



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110



NANTES – SAMEDI 16 OCTOBRE A 14H

ŒUVRES PICTURALES

Expositions : Vendredi 15 de 16h à 18h – Samedi 16 de 9h à 12h

L'accès à l'exposition et à la vente se fait sur présentation du Passe Sanitaire sous format papier ou numérique (QR code).

Le public doit attester soit

- d'un résultat négatif d'un examen de dépistage virologique
- d'un justificatif de statut vaccinal concernant la covid-19
- ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la covid-19.

FRAIS DE VENTE 22% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

1	John KACERE (1920-1999), Sans titre, lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 117/200. Encadrée, sous verre. Dim. vue: 38,5 x 50 cm.	60/80
2	CONDAMIN J., Nantes Place Graslin 'La Cigale'. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, titrée et justifiée 28/50 en bas à gauche. Encadrée, sous verre. Dim. Vue : 49 x 44 cm.	10/20
3	GODEBY Charles Léon (1870-1952), Vue de Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 54 x 70 cm. Petites griffures.	100/150
4	Britannia & Normandia cum confinib regionibus, carte d'après Gerard de Kremet dit MERCATOR. Gravure en couleurs encadrée, sous verre. Dim. Vue : 36 x 47 cm. Taches, rousseurs, piqures.	30/50
5	CHOTARD Jean (XXe), Le port de Roche-Maurice à Nantes. Acrylique sur toile, signée et datée 1992 en bas à droite, située sur le châssis au revers. Dim. : 50 x 65 cm.	30/40
6	SINCLAIR, Vue portuaire. Huile sur isorel signée en bas à droite, encadrée. Dim. : 19 x 33,5 cm.	15/20
7	BLOUCH Bruno (1957), Border. Acrylique sur toile, signée et titrée au revers, en caisse américaine. Dim. : 40 x 120 cm.	20/30
8	LABARTHE Philippe (1936-2003), composition abstraite. Aquarelle en couleur signée en bas à droite, justification épreuve d'artiste et dédicace, encadrée, sous verre. Dim. Cuvette : 31 x 23,5 cm. Salissures.	30/40
9	DANGUY Jean (XXe), Nature morte aux fleurs dans une marmite de cuivre. Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrée. Dim. : 46 x 61 cm. Rousseurs et petites taches.	30/40
10	MITTE (XXe), Composition abstraite. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 54 x 65 cm.	15/20
11	THANH (XXe), Composition abstraite. Technique mixte avec acrylique et ruban adhésif sur toile, signée et datée 2007 au revers, en caisse américaine. Dim. : 60 x 60 cm. Un ruban adhésif à refixer.	30/40
12	École du XXème siècle, Sans titre. Gouache sur toile, encadrée. Dim. : 65 x 54 cm.	20/30
13	MITTE (XXe), Grande composition abstraite. Acrylique sur isorel, signée en bas, encadrée. Dim. : 102 x 108 cm.	30/40
14	METAIS (XXe), Paysage portuaire. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1962, encadrée. Dim. Vue : 52 x 70,5 cm.	30/40

