usures)	20/30
10	Pochette de soirée vintage en satin noir plissé. 11 x 19 cm	15/20
11	Pochette vintage en cuir brun façon croco à rabat, la bandoulière chaîne en métal doré. 14,5 x 27 cm. Bel état	20/40
12	Pochette vintage en cuir marine et bakélite. Circa 1960-1970. 18,5 x 34 cm (usures, restaurations, légers accidents)	20/30
13	Important métrage de toile de lin grège en rouleau	80/120
14	Devant de gilet en guipure d'Irlande	40/60

15	Veste en satin noir brodée de perles de verre et sequins, les manches cousues de galons de velours, la doublure de soie crème. Circa 1890.	100/150
16	Robe du soir en mousseline de soie rose brodée de perles de verre et sequins. Circa 1925. (restaurations, petits accidents)	150/200
17	Lot de deux jeans vintage, l'un cigarette blanc PICCADILLY T. 34, l'autre stone pattes d'éléphant LEE COOPER T. 34 (petites taches)	30/50
18	Tailleur vintage rouge en coton gaufré comprenant une veste cintrée et une jupe droite. Bel état. T. 38	30/40
19	Robe du soir en soie noire rebrodée de sequins et perles. T. 38	20/40
20	Ensemble de cocktail en satin camel comprenant une robe à bretelles et une veste. T. 2. Très bel état	15/25
21	Robe droite en lin et lurex. T. XL	10/20
22	Lot de quatre cravates vintage en soie : CHRISTIAN DIOR, GIORGIO ARMANI, YVES SAINT LAURENT. (quelques taches)	10/15
23	AGNES B - Lot de trois pantalons en satin de coton marine et noir (l'un taché) et une jupe courte noire à plis creux. T. 38 et 40.	20/40
24	ARMANI - Veste cintrée en polyamide rose vif, le col volanté, une fleur appliquée sur le devant. T. 42 italien, 38 français. Bel état.	40/60
25	ARMANI Jeans - Jean délavé coupe regular. T. 28 soit 38 français. (petites taches dans le bas de la jambe)	20/30
26	BALLY - Paire d'escarpins en nubuck et cuir vernis noir. P. 36,5. On joint une paire d'escarpins ouverts bicolores CAREL (état d'usage)	30/40
27	BCBG MAXAZRIA - Jupe droite en soie et coton beige brodée. T. 36. Très bel état	15/20
28	BURBERRY - Chemisier cintré à manches longues en coton imprimé tartan sur fond beige, les poignets mousquetaires. T. L sur l'étiquette, en réalité T. 38. Très bel état.	30/50
29	BURBERRY - Tunique en coton imprimé tartan en camaïeu bleu. T. XL. Très bel état.	20/40
30	BURBERRY - Robe-tunique à manches courtes en coton rose, empiècement à motifs tartan à l'encolure et au bas de la tunique. T. XXL sur l'étiquette (taille petit, soit plutôt XL). Etat neuf.	30/50
31	BURBERRY - Trench-coat pour homme en gabardine de coton beige, la doublure imprimée de motifs tartan. T. 54 (petites taches).	60/100
32	BURBERRY - Imperméable homme en gabardine de coton blanc, doublé de motifs tartan beige. T. L. (légère tache au dos).	40/60
33	BURBERRY'S - Robe chemisier vintage à manches courtes en coton imprimé floral sur fond beige. T. 40. Bel état.	15/25
34	BURBERRY'S - Tailleur vintage en laine pied de poule, la jupe droite à pli creux. T. 44. Bel état.	20/40
35	CACHAREL - Robe de cocktail en soie noire à drapé asymétrique. T. 36. Bel état.	40/60
36	CAREL - Pochette à bandoulière en cuir matelassé noir. Très bel état.	50/80
37	CARLOPIK - Veste chemisier en coton blanc, le dos en tulle imprimé floral. T. 38. Très bel état.	15/20
38	CARTIER - Carré en twill de soie à motif de bijoux sur fond blanc, la bordure rouge. Bel état.	50/80
39	CARTIER Must de - Carré en twill de soie à motif d'un bijou tutti-frutti sur fond beige monogrammé. En boîte. Bel état.	50/80
40	CARTIER Must de - Vanity-case vintage en cuir et daim bordeaux siglé de part et d'autre, coins, fermoirs et accastillage en métal doré, l'intérieur garni d'un miroir. Fermeture à code. Très bel état. H. 21,5 cm, L. 32 cm, P. 22,5 cm.	350/400
41	CELINE - Paire de sandales à talons en cuir vernis et nubuck noir. P. 37. Très bel état	50/80
42	CELINE - Paire de sandales à talons en cuir et nubuck beige. P. 36. Bel état.	40/60
43	CHANEL - Robe-manteau sans manches en tweed de laine et soie beige et doré, boutonnée sous patte, quatre poches plaquées. T. 38. Très bel état.	250/350
44	CHANEL - Pantalon en toile de coton beige. T. 34. Très bel état.	50/80
45	CHANEL - Escarpins en cuir crème et marine à bride arrière. P. 35,5. En boîte avec dust-bag. Bel état.	60/100
46	CHARLES JOURDAN - Sac de soirée vintage en crocodile, bandoulière et chaînette en métal doré. Très bel état, avec son dust-bag siglé. 15,5 x 21,5 cm.	80/120
47	CHARLES JOURDAN - Paire de bottes en cuir d'agneau, on joint une paire de sandales à brides. P. 37.	50/80
48	CHRISTIAN DIOR - Valise semi-rigide à deux poignées en toile marine siglée et cuir. 3 en 1 : valise, mallette et pochette. Très bel état. (manque la clé du cadenas)	100/150
48,1	CHRISTIAN DIOR - Sac besace demi-lune en daim noir, gansé de cuir noir, la bandoulière en cuir noir terminée par des franges en métal doré, fermeture par bouton pression siglé. Dans son dust-bag. H. 15 cm, L. 21 cm. (fermoir difficile à clipper)	100/150
49	CHRISTIAN DIOR - Sac cabas porté main en toile siglée et cuir lisse noir. 27 x 40 cm. (frottements).	40/60
50	CHRISTIAN DIOR Souliers - Paire de sandales à brides en daim noir rehaussées de strass. Talons aiguille 10 cm. P. 35 (taille petit) (quelques strass manquants)	20/30

51	CHRISTIAN DIOR Boutique - Chemisier sans manches en soie rayée rouge et bleu sur fond rose. T. 38. (pincés lâchés au dos).	30/40
52	CHRISTIAN DIOR Boutique - Top à bretelles en soie marine imprimé marron. T. 36. (tache, reprise à la bretelle gauche)	15/20
53	CHRISTIAN DIOR Boutique - Jupe droite en coton turquoise effet moiré. T. 34. Très bel état.	30/40
54	CHRISTIAN DIOR Boutique - Veste en soie et nylon imprimée de motifs floraux et brodée de sequins et perles, les manches 3/4, les boutons imitant des aigues-marine taillées en émeraudes. T. 36. Très bel état.	400/600
55	CHRISTIAN DIOR Boutique - Paire de bottes compensées en nubuck noir à revers brodé violet et fuchsia. Semelle élastomère. P. 38,5. Etat neuf.	50/80
56	CHRISTIAN DIOR Monsieur - Deux cravates en soie, l'une à rayures vertes, bordeaux et marine, l'autre imprimée de motifs géométriques sur fond camel. On joint une cravate en soie JACQUES FATH à rayures pied de poule sur fond beige.	15/25
57	CHRISTIAN DIOR Souliers (probablement par Roger Vivier) - Paire d'escarpins en satin de soie grège appliqués d'un nœud brillanté. P. 38,5. Circa 1965-1966. Bel état	100/150
58	CHRISTIAN LACROIX Bazar - Tailleur en laine et soie gris prince de Galles rebrodé ton sur ton de motifs floraux, la veste cintrée à basque, la jupe droite. T. 40. Très bel état.	60/80
59	CHRISTIAN LACROIX Bazar - Gilet en laine maille fantaisie rose, fermeture par boutons pression. T. S. Bel état.	40/50
60	COURREGES - Jupe portefeuille en rayonne blanche. Fermeture par boutons pression. T. 0. (petites taches). On joint une jupe en laine noire DANIEL HECHTER. T. 38.	20/30
61	DOLCE & GABBANA - Veste boîte en viscose tressée vert et bleu, la doublure de soie verte. T. 38 sur l'étiquette, en réalité petit 36. Très bel état.	80/120
62	EMPORIO ARMANI - Jupe crayon en tissu gaufré à motifs floraux, l'ourlet appliqué de fleurs. T. 36/38. Bel état.	20/40
63	ESCADA Sport - Veste en velours de chèvre naturel. T. M. (légères taches)	60/100
64	FRANCK OLIVIER - Tailleur vintage en coton et polyester peau de pêche orange, la veste sans col à manches 3/4 et boutons dorés, la jupe droite. T.40 sur l'étiquette, plutôt 38 actuel. Bel état.	30/50
65	FRANCK OLIVIER - Chemisier à manches longues en dentelle noire. T. 40. Bel état.	15/25
66	FRANCK OLIVIER - Jupe longue vintage plissée bleu marine. T. 40 sur l'étiquette, plutôt 38 actuel. Bel état.	15/20
67	FRANCK OLIVIER - Lot de deux chemisiers à manches longues et une veste vintage imprimés. T. 38. Bel état.	20/40
68	FRANCK OLIVIER - Tailleur vintage en crêpe à motifs de roses sur fond vert pâle, la veste sans col, la jupe trapèze courte. T. 40 sur l'étiquette, plutôt 38 actuel. Bel état.	30/40
69	FRANCK OLIVIER - Lot de trois chemisiers vintage dont deux manches courtes, on joint un chemisier en coton et crochet vintage sans marque. T. 38. Bel état.	20/40
70	FRANCK OLIVIER - Jupe longue vintage en polyester rayée en camaïeu bleu. T. 38. Bel état.	10/20
71	GRES - Sac de soirée en satin noir rebrodé de perles de verre formant le motif de nœud du parfum Cabochard de la maison. Très bel état.	20/30
72	GUY LAROCHE - Carré de soie à motifs polychromes de poissons.	40/60
73	GUY LAROCHE - Carré en twill de soie à motifs géométriques en camaïeu violet sur fond blanc. (petite tache)	15/20
74	GUY LAROCHE - Ceinture en cuir vernis et nubuck bordeaux, mors en métal doré. L. 66 cm.	10/15
75	GUY LAROCHE - Ensemble d'été en coton noir imprimé de pois blancs comprenant une robe à bretelles et un boléro. T. 36/38. Très bel état.	80/120
76	GUY LAROCHE Attribué à - Jupe vintage mi-longue évasée en soie imprimée d'oves fuchsia, turquoise et violette sur fond noir, la ceinture froncée. Circa 1980. T. 38 sur l'étiquette, plutôt 36 actuel. Bel état.	30/60
77	GUY LAROCHE Attribué à - Veste mi-longue en viscose fuchsia, col mao, boutons passementerie. Circa 1980. T. 34. Très bel état.	40/60
