



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

SAMEDI 2 octobre 2021 - 10h et 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Enfantina - Cartonnages - Histoire - Livres anciens du XVIe au XVIIIe siècle - Documents manuscrits - Livres modernes illustrés - Erotica - Régionalisme - Varia dont marine et beaux-arts - Lots hors catalogue

Lots 1 à 224 : le matin

Lots 225 à la fin du catalogue : A partir de 14h

Consultante : Caroline VELK - 06.99.94.10.05 - carolinevelk@hotmail.com

Exposition : Vendredi 2 de 16h à 18h et Samedi 2 de 9h à 10h

L'accès à l'exposition et à la vente se fait sur présentation du Passe Sanitaire sous format papier ou numérique (QR code).

Le public doit attester soit

- d'un résultat négatif d'un examen de dépistage virologique
- d'un justificatif de statut vaccinal concernant la covid-19
- ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la covid-19.

ENFANTINA

1	[ABÉCÉDAIRE] - MARQUET (Marcelle) - <i>Il était une fois un alphabet</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 album In-8° carré - Illustrations très colorées in et hors texte par Suza Desnoyer , lithographiées par B. Grosser , jeux de découpage et de pliage complets in fine - Reliure éditeur à spirales, 1 ^{er} plat illustré couleurs (1 très discrète marque de stylo) - Bon état.	20/30
2	AICARD (Jean) - <i>La chanson de l'enfant</i> - Paris ; Georges Chamerot, 1884 - 1 album grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - 128 compositions in et hors texte en noir gravées sur bois de T. Lobrichon - Reliure éditeur percale rouge signée Engel rel. titrée or au 1 ^{er} plat et ornée de compositions polychromes et or aux 2 plats par Souze - Plats biseautés - Dos titré or et orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30/50
3	[ALBUMS DU PÈRE CASTOR] - <i>Saints de bois à colorier - Art paysan, images à colorier</i> - Paris ; Ernest Flammarion, 1946 et 1947 - 2 albums In-8° agrafés sous couvertures illustrées couleurs (corps de l'ouvrage détaché pour le 2 nd titre) - Images de P. Belvès - On y joint : <i>Les 3 ours, conte jeu pour les petits</i> - Flammarion, collection Albums du Père Castor, 1938 - 1 volume In-8° carré agrafée sous couverture illustrée couleurs - Images de Chem - Quelques crayonnés d'enfant aux pages - On y joint : <i>Je repeins mon village</i> - Paris ; Henri Jean, les Presses d'Île de France, collection Les Albums préférés des jumeaux, 1947 - 1 volume In-8° agrafé carré - Illustrations couleurs de Gabriel avec pages à colorier en regard - Soit 4 volume - Très bon état.	30/40
4	ALEXANDRE (Arsène) - <i>Dansons la capucine</i> - Paris ; Librairie Charles Delagrave, 1892 - 1 volume In-8° broché (petites déchirures aux contours et fente au 1 ^{er} mors de la couverture) - Dessins en noir in et hors texte de Louis Morin .	10/15
5	ARNAUD - <i>La journée de bébé</i> - Paris ; A. Quantin, sans date [fin XIX ^{ème} siècle] - 1 album In-8° - Des rousseurs éparses - Titre gravé et fines illustrations couleurs in et hors texte de F. Bouisset - Reliure éditeur cartonnage illustré	25/35