15	RICHARD Victor Lucien (1848-1914/16), La châtaigneraie. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, encadrée, sous verre. Dim. Vue : 34,5 x 51,5 cm. Petites taches.	100/150
16	RICHARD Victor Lucien (1848-1914/16), Vue depuis la plage. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrée, sous verre. Dim. Vue : 35 x 52 cm. Rousseurs, tache	100/150
17	ROMQUO Arunqudo (XXe), Vue d'une maison en fin d'après-midi. Huile sur panneau, signée en bas à droite et inscrite "Arunqudo Romquo Autentico" au revers, encadrée. Dim. : 50 x 70 cm.	100/150
18	Carte de la Bretagne et des régions environnantes d'après Tobias Conrad LOTTER (1717-1777) titrée Gouvernement General de Bretagne sive Ducatus Britanniae Minoris Superioris et Inferioris cum insulis circumjacentibus in IX Episcopatus suos subdivisus Gravure rehaussée. à l'aquarelle et au crayon, encadrée, sous verre. Dim. Vue : 48 x 57 cm. Rousseurs, usures et taches.	80/120
19	École du XXe siècle, Paysage stylisé. Huile sur toile, encadrée, non signée. Dim. : 80 x60 cm.	20/30
20	RACAPÉ Patrick, Paysage fluvial animé de bateaux. Pastel sur support inconnu, encadré, signé et daté 1992 en bas à droite. Dim. Vue : 44 x 59 cm.	15/20
21	Bécasse suspendue par le pied. Trompe-l'œil en papier découpé sur fond de velours, encadré, sous verre. Dim. Intérieure du passe-partout : 44 x 34 cm. Bécasse à resuspendre, gondolement au bec, salissures et tache d'eau au passe-partout.	20/30
22	École du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème, Le billet doux. Aquarelle sur papier, encadrée, sous verre, non signée. Dim. Vue : 21,5 x 24,5. Salissures.	15/20
23	Portrait d'une élégante vers 1910, tirage sur papier encadré, sous verre. Dim. Vue : 48,5 x 28. Rousseurs.	20/30
24	DUCHANGE Gaspard (1662-1757), Portrait de François Girardon d'après Hyacinthe Rigaud. Eau-forte sur papier, encadrée, sous verre. Dim. Cuvette : 35 x 25 cm. Rousseurs et tache d'eau sur la feuille.	20/30
25	PIRANESI Giambattista (1720-1788), Vue de la place de Monte-Cavallo (aujourd'hui place du Quirinal). Eau-forte sur papier, encadrée, sous verre. Dim. Cuvette : 38,5 x 53,5. Rousseurs et salissure, taches d'eau.	60/80
26	Alain GAUDIN (1951) Le grand canal en grande brière. Aquarelle signée, située et datée 78 en bas à droite. A vue 46 x 66 cm	50/80
27	ECOLE INDIENNE Xxé Tanka représentant un éléphant. 55 x 74 cm	15/20
28	GASPERI Raphaël (1867-1927), Colline fleurie, huile sur toile, signée, datée 1911 en bas à droite, 49x 65cm (accs)	100/150
29	MEURICE André Xxé Animation à Deauville 1930. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	15/20
30	SOUTARD J. Xxé Vue de village. Huile sur toile, signée et datée 66 en bas à gauche. 46 x 55,5 cm	20/30
31	DEMANGE Adolphe (1847 -1928) Buste d'homme. Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à gauche. 61 x50,5 cm	40/60
32	CHABOT Jean (1914-2015), Vue de port, huile sur toile, signée en bas à droite, 61 x	120/150
33	FILLONNEAU Maurice (1930-2000) Le lac des cygnes. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 27 cm	20/30
34	ECOLE RUSSE Xxé Rue de village animée. Huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 35,5 cm	20/30
35	SERADOUR Guy (1922-2007), Jeune fille à la rose, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 55 x 38 cm	250/300
36	ECOLE Russe Xxé. Paysage bord de mer. Huile sur toile. Monogrammée DK en bas à droite. 40 x 50 cm.	15/20
37	FRANCIS Vincent Xxé Paysage rural Huile sur carton signée en bas à droite. 31 x 40	15/20
38	GUINEGAULT Jean-Paul (1918-2009) Les filets. Huile sur toile signée datée 1976 en bas à gauche. 55 x 46 cm	20/40
39	PERRET Jean 1910-2003 Santenay le Haut Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 55 cm	80/120
40	Ecole Xxème siècle Batz-sur-mer Huile sur toile, titrée, signée et datée avril 65 au dos. 50 x 61 cm	80/120
41	LABARDE A. Xxé Port méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x	40/60
42	DAOULAS Xxé Porche Huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 33 cm	15/20
43	LATOURE C. de Xxé Eglise Parisienne Aquarelle en couleur. A vue 24 x 15 cm	10/15
44	DE LAUNAY Gustave (1864-1929) Fontarable. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. A vue 24 x 31,5 cm (rousseurs)	20/30
45	REPUSARD Jeannette XXème siècle Fleurs d'été. Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 39 cm	30/40
46	DECARIS Albert 1901-1988 Pont des Arts Pointe sèche, Signée dans la marge, justifiée épreuve d'artiste. A vue 25 x 32 cm.	30/50
47	CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947) Nantes, vue prise du Pont Traktir. Eau-forte 44 x 49 cm	15/20
48	VEBER Charlotte Vue d'une ruelle. Huile sur carton, signée en bas à droite. 51x 53 cm	15/20
49	ECOLE Russe (Xxé), Marine, Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, 28,5 x 34 cm	10/15
50	ECOLE RUSSE Xxé Barques au ponton. Huile sur carton signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	15/20
51	ECOLE XXième. Le repos du chemin. Huile sur toile. 37 x 35 cm	15/20
52	ECOLE RUSSE XXème siècle Bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 40	20/30
53	TRIGO Zenon 1850-1914 Touareg chasseur. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 31 cm (qqq piques)	30/50
54	VAN MEL Xxé Femme à la cigarette. Aquarelle signée datée 61 en bas à droite. 54,5 x34 cm (mouillures)	20/30
55	WITTMANN Charles 1876-1953 Cathédrale de Reims Aquarelle, Signée située Reims datée 1918 en bas à gauche 43x30 cm	60/80
56	ECOLE Xxé, La Rochelle, aquarelle, signée en bas à droite, justifiée 1/85, 35 x 25 cm	10/15
57	ECOLE Xxé Musicien à l'antique. Aquarelle. 29 x 22 cm	30/50
58	ECOLE Xxé Paysage de montagne Huile sur panneau, signée des initiales A.M. en bas à gauche. 41,5 x 27 cm	10/15
59	MOISAN Yves (1908-1976) Paysage provençal. Huile sur carton signée datée 1949 en bas à gauche. 33 x 49,5 cm	20/30
60	MILLET Jean-Charles Bouquet. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 14 x 17,5 cm	10/15
61	LUCE Maximilien 1858-1941 Paysage. Fusain signé du caché en bas à droite. 14 x 20	120/150
62	GACHAGA Vincent (1959-) Wanda (Gare de Lyon) Technique mixte, signée en bas à droite, 25 x 25 cm	10/15