78	GUY LAROCHE Boutique - Robe faux deux pièces formant un top en soie imprimée de motifs cachemire bleu et noir et une jupe en velours de soie noire. Col à lavallière, ceinture taille basse, poignets bordés de velours. Circa 1980. T. 34. Très bel état.	100/150
79	HENNESSY - Carré en twill de soie à motifs d'élégantes, serveurs et bouteilles de cognac dans des tons rouge-orangé.	30/40
80	HERMES - Paréo en voile de coton imprimé de cavaliers et de fleurs, la bordure jaune. Très bel état, sans boîte.	100/150
81	HERMES - Carré en twill de soie modèle Les clés, la bordure lie de vin. En boîte, très bel état.	80/120
82	HERMES - Châle en soie et cachemire modèle Fleurs et Balcon en camaïeu vert et brun. (défaut de teinture en bordure, ourlet mécanique)	50/80
83	HERMES - Six cravates en soie imprimées. (quatre tachées)	20/30
84	HERMES - Sac seau en cuir naturel, le fond de forme ovale, fermeture par lien coulissant, la bandoulière réglable. H. 25 cm, L. 27 cm. (frottements, traces de stylo à l'intérieur, manque un pompon à l'un des liens)	60/100
85	HUGO BOSS - Veste beige à rayures ton sur ton. T. 38. Bel état.	30/50

86	JACQUES ESTEREL - Petit sac besace demi-lune à bandoulière en cuir lisse rouge, le rabat monogrammé. Très bel état.	20/40
87	JACQUES ESTEREL - Sac besace en toile enduite beige et cuir marine, le rabat orné d'un médaillon de cuir à motif de deux élégants. 16 x 23 cm. Bel état.	20/30
88	JEAN-LOUIS SCHERRER Boutique - Chemisier vintage en soie imprimé violet et noir, le col à lavallière. T. 40. Bel état.	15/20
89	JOSEPH RIBKOFF - Robe de cocktail en lycra et acétate marine appliquée de strass. T. 38. Bel état.	30/50
90	LACOSTE - Blouson pour homme en coton et polyester beige, le col en cuir marron, la doublure en lainage. T. 6. (petites taches).	50/80
91	LANCEL - Sac porté épaule collection Elsa en cuir marron foncé piqué sellier, attributs en métal doré, l'intérieur siglé en satin rouge. 23 x 33 cm. Très bel état.	60/100
92	LANCEL - Sac porté épaule en cuir lisse piqué sellier, poche plaquée extérieure à anneaux et liens coulissants, l'intérieur en toile siglée. H. 30 cm, L. 33 cm. Bel état, légères rayures d'usage.	50/80
93	LANCEL - Sac à main en cuir lisse gold à deux anses avec bandoulière amovible. 32 x 24 cm (traces et frottements, taches à l'intérieur)	50/80
94	LANCEL - Porte documents en cuir grainé noir, rabat extérieur en forme d'enveloppe. 26 x 40 cm (usures)	20/40
95	LANCEL - Serviette porte-documents en cuir gold monogrammé. 28 x 42 cm. (frottements)	20/40
96	LONGCHAMP - Sac besace ovale en cuir grainé marine, fermeture par rabat et boucle en métal doré siglée. 20 x 28 cm. Bel état.	20/40
97	LOUBOUTIN - Paire d'escarpins à plateformes et talons aiguille en daim noir appliqué de strass. P. 37 (taille petit). Bel état, semelle usée.	60/100
98	LOUIS FERAUD Set - Robe de cocktail en acétate et viscose noire, la poitrine brodée de perles et sequins multicolores. T. 44 sur l'étiquette mais taille petit. (quelques manques de perles, légèrement décousue au dos)	30/60
99	LOUIS VUITTON - Carré en twill de soie à motifs de coques de bateaux sur fond bleu dur. Edition limitée pour l'America Cup par Philippe Starck, 1991. Très bel état.	50/80
100	LOUIS VUITTON - Carré de soie à motif floral polychrome sur fond jaune pâle. Etat proche du neuf.	40/60
101	LOUIS VUITTON - Carré de soie brique monogrammé ton sur ton. Très bel état.	30/50
102	LOUIS VUITTON - Carré en twill de soie rayé blanc et noir. Très bel état.	40/60
103	LOUIS VUITTON - Carré de soie jaune orangé monogrammé ton sur ton. Etat neuf.	30/50
104	LOUIS VUITTON - Carré en twill de soie rayé rouge et noir. Très bel état.	40/60
105	LOUIS VUITTON - Etole réversible en soie jaune et orange à motifs de losanges et fleurettes. Très bel état.	50/70
106	LOUIS VUITTON - Etole en mousseline de soie grise monogrammée. Très bel état.	20/40
107	LOUIS VUITTON - Deux porte-clefs auto en toile monogram sur cuir (état d'usage, quelques usures)	30/40
108	LOUIS VUITTON - Porte-clefs en toile monogram et cuir (état d'usage, reprise des coutures)	30/40
109	LOUIS VUITTON - Portefeuille en toile monogram et cuir naturel, l'intérieur formant porte-cartes, porte-billets et porte-monnaie. (Usures, taches).	60/100
110	LOUIS VUITTON - Portefeuille en toile monogram et cuir naturel. (Etat d'usage, patine).	30/40
111	LOUIS VUITTON - Sac porté main en toile monogram et cuir naturel Ellipse GM. H. 32 cm, L. 26 cm. Très bel état (légère oxydation à l'une des fermetures, manque la clé du cadenas).	300/500
112	LOUIS VUITTON - Sac à dos Ellipse en toile monogram et cuir naturel, les bretelles réglables, la garniture de métal doré. H. 30 cm, L. 20 cm. Bel état (quelques fils tirés aux coutures, manque le cadenas).	180/220
113	LOUIS VUITTON - Sac seau en toile monogram et cuir naturel. Porté en bandoulière sur le dos. H. 44 cm. Bel état.	300/400
114	LOUIS VUITTON - Sac porté main Speedy en toile monogram et cuir naturel, complet de son cadenas. H. 21 cm, L. 35 cm. (état d'usage, patine)	150/250
115	LOUIS VUITTON - Sac cartouchière en toile monogram et cuir naturel. H. 22 cm, L. 28 cm. (patine d'usage, quelques traces d'usure).	150/250
116	LOUIS VUITTON - Sac besace Chantilly en toile monogram et cuir naturel. H. 25 cm, L. 25,5 cm. (état d'usage, patine).	100/150
117	MARC JACOBS - Etole en crêpe de soie à motifs de carreaux noirs et bleus. Bel état.	30/40
118	MARC JACOBS - Sac porté épaule Carla en cuir lisse vert, quatre poches à rabat avec fermeture tuck en métal argenté, l'intérieur en nubuck marine. Avec son dustbag siglé. H. 22 cm, L. 24 cm, P. 10,5 cm. Etat proche du neuf.	150/250
119	MARC By MARC JACOBS - Pantalon fuselé jacquard gris et noir floral. T. 4, soit 36. Bel état.	15/20
120	MARC by MARC JACOBS - Sac à main en cuir noir à bandoulière amovible, accastillage en métal doré. Avec dustbag. H. 23 cm, L. 33 cm, P. 17 cm. Etat neuf.	100/150
121	MARC by MARC JACOBS - Sac à main en cuir bronze, bandoulière amovible, accastillage en métal doré. Avec son dustbag siglé. H. 18 cm, L. 26 cm, P. 15 cm. Etat proche du neuf.	80/120

122	MARC by MARC JACOBS - Sac à main en cuir noir, bandoulière amovible, accastillage en métal doré. H. 18 cm, L. 26 cm, P. 15 cm. Etat d'usage (frottements).	60/100
123	MELLOW YELLOW - Paire d'escarpins en cuir bleu dur. P. 38. Etat neuf. On joint une paire d'escarpins en nubuck noir TWIGGY P. 38. Bel état.	50/70
124	PABLO Gérard Darel - Jupe courte portefeuille plissée noire. T. 40. Bel état.	30/50
125	PIERRE CARDIN - Jupe plissée vintage blanche, la ceinture brodée du monogramme. Circa 1969. T. 38 sur l'étiquette, plutôt 36 actuel. Bel état.	40/60
126	PRADA - Sac à main vernis camel, siglé sur une face. H. 28 cm, L. 29 cm. (petits frottements).	100/150
127	RALPH LAUREN - Chemisier sans manches en coton imprimé vichy jaune. T. XL. Bel état.	20/40
128	REAL par Arlette NASTAT - Robe du soir en dentelle noire et galons de satin, complète de sa sous-robe. Circa 1979. T. 36. Très bel état.	150/250
129	RENE DERHY - Ensemble estival vintage en viscose imprimé de motifs géométriques grèges sur fond noir comprenant une robe à bretelles et une veste longue à manches courtes. T. M. Bel état.	40/60
130	RETY - Robe vintage à manches 3/4, la jupe patineuse, en soie marine à pois blancs, ceinture en lézard crème, cravate à nouer. Circa 1970. T. 36. Très bel état (usures à la ceinture uniquement).	70/90
131	SONIA RYKIEL - Robe à bretelles en maille marine, nœud appliqué sur la poitrine, boutons au dos. T. 38. Bel état.	30/40
132	SONIA RYKIEL - Sac porté épaule en cuir grainé noir, trois poches zippées appliquées, le rabat siglé. Numéroté 57226955-96. H. 23 cm, L. 28 cm, P. 19 cm. Bel état (légers frottements d'usage).	50/80
133	SONIA par Sonia Rykiel - Veste noire ceinturée à manches 3/4 bouffantes T. 36/38. Très bel état.	40/60
134	SONIA par Sonia Rykiel - Top à manches courtes en maille à motif d'un cœur rayonnant portant l'inscription "Amour". T. 38. Bel état.	30/50
135	TARA JARMON - Deux pantalons cigarette en satin ivoire. T. 38 sur l'étiquette, plutôt 36 actuel. Très bel état.	20/40
136	TED LAPIDUS - Ensemble comprenant un top à bretelles en soie rouge et fils lurex à motifs de carreaux T. 42 et une veste en soie rouge col Mao T. 40. Très bel état.	40/60
137	THIERRY MUGLER - Robe à bretelles mi-longue framboise drapée T. 36/38. Bel état.	40/60
138	VALENTINO Tissus - Robe à manches courtes en guipure bleu glacier. T. 46 (petites taches)	20/40
139	YVES SAINT LAURENT - Deux carrés de soie, l'un marine à motifs géométriques blancs, l'autre crème damassé de chevaux, la bordure noire. En boîte. (taches)	30/40
140	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche - Veste en soie noire à galons de velours froncés, le col rond en gros grain, les manches vaporeuses, fermeture par zip. T. 34 (petit accident à la fermeture éclair)	80/120
141	ZAPA - Ensemble trois pièces en polyester beige comprenant une jupe midi, un top, une veste boîte sans col à manches 3/4. T. 38. Bel état.	50/80