	couleurs au 1 ^{er} plat (légèrement défraîchi, coins usés, corps de l'ouvrage parfois légèrement désolidarisé de sa reliure).	
6	AULNOY (Madame d') - <i>L'oiseau bleu</i> - Montrouge ; Théo et Florence Schmied, [1947] - 1 album In-4° - Gravures sur bois en couleurs in et hors texte de Théo Schmied - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (2 nd plat très légèrement sali) - Dos toilé bleu - Très bel exemplaire.	50/70
7	BLANCHARD - PROBST (Pierre) - <i>Bibiche en Alsace</i> - Lyon ; Éditions J. Barbe, 1945 - 1 album In-4° - Illustrations in et hors texte en couleurs - Couverture cartonnée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (2 nd plat quelque peu Sali et partie de l'ouvrage dégrafé de sa couverture).	20/30
8	BOLAND (Suzanne) - Ensemble de 2 albums édités à Bruges par Desclée, de Brouwer - ... <i>Et donne-moi ton sou</i> - [vers 1935] - 1 volume In-8° - 1 feuillet déchiré en marge sans perte - Charmantes illustrations couleurs in texte par Josette Boland - Reliure éditeur demi-toile blanche et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (1 ^{ère} charnière en partie fendue et gardes manquantes) - Ex-libris manuscrit au stylo au titre - <i>Touss-Dakor</i> - 1947 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs de Josette Boland - Bon ensemble.	20/30
9	BOURET (Germaine) - <i>Album à colorier et une estampe pour chambre d'enfant</i> - Croix ; Imp. L. & A. Nisse, sans date - Triptyque avec 3 impressions en noir et 1 estampe en couleurs à part par Germaine Bouret (1 fente partielle à 1 pliure) - Bon état de ce rare album.	20/30
10	BRIVOT (Arsène) - <i>Les aventures extraordinaires du Docteur Plouc</i> - Paris ; Durassié, 1935 - 1 album grand In-4° - Texte et illustrations d' Arsène Brivot - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs aux 2 plats - Dos toilé bleu - Très bel exemplaire.	15/20
11	COCARD (Emmanuel) - Ensemble de 5 albums In-4° édités à Villeurbanne chez la Société d'Édition, Façonnage et Impression, collection <i>Tobby l'Éléphant</i> - <i>Le carabe d'or</i> - 1946 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - <i>Griguelitti</i> - 1946 - Broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - <i>Pouce, Radieuse et Bradahou</i> - Sans date - Broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - <i>Rosalda ou la ballade du vieux loup solitaire</i> - Sans date - Agrafé sous couverture illustrée couleurs - <i>Tobby l'Éléphant chez les Mangetoucrus</i> - Sans date - Broché sous couverture illustrée couleurs - Belles illustrations en noir et couleurs in et hors texte d' Emmanuel Cocard - Très bon état de l'ensemble.	35/45
12	COLLIN (Hedvig) - <i>L'île du vent</i> - Paris ; Albin Michel, 1950 - 1 album In-8° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs aux 2 plats (légèrement défraîchie) - Charmantes illustrations in et hors texte en noir et couleurs - Bon exemplaire.	20/30
13	COWPER (William) - <i>Amusante histoire de John Gilpin</i> - Paris ; Ernest Flammarion, sans date - 1 album In-4° broché sous couverture illustrée couleurs (petite fente au dos) - Illustrations en noir et couleurs.	20/30
14	DAIX - Ensemble de 3 albums In-8° brochés édités à Paris chez Hachette : <i>Encore Nimbus !</i> - 1937 - <i>Toujours Nimbus !</i> - 1937 - <i>Nimbus en vacances</i> - 1938 - Couvertures illustrées couleurs aux 1ers plats (coin inférieur du 2 nd plat manquant au 2 nd titre) - Bons exemplaires en éditons originales cotées au BDM.	40/60
15	DAUDET (Alphonse) - <i>Contes</i> - Tours ; Mame, 1951 - 1 volume petit In-4° - Illustrations en noir in texte et en couleurs hors texte à pleine page par Touchagues - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage éditeur illustré couleurs au 1 ^{er} plat (coins émoussés).	15/20
16	DURST (André) - Ensemble de 17 albums de <i>Nounouche</i> In-4° agrafés sous couvertures en couleurs aux 1ers plats édités à Paris aux Éditions des Enfants de France dans les années 1950 (certains dos frottés) - Illustrations couleurs - On y joint : 1 couverture sans ses pages intérieures.	15/20
17	Ensemble de 10 albums brochés édités à Paris par Hachette, collection <i>Les Albums Joyeux</i> : 4 albums grand In-8° : <i>Trois petits gourmands</i> - <i>La Belle au bois dormant</i> - <i>Le petit chaperon rouge</i> - <i>Les malheurs de Sophie</i> - 6 albums petit In-8° : <i>Le bon pataud</i> - <i>Mes poupées</i> - <i>Bob, Bobette et Bobby</i> - <i>Cendrillon</i> - <i>Les mésaventures de Minet</i> - <i>Le chat botté</i> - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte par Félix Lorioux, Grace Drayton, J. Duché, S. Auzanne, ... - Couvertures illustrées couleurs - Bon état général.	15/20
18	Ensemble de 11 volumes In-8° édités à Paris chez Pierre Lafitte & cie, collection <i>Lilliput Bibliothèque</i> : <i>Les mille et une nuits</i> - <i>Gulliver</i> - <i>Las Rosas de la Virgen</i> (en langue espagnole) - <i>Le marquis de Carabas</i> - <i>Le sire de Framboisy</i> - <i>Contes d'Andersen</i> - <i>Malbrough</i> (en 2 exemplaires) - <i>Compère Guilleri</i> - <i>La Mère Michel</i> - <i>Jean Bart</i> - Des rousseurs éparses à certains - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par Guydo, Lubin de Beauvais, Félix Jobbé Duval, R. de la Nézière, J. Hémar, Henry Morin, et Georges Delaw - Reliures éditeur cartonnages illustrés de compositions couleurs contre collées aux 1ers plats (de menus défauts et frottements).	25/35
19	Ensemble de 2 albums édités à Paris par Desclée, de Brouwer : CAPPE (Jeanne) - <i>Un tas d'histoires</i> - 1931 - 1 volume In-8° - Charmantes illustrations couleurs in texte par Elisabeth Ivanovsky - Reliure éditeur demi-toile blanche et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire enrichi d' 1 envoi autographe signé de Jeanne Cappe : « <i>A Marie-Louise, pour qu'elle vive, elle aussi, la belle histoire dont elle rêve, en souvenir amical. 4 décembre 1936</i> » - Ex-libris manuscrit au stylo à la 3 ^{ème} garde blanche - SVENSSON (Jon) - PINARD DE LA BOULLAYE (Madeleine, adaptation de) - <i>Le proscrit. Nonni et Manni dans les montagnes</i> - 1936 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Illustrations en noir in et hors texte d' Elisabeth Ivanovsky - Très bon exemplaire enrichi d' 1 envoi autographe signé de Svensson au faux titre : « <i>Au très vénéré Dr. Françon modeste hommage de l'auteur, Aix-Les Bains en septembre 1938</i> » - Ex-libris manuscrit à l'encre bleue en haut du 1 ^{er} plat.	30/50