63	QUEGUINER J. Xxè Chapelle à Plougastel Aquarelle signée en bas à droite 12x17 cm	20/30
64	HIRLEMANN Charles Xxè Routes des Lilas 1931 - Bouquet. 2 Crayons à rehaut de gouache et aquarelle signée. A vue 21 x 19 cm et 11 x 12 cm	10/15
65	DANSIN Isabelle XXème-XXIème S. Composition Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée au dos, daté 1993 25 x 25 cm Provenance Galerie Queyras Paris	20/30
66	QUEGUINER J. Xxè Chapelle à Plougastel Daoulas Aquarelle signée en bas à droite 21x31 cm	20/50
67	QUEGUINER J. Xxè Pont de Brest à Plougastel Aquarelle signée en bas à droite 10x15	10/15
68	QUEGUINER J. Xxè Moulin bord de Ria Aquarelle signée en bas à droite 21,5x31,5 cm	20/50
69	GEO FOURRIER Georges (1898-1966) Champignon Dessin, à vue 14 x 14 cm Avec le monogramme rouge GF de Géo-Fourrier, qu'il utilise des années 1930 aux années 1950. Ce dessin de champignon est très similaire à ses projets de ravers en céramique du début des années 1950, du même format.	40/60
70	GEO FOURRIER Georges (1898-1966) Le port de Douarnenez Dessin à l'encre sur calque représentant un bateau dans le port de Douarnenez, à vue 16,3 x 16,3 cm. Signé « G. Géo-Fourrier » et titré « DZ » pour Douarnenez	50/80
71	GRIMARD Berthe Xxè Paysage au mas Gouache, signée en bas à gauche. 23 x 29 cm	15/20
72	QUEGUINER J. Xxè Bouquet Hortensias à Plougastel Aquarelle signée en bas à droite 25,5x16,5 cm	20/30
73	Ogier Marie-Louise 1912-2003 La Maison du Père Vincent Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 32 cm	15/20
74	CHAUVET André XIX-Xxè Bateaux au mouillage sur la Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 33 cm	10/15
75	HUGONNOT Patrick (1963) La lampe à pétrole. Huile sur toile signée en bas à droit, contresignée, titrée, datée 2010 au dos. 55 x 33 cm	20/30
76	PERACCHIO G. XIXème-XXème S. Pins bord de mer Huile sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 31 x 44 cm	50/80
77	CHRISTEL Xxè Port Breton Huile sur toile, Signée en bas à droite 22x33 cm	50/80
78	Yan Robert 1901-1994 Port breton Aquarelle, signée en bas à droite 22 x 29 cm	80/120
79	PERACCHIO G. XIXème-XXème S. Les rochers roses Huile sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 31 x 44 cm	50/80
80	BALDERO Luigi Georgio - XIXe siècle / XXe siècle Portrait de mousquetaire Deux huiles sur toile, signées en bas à droite 61 x 28 cm (Quelques accidents et une toile	250/350
81	SESTON Paul (1905-1985) Bouquet d'œillet maritime. Huile sur panneau de contre-plaqué signée en bas à gauche. 19 x 24 cm	15/20
82	NIEUDAN Jacques L. Xxè Chemin en foret. Huile sur carton signée en bas à gauche. 29 x 40 cm	60/80
83	BAROTTE Léon 1866-1933 Paysage bord du Golf Aquarelle, signée en bas à droite 19 x 26 cm	20/30
84	DEFOSSEZ Alfred (1932-) Paysage méditerranéen. Lithographie justifié EA. 43 x 56	15/20
85	MATHIEU Georges (1921-2012) pour Air France, affiche imprimée India contrecollée sur aggloméré. Dim. : 100 x 60 cm. Usures et salissures.	10/15
86	MATHIEU Georges (1921-2012) pour Air France, affiche imprimée "Espagne" encadrée sous verre. Dim. : 100 x 60 cm.	15/20
87	PAQUIGNON Didier 1958- Ruelle Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche, 51 x 16 cm Provenance Galerie Queyras	30/40
88	COUTEAU Geneviève(1924 - 2013), L'enfant et sa poupée, techniques mixtes sur papier, signée en bas à gauche 63 x 47 cm	30/40
89	MAURA Robert (1934-215) Paysage hivernal. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 39 x 54 cm	40/60
90	COLLIN JP, (Xxè), Peintre à Montmartre, Huile sur papier, signée en bas à droite, 41 x29 cm	20/30
91	CORNIERE Pierre (1954 -), Chemin de campagne, Huile sur carton, signée en bas à gauche, 33 x 54 cm	20/30
92	CHESNEAU Marcel (1902-1975) Bord de mer. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 46 cm	60/80
93	CHESNEAU Marcel (1902-1975) Ferme. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 42 cm	15/20
94	ECOLE TIBETAINE Tanka à décor de Bouddhas et disciples. 57 x 41 cm	50/80
95	BILLARD Paul (1957 -). Portrait d'homme, Pastel, signé en bas à gauche, 57 x 50	30/40
96	WAGNER Herman Edouard (1894-1963) Bord de l'Erdre. Lithographie justifiée 2/50. A vue 30 x 39 cm	10/15
97	Penel Marthes XIXè Bouquet Crayon signé daté 1883 en bas à droite. 26 x 20,5 cm	15/20
98	LE CORRE François Désiré (1907-1992) Péniche à quai. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 52 cm	30/40
99	BUCHER Xxè Marché aux fleurs. Aquarelle signée datée 53 en bas à droite. 65 x 50 cm (déchirures)	10/15
100	ROBIN Léopold (1877-1939) N-D de la Joie, St Guénolé, Penmarc'h Gravure, eau-forte, planche 19 x 28 cm, 13 x 20,5 cm, signée, numérotée 19/200	15/20
101	LEPERE Auguste (1849-1918) Paris, vu des guinguettes, sous le Sacré-Cœur. Bois, 1889, 43 x 31,2 cm. Cf Lotz-brissonneau 185	250/350
102	JACOB Max (1876-1944) Paradis impressionniste. Lithographie 1928, 36,3 x 29 cm, tirage 150 épreuves, timbre sec Le Chien de Pique, I.F.F 11, Lugt non décrit (Rousseurs)	120/150
103	COLIN Jean (1881-1961) Nortre dame de la Joie, Saint-Guénolé, Penmarc'h. Gravure, située, signée 41 x 33 cm	40/60
104	BELTRAND Jacques (1874-1977) Le petit Mousse. Bois non signé 28 x 22,5 cm	15/20
105	DERSO Alois 1888-1964 Edouard Herriot et Ramsay Mac Donald Trois lithographies à rehauts, signées avec envois. Joint Trois Portraits charge de personnalités internationales, signés, datés 1926. Joint Masque mortuaire d'Anatole France Pointe sèche sur japon, signée avec envoi,	20/30
106	BELLEROUCHE Albert de 1864-1944 Portrait de garçonne Lithographie, signée en bas à droite (Plis et rousseurs) Joint Etudes Lithographie, signée en bas à droite (Accidents)	20/30