142	Lot de deux colliers : l'un NINA RICCI, le pendentif en forme de pomme et l'autre JACQUES FATH, le pendentif en forme de flacon.	20/30
143	Quatre boucles de ceinture signées MAURENS en métal argenté émaillé. On joint trois boucles de ceinture en nacre et une émaillée. Circa 1960.	30/40
144	Lot de deux paires de clips d'oreilles, l'une YVES SAINT LAURENT en métal doré et argenté à godrons, l'autre EDOUARD RAMBAUD à motifs de roses en métal doré. Signées. Bel état.	50/80
145	Lot de trois paires de clips d'oreilles : STEPHANE ROLLAND en métal argenté ciselé d'un dauphin et d'une couronne, VOLLE en métal doré à motif de cœur stylisé, CHULE en métal doré en forme de cabochons coniques. Bel état.	50/80
146	Lot de deux paires de clips d'oreilles demi-crêoles en métal doré GIVENCHY et TED LAPIDUS. Signées. Bel état.	40/60
147	BACCARAT - Pendentif en forme de tsuba en cristal moulé de fleurettes. Signé au laser sur la tranche. En boîte usagée. D. 6,3 cm. (manque le cordon de soie)	40/60
148	BURMA - Parure en argent et pierres d'imitation comprenant une paire de clips d'oreilles et un collier. Bel état.	60/80
149	CARVEN - Collier ras le cou à maillons fantaisie en métal doré. Signé. L. 38 cm. Très bel état.	30/50
150	CECILE & JEANNE - Collier en métal argenté, le pendentif en forme de fleur stylisée émaillée jaune. Signé. H. pendentif : 10 cm, L. chaîne : 79 cm. Dans sa pochette d'origine siglée.	40/60
151	CELINE - Parure en métal doré martelé à motifs de fleurs comprenant une paire de clips d'oreilles et un collier maille jaseron, le pendentif pouvant former revers de corsage. Circa 1960. L. collier : 65 cm, D. pendentif : 4,5 cm, D. clips : 3,5 cm. Très bel état.	200/300
152	CHANEL par Karl LAGERFELD - Sautoir deux rangs en métal argenté ponctué de perles blanches d'imitation, perles noires facettées, sigles et camélias émaillés. L. 90 cm. Très bel état.	500/800
153	CHANEL par Robert GOOSSENS - Sautoir vintage en métal doré composé d'un pendentif croix martelé monté de cabochons verts et rouges et d'une chaîne à maillons ovoïdes, le fermoir siglé. Signé et numéroté 3081. Circa 1982. L. 78 cm. Bel état	400/500

154	DIOR par JOHN GALLIANO, Collection automne-hiver 2001/2002 - Parure en métal argenté à motifs de coquilles, perles et breloques comprenant un collier ras le cou, un bracelet, une paire de clips d'oreilles. Signés. Très bel état.	600/1000
155	CHRISTIAN DIOR - Paire de clips d'oreilles en métal doré monogrammés. En boîte. Très bel état.	40/60
156	CHRISTIAN LACROIX - Pendentif croix stylisée en métal doré à motifs floraux, sur un cordon de velours de soie noir. Dans sa pochette siglée en velours noir. H. 13 cm, L. 7 cm. Très bel état.	60/100
157	DOROTHEE BIS - Parure en métal doré et strass à motif d'un gilet sur un cintre, elle comprend : une paire de clips d'oreilles et un pin's. (manque quelques strass)	10/15
158	EDOUARD RAMBAUD - Collier vintage en métal doré, le pendentif cœur martelé. Signé. L. 66 cm. Très bel état.	60/100
159	GONTIE - Broche nœud en métal doré et argenté sertie de strass. Signée et numérotée 1026. H. 5 cm, L. 2,5 cm. Bel état.	5/10
160	GROSSE - Collier maille tubogaz à motif central pavé de strass et serti d'une perle d'imitation. Bel état. (GROSSE est le fabricant des bijoux fantaisie pour les plus grands couturiers)	40/50
161	GUY LAROCHE - Collier maille forçat en métal doré, le fermoir signé. L. 44 cm. Très bel état	100/150
162	GUY LAROCHE - Deux paires de clips d'oreilles, l'une, pentagonale, ornée de cabochons de pierres vertes, l'autre en forme d'un soleil stylisé émaillé bleu. On joint un sautoir en métal doré et perles. (petites oxydations sur le collier)	60/80
163	JEAN-LOUIS SCHERRER - Paire de clips d'oreilles en métal argenté à motifs de quarte-feuilles ornés d'un cabochon central blanc et de strass de taille navette. Signés. L. 5 cm. Bel état.	30/50
164	JEAN-LOUIS SCHERRER - Paire de clips d'oreilles pendants en métal doré perlé. Signés. H. 7 cm, L. 3,5 cm. Très bel état	30/50
165	KALINGER - Paire de clips d'oreilles en métal doré et pierres rouges à motifs stylisés. Bel état.	30/50
166	LANVIN - Collier en métal doré alternant des perles de verre noir et des demi-perles en métal doré godronnées. Signé. L. 43 cm. Très bel état.	80/120
167	LORIS AZZARO - Collier en métal doré à maillons géométriques stylisés, le fermoir anneau ressort. Signé. L. 47 cm. Bel état.	50/80
168	LOUIS FERAUD - Ceinture en métal doré maille gourmette ornée de deux demi-perles fantaisie en cabochons. T. 38 (L. 82 cm). Etat proche du neuf.	60/100
169	M BUFFET - Bracelet en bronze doré d'inspiration aztèque à 5 maillons à motifs de masques. L. 18 cm. Signé. Bel état.	150/200
170	MONET - Collier ras le cou maille américaine en métal doré. Signé. L. 40 cm. Bel état.	30/50
171	MONTANA - Bracelet rigide en métal doré amati et résine bleue. D. 7 cm. Bel état.	15/20
172	MURAT - Collier à maillons ovoïdes en métal doré, le fermoir anneau ressort. L. 41 cm. Bel état.	20/40
173	NINA RICCI - Pendentif ovale façon camée à motif d'un profil de jeune femme à la coiffure fleurie. Signé au revers. Dans sa pochette siglée. H. 4 cm. Bel état.	20/30
174	PIERRE CARDIN - Collier en métal doré à motifs d'ammonites. Signé. L. 43 cm. Très bel état.	150/200
175	YVES SAINT LAURENT - Bague en métal doré sertie d'une pierre blanche taillée en cœur dans un entourage de pierres de couleur. TDD : 54. Très bel état.	60/100
176	YVES SAINT LAURENT - Collier en métal plaqué or à motifs ovales ornés de pierres jaunes imitant la citrine. Signé. Circa 1990. En excellent état dans sa boîte d'origine signée.	150/200
177	YVES SAINT LAURENT. Paire de clips d'oreilles en métal plaqué or, chacun est orné d'un cabochon de pierre jaune façon citrine. Circa 1980. H. 2 cm, L. 1,7 cm. Signés. Parfait état dans sa boîte d'origine.	60/100
178	YVES SAINT LAURENT. Collier en métal plaqué or à motifs arrondis ornés de pierres imitant le quartz. L. 44 cm. Signé. Excellent état, dans sa boîte d'origine.	150/200
179	YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles pendants en métal doré à motifs feuillagés montés de pierres de couleur. Signés. H. 8,5 cm. Très bel état.	80/120
180	YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré martelé de forme losangique ornés de cabochons orangés en serti clos. Signés. H. 5,5 cm. Très bel état.	70/90
181	YVES SAINT LAURENT - Bracelet maille gourmette en métal doré à breloques. L. 18 cm. Bel état.	40/60
182	YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de fleurs serties de pierres bleues. Signés. L. 5,5 cm. Très bel état.	60/80
183	YVES SAINT LAURENT - Boucle de ceinture en métal doré et cabochons violets. Bel état.	50/80
184	YVES SAINT LAURENT - Paire de clips d'oreilles en métal doré à motif d'une coquille. H. 3,5 cm. Bel état. (légère oxydation au revers).	50/80
185	YVES SAINT LAURENT - Pendentif en céramique émaillée rouge et doré à motif d'un cœur stylisé dans un carré. Signé au revers. Sur un cordon de soie doré. H. 7 cm. Très bel état.	60/100
186	Lot de bijoux fantaisie dont une paire de boutons d'oreilles en argent montés d'opales. (P. 1,5 g).	10/20
187	Lot de trois colliers et deux bracelets en ambre.	15/20
188	Lot de bijoux fantaisie et cadenas de sac en métal doré, strass, perles d'imitation et cuir.	10/15

189	Pendentif cœur en métal doré monté de strass et d'une plaque de nacre appliquée du monogramme M. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. H. 11 cm. (Manque un strass)	40/60
190	Broche en forme de guitare en micro mosaïque. Travail vénitien, début du XXe siècle. Bel état.	80/120
191	Deux boucles de ceinture circa 1920, l'une en métal doré, l'autre en bois dur. Bel état.	30/40
192	Trois paires de boutons de manchette en métal doré, deux épingles à chapeau en métal doré et deux montres bracelet, l'une boîtier vermeil (accidents)	15/20
193	Broche losangique à décor floral dans un quadrilobe en micro mosaïque. Travail vénitien, début du XXe siècle. Bel état.	40/60
194	Lot de deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or et strass bleu et rose. L'une est dans son écrin. Circa 1970. Dimensions du motif : 2 cm x 2 cm pour le motif carré et 2 cm de diamètre pour le motif circulaire.	40/60
195	Lot de trois paires de boutons de manchette en métal plaqué or, en forme d'étriers, de double C, la dernière en forme de corde. Dans deux écrins. Circa 1970. Dimensions respectives des motifs : 2 cm x 2 cm, 1,5 cm x 1,5 cm et 2,7 cm x 1 cm.	50/80
196	Lot de trois paires de boutons de manchette en métal plaqué or, les uns sertis de pierres synthétiques rouges et chaîne tissée, les autres en forme de fleurs serties de pierres synthétiques vertes. On y joint une paire de boutons de manchettes en métal sertis d'émaux de Limoges. Dans deux écrins. Circa 1970. Dimensions respectives des motifs : 2 cm x 1,5 cm, 2 cm de diamètre et 1,7 cm x 1,7 cm.	50/80
197	Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de volutes montés d'une pierre verte et de strass. Bel état.	5/10
198	Sautoir à six rangs de trois chaînettes en métal doré et argenté, le fermoir oblong. Circa 1970. Bel état.	150/200