20	Ensemble de 2 albums grand in-8° édités à Paris à la Librairie Hachette : AULNOY (Madame d') - <i>L'oiseau bleu</i> - 1930 - SÉGUR (Comtesse de) - <i>Histoire de Blondine</i> - 1931 - Illustrations en noir et couleurs in et hors texte par Lola Anglada - Reliures éditeur demi-toiles et cartonnages illustrées aux 1ers plats - Bons exemplaires.	20/30
21	Ensemble de 2 albums In-4° : JANET (François) - <i>La poupée parlante. Histoire extraordinaire et incroyable d'une poupée qui parle, agit, pense, chante et danse</i> - Paris ; Magnin, Blanchard et Cie, [vers 1880] - Quelques rares rousseurs éparses - Dessins lithographiés de MM. Janet-Lange et Gustave Janet - Reliure éditeur cartonnage toilé vert titré or au 1 ^{er} plat - [ANONYME] - <i>Pour les enfants</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, [vers 1861] - Quelques pâles rousseurs éparses - Texte doublement encadré de rouge - Lithographies in texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge avec encadrement à froid, décor et titre au 1 ^{er} plat - Dos titré et orné or - Tranches dorées.	20/30
22	Ensemble de 2 albums In-8° brochés édités à Paris chez Hachette, collection Magasin des Petits Enfants en 1876 et 1879 : H. F. - <i>Les amis de la maison - La bonne petite fermière</i> - 1ers plats de couvertures titrés décorés en couleurs (petites fentes aux mors du 1 ^{er} titre) - Belles illustrations hors texte en chromolithographies.	30/50
23	Ensemble de 2 albums : ANCEAUX (J.) - <i>Vie et aventures de Trompette</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, sans date [vers 1910] - 1 volume In-8° - 1 cahier déréglé in fine - 25 dessins de B. de Monvel in et hors texte en noir - Reliure éditeur percale verte signée Ch. Magnier ornée d'1 plaque dorée de Paul Souze au 1 ^{er} plat - Tranches dorées - CARNOY (Henri) - <i>La nuit de Noël</i> - Paris ; Librairie d'Éducation Nationale - 1 volume In-12° - Illustrations de Chovin in et hors texte - Reliure éditeur toile bleue ornée - Tranches dorées - Bon ensemble.	20/30
24	Ensemble de 2 albums : PIGUET (Alice) - <i>Notre France</i> - Paris ; Desclée, de Brouwer et Cie, [1929] - 1 volume In-folio - 7 planches hors texte et plusieurs dessins in texte en couleurs d' Alexandre Sérébriakoff - Reliure éditeur demi-toile blanche et cartonnage éditeur illustré couleurs (quelques petites piqûres - Alexandre Borissovitch Serebriakoff était un peintre, aquarelliste et décorateur russe, qui s'est exilé en France après la Révolution russe - JABOUNE - <i>Bonjour la France ! à faire réciter par les petits garçons et les petites filles de France. Poèmes de Christian Schwaebel</i> - Lyon ; Imprimerie Giraud-Rivoire, collection de Toby l'Éléphant, sans date - 1 volume In-4° oblong agrafé sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Illustrations couleurs par Emmanuel Cocard - Portrait frontispice du Maréchal Pétain - Bon ensemble.	30/50
25	Ensemble de 2 albums In-8° carrés édités à Paris chez Desclée, de Brouwer et Cie : VAN ZEGGELEN (Marie) - <i>Les débuts d'Arlequin</i> - 1931 - Illustrations hors texte en couleurs par Jeanne Hebbelynck - Reliure éditeur demi-toile blanche et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - BERGE (André) - <i>Le roi des embêtants</i> - 1931 - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par A. Deletaille - Reliure éditeur demi-toile blanche (dos piqué) et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Bons exemplaires.	15/20
26	Ensemble de 2 albums In-8° oblong : GREENE (Graham) - <i>Le Petit Omnibus</i> - [Paris] ; Desclée de Brouwer, 1955 - Illustrations in et hors texte en couleurs de Dorothy Craigie - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coiffe inférieure arasée) - ROY (Claude) - <i>Patatrape le coq coquin</i> - Lausanne ; Éditions Clairefontaine, [vers 1960] - Illustrations in et hors texte en couleurs par Vaclav Sivko - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs - Bon exemplaire.	20/30
27	Ensemble de 2 volumes en langue anglaise : ROSAMOND (Una) - <i>Little fairy daydreams</i> - London ; Cecil Palmer, 1929 - 1 volume In-8° - Illustrations hors texte en noir de Douglas L. Dick - Reliure cartonnage éditeur orange titré et illustré d'1 décor noir au 1 ^{er} plat - <i>Once upon a time. The favorite nursery tales</i> - London ; Ernest Nister, [vers 1900] - 1 volume In-8° - Illustrations in texte en noir et hors texte en chromolithographies par R. Marriott Watson, Emily Nennett, A. M. Hoyer, ... - Reliure éditeur percale tabac illustrée d'1 décor polychrome enfantin au 1 ^{er} plat - Plats biseautés Tranches rouges - Très bon état de l'ensemble.	20/30
28	Ensemble de 2 volumes In-8° : DELOSIÈRE (Victor) - <i>Pour amuser les enfants 200 jouets qu'on fait soi-même avec des plantes</i> - Paris ; Librairie Larousse, 1932 - 200 images, 4 planches couleurs - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs - Bon exemplaire - ONC'LEON - <i>Les 100 plus jolis jeux</i> - [Paris] ; Librairie Gallimard, NRF, sans date - Broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - 100 dessins en noir in texte par Jak .	20/30
29	Ensemble de 2 volumes : BAZAN (Noël, adaptation de) - <i>Contes de fées anciens et nouveaux</i> - Paris ; Raphaël Tuck et Fils, [vers 1900] - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en noir de Andrews et Jacobs - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 composition en couleurs contre collée au 1 ^{er} plat titré argent - Dos titré et orné argent - Plats biseautés - Tranches argentées - <i>Les contes des fées</i> - Jarville-Nancy ; Les Arts Graphiques Modernes, [vers 1930] - 1 volume In-8° demi-toile et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (légèrement défraîchi et 1 ^{ère} charnière en partie fendue) - Illustrations en sépia in texte en couleurs hors texte.	15/20
30	Ensemble de 2 volumes : CLOUZOT (Daniel) - <i>La truite à lunettes</i> - Neufchâtel ; A la Baconnière, 1943 - 1 volume In-8° - Illustrations en noir in texte et 8 planches couleurs contre collées hors texte par Marianne Clouzot - Reliure éditeur demi-toile blanche et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (légèrement défraîchi et petites taches au 2 nd plat) - VENOISE (Maurice) - <i>Mystères du Praxinoscope</i> - Paris ; Boivin et Cie, [1931] - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir in texte et 4 aquarelles hors texte par Malo Renault - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Dos assombri et fente en coiffe inférieure.	20/30
31	Ensemble de 2 volumes : DUBUS (Hermin) - <i>Les chansons du Dr. Tant-Mieux (chants - ballets - ronde et saynètes). Airs populaires et musique de divers compositeurs</i> - Paris ; Fernand Nathan, 1929 - 1 volume grand In-8° - Musique gravée et illustrations en noir in texte - Reliure éditeur demi-toile rouge et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - CANTELOUBE (J.) - <i>Refrains des prés et des bois</i> - Tours ; Mame, 1950 - 1 album In-8° carré - Illustrations couleurs	20/30