107	Lot de 6 estampes dont Albert Decaris, Jean Boucher, Maxime Juan	10/15
108	Ensemble d'environ trente feuilles ou numéros de publications satiriques illustrées de la fin du XIX ^{ème} siècle, telles Le Grelot, L'Eclipse, La Cloche illustrée, Le Monde pour rire, La Fronde, Guêpe ou La Petite Lune et divers	10/15
109	JEANDOT René, Xxe, Montigny-sur-Loing, Hôtel de la vanne rouge, huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm	50/80
110	LANDUCCI Dominique XX ^{ème} La Lecture. Huile sur toile, signée et datée 81 en bas à droite. 90 x 81 cm. (accidents)	50/80
111	SANDLER Steve XXI ^{ème} Pointe de l'île Saint Louis à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 91 x 122 cm	30/50
112	MASELLI Titina 1924-2005 Calciadoré (Footballeur) Acrylique sur toile, signée, titrée, située Paris, datée 1995 au dos. 130 x 97 cm	600/800
113	ECOLE X ^é Chapelle Aquarelle et gouache. A vue 47 x 63 cm	30/50
114	MARCHAND A. Fin XIX ^é Bouquet Huile sur toile signée en bas à droite. 95 x 71 cm (accidents, restauration et manque de matières)	40/60
115	CHABOT Jean (1914-2015) Vue de port. Gouache signée en bas à droite. A vue 51 x	80/120
116	VERSI Michel XX-XXI ^{ème} Composition au couteau, acrylique sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm	30/50
117	LEDUC Guy X ^é -XXI ^é Douce profondeur. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée au dos. 61 x 77 cm	30/40
118	ECOLE RUSSE XX-XXI ^é Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 59,5 x 80 cm	30/40
119	BILLARD Paul (1957 -). Danse. Pastel signé en bas à droite. A vue 70 x 50 cm	30/40
120	BRETEAU Emile 1877-1953. Citadelle de Cortes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm (Ecaillures en partie basse)	20/30
121	CHAROY Bernard (1931-) Jeune femme assise Lithographie justifiée 45/100. A vue 55 x 43 cm	10/15
122	FINI Léonore, Sphinge, lithographie signée en bas à droite, justifiée HC 4/50 en bas à gauche	40/60
123	PINARD René (1883-1938) - Rue Kervegan, eau forte signée et daté 1924, 5 ^{ème} état avec la lettre. (piqûre et traces d'humidité en bas à droite)	30/40
124	CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947) Portrait de Madame de Senonnes d'après Ingres. Eau-Forte 76 x 57 cm	15/20
125	ECOLE X ^é Composition Lithographie justifiée 225/225 A vue 66 x 50 cm	10/15
126	Boissey A. (X ^{ème}) - bouquet au pichet, huile sur toile signée en bas à droite et datée 54. 55,5 x 46 cm	10/15
127	HILAIRE Camille, (1916-2004), Le matin, lithographie sur japon signée en bas à droite, justifiée XCII/C	30/50
128	VIGUD André Le mur blanc Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200/300
129	TUCKER Richard Derby 1903-1979 Retour de pêche Gouache, signée en bas à droite, datée 4/71 26 x 36 cm	80/120
130	CARZOU Jean (1907-2000) Nice 2. Lithographie justifiée 163/250. A vue 32 x 44 cm	20/30
131	GURRIERI Salvatore 1937-2003 Silence Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, datée 1984 et contresignée au dos 45 x 35,5 cm Provenance Galerie K	100/150
132	LE SAOUT Edouard (1909-1981) Paris Montmartre, rue Norvins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	120/150
133	LUCAS X ^é Epave anse Du Po Carnac Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 64	15/20
134	LEMAYER L. X ^é Pardon à Locmaria. Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 72. 37 x 44 cm	30/40
135	LE SAOUT Edouard (1909-1981) Le marché aux fleurs et la conciergerie à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200/250
136	COTTET Charles (1863-1925) Rayons du soir, Port de Camaret Gravure, 38,5 x 29, J.C. 1911 - N° 18	60/80
137	ECOLE XIX ^{ème} Portrait de femme. Huile sur toile. 65 x 54 cm (restaurations)	80/120
138	ECOLE Fin XIX ^é Début XX ^e - Berger et son troupeau sur le chemin. Huile sur toile. 89 x 116 cm (pièces au dos).	100/150
139	BORE-MAHE Yves X ^é Eglise sainte croix, rue de la juiverie à Nantes. Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 50 cm	60/100
140	CHOQUET J. X ^é Femme nue Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée datée novembre 82 au dos. 55 x 38 cm	30/50
141	STRAPKINE Nicole X ^é Femmes nues Pastel signé en bas à droite et daté 1966 au centre. 29,5 x 40 cm	30/40
142	ECOLE X ^é Trois mats Huile sur carton signée en bas à gauche. 44 x 54 cm	50/80
143	ECOLE X ^é Trois graces. Lithographie justifiée épreuve d'artiste. A vue 48 x 33 cm	30/40
144	DE WISMES Armel (1922 - 2009) Bataille navale. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 25 x 33,5 cm	20/30
145	MARQUET L. X ^é Paysage au pont. Tableau en marqueterie de bois signé en bas à droite. 54 x 99 cm	40/60
146	CHAGALL Marc (1887 - 1985) L'écuyère. Lithographie. A vue 17,5 x 28 cm	80/120
147	FOUJITA Tsuhuharo Léonard (1886 - 1968) Fillette au capuchon. Lithographie 49 x 32	50/60
148	BOULFRAY Gérard (1937 -) Le jour ce lève Huile sur isorel, signée et datée 6.6.1990 en bas à droite, titrée en bas à gauche. 50 x 73 cm	300/350
149	HARDOUIN Marie XX - XXI ^é Femme au gilet vert Acrylique sur isorel, signée en bas à droite. 90 x 90 cm	20/30
150	RENIER Emerik X ^é Paysage à la mare Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46	20/50
151	RENIER Emerik X ^é Quimper Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	20/50
152	ECOLE XIX ^é Siècle Bouquet de fleur. Huile sur toile. 46 x 55 cm	50/80
153	WILLAUME X ^{ème} Siècle Composition Aquarelle signée datée 76 en bas à droite. 49 x 64 cm	10/20
154	LEGRAND SEGAUST Claude (1933-2014) Roumanie déchirée Aquarelle et huile sur papier, signée datée 22.12.89 titrée en bas. 63,5 x 50 cm	30/40
155	TRAWINSKI Joan X ^{ème} siècle Midinette Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	100/150
156	FOURNET Lucien (1902-1975) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm (Toile détendue)	80/120
157	ECOLE X ^{ème} Siècle Composition abstraite Huile sur toile 81 x 65 cm	20/30