199	Deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or, les uns ronds à décor moderniste, les autres carrés à motifs ajourés et chaînes maillons forçat. Dans leur écrin. Circa 1970. Dimensions respectives des motifs : 2 cm de diamètre et 1,8 cm x 1,8 cm.	40/60
200	Lot de deux paires de boutons de manchettes, l'une en métal plaqué or blanc serti de strass, l'autre en métal plaqué rhodium à décor de pointes de diamants. Dans deux écrins. Circa 1970. Dimensions des motifs : 2 cm x 2 cm et 2 cm x 1,5 cm	40/60
201	Deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or, l'une à décor de strass bleu et chaînes, l'autre à motif cubiste. Dans leur écrin. Circa 1970. Dimensions des motifs : 2 cm x 2 cm pour les deux.	40/60
202	Deux paires de boutons de manchettes en métal plaqué or, l'une à décor de cercles et motifs de ceintures, l'autre de forme cubiste. Dans leur écrin. Circa 1970. Dimensions des motifs : 2,5 cm x 2 cm pour le motif carré et 2,7 cm pour le diamètre du motif circulaire.	40/60
203	Trois boucles de cape en argent repoussé ou ajouré. XIXe siècle. P. 64,7 g.	30/50
204	Châtelaine en argent, le crochet ciselé de rinceaux soutient cinq chaînes, dont trois se terminent par des breloques (flacon à sels, étui à ciseaux, seau). Angleterre. P. brut : 120 g.	40/60
205	Camée coquille à décor d'un profil féminin, la monture en argent sertie de marcassites. 4,3 cm x 3,2 cm. P. brut : 12,6 g. (manque l'épingle).	15/20
206	Bracelet Art déco en argent, les maillons géométriques sertis de pierres bleues et blanches. L. 19 cm. P. 25,5 g.	15/25
207	Broche ligne en argent et strass, petit médaillon en argent à décor de panier et bague en argent montée d'une pierre bleue. Début du XXe siècle. P. brut total : 18,6 g	20/40
208	Paire de boutons de manchettes de forme carrée en argent uni. P. 20,2 g.	10/20
209	Importante bague en argent, le chaton ovale à motif de croisillons alternant des plaques losangiques de nacre et des lignes de brillants. TDD 54. P. brut : 24,4 g.	200/300
210	JENSEN Georg (1866-1935) - Collier ras le cou en argent à maillons stylisés articulés. Signé et numéroté 104B sur le fermoir. Edition La boutique danoise. L. 40 cm. P. 59 g.	300/400
211	WIBERG Jane XXe - Sautoir moderniste en argent maille jaseron retenant un pendentif formé de trois plaques d'argent brossé montées de cabochons de pierres rouges et noires. Signé et numéroté 318. Edition La boutique danoise. L. 84 cm. P. 50,8 g.	200/250
212	DOXA - Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran émaillé blanc avec cadran divisionnaire à 6h, mouvement squelette. Mouvement mécanique. D. 5,5 cm.	60/100
213	MOERIS - Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran émaillé blanc avec cadran divisionnaire à 6h, mouvement squelette. Mouvement mécanique. D. 5 cm. (éclats au cadran).	50/80
214	Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran marqué Superior Motor Time keeper, mouvement squelette. D. 5,5 cm.	40/60
215	Montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, mouvement squelette. D. 6 cm. (petits accidents à l'émail).	30/40
216	Petite montre boule de bureau en laiton, le verre loupe, le cadran émaillé blanc marqué Soldiers Watch, mouvement squelette. D. 4 cm.	30/50

217	LANCEL - Réveil à suspendre en métal doré, le boîtier chantourné émaillé rose à décor de fleurs, le cadran guilloché doré à chiffres arabes. Mouvement mécanique. (petits sauts d'email).	20/40
218	AQUASTAR - Montre bracelet de plongée, le boîtier tonneau, le cadran à fond noir et index luminescents appliqués, guichet dateur à 3h, bracelet cuir avec thermomètre. Mouvement automatique, étanchéité 200 mètres. Signée et numérotée 13079 277434 1701. (rayures)	120/180
219	AUDEMARS PIGUET - Montre bracelet de dame Promesse, le boîtier en or jaune 18K (750°/00) souligné de deux rangs de brillants, le cadran à fond miroir à chiffres arabes. Mouvement à quartz. Signée et numérotée E 59953. Sans écrin ni papiers. Bracelet de cuir blanc à boucle ardillon en métal doré (rapporté)	2500/4000
220	BEDAT & Co Genève - Montre bracelet de dame en acier n° 3 Référence 314, le boîtier galbé, le cadran à fond marine, index formé de sept diamants, datographe à 6h, aiguilles luminescentes, bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Signée et numérotée 0274. Avec écrin et surboîte, on joint des maillons supplémentaires. Sans les papiers.	800/1000
221	BOUCHERON - Montre bracelet de dame Reflet Solis en acier, le boîtier rond strié, la lunette sertie de brillants, le cadran à fond de nacre à index appliqués, le bracelet ruban. Mouvement à quartz. Signée et numérotée AJ411442. Dans un écrin gainé de cuir de la maison, sans les papiers.	800/1200
222	BREITLING - Montre bracelet Emergency by Dassault A.T., le boîtier rond en titane, la lunette bidirectionnelle graduée, le cadran jaune à chiffres arabes et index luminescents, affichage analogique et digital, le bracelet caoutchouc noir signé à boucle ardillon acier siglée. Mouvement à quartz, montre équipée d'une balise de détresse personnelle émetteur bi-fréquence conforme aux spécifications du système international d'alerte par satellites Cospas-Sarsat et permettant à la fois de lancer l'alerte et de guider les opérations de localisation et de sauvetage. Signée et numérotée E76321 361103. Dans son écrin en bakélite et surboîte en carton imprimé jaune et noir, avec papiers d'origine.	1500/2000
223	BREITLING - Montre bracelet Shark Trophée Volvic, le boîtier rond en acier à lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond blanc, chiffres arabes et index luminescents, datographe à 3h, le bracelet cuir camel piqué sellier à boucle ardillon acier siglée. Mouvement quartz. Signée et numérotée A56805 3645. En écrin, sans papiers	300/400
224	BREITLING - Montre bracelet Emergency by Dassault A.T., le boîtier rond en titane, la lunette bidirectionnelle graduée, le cadran jaune à chiffres arabes et index luminescents, affichage analogique et digital, le bracelet caoutchouc noir signé à boucle ardillon acier siglée. Mouvement à quartz, montre équipée d'une balise de détresse personnelle émetteur bi-fréquence conforme aux spécifications du système international d'alerte par satellites Cospas-Sarsat et permettant à la fois de lancer l'alerte et de guider les opérations de localisation et de sauvetage. Signée et numérotée E76321 360835. Dans son écrin de transport zippé, sans papiers.	1500/2000
225	BREITLING - Montre bracelet Yachting d'homme, la lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond marine à index appliqués et datographe à 3h, le bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement à quartz. Référence 81110 numérotée 0316. Circa 1985. Sans écrin ni papiers.	500/800
226	BREITLING - Montre bracelet Emergency by Dassault A.T., le boîtier rond en titane, la lunette bidirectionnelle graduée, le cadran orange à chiffres arabes et index luminescents, affichage analogique et digital, le bracelet caoutchouc noir signé à boucle ardillon acier siglée. Mouvement à quartz, montre équipée d'une balise de détresse personnelle émetteur bi-fréquence conforme aux spécifications du système international d'alerte par satellites Cospas-Sarsat et permettant à la fois de lancer l'alerte et de guider les opérations de localisation et de sauvetage. Signée et numérotée E56121.1 2644. Dans son écrin de transport zippé, avec papiers.	1500/2000
227	CACHAREL - Montre bracelet de dame en PVC violet. Mouvement à quartz. Dans sa boîte et surboîte d'origine.	10/15
228	CASIO - Montre bracelet d'homme Oceanus analogique et numérique, le boîtier rond en acier, la lunette graduée unidirectionnelle à agrafes dorées, le cadran à fond noir à index dorés, le bracelet cuir à boucle ardillon signée. Référence AD 513, numérotée 707117. Sans écrin ni papiers. (rayures)	20/40
229	CHANEL - Montre bracelet de dame Première, le boîtier octogonal plaqué or, le cadran muet à fond noir, la couronne de remontoir ornée d'un cabochon d'onyx, le bracelet maille gourmette à fermoir sécurisé. Signée et numérotée UB 450 01, datée 1987. Sans écrin ni papiers. L. 17,5 cm (usures de la dorure)	300/400
230	CHAUMET - Montre de dame Khesis en or jaune, le boîtier rectangulaire, le cadran à fond de nacre, le bracelet à maillons grains de riz à boucle déployante. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 11K1206. En écrin, sans les papiers. Joint des maillons supplémentaires. P. brut total : 98 g	1500/2500
231	CHOPARD - Montre bracelet chronomètre L.U.C Pro One GMT, le boîtier rond en acier gravé GP Chopard 2008, la lunette bidirectionnelle en céramique noire à graduations orange sur 24h, le cadran à fond noir strié, index orange et argent appliqués et datographe à 3h, aiguilles luminescentes, le bracelet cuir noir piqué sellier orange à boucle acier siglée. Etanche à 300 m. Mouvement automatique. Signée et numérotée 1302774 8959. Sans écrin ni papiers. Etat proche du neuf.	1500/2000