	in texte par Elisabeth Ivanovsky - Reliure éditeur demi-toile rouge et cartonnage toilé illustré couleurs - Bons exemplaires.	
32	Ensemble de 2 volumes : LECLÈRE (Ch.) - <i>La vie au village</i> - Paris ; Veuve Magnin et fils, [vers 1900] - 1 volume In-4° - Illustrations en chromolithographies in texte par Lady H. Somerset - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (coins et coupes frottés, 1 ^{ère} charnière fendue, 2 nd plat partiellement insolé) - WILHELM (J.) - <i>Histoire de l'habitation racontée à la jeunesse</i> - Paris ; Guy le Prat, 1946 - 1 volume In-8° - Illustrations en noir colorées en 1 ton in et hors texte de H. Carles - Reliure éditeur cartonnage illustré - Très bel état.	20/30
33	Ensemble de 3 albums à système : <i>Blanche Neige</i> - Paris, Lyon, Montréal, 1947 - 1 volume In-8° - Illustrations de Julian Wehr en couleurs animées par des tirettes - Reliure éditeur à spirales, plats cartonnés, illustration couleurs au 1 ^{er} , sous jaquette à l'identique (de petites déchirures) - <i>Zoo de Paris en relief par les Anaglyphes</i> - Paris ; Les Éditions en Anaglyphes, sans date - 1 volume In-4° agrafé oblong - Illustrations photographiques permettant 1 visionnage en relief grâce à des lunettes spéciales (présentes) - Couverture illustrée couleurs - <i>Bagnole, un album télévision</i> - Montréal ; Les Éditions Variétés, 1949 - 1 album In-8° - Illustrations in texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnée avec fenêtre au 1 ^{er} plat dévoilant 1 système à tourner afin d'animer le décor y apparaissant - Assez bon état de l'ensemble.	20/30
34	Ensemble de 3 albums édités par Desclée et de Brouwer et illustrés par Josette Boland : CAPPE (Jeanne) - <i>Boum dodo</i> - 1943 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Dessins in texte en couleurs - VÉRITÉ (Marcelle) - <i>Alphabet pour les tout petits</i> - 1947 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Dessins in texte en couleurs, certains rehaussés d'or - Très bel état - PRÉVOST (Alain Marc) - <i>Le conte du papillon</i> - 1955 - 1 volume In-4° - Illustrations hors texte en couleurs - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Bon ensemble.	30/50
35	Ensemble de 3 albums : CANTELOUBE (J.) - <i>Refrains des prés et des bois</i> - Tours ; Mame, 1950 - 1 album In-8° carré - Illustrations couleurs in texte par Elisabeth Ivanovsky - Reliure éditeur demi-toile rouge et cartonnage toilé illustré couleurs - PROKOFIEV (Sergei) - <i>The story of Peter and the wolf</i> - Londres ; Faber and Faber Limited, sans date - 1 album In-8° oblong - Illustrations en noir et en couleurs in texte par Alan Howard - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs sous jaquette à l'identique - CLOUZOT (Marie-Rose) - <i>Connaissons les grands musiciens</i> - Paris ; SPE, [1946] - 1 album grand In-8° - Illustrations de Marie-Rose Clouzot in texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré (1 petits accroc au dernier plat) - Bon état de l'ensemble.	30/50
36	Ensemble de 3 albums : MONIER (Henri) - <i>Arithmétique pour les enfants sages</i> - Paris ; Librairie Gründ, 1943 - 1 album In-8° - Illustrations couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - <i>La petite école</i> - Sans lieu ; Éditions Hemma, [vers 1950] - 1 album In-8° broché - Illustrations couleurs de J. Lagarde - [PÉRIODIQUE] - <i>Jeudi-matin. Le journal des garçons</i> - Paris ; Gautier-Languereau, [vers 1950] - 1 volume In-4° - Recueil des suppléments en couleurs n°1 à n° 34 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Bon état de l'ensemble.	15/20
37	Ensemble de 3 albums : SABRAN (Guy) - <i>Les vacances fantastiques des fils de Cassebouffique</i> - Paris ; Éditions G.P., 1946 - 1 albums In-4° - Illustrations couleurs, certaines à pleine page, de Guy Sabran - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs - RUMILLY (Robert) - <i>Petite histoire du Canada</i> - Tours ; Mame, 1953 - 1 volume petit In-4° - Illustrations in texte en noir et hors texte en couleurs par Paul Beaulieu - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs - Bon exemplaire enrichi d'1 dessin original signé de Paul Beaulieu au faux titre au stylo noir - VERNE (Jules) - <i>20.000 lieues sous les mers</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1951 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Illustrations de Marc Déséchal - Bon ensemble.	20/30
38	Ensemble de 3 albums : TÉRAC (Solange) - <i>Petit chou</i> - Paris ; Éditions Gautier-Languereau, 1943 - 1 volume In-folio - Illustrations par Manon Iessel en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (traces de papier adhésif aux gardes, fente à la 1 ^{ère} charnière, petites traces d'humidité aux 1ers feuillets) - GIRAUD (Mad. H.) - NOTAT (José) - <i>Deux belles histoires</i> - Paris ; Éditions Gautier-Languereau, 1945 - 1 volume In-4° - Illustrations couleurs par Manon Iessel - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (corps de l'ouvrage séparé) - BLANCHARD - <i>La merveilleuse histoire de Serpolette</i> - Lyon, Paris, Montréal ; Éditions J. Barbe, 1946 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en héliochromie 4 couleurs par Jean Stetten-Bernard - Reliure demi-toile beige et cartonnage éditeur illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Bon ensemble.	30/50
39	Ensemble de 3 albums : VELAIRE (Gilbert) - <i>Histoire d'une ménagerie</i> - Sans lieu ; Charlot, [1946] (Alger ; Imprimerie Studium E. Bonjoch & Cie) - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Illustrations par Gaston Ry en noir, parfois imprimées sur fonds colorés - Peu courant - FONTANES (Catherine) - <i>Kiri et Kikou</i> - Sans lieu ; Éditions Hazan, 1945 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en couleurs par Raymond de Laverrie - Reliure éditeur demi-toile rouge et cartonnage illustré couleurs (coins frottés) - BOUCHER (Lucien) - <i>Les aventures de Fanfan et de son chien la Tulipe</i> - Paris ; Imprimerie Curial-Archereau, collection Les Albums de la Bonne Équipe, sans date - 1 volume In-4° oblong agrafé sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Illustrations couleurs - Bon ensemble.	20/30
40	Ensemble de 3 volumes en langue anglaise : CALDECOTT (Randolph) - <i>The hey diddle diddle picture book</i> - London ; George Routledge & Sons, [vers 1900] - 1 volume In-8° oblong - 1 petite déchirure en marge du titre sans perte, 1 autre feuillet avec petites déchirures sans perte - DU MÊME - <i>Picture book n°2</i> - London ; George Routledge & Sons, [vers 1900] - 1 volume In-8° carré - Illustrations in et hors texte en sépia et nombreuses planches hors texte en couleurs par Caldecott - Reliures éditeur toile beige illustrées aux 2 plats (légèrement salis) - Dos lisses titrés en	30/50