158	VIGON Louis jacques (1897 - 1985) Maisons à colombages Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	30/50
159	MALLIA René (1885 - 1931) Bateaux sur la grève à Honfleur Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 1929 au dos. 60 x 73 cm	30/40
160	GRIFON Albert (1910-2001) Bateau au mouillage. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm	20/30
161	FINI Léonor (1907-1996) La danse Lithographie justifiée 141/200. A la cuvette 36 x 28	30/50
162	BATTUT Michele (1946-) La calèche Lithographie justifiée EA 21/25. A vue 70 x 56	15/20
163	DANIEL DEJOUX 1935- LE PORT DE LA ROCHELLE Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 65 cm	100/150
164	LABARDE A. Xxé Chalutier en mer Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120	15/20
165	ROSTAING Serge XXIé Epave Tirage photographique collée sur PVC, signé en bas à droite. 40 x 60,5 cm	15/20
166	LEVET Xxé Etang sous bois Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 40 cm. On y joint ECOLE Moderne Composition abstraite Huile sur toile 60 x 60	5/10
167	MAGDELA Xxé Bouquet 2 Huiles sur carton et panneau, signées en bas à droite. 61 x 50 cm	10/15
168	PETROFF L. Xxé La lecture. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. A vue 53 x 40 cm	20/30
169	POULET Raymond (1934-) Bicentenaire de la révolution française. 2 Lithographies dans un cadre bleu blanc rouge. A vue 52 x 72 cm	20/30
170	AIME STEINLEN 1923-1996 BATEAUX A L'ECHOIAGE Huile sur toile, signée en bas à droite 45 x 54 cm	50/80
171	FRANÇOIS MITIC SPIRIDON 1938- LES OISEAUX Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	60/80
172	MOLINARD Paul Xxé Bord de Seine. Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 9 x 13,5 cm	10/15
173	PLEE André Xxé Le vieux moulin à Noisiel (G. Menier) Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 13,5 x 18 cm	10/15
174	PLEE André Xxé Bouquet de violettes Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 15,5 cm	10/15
175	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935-) Femme au chapeau en bord de mer. Lithographie justifiée 45/150. A vue 65 x 48 cm	40/60
176	LAMBERT Georges (1919 - 1998) Nature morte au bouquet Lithographie justifiée 118/200. A vue 65 x 49 cm	10/15
177	LAUTERS P. XIXé Maison Aquarelle signée en bas à droite. A vue 24,5 x 33,5 cm	30/40
178	FRIOS Janine Xxé Nature morte aux cerises Huile sur panneau de contreplaqué, signée en haut à droite. 21 x 28 cm	10/15
179	ECOLE Xxé Marché breton Huile sur carton signée et titrée en bas à droite. 26,5 x 34,5	20/30
180	MALLIA René (1885 - 1931) Paysage sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 65 cm	30/40
181	ECOLE Xxé Bouquet. 2 Aquarelles signée en bas à droite. A vue 53 x 36 cm	30/40
182	MEULEN J. P. Paysage rural animé. Aquarelle et crayon. 25 x 32 cm	50/80
183	DUBOIS E. Bord de rivière Huile sur isorel signée en bas à droite. 35 x 51 cm	30/40
184	CAILLAUD Aristide (1902-1990) attribué à Composition fantastique. 2 Eau-forte. A la cuvette 31,5 x 24 cm	20/30
185	FENDOSICO Ep. Parade des anges. Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 51 cm	60/100
186	MALLIA René (1885 - 1931) Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 41 cm (manques de matières)	10/15
187	ECOLE MODERNE Poules et coq Huile sur panneau 15,5 x 20,5 cm	15/20
188	CASIMIR Laurent XXe (Ecole haïtienne) Groupe Huile sur toile signée en bas à droite. 48,5 x 57 cm	50/80
189	RAVEL E Xxé Calanque Aquarelle signée en bas à droite. A vue 25 x 34 cm	60/80
190	VIGON Louis jacques (1897 - 1985), Esterel - Var, Vue matinale d'une crique animée, huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 55 cm	50/80
191	COUSSENS Armand (1881-1935) Musicien de rue. Pointe sèche et aquarelle. 38,5 x 53,5 cm (rousseurs)	15/20
192	DAUBIGNY Charles-François (1817 - 1878) Sous bois . Estampe. A vue 18 x 15 cm	10/15
193	POIGNANT A. Xxé Bateaux de pêches à Trébeurden. Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. A vue 14 x 23 cm	15/20
194	POITEVIN Pierre-Jean (1889-1933) Paris Le pont Marie - Le pont Alexandre III. 2 Lithographies justifiées 25/900 et 23/900 31,5 x 44,5 cm	10/15
195	Hirtz Albert 1898-1976 Audiarn le Port Huile sur toile signée en bas à droite 6x61 cm	100/150
196	ROGE Emile Xxé Intérieur d'église Huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 21,5 cm (usures sur les bords)	20/50
197	ECOLE XIXé La leçon de chants lyrique Huile sur toile 27 x 21 cm (restaurations et	20/50
198	De COURVEL D. Xxé Nu Huile sur toile contrecollée sur bois, signée en bas à droite. 33 x 24 cm	20/30
199	BELLMER Hans (1902-1975) Femme dénudée Eau-forte sur papier japon justifiée 61/100. 56 x 38 cm	40/60
200	CLAVEAU Jean Xxé Ruelle Aquarelle signée datée 9/76 en bas à gauche. A vue 44 x	10/15
201	ECOLE Xxé Fermière. Aquarelle. A vue 28,5 c 46 cm	30/40
202	INGOLD Al. Paysage Aquarelle. A vue 19 x 23,5 cm on y joint 2 gravures	15/20
203	THOUMIEUX Xxé Buste du christ émail de limoge bombé. 11 x 8 cm	10/15
204	HATTON W. XIX-Xxé Ruine en bord de mer. 2 Aquarelles signée en bas à droite. A vue 39 x 19,5 cm	30/50
205	BLOSSIER Raymond Xxé Paysage maritime. 2 Gouache en noir et blanc signée en bas à droite. 32,5 x 49,5 cm	20/30
206	Ecole Xxème siècle Vue de Quimper Huile sur carton. 33 x 24 cm	30/40
207	LAPORTE Georges (1926-2000) Hameau en bord de mer. 2 Lithographies justifiées 87/150 et EA 2/15 . 55 x 75 cm et 75 x 55 cm	30/50
208	MAX M. XIXé Marine Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 (écaillures)	80/120
209	NOURY Gaston (1865-1936) Bouquet Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 50 x 40 cm	30/50
210	VIGOUREUX Jean XXe - Auray. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	80/120
211	ECOLE début Xxé Berger et sont troupeau dans la bruyère. Huile sur toile. 25 x 35,5 cm (restaurations, accs et manque de matières)	20/30
212	ECOLE début Xxé Paysage de montagne Huile sur panneau. 14 x 22 cm (fente au	30/40