232	CORUM - Montre bracelet de dame Miss Golden Bridge, le boîtier rectangulaire en or gris 18K (750°/00) à lunette sertie de 90 brillants, verre saphir traité antireflet double face, le cadran squelette laissant apparaître un mouvement baguette en ligne signé sur le pont, le bracelet cuir à boucle ardillon en or gris 18K (750°/00) signée. Mouvement CO 113 à remontage manuel. Signée et numérotée C043/173 05.0053 2269443. Avec écrin et surboîte ainsi que housse de transport, manque les papiers.	15000/20000
233	CORUM - Montre bracelet d'homme Ti-Bridge, le boîtier tonneau galbé en titane, le cadran squelette laissant apparaître le mouvement, signé sur le pont supérieur, le bracelet en croco à boucle déployante signée. Mouvement mécanique en ligne à remontage manuel. Numérotée C022/350 05.040 12243866. Dans un écrin de transport zippé, sans les papiers. Très bel état.	2000/3000
234	EMPORIO ARMANI - Montre chronographe d'homme, le boîtier en acier noir, le cadran à fond noir à index dorés appliqués et trois cadrans divisionnaires, le bracelet en caoutchouc avec boucle ardillon siglée.	100/150
235	FOSSIL - Montre chronographe d'homme en acier, le boîtier rond, le cadran à fond noir à index et chiffre romain, deux cadrans divisionnaires, le bracelet à boucle déployante. En boîte avec papiers.	80/120
236	IWC - Montre bracelet d'homme Portofino squelette référence 2701. Boîtier rond en or gris 18K (750°/00), cadran en verre saphir à chiffres romains et emblème du Sultanat d'Oman à 9h, le fond transparent, les ponts et points de fixation guillochés. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Calibre 2717. Numérotée 2353781. Bracelet cuir rapporté. Circa 1990. D. 32 mm Epaisseur : 6 mm. P. brut : 27,1 g. Sans écrin ni papiers.	3000/5000
237	JEAN LOUIS SCHERRER - Montre bracelet de dame en acier chromé, le boîtier rectangulaire, le bracelet articulé. Mouvement à quartz. En écrin	20/30
238	LACOSTE - Montre bracelet chronographe, le boîtier rond en acier, la lunette tachymétrique marine, le cadran à fond blanc, trois compteurs, datographe à 4h, aiguilles luminescentes, le bracelet caoutchouc marine tressé à boucle ardillon signée et siglée. Numérotée 11736. Sans écrin ni papiers.	100/150
239	LACOSTE - Montre bracelet chronographe, le boîtier rond en acier, lunette tachymétrique, le cadran à fond blanc, trois compteurs, datographe à 4h, aiguilles luminescentes, le bracelet acier à boucle déployante siglée. En écrin, sans papiers.	100/150
240	LACOSTE - Montre bracelet d'homme, le boîtier acier à lunette gravée Lacoste, le cadran à fond argent à chiffres arabes, guichet dateur à 3h, bracelet marine à boucle ardillon signée. Signée et numérotée 50006 03587. Mouvement quartz. Sans écrin ni papiers. Bel état.	50/80
241	LACOSTE - Montre bracelet d'homme, le boîtier rectangulaire en acier, le cadran à fond noir et index appliqués, datographe à 3h, bracelet cuir noir à boucle ardillon acier. Signée et numérotée 6700G. Sans écrin ni papiers. Très bel état.	50/80
242	LOUIS VUITTON - Montre bracelet chronographe Tambour In Black GMT, le boîtier rond en acier gravé Louis Vuitton, le cadran à fond noir à index et chiffres arabes, affichage digital et analogique, le bracelet caoutchouc noir embossé de damiers, boucle ardillon acier signée. Mouvement à quartz. Référence Q118F1 numérotée RW3460. Avec écrin, surboîte et papiers. Très bel état.	1600/2400
243	MURAT - Montre bracelet de dame en acier, le boîtier rectangulaire, le cadran muet à fond violine, le bracelet en cuir vernis violet. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 900107. Avec papiers. (pile à changer)	30/50
244	OMEGA - Montre bracelet d'homme, le cadran en forme d'écran de télévision, bracelet cuir noir avec boucle ardillon siglée. Mouvement mécanique fonctionnant. Circa 1972. Sans écrin ni papiers. Bel état.	200/300
245	OMEGA - Montre bracelet d'homme, le boîtier en métal doré en forme d'écran de télévision, le cadran à fond champagne à index et chiffres romains dorés est signé Omega de Ville, le bracelet en cuir vernis noir rapporté. Mouvement mécanique. Circa 1970. Sans écrin ni papiers, bel état.	40/60
245,1	RAYMOND WEIL - Montre bracelet de dame Tango en acier, la lunette dorée à vis, le cadran à fond blanc à chiffres romains appliqués et guichet dateur à 3h, le bracelet bicolore semi-articulé à boucle déployante. Siglée et numérotée 5360Z147611. Mouvement à quartz. Sans écrin ni papier.	100/200
246	RENAULT SPORT - Montre bracelet chronographe en acier, le cadran à fond argent à trois compteurs et datographe, lunette tachymétrique, le bracelet caoutchouc noir. Edition limitée 2000. Mouvement à quartz. Sans écrin ni papiers	30/60
247	ROLEX - Montre bracelet Cellini Classique, le boîtier plat rond en or jaune 18K (750°/00) à fond bassine et anses bec, le cadran à fond irisé à index appliqués et emblème de l'Arabie Saoudite à 12h, le bracelet en cuir noir rapporté à boucle ardillon Rolex en or jaune 18K (750°/00). Signée et numérotée 4355405. Mouvement mécanique. P. brut : 34,9 g. Sans écrin ni papiers.	1200/1800
248	ROYCE - Montre bracelet en métal plaqué or, le boîtier carré, le cadran à fond champagne et index appliqués, guichet dateur à 3h, le bracelet semi-rigide ajouré, fermoir échelle. (rayures)	30/60
249	SWATCH - Montre bracelet chronographe Irony, le boîtier acier, la lunette siglée, le cadran à fond noir à trois compteurs, le bracelet acier à boucle déployante. Mouvement à quartz. (rayures)	40/80

250	TAG HEUER - Montre bracelet Chronographe Aquaracer Calibre S, le boîtier en acier à lunette graduée, le cadran à fond marine, index luminescents appliqués et deux compteurs mode chrono et mode regatta, le bracelet acier à boucle déployante signée. Mouvement à quartz. Signée et numérotée CAF7111 CF9406. Avec écrin, surboîte et papiers, on joint des maillons supplémentaires.	700/900
251	TAG HEUER - Montre bracelet en acier, le cadran signé, chiffres arabes et index pour les heures, datographe à trois heures, le dos vissé, signé et numéroté, le bracelet à boucle déployante siglée d'origine. Mouvement automatique en état de fonctionnement (prévoir une révision). D. 36 mm. Avec son écrin d'origine (usures).	500/600
252	TAG HEUER - Montre bracelet chronographe Aquaracer CAF1112, le boîtier rond en acier à lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond bleu et index luminescents, trois compteurs, datographe, le bracelet acier à boucle déployante signée. Mouvement quartz. Signée et numérotée BA08803 GG2884. Avec écrin, surboîte et papiers, on joint des maillons supplémentaires.	400/600
253	TAG HEUER - Montre bracelet chronographe Searacer Professional, le boîtier rond en acier à lunette graduée unidirectionnelle, le cadran à fond blanc, deux compteurs divisionnaires, datographe à 6h, aiguilles Mercedes luminescentes, le bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement à quartz. Signée et numérotée CK111R WF3554. Avec écrin et surboîte, sans les papiers.	400/600
254	TAG HEUER - Montre bracelet d'homme Micro Timer CS111C, le boîtier rectangulaire galbé en acier à affichage digital, quatre boutons pression pour l'ajustement de l'affichage, le bracelet caoutchouc noir à boucle déployante en acier signée. Mouvement à quartz. Signée et numérotée VF3130. En écrin et surboîte avec papiers.	400/600
255	TISSOT - Montre bracelet chronographe d'homme en acier, le cadran à fond noir à index et chiffres romains, trois compteurs divisionnaires, datographe à 6h, bracelet acier à boucle déployante siglée. Mouvement automatique squelette en état de fonctionnement. En écrin, avec papiers et mailles supplémentaires pour le bracelet.	400/600
256	TISSOT - Montre bracelet d'homme Seastar, le boîtier rond en métal doré, le cadran à fond doré et index appliqués, guichet dateur à 3h. Bracelet cuir rapporté. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. (quelques rayures)	80/120
257	YVES SAINT LAURENT - Montre bracelet de dame en métal doré, le boîtier rond, le cadran à fond crème à chiffres romains siglé, le bracelet ruban à maillons géométriques stylisés à fermoir échelle. Signée et numérotée 587595. Mouvement à quartz en état de fonctionnement. Dans son écrin Yves Saint Laurent Collection.	70/90
258	YVES SAINT LAURENT - Montre bracelet de dame, le boîtier rond en métal doré, le cadran muet à fond doré, guichet dateur à 3h, le bracelet en lézard à boucle déployante. Signée. (petites rayures)	50/80
259	ZERMATT et EIGER - Montre bracelet tachymètre d'homme Chrono Steel 7 bar, le boîtier rond en acier, le cadran à index et chiffre romain, datographe à 3h, aiguilles glaives luminescentes, le bracelet cuir noir piqué sellier (rapporté). Mouvement automatique squelette en état de fonctionnement. En boîte avec papiers.	120/180
260	ZERMATT et EIGER - Montre bracelet d'homme, le boîtier rond en acier, le cadran à fond noir à index et chiffres romains et trois compteurs, le bracelet cuir noir (rapporté). En boîte avec papiers.	100/150
261	ZERMATT et EIGER - Montre bracelet d'homme Multifunction Automatic, le boîtier rond en acier, le cadran à fond crème à chiffres romains et trois compteurs divisionnaires, le bracelet cuir marron à boucle déployante signée. Mouvement automatique squelette. En boîte, avec papiers d'origine (manque une aiguille, deux aiguilles à refixer)	80/120