	long - Tranches rouges - TAGORE (Rabindranath) - <i>The crescent moon</i> - London. Macmillan and Co, 1919 - 1 volume petit In-8° - 8 illustrations hors texte en couleurs - Reliure éditeur toile marine ornée d'1 décor doré au 1 ^{er} plat - Tête dorée - Bon exemplaire.	
41	Ensemble de 3 volumes : CHEVRÉ (Henry) - <i>Comme l'enfant Jésus</i> - Paris ; Gabriel Beauchesne et fils, 1935 - 1 volume In-4° - Illustrations in texte couleurs rehaussés au pochoir par H. de Costier - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage orné d'1 composition couleurs au 1 ^{er} plat - CHEVRÉ (Henri) - <i>La rose de Lisieux</i> - Paris ; Gabriel Beauchesne et fils, 1936 - 1 volume In-4° - Illustrations in texte couleurs rehaussés au pochoir par H. de Costier - Reliure éditeur cartonnage orné d'1 composition couleurs au 1 ^{er} plat - HOURTICQ (Denise) - <i>Au commencement... Histoires de l'Ancien Testament</i> - Neufchâtel, Paris ; Delachaux & Niestlé, 1955 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - Illustrations couleurs in texte par A.-E. Marty - Bon ensemble.	30/50
42	Ensemble de 3 volumes : NOURY (Pierre) - <i>La souris du Soleil Royal à travers la marine française</i> - Paris ; Boivin et Cie, [vers 1935] - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir in texte et en couleurs hors texte par Pierre Noury - Reliure éditeur demi-toile bleue et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (parties de coupes et coins frottés) - DU MÊME - <i>Le tour du monde de la souris du Soleil Royal</i> - Paris ; Boivin et Cie, [vers 1935] - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir in texte et en couleurs hors texte par Pierre Noury - Reliure éditeur demi-toile bleue et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (parties de coupes et coins frottés) - MAYNE-REID (Capitaine) - <i>Le mousse de la Pandore</i> - Paris ; A.-L. Guyot, [vers 1910] - Frontispice couleurs et illustrations in et hors texte par Kossbül - Reliure éditeur cartonnage rouge orné et titré or au 1 ^{er} plat (1 ^{ère} charnière fendu et dos décollé, fente partielle au 1 ^{er} mors).	20/30
43	Ensemble de 4 albums : BLANCHARD - <i>Bibiche s'amuse</i> - Lyon ; Éditions J. Barbe, 1947 - 1 album In-4° oblong - Illustrations couleurs - Couverture cartonnée illustrée couleurs - CAPUTO (Natha) - <i>Jeannot-le-sot et le brochet</i> - Sans lieu ; Fernand Nathan Éditeur, 1954 - 1 volume In-folio - Illustrations couleurs in texte par Lucien Bailly - SÉGUR (Comtesse de) - <i>Un bon petit diable</i> - Paris ; Hachette, 1932 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par Félix Lorioux - Reliure éditeur demi-toile marine et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (coins émoussés) - <i>L'anniversaire de Minette et Domi</i> - Monte-Carlo ; S. A. M. Les Beaux Livres, Éditions Les Flots Bleus, 1951 - 1 album In-4° - Illustrations in texte couleurs de J. Guyot - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Bon état général de l'ensemble.	40/60
44	Ensemble de 4 albums : COLMONT (Marie) - <i>Panorama de la côte</i> - Paris ; Flammarion, collection Albums du Père Castor, 1938 - 1 album In-8° carré dépliant en accordéon - Illustrations couleurs de Alexandra Exter - Reliure éditeur cartonnage illustré (trous de punaises) - ARMA (Edmée) - <i>Formons la ronde. 15 rondes et danses populaires de divers pays pour les petits</i> - Paris ; Fernand Nathan, 1950 - 1 volume In-8° agrafé Illustrations in texte en 2 tons par Maguy Sablé - <i>Que trouve-t-on dans la maison ?</i> - Paris ; Fernand Nathan, collection Les Albums de la Mère Baba, [vers 1950] - 1 volume In-8° broché dépliant en accordéon (1 petite déchirure sans perte à l'1 des pliures) - Illustrations couleurs hors texte - VAN WEDDINGEN (M.) - <i>Voilà pourquoi</i> - Liège ; Éditions Chagor, [vers 1960] - 1 volume agrafé cln-8° carré - Illustrations in texte en 1 ton et hors texte en couleurs de M. C. Lux - Bon ensemble.	30/50
45	Ensemble de 4 volumes : BILIBINE (Ivan Yakovlevitch) - <i>Vassilissa la très belle. Contes russes</i> - Sans lieu ; Éditions La Farandole, 1976 [réimpression de l'édition de St-Petersbourg de 1902] - 1 album In-4° agrafé de 12 pages - Couverture illustrée aux 2 plats, 4 hors texte, illustrations in texte, lettrines, bandeau et fleuron, le tout en couleurs ou sépia - Bon exemplaire - THOMAS (Renée) - <i>Les contes de Tantoune</i> - Paris ; Edicta, 1945 - 1 album In-4° - Illustrations in texte en noir et planches hors texte en couleurs par Delarue-Nouvelière, Henry Fournier et Éric Lancaster - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs au 1 ^{er} plat - SERREAU (Geneviève) - <i>Noël à la roulotte</i> - Paris ; A l'Enfant Poète, 1945 - 1 volume In-8° oblong broché sous couverture en couleurs - Illustrations in et hors texte en couleurs par Fabienne Bertoux - BOUTS (Louis-Charles) - <i>Contes de Noël</i> - Caen ; Imprimerie Ozanne et Cie, [vers 1945] - 1 volume In-8° - Illustrations en noir in texte en planches couleurs hors texte de S. Changeux - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustrée couleurs - Bon ensemble.	30/50
46	Ensemble de 4 volumes : DAVID (Pauline) - <i>Bertrand du Guesclin</i> - Paris ; Éditions J. Susse, sans date - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir in et hors texte de Guy Sabran - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré au 1 ^{er} plat - BURNAND (Robert) - <i>Coligny</i> - Paris ; Presses Universitaires de France, 1923 - 1 volume grand In-8° - Illustrations in et hors texte par Jean Dulac - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu roi titré or (quelque peu taché, 1 ^{ère} charnière fendue et 2 premiers feuillets détachés) - ARC (Olivier d') - <i>Mon histoire de la Grande Guerre</i> - Paris ; Librairie Hachette, [vers 1920] - 1 volume In-8° - 250 gravures en noir et en couleurs - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage orné d'1 illustration contre collée en couleurs au 1 ^{er} plat - <i>Album militaire</i> - Paris ; Ludovic Baschet, [vers 1896] - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs dont costumes par Marius Roy et Dick - Reliure éditeur cartonnage rouge orné or et noir au 1 ^{er} plat - Bon ensemble.	40/60
47	Ensemble de 4 volumes : MELLOY (Camille) - <i>Le jongleur de Dieu</i> - Desclée de Brouwer, sans date - 1 volume In-8° carré - Illustrations couleurs hors texte encadrées d'or par Jeanne Kerremans - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré d'1 composition couleurs et or contre collée au 1 ^{er} plat - HOORE (Rose d') - <i>Jehanne d'Arc</i> - Courtrai ; Éditions Zonnewende, 1943 - 1 volume petit In-8° - Illustrations hors texte encadrées et parfois rehaussées d'or de G. Hebbelynck - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - MALLECH (Jean) - <i>Légende de la reine Astrid</i> - Paris ; Desclée de Brouwer, [vers 1935] - 1 volume petit In-8° carré - 1 feuillet déchiré sans perte - Illustrations hors texte en couleurs et or par Jeanne Hebbelynck - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs et or au 1 ^{er} plat - HOORE-VINOIS (Rose d') - <i>Maman</i> - Courtrai ; Zonnewende, [vers	20/30