213	DE LA QUINTINYE L. Xxé Paysage rural Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 30 cm (toile détendue)	20/30
214	PROUST Maurice (1867-1944) Saint-Malo Huile sur panneau signée et datée 1916 en bas à droite. 20,5 x 40 cm	60/100
215	ECOLE Xxé Cheval au près Huile sur panneau 27 x 35 cm	10/15
216	FRANK-WILL (1900-1951) Franck William BOGGS dit Notre-Dame de Paris Lithographie justifiée 166/500 26 x 35 cm	10/15
217	ECOLE XIXé Couple enlacé Huile sur panneau. 23 x 17 cm (panneau fendu restauré)	50/80
218	CRISTELLYS Vicente (1898-1970) Tête du christ Huile sur isorel, signée en bas à droite. 35 x 27,5 cm	15/20
219	ECOLE début Xxé Berger et sont troupeau. Huile sur toile. 40 x 26,5 cm (restaurations)	20/30
220	VALES Xxé Poules et coq. Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm	40/60
221	ALLES P. Portrait d'homme Aquarelle, signée en bas à droite. A vue 47 x 37 cm	30/50
222	BAZILE W. Xxé (école Haïtienne) Femme assise Huile sur toile, signée en bas à droite. 99 x 66 cm	30/40
223	DELUOL A. Xxé Nativité Huile sur toile signée datée 11.1948 en bas à droite. 59 x 73 cm	30/40
224	MALLIA René (1885 - 1931) Joinville le pont. Huile sur toile signée et datée 28 en bas à droite, située au dos. 50 x 61 cm	30/40
225	ECOLE Début Xxé Marine Huile sur carton signée des initiales F. CH. 16 x 28 cm	30/50
226	ECOLE XIXé Bord de mer animé. Huile sur panneau, signée des initiales VC. 11,5 x 16,5 cm	50/80
227	ECOLE XIXé Voilier en mer Huile sur toile. 23 x 34 cm	30/40
228	ECOLE XIXé Voilier échoué sur une plage animée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 12 x 16,5 cm	30/40
229	ECOL E Fin XIXé Grange Huile sur toile signée des initiales MH en bas à droite. 32,5 x 24,5 cm	30/40
230	BRENNER Joseph (1911-2001) Paysage de montagne enneigée. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	50/80
231	COUTY Jean Frédéric (1824- 1904) Vaches s'abreuvent à l'étang. Huile sur toile, signée en bas à gauche avec envoi à Mademoiselle Pauline Freulon. 46 x 32 cm (2	100/120
232	GABY Xxé-XXIé I love tango. Impression sur toile. 60 x 30 cm	5/10
233	ECOLE XIXème, Le lavoir, Huile sur toile (accident en bas à droite). 49 x 73 cm	200/300
234	GOULET René (1921-2012) La Rade de Trememoult Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 81 cm	300/400
235	GUILLAUME Emile (1867-1942) Le Pélican Lavis d'encre et aquarelle, signée en bas à droite. 32 x 25 cm	80/120
236	VEILHAN Cécil (1965-) Maternité Acrylique sur toile, signée en bas à gauche 100 x	80/120
237	GUINEGAULT Jean-Paul (1918-2009) Les rocher Huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 73 cm (manques de matières visibles)	15/20
238	ECOLE Xxé Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	30/50
239	MORTIMER T. XIX-Xxé Marine Aquarelle signée en bas à droite. 20,5 x 52 cm	40/60
240	PIAGGI René Xxé Aube Huile et collage sur toile signée en bas à droite, contre signée titrée au dos. 80 x 65 cm	10/15
241	DERLAIN J. Portrait de jeune fille Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 58 x 42 cm	30/40
242	BOITEUX Fin XIXé Bateaux sur la grève. Aquarelle signée datée 93 en bas à droite. 36 x 26 cm	15/20
243	LATOURE P. Bouquet Huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 50 cm	20/30
244	LEBRUN H. XXé Paysage au pont Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	20/30
245	TAILLAND Xxé Pinceaux Pastel signé en bas à droite. 35,5 x 37 cm	10/15
246	VOISINE H. Xxé Retour de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	30/50
247	ECOLE Xxé Boccage vendéen Huile sur toile signée en bas à gauche. 26,5 x 41 cm	20/30
248	FROST Cyril Frederick Ratcliff (1911-1991) Paysage de plaine. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. A vue 24 x 36,5 cm	10/15
249	DURUBLES Xxé Femmes nues Aquarelles et gouache signée en bas à droite. 31 x 46 cm	30/40
250	GEORGES XIXé Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 64,5 cm (accs)	20/30
251	SWIMBERGE A. Xxé Port méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	30/40
252	CABROL René Xxé Tourettes sur Loup. Huile sur papier signée en bas à droite. 44,5 x 36,5 cm	20/30
253	BOUYSSOU Jacques (1926-1997) Concarneau Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée oct. 1962 au dos. 46 x 55 cm	200/300
254	VALLON G. XIX-Xxé Bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	30/40
255	CARTERON Jacques (1916-2001) Nature morte au œufs. Huile sur toile, porte le cachet de la vente d'atelier du 23 juin 2002 au dos. 27 x 35 cm	30/40
256	ECOLE Xxé Chalet en montagne. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.. 29,5 x 35 cm	80/100
257	ECOLE RUSSE Xxé Portraits. Bois Avue 17 x 12,5 cm	5/10
258	ECOLE XIXé Paysage. 2 Encres, l'une signée en haut à gauche. A vue 11,5 x 8 cm	80/100
259	ECOLE XIXé Centaures. Crayon à papier. A vue 18 x 24 cm (mouillures)	60/80
260	ECOLE XIXé Leçon de danse. Paire de chromolithographie. A vue 33,5 x 50 cm	10/15
261	DURIEUX F. Xxé Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm (acc)	15/20
262	ECOLE début Xxé Bataille navale. Huile sur toile. 33 x 22 cm	10/15
263	NAULEAU André-Charles (1908-1986) Entré du hameau Huile sur isorel, signée en bas à droite. 61 x 46,5 cm	80/120
264	ECOLE XIXé Portrait de femme. Huile sur toile à vue ovale. 55 x 46 cm (Restaurations)	50/80
265	TONTI Giorgio (1936-) et Studi Zero Milano Composition géométrique. Sérigraphie sur plaque de métal, étiquette au dos) 48 x 48 cm (cadre accidenté et légères	80/120
266	GUIBERT A. XIXé d'après PICOU Henry Balançoire sous bois. Huile sur carton signée en bas à droite. 40,5 x 33 cm (piques)	50/80
267	ECOLE XIXé Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément...Huile sur panneau. 35 x 27 cm (fente)	30/40
268	DINH-THO Nha (1931-) Soleil d'été Lithographie à rehaut de couleurs, signée, titrée datée 89 et justifiée EA en bas. A vue 25,5 x 35,5 cm	20/30