262	Montre de dame en or jaune 18K (750°/00) le boîtier rond, le cadran à index dorés appliqués signé Eska, le bracelet ruban amati à fermoir échelle. Dans son écrin. P. brut 47,5 g.	600/700
263	Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé de fleurs. P. brut 54,3 g. (petits chocs).	200/300
263,1	Montre de col en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'une corbeille fleurie en or de couleur. P. brut : 13,3 g. On joint le verre à refixer.	150/200
264	Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos chiffré CF. P. brut : 81,5 g.	500/600
265	Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos guilloché ciselé d'un cartouche muet. P. brut : 78,2 g. (déformations aux aiguilles)	500/600
266	Montre gousset double boîtier en or jaune 18K (750°/00) (embossesments). On joint une montre de col en or jaune 18K (750°/00), le dos chiffré CE. (manque le verre) P. brut total : 83,9 g.	400/600
266,1	Montre savonnette double boîtier en or jaune 18K (750°/00), striée à motif rayonnant, le cadran ivoire à chiffres romains émaillés. P. brut : 92 g. (sauts d'émail au cadran)	800/1200
267	Deux montres de col en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'une Vierge à l'enfant. P. brut total : 42,7 g.	300/400
268	Montre de col en or 18K (750°/00), le dos émaillé serti de roses. P. brut : 31,7 g. (remontage, petits manques au dos).	220/280
269	Montre de col double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos ciselé d'une frise feuillagée en or de couleur. P. brut : 18,4 g. D. 2,7 cm.	120/180
270	Chaine giletère en or jaune 18K (750°/00) montée d'un camée double face à profils de négrillons, le sceau à cacheter anthropomorphe en pierre dure. Seconde moitié du XIXe siècle. P. brut : 35,1 g.	800/1200
271	Paire de boutons de manchettes circulaires en or rose guilloché. D. 1,9 cm. P. 4 g.	70/90
272	Trois boutons de col en or rose 18K (750°/00) P. total 2,6 g.	40/60

273	Deux broches en or jaune 18K (750°/00) montées d'un louis d'or. P. total : 30,6 g.	520/580
274	Lot de deux bagues anciennes en or deux tons 18K (750°/00) ornées d'une rose. P. brut total : 4,2 g.	70/90
275	Lot de six boutons de col en or 18K (750°/00). P. brut total : 5,4 g.	90/110
276	Lot de trois broches en or jaune 18K (750°/00), l'une montée d'une petite perle. P. brut total : 8,5 g.	140/180
277	Pendentif rectangulaire en or jaune 18K (750°/00) strié. P. 10,7 g.	200/300
278	Broche en or jaune 18K (750°/00) de forme polylobée. P. 3,5 g.	60/80
279	Bague toi et moi en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants, les deux principaux calibrant chacun environ 0,5 carat. TDD. 53. P. brut : 3,5 g.	1000/1500
280	Broche en or jaune 18K (750°/00) montée d'un cabochon d'émail de Limoges à motif d'un angelot. On joint une monture de broche en or 18K (750°/00) ornée de perles. P. brut total : 7,6 g.	80/120
281	Broche serpent en or jaune 18K (750°/00) incrustation de brillants et d'un rubis sur la tête du reptile. P. brut : 8,4 g.	500/800
282	Demi-parure en or rose 18K (750°/00) et onyx à motifs quadrilobés comprenant une paire de dormeuses et une broche. P. brut total : 6,6 g. (accident au fermoir de l'épingle de la broche)	60/80
283	Bague en or jaune 18K (750°/00), le chaton circulaire serti de diamants taillés en roses, entourage d'un rang de petits rubis calibrés. Circa 1910. TDD. 52,5. P. brut : 3,6 g.	500/800
284	Pendentif croix ancien en or rose 18K (750°/00) composé de six médaillons émaillés à motifs de musiciens. P. brut : 15,8 g (plaquette d'or au dos d'un médaillon à refixer)	120/150
284,1	Bague toi et moi en or deux tons 18K (750°/00) sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 carat et d'une perle de culture. TDD. 55. P. brut : 2,7 g.	300/500
285	Bague marquise en or deux tons 18K (750°/00) sertie de cinq diamants de taille ancienne calibrant environ de 0,2 à 0,4 carat, la monture sertie de brillants. Circa 1920. TDD. 54. P. brut : 6,2 g.	1200/1800
286	Fine bague en platine, le chaton hexagonal orné d'un saphir synthétique et de roses. Art Déco. TDD. 51. P. brut : 3,0 g. (anneau coupé)	60/100
287	Broche ligne en or gris 18K (750°/00) et platine sertie de neuf diamants de taille ancienne, le diamant central calibrant environ 0,5 carat est accosté de diamants en serti clos calibrant environ 0,2 carat. Circa 1920. P. brut : 4,7 g. L. 6,5 cm.	800/1200
288	Bague en platine, le chaton ovale serti griffes d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1930. TDD. 52. P. brut : 6 g. (égrisures).	1800/2200
289	Bague solitaire en platine sertie griffes d'un diamant de taille ancienne sur collerette calibrant environ 0,25 carat. TDD. 59. P. brut : 2,5 g.	150/200
289,1	Bague solitaire en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 carat. TDD. 54.	200/300
290	Paire de clous d'oreilles anciens en or jaune montés d'un grenat et de roses. P. brut : 4,7 g.	80/120
291	Bague fleur en or jaune 18K (750°/00) et platine, les pétales partiellement sertis de seize diamants taille 8/8, le pistil fait d'un diamant taille goutte ancienne calibrant environ 1 carat. Circa 1940. TDD. 50. P. brut : 13,4 g	2500/3500
292	Bague chevalière tank en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un pont rehaussé de diamants taille ancienne et brillants en serti platine. Circa 1940. TDD. 56,5. P. brut : 8,70 g.	700/900
293	Bague pont en or jaune 18K (750°/00) formant un noeud centré d'une iolite de taille ovale. Circa 1940-1950. TDD. 53. P. brut : 7,4 g.	300/500
294	Bague au chaton rond en or deux tons 18K (750°/00) rose et blanc centrée d'un saphir rond brillanté d'environ 0,4 carat. Fin des années 40. TDD. 55. P. brut : 4,7 g	300/500
295	Bague tank en or deux tons 18K (750°/00) jaune et gris à pans et demi-cylindre sertis de saphirs ronds. Circa 1950. TDD. 51,5. P. brut : 12,06 g.	550/650
296	Bague marguerite en or gris sertie griffes d'un saphir ovale dans un entourage de dix brillants. TDD. 53. P. brut : 4,5 g	600/1000
297	Bague jonc en or jaune 18K (750°/00) ornée de sept paires de diamants de taille brillant en serti grains dans des alvéoles ovales. TDD. 51. P. brut : 9,6 g.	500/800
298	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'une aigle-marine de taille ovale. TDD. 52. P. brut : 4,1 g	80/120
298,1	Bague marguerite en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants de taille brillant. TDD. 54. P. brut : 4,5 g.	500/800
299	Bague en or gris 18K (750°/00) à motif spiralé sertie de trois lignes de diamants ronds de taille brillant. TDD. 53,5. P. brut : 5,0 g.	500/800
300	Bague en or jaune 14K (585°/00) montée d'une émeraude de taille ovale dans un double entourage de diamants taille brillant. TDD. 55. P. brut : 9,1 g	1600/2000
301	Petite bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude de taille poire dans un entourage de brillants. TDD. 47. P. brut : 2,8 g	60/80
301,1	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un quartz de taille ronde. TDD. 52. P. brut : 4,6 g.	80/120
302	Collier de perles de culture blanches, le fermoir en or jaune avec chaînette de sécurité. L. 67 cm. On joint des perles supplémentaires pour rallonger le collier.	80/120

303	Collier en or rose 18K (750°/00) retenant en pendentif un bouton serti de diamants ronds taillés en brillant. Signé Maison Girard à Paris. P. brut : 3,7 g.	250/350
304	Bracelet demi-jonc en or jaune 18K (750°/00) et résine verte serti de brillants à ses extrémités. D. 6,5 cm. P. brut : 27 g. (petit accident à la résine)	400/500
305	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) formant des lignes de diamants ronds taille brillant. Fermoirs à poussettes. P. brut total : 0,9 g.	350/450
306	Broche en or jaune 18K (750°/00) en forme de fleur sertie de petits rubis ronds. P. brut : 15,4 g	280/320
307	Large bague formée d'un bandeau perlé coupé de trois lignes de diamants taillés en 8/8. TDD. 52. P. brut : 7,65 g	350/450
308	Alliance américaine en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants. TDD. 52. P. brut : 4,2 g.	120/180
309	Bague ronde formant une rosace en or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant (pour environ 1,40 carat en totalité F/G, VS) TDD. 54. P. brut : 4,0 g	700/900
310	Bague marquise en or gris 18K (750°/00) pavée de petits diamants (au centre, un diamant d'environ 0,20 carat, entouré de quatorze petits diamants). TDD. 55. P. brut : 5,2 g	650/750
311	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'une rubellite (tourmaline rouge) calibrant environ 3,80 carats épaulée de diamants ronds taillés en brillant. TDD. (avec rétrécisseur) : 52. P. brut : 6,4 g.	2800/3200
312	Bague en or jaune 18K (750°/00) le chaton ovale à gradins serti clos d'un saphir ovale dans un entourage de brillants. Style Art Déco. TDD. 51. P. brut : 10,6 g	500/800
313	Bague chevalière moderniste en or blanc 18K (750°/00), la monture à double gradin centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,25 carat. TDD. 51. P. brut : 14,9 g.	700/900