	1945] - 1 volume petit In-12° - Illustrations hors texte en couleurs et or par A.-M. Bossaert - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Enrichi d'1 envoi de l'illustratrice au titre et d'1 petite enveloppe contenant 1 de ses illustrations couleurs - Bon ensemble aux illustrations délicates.	
48	Ensemble de 5 albums : CLOUZOT (Daniel) - <i>Le voleur d'hippopotames</i> - Neuchâtel ; Éditions de la Baconnière, 1945 - 1 album In-4° - Illustrations in texte en noir et couleurs par Dawint - Couverture cartonnée illustrée couleurs - <i>Joko marin d'eau douce</i> - Paris ; Librairie Delagrave, sans date - 1 album In-4° agrafé oblong - Illustrations couleurs par Plumereau dont couverture - GUILLAUME (Louis) - CHOPARD (G.) - <i>Les animaux sauvages</i> - Paris ; Éditions Willeb, 1945 - 1 album In-4° - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par G. Chopard - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs - GASQUET (Marie) - <i>Histoire de 4 mouches</i> - Paris ; Éditions S.A.E.T.L., sans date - 1 album In-4° - Illustrations in et hors texte en couleurs par H. de Courcy - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs par R. Moritz (détachée du corps de l'ouvrage) - IMAGE (Jean) - <i>Joe captif des guêpes</i> - Paris ; Éditions Françoise Ray, 1960 - 1 album In-8° carré agrafé sous couverture carton illustrée couleurs - Illustrations en noir et couleurs in et hors texte d'après le dessin animé - Bon ensemble.	40/60
49	Ensemble de 5 albums : MOREAU-VAUTHIER (Ch.) - <i>Fido - Grignotin - Canillon</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, vers 1900 - 3 volumes In-4° agrafés sous couvertures cartonnées éditeurs aux contours découpés et illustrées couleurs (dos restaurés) - Illustrations en 1 ton ou en couleurs de G. G. Wiederseim et Grace G. Drayton - <i>Nini dans la lune</i> - Paris ; Éditions Nilsson, vers 1900 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture cartonnée éditeur illustrée couleurs aux contours découpés - Illustrations in et hors texte en 1 ton ou en couleurs par Candide - <i>Les aventures drolatiques de Kangoroo et Kangoraa</i> - Paris ; Les Éditions Infantines, vers 1930 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture cartonnée illustrée couleurs et aux contours découpés en arc de cercle (des feuillets détachés) - Bon ensemble.	30/50
50	Ensemble de 5 volumes : RÉPÉSSÉ (E.) - <i>Mémoires d'un petit artisan</i> - Paris ; Berger-Levrault, 1945 - 1 volume In-8° - Illustrations in texte en couleurs par Jacques Touchet - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (1 ^{ère} charnière fendue) - GRIMM - <i>Le vaillant petit tailleur</i> - Paris ; Éditions Fotag, sans date - 1 album In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - Dessins in et hors texte couleurs de Roger Roux et Pierre Probst - <i>Rétameur, tailleur, soldat et marin</i> - Paris ; Hachette, sans date - 1 album In-8° broché sous couverture illustrée couleurs Illustrations in et hors texte en couleurs - LUDA - <i>Le cordonnier de Bagdad</i> - Paris ; Les Impressions Rapides Éditeurs, 1955 - 1 volume In-12° carré - Illustrations in et hors texte couleurs de Marcel Tillard - Reliure éditeur cartonnage illustrée couleurs - FOUDRAS (Marquis de) - <i>Pauvre défunt Monsieur le curé de Chapaize</i> - Paris ; Morainville, 1946 - 1 volume In-8° - Illustrations de Karl Reille en noir - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustrée couleurs - Bon ensemble.	25/35
51	Ensemble de 5 volumes In-12° de la Nouvelle Collection Bijou : <i>La petite berceuse - Petits minets - Petit rouge-gorge - Amis et favoris - Flocons de neige</i> - Paris ; Nouvelle Librairie de la Jeunesse, [vers 1900] - Illustrations en 1 ton in texte et chromolithographies hors texte par Harriett M. Bennett et Lizzie Mack - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs aux 1ers plats (coins et rares parties de coupes émoussés) - Dos toilés verts.	15/20
52	Ensemble de 6 volumes grand In-8° édités à Paris chez Nelson Éditeurs : <i>Les aventures de Don Quichotte racontées aux enfants - Étonnantes aventures du Robinson Suisse et de sa famille</i> (en 2 exemplaires) - <i>Le vaste monde - L'aventure merveilleuse d'Alice - L'oncle Rémus</i> - Illustrations couleurs contre collées hors texte - Reliures éditeur demi-toiles et cartonnages violines illustrés de compositions couleurs contre collées aux 1ers plats (de menus défauts).	15/20
53	Ensemble de 8 volumes In-8° en langue anglaise : TREGO MONTGOMERY (Frances) - <i>Billy Whiskers' grandchildren</i> - Chicago ; Brewer, Barse & Co, 1909 - Illustrations en noir et couleurs in et hors texte par Hugo Von Hofsten - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs - PAULL (Grace) - <i>Peanut butter's slide</i> - New York ; The Viking Press, 1939 - Illustrations couleurs par Grace Paull - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs sous jaquette couleurs - 6 volumes édités à Chicago entre 1925 et 1928 chez The Bookhouse of Children, collection My Bookhouse : <i>Story Time - Over the Hills - Up one pair of Stairs - In the Nursery - Through Fairy Halls - The Magic Garden</i> - Illustrations in texte en noir et en couleurs - Reliures éditeurs cartonnages toilés bordeaux ornés d'1 illustration couleurs contre collée aux 1ers plats - Bon état de l'ensemble.	40/60
54	Ensemble de 9 albums brochés ou reliés : <i>Almanach de Géraldine Gérard - Poucette Trottin à la campagne - Maman les p'tits bateaux - Une aventure de Balthazar - Bunny l'intrépide - Toutou et autres bêtes - Les aventures de Jacqueline - Les aventures de Nounouf Pacha</i> - Tous illustrés couleurs - Bon état général.	15/20
55	FÉLIX-FAURE-GOYAU (Lucie) - <i>Chansons simplettes pour les petits enfants</i> - Paris ; Édition d'Art de la Phosphatine Falières, [1906] - 1 volume grand In-8° sous couverture beige (légèrement salie) imprimée noir et or reliée par 1 cordelette - 9 chansons avec ornements verts in texte et 7 hors texte en couleurs par Paul Helleu sous serpentes légendées - Bon exemplaire.	40/60
56	FRENEUSE (Jacques) - <i>Le journal d'un minet blanc</i> - Paris ; Hachette et Cie, vers 1930 - 1 album In-8° carré - Rousseurs aux feuillets de texte - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par Cecil Aldin - Reliure éditeur demi-toile verte et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (coins émoussés) - Assez bon exemplaire.	20/30
57	HAFNER (Fred) - Ensemble de 3 volumes In-4° brochés oblongs édités à Genève aux Éditions de la Joie de Lire, vers 1930 - <i>Zig et Zag s'amusement... - Zig et Zag alpinistes</i> (ce titre répété) - Illustrations couleurs à pleine page - 1 couverture partiellement insolés - Dos toilés bleus - Bon état.	15/20