269	DE VRITZ Onyx (1947-2013) Sculpteur Lithographie justifiée EA. 24 x 16 cm	10/15
270	2 cadres dont un Restauration à frise de palmettes vue 31,5 x 23,5 cm l'autre XIXé en	20/30
271	PERRIN Xxé Les halles Huile sur carton signée en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm	30/40
272	ECOLE Xxé Maternité Huile sur toile 40 x 31cm (toile détendue)	20/30
273	ECOLE Fin XIXé Les abeilles au quai Eau-forte titrée, signée justifiée épreuve d'artiste. 30 x 22,5 cm	15/20
274	CARADEC L. Paysage Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 19 x 28 cm	50/80
275	ECOLE XIXé environ 40 aquarelles paysages, scène animé, portrait et divers. Dimension entre 7 x 4 cm et 15,5 x 20,5 cm	80/120
276	ROBERT-CHARF V. XIXé Septembre bourguignon, les vendanges. Huile sur toile signée en bas à droite. 67 x 93 cm (entoilage, écaillures)	150/200
277	LE ROUX G. Xxé Vaches en pâture. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 16 cm	20/30
278	COMMERE Jean (1920-1986) Portrait Crayon signé en bas à gauche. 25,5 x 19,5 cm	10/15
279	ECOLE Xxé Bord de mer animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 18 cm	20/30
280	ECOLE Xxé Nu assise Lithographie signée des initiales AW justifiée 17/20 et annotée Salon 1930 en haut à gauche. 35,5 x 28,5 cm	15/20
281	LE TOUCHER R. Xxé Le Croisic 2 Lithographies 45/175 et 82/350	20/30
282	ECOLE XVIIIème siècle, d'après Watteau, Scène courtoise, Huile sur toile. 60 x 51 cm (Restaurations)	200/300
283	MAJOR Joan Xxé Femme nue allongée Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80	80/120
284	VAN CAULAERT Jean Dominique (1897-1979) Buste de femme à la couronne de fleurs. 2 Lithographie l'une justifiée 48/55. (trace d'humidité sur l'une)	15/20
285	DIVERLY Eliane (1914-2012) Chat devant le muré Aquarelle signée en bas à droite. Avue 48 x 62 cm	20/30
286	CAILLAUD Aristide 1902-1990 Composition Lithographie justifiée 26/70. A vue 54 x 35 cm (contrecollé sur carton)	15/20
287	CAILLAUD Aristide 1902-1990 Maternité Lithographie justifiée 21/60. A vue 54 x 35 cm (contrecollé sur carton)	15/20
288	Ecole Xxé Abstraction Huile sur toile signée datée 10-10-73 en haut à droite. 33 x 55 cm	50/60
289	ECOLE Xxé Berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56 cm	80/120
290	ECOLE Xxé Composition géométrique Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60	20/30
291	VANDERSTRAETEN Léa (1929-) Jardin fleuri Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm	30/50
292	ECOLE Xxé Près devant la maison Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm	20/30
293	CAILLARD A. Xxé Ponton animé en Bretagne. Huile sur toile signé en bas à droite. 73 x 92 cm (accident)	60/80
294	RAIMON Serge Frédéric Xxé Marée vendéen Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	30/40
295	GONEC Yves XX Ville portuaire Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm (2 restaurations)	40/60
296	MONPIN Françoise Xxé Plage animée Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	60/100
297	HENAUT Xxé Paysage urbain. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 45 x 60 cm	20/40
298	GAUDIN Alain (1951-) Le paludier au travail dans les marais salants de Guérande. Aquarelle et gouache signée titrée en bas à droite. A vue 26 x 36 cm	50/80
299	MONPIN Françoise Xxé L'arrosoir. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée au dos. 27 x 35	20/30
300	MAURA Robert (1934-2015) Saint-Giorgio à Venise. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 27 x 35,5 cm	80/120
301	JONES W. Xxé Bateau à quai Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite. 20 x	20/30
302	SPAHN Victor (1949) Le golfeur Lithographie 75 x 55 cm	30/50
303	ECOLE Xxé Golf Lithographie justifiée 6/250 A vue 53 x 63 cm	10/15
304	ECOLE XXème Paysage urbain. Huile sur toile signée en haut à gauche. 61 x 50 cm	50/80
305	ECOLE Xxème Ferme animée. Huile sur toile. 50 x 61 cm (manques de matière)	50/80
306	ECOLE Xxème Buste d'homme. Huile sur carton. 55 x 44 cm (manques de matières, frottements)	50/60
307	ECOLE Xxème Bateau sur la grève. Huile sur isorel. 60 x 73 cm	30/50
308	ECOLE Xxé Composition abstraite. Aquarelle, signée daté 71 en bas à gauche. 61 x	50/80
309	CRESTON René-Yves (1898-1964) Linge aux fenêtres de Recouvrance. Fusain et gouache signée en bas à gauche. A vue 49 x 40 cm	200/300
310	GENDRON Luc (1945-), Paysage breton, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 50 cm	50/80
311	VALADIER Jean-Pierre (1926-) Nu allongé. Lithographie justifiée 41/100. A vue 53 x	10/15
312	VALADIER Jean-Pierre (1926-) Maternité. Lithographie justifiée 82/150. A vue 70 x 53	10/15
313	VALADIER Jean-Pierre (1926-) Nus assis. Lithographie justifiée 133/150. A vue 70 x 53	10/15
314	VALADIER Jean-Pierre (1926-) Nu aux oiseaux. Lithographie justifiée 96/150. A vue 69 x 53 cm	10/15
315	Ecole XIXé. Retour à la ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 30 cm	30/50
316	Ecole Xixe - Lac de montagne, aquarelle. 25 x 35 cm	10/15
317	BONTEMPS Xxé Paysage au pont. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 47 x 30 cm (Piqures)	10/15
318	CAMARERO (Xxe S) - Iglesia de St Tomé , encre et aquarelle, signée en bas à gauche. 39 x 29 cm	5/10
319	Ecole Xxé Composition abstraite. Aquarelle signée en bas à droite. 13,5 x 15,5 cm	30/40
320	LE SAOUT Edouard (1909-1981) Lesconil Finistère, Port animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 35,5 cm (restauration)	100/150
321	PETTINARI Régis (1962), Vue de la Concorde, Aquarelle, signée en bas à droite, 21 x 29 cm	100/120
322	ECOLE Xxème Plage animée. Huile sur isorel signée en bas à droite. 30 x 40 cm	80/100
323	ECOLE Xxème Composition abstraite. Aquarelle signée datée 87 en bas à droite. A vue 30 x 22 cm	80/120
324	DE GASTNIE Charles Xxé Paysage orientaliste. Gouache signée en bas à droite. A vue 21,5 x 27 cm	120/150
325	MARRET J. Xxème Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm (accident)	80/100
326	ECOLE Début Xxé Bord de mer animé. Pastel. A vue 21 x 38,5 cm	15/20