314	Paire de boucles d'oreilles en or 9K (375°/00) chacune est ornée d'un disque d'onyx, d'émeraudes et de diamants. L. 3,7 cm. P. brut total : 9,28 g.	1500/2000
315	Bague en or blanc 18K (750°/00) en forme de goutte sertie d'un diamant central taillé en poire (0,4 carat, D/SI2), entouré et épaulé de diamants ronds taille brillant. Diamant certifié par le GIA (Gemological Institute of America). TDD. 53. P. brut : 2,8 g	1800/2000
316	Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750°/00) et cabochons d'aigie-marine à motifs de fleurs retenant deux pendants articulés. L. 5,5 cm. P. brut total : 13,9 g	2500/3000
317	Bracelet maille forçat en or blanc 18K (750°/00) orné d'un motif circulaire pavé de 29 diamants ronds brillantés (pour environ 0,2 carat en totalité). L. 18 cm. P. 1,03 g	500/600
318	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un important quartz fumé rectangulaire à pans coupés. TDD. 51. P. brut : 14,0 g.	250/300
318,1	Bague en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un cabochon d'émeraude et d'un cabochon de grenat mobiles, la corbeille ajourée de rinceaux amatis. TDD. 54. P. brut : 10,0 g.	500/800
319	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une anémone de mer sertie de six émeraudes rondes et d'un diamant central de taille brillant, les pistils émaillés bleus. TDD. 47. P. brut : 14,7 g.	500/800
320	Pendentif croix fine en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants taille baguette et brillant. Le pendentif est assorti d'une chaîne maille gourmette limée. L. 44,5 cm. P. brut total : 3,7 g	550/650
321	Collier composé d'une chaîne et de son pendentif en or blanc 18K (750°/00) en forme de papillon serti de saphirs (environ 0,5 carat) et de diamants ronds (environ 0,05 carat). Dimensions du pendentif : 2 x 2,1 cm. L. chaîne : 45 cm. P. brut total : 4,2 g	600/800
322	Bague de cocktail en or gris 18K (750°/00), le corps godronné monté d'une opale dans un entourage de 24 brillants. TDD. 56. P. brut : 28,5 g.	800/1200
323	Paire de boutons de manchettes en or blanc 18K (750°/00) figurant des têtes de mort. Les attaches sont serties d'émeraudes, diamants et rubis. P. brut total : 13,6 g	700/800
324	Collier composé d'une chaîne maille forçat et d'un pendentif en or blanc 18K (750°/00) serti d'une améthyste ovale facettée de 4,9 carats dans un entourage de saphirs de synthèse roses. L. 45 cm. Dimensions du pendentif : 2,3 x 1,3 cm. P. brut total : 6,2 g.	750/850
325	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un saphir de taille ovale d'environ 1,6 carat épaulé par six diamants de taille baguette. TDD. 53,5. P. brut : 3,0 g	900/1100
325,1	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de taille ovale accosté de sept brillants. TDD. 54. P. brut : 6,5 g	800/1200
326	Bague dôme en or jaune 18K (750°/00) et platine composée de feuilles stylisées, ajourées et serties de diamants ronds de taille brillant et 16/16, le diamant central de taille princesse calibrant 1.01 carat. Circa 1960, dans le goût de Boucheron. TDD. (avec rétrécisseur) : 47. P. brut : 8,09 g. Pli LFG : G, VS, pas de fluorescence.	3000/3500
327	H.R.V. RITTWEGGER-VERGER - Bague en or jaune 18K (750°/00) à enroulement perlé montée de perles de pierres dures interchangeables (14 en totalité). Dans son écrin siglé. P. monture : 10,2 g.	250/300
328	CHOPARD - Anneau en or rose 18K (750°/00) Chopardissimo. Signé et numéroté à l'intérieur. TDD. 51. P. brut : 17,7 g.	1000/1500

329	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir de 2,40 carats non chauffé au centre d'un entourage de diamants ronds taillés en brillant. TDD. 59. P. brut : 8,1 g	3500/4500
330	Bague bandeau en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un diamant central calibrant environ 0,75 carat encadré par deux brillants et deux émeraudes poires. TDD. 51. P. brut : 8,3 g	1000/1500
330,1	Bague dôme ajourée en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,7 carat. TDD. 52. P. brut : 6,0 g.	800/1200
331	Diamant rond sur papier taillé en brillant calibrant 3,04 carats certifié GIA J, VVS2, aucune fluorescence.	35000/40000
332	Bague bandeau en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'un diamant de taille brillant calibrant environ 1,2 carat épaulé de part et d'autre de 10 brillants. TDD. 52. P. brut : 5,5 g (caractéristiques supposées du diamant central : K, SI1)	2000/3000
333	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'un rubis birman non chauffé pesant 1,93 carat (certificat LFG) épaulé par deux diamants troïdias. TDD. 54.5. P. brut : 3.6 g	5700/6000
334	Bague en or blanc 18K (750°/00) ornée d'un saphir de Ceylan taillé en radiant de 3.05 carats, entouré de diamants ronds taillés en brillant. Dimensions du plateau : 1.27 cm x 1.12 cm x 0.56 cm. TDD. 52. P. brut : 4.89 g. Un certificat du Laboratoire GemLab attestant des caractéristiques de la pierre et de l'absence de traitement thermique est joint à la bague.	4600/5000
335	Collier chocker composé de 61 perles de culture blanches, le fermoir en or rose 18K (750°/00). L. 39,5 cm	100/200
335,1	Pendentif en or gris 18K (750°/00) monté d'une améthyste ovale. P. brut : 4,2 g.	100/150
336	Collier composé d'une chaîne et son pendentif rond ajouré en or blanc 18K (750°/00) serti de brillants surmontés d'un diamant rond taillé en brillant (environ 0,25 carat en totalité). Dimensions du pendentif : 1 x 1 cm. L. chaîne : 45 cm. P. brut total : 2 g	350/450
337	Bague en or jaune 18K (750°/00), la monture tourbillon sertie griffes d'une importante citrine de taille ovale. TDD. 51. P. brut : 13,4 g	400/600
338	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) ornée pour chacune d'un cabochon de topaze bleue sur fond de nacre et de trois topazes bleues rondes taillées en brillant (14,90 cts en totalité). L. 1,8 cm. P. brut total : 6 g.	550/650
339	Bague tutti-frutti en or jaune 18K (750°/00), le chaton polylobé orné d'émeraudes, saphirs, rubis et brillants de taille ronde. TDD. 53. P. brut : 6,0 g	150/250
340	Bague en or gris 18K (750°/00) centrée d'une aigue-marine taillée en coussin entourée de diamants ronds taillés en brillant. TDD. 54,5. P. brut : 4.69 g.	600/800
341	Paire de puces d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) ornées de deux diamants taillés en brillant pour 0.30 carat en totalité. Fermoirs à poussettes. P. brut total : 0.85 g	550/650
342	Demi-alliance américaine en or gris 18K (750°/00) sertie de 11 brillants calibrant environ 0,10 carat. TDD. 50. P. brut : 2,5 g.	200/250
342,1	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un quartz rond. TDD. 53. P. brut : 10,6 g.	300/400
343	Chaîne maille forçat et pendentif en or blanc 18K (750°/00) orné d'une améthyste ovale facettée et d'une améthyste rose taillée en ovale (5,94 carats en totalité). Fermoir anneau ressort. L. chaîne: 45 cm. H. pendentif : 2 cm. P. brut total : 5,6 g.	550/650
344	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une améthyste de taille ronde sur une collerette, la monture cordelette. TDD. 55. P. brut : 8,4 g	250/350
345	Paire de boucles d'oreilles carrées en or blanc 18K (750°/00) ornées pour chacune de 4 diamants de taille princesse (0,55 carat en totalité). P. brut total : 2,07 g	800/1000
346	Bague en or blanc 18K (750/100°) sertie d'une émeraude de taille ovale calibrant environ 1,6 carat épaulée de part et d'autre de trois diamants ronds taille moderne. TDD. 53,5. P. brut : 3,4 g	1000/1200
347	Paire de boutons de manchette en or noirci 18K (750°/00) figurant des têtes de mort serties de diamants noirs et rehaussées d'émail rouge. Les attaches sont serties d'émeraudes, rubis et diamants. P. brut total : 12,97 g	1000/1200
348	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) composés pour chacun de perles de culture retenant des pampilles de diamants et pierres vertes. Fermoirs à poussettes. H. 4,6 cm. P. brut total : 16,7 g	1200/1500
349	Bague dôme en or jaune 18K (750°/00) sertie clos de saphirs jaunes ronds. TDD. 53,5. P. brut : 9,8 g.	350/450
350	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) sertis pour chacun au centre d'un saphir carré dans un entourage de cabochons d'opales en forme de navette. D. 0,7 cm. P. brut total : 1,7 g.	380/420
351	Bague toi et moi en or blanc 18K (750°/00) sertie de deux diamants taille brillant de 0.20 carat chacun. TDD. 48. P. brut : 2,2 g	400/500
351,1	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie griffes d'une importante améthyste de taille ovale. TDD. 54. P. brut : 10,8 g.	400/600
352	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants baguette et brillants. TDD. 53. P. brut : 7,1 g	500/800
353	Bague entrelacée or blanc 18K (750°/00) sertie de 18 diamants de taille princesse et de 20 diamants de taille baguette. TDD. 52,5. P. brut : 3,9 g	750/850

354	Bague toi et moi en or jaune 18K (750°/00) ornée de deux perles grises de culture parcourues d'une ligne de diamants. Diamètre des perles : 9 à 9,5 mm. TDD. 51. P. brut : 18 g	800/1200