58	HEURES (Marie d') - <i>Les trente-cinq contes d'un perroquet. Ouvrage publié à Calcutta, en persan et en anglais</i> - Paris ; P. Mongie Aîné, 1826 - 1 volume In-8° - De pâles rousseurs éparses - Vignette au titre orné d'1 encadrement bleu - Reliure romantique de l'époque veau glacé havane signée Purgold (1 ^{er} mors fendu, le 2 nd frotté) - Quintuple filet doré et roulette à froid encadrant les plats ornés de fleurons angulaires - Filet aux coupes, roulette intérieure - Dos à nerfs orné de filets et de motifs dorés et frappés à froid (partie de dos recollé au 1 ^{er} caisson, dos uniformément insolé) - Pièce de titre cuir beige - Tranches marbrées - Assez bon exemplaire sur vergé.	50/70
59	IMAGE (Jean) - ERAINE - <i>Princesse Clé-de-Sol</i> - Sans lieu ; Presses de la Cité, 1945 - 1 album In-4° - Illustrations en couleurs in et hors texte dont 1 sur double page par Jean Image - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (quelques petits frottements) - Gardes illustrées - Bon exemplaire.	25/35
60	JOUBERT (Pierre) - <i>Gribouille scout. XVII histoires sans paroles de Pierre Joubert présentées par Jacques Michel</i> - Paris ; J ; de Gigord, [1935] - 1 volume In-4° - Corps de l'ouvrage légèrement débrouché en son centre - Illustrations en bleu par Pierre Joubert - Reliure éditeur demi-toile beige et cartonnage vert d'eau illustré couleurs au 1 ^{er} plat (partiellement insolé et 2 taches au 1 ^{er} plat) - Bon intérieur - Peu courant.	30/50
61	KINGSLEY (Charles) - <i>Les enfants de la mer</i> - Paris ; Nelson, [vers 1917] - 1 volume In-8° - Des éparses rousseurs au texte - Illustrations contre collées hors texte en couleurs par Jackson - Reliure éditeur cartonnage violet avec titre doré et illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Dos toilé carré - Assez bon exemplaire.	20/30
62	LA FONTAINE (Jean de) - Ensemble de 2 volumes In-4° : <i>Fables</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1931 - 1 volume In-4° - Illustrations à pleine page en couleurs par Félix Lorioux - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (2 coins frottés et 2 nd plat quelque peu rayé) - Envoi autographe signé de Félix Lorioux au faux titre : « <i>A Marguerite Guimard avec toute mon amitié jusqu'à la mort et même après. Noël 34</i> » - <i>Fables présentées par Jean de la Varende</i> - Paris ; Marcus, 1949 - Broché sous couverture cartonnée rempliée - Texte et illustrations encadrés d'or - Charmantes illustrations de Félix Lorioux in et hors texte en couleurs - Très bon exemplaire en édition de luxe numérotée - Bon ensemble.	40/60
63	[LIVRES EN RELIEF] - Ensemble de 2 albums : <i>Doll's house</i> (n°521 a) - <i>Farm</i> (n°523) - London ; Bancroft & Co, sans date [vers 1960] - 2 volumes In-8° - Texte en langue anglaise - Les pages en regard communiquent entre elles pour former un décor en couleurs et en relief à l'ouverture - Couvertures illustrées couleurs - Reliures spirales blanches de l'éditeur - Très bon état.	20/30
64	[LIVRES EN RELIEF] - Ensemble de 2 volumes petit In-8° de la collection <i>A peepshow book</i> : <i>La Belle et la bête</i> - <i>La naissance de Jésus</i> - Londres ; Chatto & Windus [vers 1950] - Illustrations couleurs par Roland Pym et R. T. Cower - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs, lacets permettant d'attacher l'ensemble - Très bon état.	20/30
65	MALLET (Hervé) - <i>Bab et Babou dans la stratosphère</i> - Sans lieu ; Éditions Chagor, [1936] - 2 albums (identiques) In-4° brochés sous couvertures illustrées couleurs aux 1 ^{ers} plats (menus frottements et salissures) - Dessins en couleurs de Hervé Mallet - Éditions originales cotées au BDM.	10/15
66	[MAY (Colette)] - <i>Les bêtes s'amuse</i> - [Paris] ; Hachette, sans date - 1 volume In-8° étroit oblong broché sous couverture illustrée couleurs - Illustrations couleurs de Colette May - Très bon état.	15/20
67	[PÉRIODIQUES] - <i>Jeunesse Magazine. Aventures Aviation</i> - Paris ; Jean Lugaro, 1937 à 1938 - 5 recueils grand In-8° du n°1 au n°52 de la 1 ^{ère} année (couverture seule pour le n°26), et du n°1 au n°14 de la 2 ^{nde} année - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte dont couvertures par notamment : R.-Y. Creston , Marcel Jeanjean , Pellos , Alag , ... - Reliures éditeurs demi-toile rouge et cartonnages illustrés (le 2 nd volume en état moyen, de menus défauts aux autres recueils) - On y joint : KNIGHT (Clayton) - <i>The non-stop stowaway. The story of long distance flight</i> - Minneapolis ; Gordon Volland, sans date - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par l'auteur - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré couleurs.	30/50
68	[POP UP] - KUBASTA (Vojtech) - <i>Le pêcheur et sa femme</i> - Paris ; Del Duca, 1968 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - 8 illustrations de Kubasta en relief sur double page.	20/30
69	ROY (Bernard) - <i>Le coffre de verre</i> - Nantes ; Coiffard, sans date - 1 volume In-8° carré - Illustrations in et hors texte en couleurs par Bernard Roy - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat (dos et 2 nd plat quelque peu roussis).	15/20
70	SAILLET (Alexandre de) - <i>Les enfants chez tous les peuples ou la famille de l'armateur</i> - Paris ; Desesserts, sans date [vers 1860] - 1 volume In-8° - Des rousseurs, manque à 1 coin du frontispice gravé en couleurs, illustrations en noir in texte et 19 lithographies en couleurs hors texte (sur 20) - Reliure cartonnage éditeur chromolithographié en couleurs (mors légèrement frottés).	20/30
71	SÉGUR (Adrienne) - <i>Cotonnet en Amérique</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1933 - 1 volume In-8° carré - Illustrations au trait rouge in texte en compositions couleurs contre collées hors texte par Adrienne Ségur - Reliure éditeur cartonnage orné d'1 composition couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire.	25/35
72	STONKUS (Alek) - Ensemble de 2 albums In-4° carrés édités à Paris chez Hachette : <i>Pitche trouve un ami</i> - 1933 - <i>Pitche n'a pas de chance</i> - 1935 - Illustrations de Alek Stonkus en noir - Reliures éditeur demi-toiles et cartonnages illustrés couleurs aux 1 ^{ers} plats - Bons exemplaires en éditions originales cotées au BDM.	30/50
73	SULLIVAN (Pat.) - Ensemble de 4 albums In-8° de <i>Félix le Chat</i> édités à Paris chez Hachette : <i>Félix VI en l'an 2000</i> - 1933 - <i>Félix V dans la jungle</i> - 1933 - <i>Félix et Riri</i> - 1934 - <i>Félix et le petit boy-scout</i> - 1937 - Reliures éditeur demi-toiles et cartonnages illustrés couleurs aux 1 ^{ers} plats (de petits défauts minimes et 1 coin corné au 1 ^{er} plat pour <i>Félix et Riri</i>) - Bons exemplaires en éditions originales cotées au BDM.	40/60