327	CAPELLE L. Fin XIX ^e début Xx ^e Guérande l'église Aquarelle, signée située datée Aout 1909 en bas à droite. A vue 29 x 20 cm (piques)	40/60
328	MAURA Robert (1934-2015) Bateaux à quai Aquarelle signée en bas à droite. 23 x	40/60
329	MORLAINE J. (1953-) Marées salants à Batz sur Mer Aquarelle signée, située datée 89 en bas à gauche. A vue 24 x 44 cm	60/80
330	ECOLE XX ^e me Cavalière. Lithographie signée des initiales G.G. 48 x 33 cm	30/40
331	ECOLE XX ^e , Marine par temps calme, huile sur toile, 38 x 55 cm, tâches blanches	30/40
332	ECOLE XX ^e me Vaux-Saule. Aquarelle signée et située en bas à gauche. A vue 31 x 47 cm	120/150
333	Franque XX ^e , Composition florale, huile sur toile, signée et datée 46 en bas à droite, 38 x 63 cm	40/60
334	ECOLE XIX ^e Faust 2 Eaux fortes 63 x 54 cm	20/30
335	ECOLE XIX ^e Buste d'homme à la fraise. Crayon signé du monogramme DG en bas à droite. A vue 10 x 7 cm	10/15
336	ECOLE Xx ^e Etang Aquarelle signée en bas à gauche. 39 x 49 cm	20/30
337	FALCUCCI Robert (1900-1989) - La vie du Christ : Je suis avec vous, huile sur toile, 240 x 180 cm (accidents en bas à droite de la toile)	80/120
338	LE CLAQUIN Loïc (?-1992) Le golfeur Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. A vue 63,5 x 48 cm	15/20
339	MANZANO Virginie (1950-) Nu assis Eau-Forte 64 x 49 cm	10/15
340	MOURIER C. Xx ^e Le port Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm	15/20
341	ECOLE Xx ^e Pêcheurs à Boulogne Aquarelle signée, située datée 1956 en bas à droite.	30/50
342	DILEY Ramon (1932-) Les planches de Deauville. Lithographie justifiée 54/250. 56 x 38 cm	30/40
343	FINI Léonor (1939-2016) Portrait 2 Pointes sèches justifiées 9/2 et 95/175. A vue 16,5 x 16 cm	30/50
344	DIVERLY Eliane (1914-2012) Parc à Bourg la Reine Encre et lavis signée datée 89 en bas à gauche. A vue 32 x 39 cm	15/20
345	PEDRO A. XX ^e - Plage à Rio. Gouache, signée et datée 61 en bas à droite et située en bas à gauche. A vue : 12 x 15 cm.	5/10
346	HOLVOET R. Xx ^e Paysage au moulin. Huile sur carton, signée datée 1972 en bas à droite. 19 x 28 cm	5/10
347	COTTET René (1819 - 1879) Femme nue devant le charmeur de serpent. Eau-forte. 66 x 50 cm	10/15
348	ECOLE Fin XIX ^e Almanach de Persac 1881 Aquarelle et crayon sur 2 papier fort. 25 x 34,5 cm chacun	30/40
349	LOUSTANA J.M. Terrasse de café ombragée Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 43	30/40
350	CAILLAUX XX ^e SCENES DE CORRIDA Deux encres et aquarelle, signées. A vue 24 x 46 cm	50/80
351	VIGUD André (1939-) Fleur à la fenêtre Aquarelle signée en bas à droite. A vue 14 x	15/20

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **22 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Philippe Kaczorowski et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Philippe Kaczorowski, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. Suite à cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.
- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte

bancaire. Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski, si ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordre d'achats secrets via interencheres.com** : Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Information : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Philippe Kaczorowski n'étant tenu qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

(Enlèvement, expédition ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Nous procédons pour le compte des adjudicataires, à leur charge et sous leur entière responsabilité, à l'expédition des lots.

Nous nous réservons le droit de refuser d'expédier certains lots en fonction de leur fragilité (service de verres, etc), leurs dimensions (supérieure en dimension total à 2 mètres), leurs poids (poids supérieur à 25 kilos) ou leurs valeurs.

Afin que vos objets soient en sécurité pendant le transport, nous mettons en place un conditionnement et emballage spécifique à chaque type d'objets. Pour réaliser un service de qualité celui-ci est facturé entre 10 et 25€ par colis en sus du coût de transport (coût supérieur pour les emballages et colis hors norme).

Après règlement de vos lots, ceux-ci vous seront expédiés dans un délai maximum de 14 jours. Tout changement d'adresse de livraison ou de facturation devra s'effectuer dans un délai de 24 h après l'envoi du bordereau, au risque d'engendrer des frais de 5€.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Philippe Kaczorowski ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restés infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski se réservent le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