355	Bague en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'un saphir rose (1,05 carat) entouré de diamants ronds taillés en brillant. TDD. 54,5. P. brut : 4.4 g.	1200/1500
356	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) serties de cabochons de grenat et brillants. P. brut total : 3,5 g	150/200
357	Bague en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude pesant environ 5,5 carats (huilage) taillée à degrés dans un entourage de diamants ronds taillés en brillant. Dimensions de la pierre : 11,24 x 11,06 x 8,02 mm. Poids des diamants : environ 1.50 carat. TDD. 60. P. brut : 7,16 g (petites égrisures)	3500/4500
358	Bague Pompadour en or gris 18K (750°/00) sertie d'un important saphir ovale non chauffé pesant environ 8,70 carats certifié par le Laboratoire Gem Paris, entouré de diamants ronds taillés en brillant moderne pour environ 4 carats en totalité (qualité GVS). TDD. 54. P. brut : 10,07 g	9000/11000
359	Collier en or jaune 18K (750°/00), le motif central formant un entrelac pavé de saphirs calibrés et brillants. L. 43 cm. P. 9,1 g.	200/300
360	Boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) à motif feuillagé serties de brillants et de petits rubis ronds. P. brut : 3,0 g	60/80
361	Bague en or jaune 18K (750°/00) montée d'une perle de culture. On joint une paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/00) à motif d'une fleur ornée en son centre d'une petite perle. P. brut total : 2,9 g. On joint une bague fantaisie ornée d'une perle.	50/80
362	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) à motif d'un cœur serti de brillants et d'un saphir. P. brut : 1,1 g.	30/50
363	Collier en or jaune 18K (750°/00), la maille gourmette plate, le motif central orné d'un brillant en serti clos. L. 41 cm. P. brut : 83 g.	150/200
364	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif d'entrelac. TDD. 55. P. 2,0 g	30/50
365	Bague jarretière en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une ligne de saphirs ronds et de brillants. TDD. 55. P. 2,6 g.	50/80
366	Petite bague en or jaune 18K (750°/00) montée en serti clos d'un zircon. P. brut : 2,9 g	50/60
367	Bague en or deux tons 18K (750°/00) montée d'une pierre rose. P. brut : 17,6 g	250/350
368	Boucles d'oreilles en or gris 18K (750°/00) montées de diamants en serti clos, calibrant chacun environ 0,20 carat, fermoirs alpa. P. brut : 3,0 g	100/200
369	Collier en or jaune 18K (750°/00) monté d'une aigüe-marine et de brillants. P. brut : 7 g	150/250
370	Paire de créoles en or jaune 18K (750°/00) serties d'une ligne de brillants. P. brut : 10,4 g.	150/200
371	Boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) cruciformes montées de diamants. P. brut : 10,9 g.	200/300
372	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) maille chaîne d'ancre. L. 18 cm. P. 41,3 g.	700/800
373	Bracelet maille gourmette plate en or jaune 18K (750°/00) P. 11,4 g. (accident à une maille)	200/250
374	Chaîne de montre à maillons ovales en or jaune 18K (750°/00). L. 114 cm. P. 16,6 g	280/320
375	Chaîne de montre maille tresse en or jaune 18K (750°/00) L. 160 cm. P. 21,8 g	360/400
376	Chaîne ras le cou en or jaune 18K (750°/00). L. 37 cm. P. 5,2 g.	80/120
377	Médaille religieuse en or jaune 18K (750°/00), gravée au revers. P. brut : 2,3 g	40/50
378	Bracelet maille gourmette en or jaune 18K (750°/00). P. 4,6 g (fermoir accidenté)	70/90
379	Médaille mariale signée Augis en or jaune 18K (750°/00) et nacre. P. brut : 4,8 g.	50/60
380	Chaîne en or jaune 18K (750°/00). L. 44 cm. P. 2,8 g	40/60
381	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) monté d'une pépite d'or. P. 4,8 g	80/120
382	Collier monté de cinq médailles religieuses en or 18K (750°/00). L. 44 cm. P. 19,9 g (une médaille en argent)	340/380
383	Collier en or jaune 18K (750°/00) maille épi. L. 40 cm. P. 28 g.	450/550
384	Collier ras le cou en or deux tons 18K (750°/00) à maillons cruciformes et losangiques stylisés. P. 29,2 g	500/600
385	Collier trois rangs de perles d'imitation, fermoir à tête de félin en or jaune 14K (585°/00), les yeux serties de petites émeraudes taille ronde. P. fermoir : environ 50 g.	600/800
386	Chaîne de montre à maillons ovoïdes en or jaune 18K (750°/00). L. 168 cm. P. 73,5 g.	1250/1350
387	Bracelet ruban en or jaune 18K (750°/00). P. 56,2 g. (accidents)	950/1000
388	Lot de brisures en or jaune 18K (750°/00). P. 61 g	1000/1200
389	Lot de brisures d'or 18K (750°/00). P. 14,9 g	250/280
390	Lot de 2 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue 1855 et 1859.	350/400
391	Sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée d'une corbeille fleurie et de rinceaux. 20 x 18,5 cm. P. 543 g.	150/180
392	Sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée d'angelots, le fermoir à tore de filet rubané terminé par des glands. 16 x 17 cm. P. 303 g.	80/120
393	Sac de bal en mailles d'argent et franges, la monture ciselée de coquilles et fleurettes, le fermoir terminé par des glands à cabochons bleus. Circa 1920. 19 x 17 cm. P. 287 g. (manques aux franges).	70/90
394	Petit sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée de rocailles. 14 x 15,5 cm. P. 228 g. (accident au fermoir).	60/80
395	Sac de bal en mailles d'argent, la monture ciselée d'une corbeille fleurie et de guirlandes de roses. 17 x 14 cm. P. 204 g	50/80

396	Petit sac en mailles d'argent, la monture ciselée de fleurs. 18 x 9 cm. P. 129 g.	30/50
397	Lot de quatre bourses en maille d'argent. P. 93,7 g.	30/50
398	Trois bourses en maille d'argent. P. 114 g. On joint une bourse, la monture ogivale en métal argenté.	20/40
399	Porte-monnaie en mailles d'argent. 9 x 10 cm. P. 89 g (petits manques)	20/40
400	Bourse en maille d'argent, la monture ciselée de fleurs et rocailles. P. 52 g.	15/20
401	Lot de deux bourses en maille d'argent. P. 57,6 g. (petits accidents).	15/25
402	Trois montures de sac en argent, l'une ciselée de chérubins, l'autre d'une corbeille fleurie et de lions, la dernière de roses. P. 408 g.	100/150
403	Deux montures de sac en argent ciselées de dragons et caractères. P. 326 g.	80/120
404	Brisures de mailles d'argent. P. 581 g	150/200
405	Deux bracelets en argent formés de sept pans ciselés de dragons. On joint une pince au modèle. Travail chinois. P. brut total : 425 g (manque le fermoir à l'un des bracelets)	120/180
406	Collier en argent formé de trois chaînes, le fermoir rectangulaire à motifs floraux. P. 208 g.	50/80
407	Deux colliers présumés en argent Moyen Orient. P. 666 g.	60/80
408	Bracelet rigide en argent à motif spiralé. D. 7 cm. P. 158 g.	30/50
409	Nécessaire à écrire en os à décor floral en bas-relief et nacre. Il comprend : un coupe-papier, un porte-plume, un cachet. Dans son coffret.	15/20
410	DUPONT - Stylo bille en métal argenté et doré. Sans écrin.	10/15
411	MONTBLANC - Parure Meisterstuck en résine noire et métal doré comprenant un stylo plume 4810, la plume en or jaune 18K (750°/00), un stylo bille et porte-mine 0,5 mm. Dans un étui en cuir siglé.	180/220
412	MONTBLANC - Stylo plume Meisterstuck 4810 en résine noire et métal doré, la plume en or deux tons 18K (750°/00). Dans un écrin et surboîte, avec manuel d'origine.	80/120
413	MONTBLANC - Stylo plume Meisterstuck en résine noire, la plume A810 en or deux tons 18K (750°/00). Dans un étui en cuir noir siglé. (intérieur du bouchon décollé)	60/100
414	MONTBLANC - Stylo plume Meisterstuck en résine bordeaux, la plume A810 en or jaune 18K (750°/00). (état d'usage)	50/80
415	MONTBLANC - Stylo bille Starwalker en résine noire et métal argenté. (quelques rayures)	60/100
416	MONTBLANC - Stylo bille Meisterstuck Pix en laque rouge marbrée noir, attributs en métal argenté. (intérieur du bouchon à recoller)	40/50
417	WATERMAN - Parure en résine bleue et noire comprenant un stylo bille et un porte-mine. Dans un écrin en cuir façon autruche bleu dur. On joint un stylo bille WATERMAN en résine noire.	30/40
418	DUNHILL - Briquet en métal plaqué or guilloché, signé. En l'état.	30/40
419	DUPONT - Briquet en métal plaqué or et laque de Chine noire ornée de caractères. En l'état.	30/50
420	DUPONT - Briquet en métal plaqué argent à décor de rayures (en l'état). On joint un briquet FUMALUX dans son étui en cuir signé.	20/30
421	Malette de toilette sous housse comprenant un flacon, deux brosses, deux boîtes, un miroir.	40/60
422	WERBER - Minaudière "Boîte de nuit" en métal doré, le couvercle ciselé de fleurs et entrelacs. Complète. Signée à l'intérieur. Circa 1960. 9,5 x 13,5 cm. Très bel état.	100/150
423	Minaudière en métal argenté et doré à décor quadrillé ceint d'une frise stylisée. Complète. 11 x 8,5 cm (quelques rayures)	40/60
424	Minaudière en métal doré émaillé noir à décor de fleurs et papillons, il découvre une boîte à poudre, un miroir et un étui à rouge à lèvres. 7,5 x 10,5 cm. (quelques sauts d'émail et rayures)	30/40
425	Minaudière demi-lune en métal doré émaillé noir à décor d'une fleur stylisée, il découvre un miroir et un compartiment à poudre. 9 x 10,5 cm. (manque l'étui du rouge à lèvres)	30/40
426	Eventail en plumes d'autruche noires, les brins en écaille. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.	40/60