74	TAUPENOT (M. J.) - <i>Lusotte et les histoires qu'on lui raconte. Préface de la Princesse Lucien Murat</i> - Paris ; A la Belle Édition, 1917 - 1 volume In-folio broché sous couverture titrée et illustrée d'1 vignette couleurs au 1 ^{er} plat (petites taches, 2 épidermure et froissements) - 10 planches hors texte et 50 vignettes in texte rehaussées au pochoir en couleurs - Édition originale , bon exemplaire intérieur, numéroté sur Japon (n°7 sur les 10 de tirage de tête, sans le hors texte original mentionné à la justification).	100/150
75	VAILLANT-COUTURIER (Paul) - <i>Jean-sans-pain, histoire pour tous les enfants racontée par Paul Vaillant Couturier devant des images de Picart le Doux</i> - Paris ; Éditions Clarté, 1921 - 1 album In-4° - De petites déchirures aux contours des feuillets - Belle illustrations in texte, certaines à pleine page, par Picart le Doux et rehaussées en couleurs - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage (défraîchi) illustré couleurs au 1 ^{er} plat (charnières fendues, ouvrage en partie détaché de sa reliure, coins émoussés).	20/30
76	VASSEUR (Lucien) - <i>Aux feux de la rampe. Saynètes musicales et comédies enfantines</i> - Paris ; Fernand Nathan Éditeur, 1934 - 1 album grand In-8° - Illustrations en noir in et hors texte de Henri Iselin , musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Dos toilé rouge titré - Bon exemplaire.	20/30
77	VÉRITÉ (Marcelle) - Ensemble de 3 volumes édités à Paris chez Desclée, de Brouwer : <i>Rimes enfantines</i> - 1937 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - Illustrations hors texte en noir par Elisabeth Ivanovsky - Petite Pomme - 1937 - 1 volume In-8° broché sous couverture rose illustrée - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par Elisabeth Ivanovsky - <i>Petits rongeurs</i> - Sans date - 1 volume In-12° - 8 planches hors texte couleurs par Elisabeth Ivanovsky - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs - Bons exemplaires.	40/60

CARTONNAGES

78	[ARCHITECTURE] - GARNIER (Charles) - AMMANN (A.) - <i>L'habitation humaine</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1892 - 1 volume grand In-4° - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage et éparses - 335 vignettes gravées in et hors texte, 24 cartes dont hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé au 1 ^{er} plat historié d'1 décor polychrome (quelques décolorures et traces d'humidité) - Dos lisse titré or et orné à l'identique - Tranches dorées - Assez bon exemplaire.	30/50
79	AVELOT (H.) - LA NÉZIÈRE (J. de) - Monténégro. Bosnie, Herzégovine - Paris ; Librairie Renouard, Henri Laurens Éditeur, [vers 1895] - 1 volume grand In-8° - Quelques cahiers déréglés - 4 aquarelles hors texte et 200 dessins inédits in et hors texte en noir par Avelot et de la Nézière - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge titré or et orné d'1 militaire doré en costume au 1 ^{er} plat - Plats biseautés - Dos orné et titré à l'identique - Tranches dorées - Ex-dono manuscrit au faux titre : « <i>A Monsieur Pierre Duprey, souvenir de son compagnon de voyage au Montenegro.</i> » - Bon exemplaire.	30/50
80	BARRON (Louis) - <i>Le nouveau voyage en France</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1899 - 1 volume grand In-4° - Gravures in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu titré or et orné d'1 décor polychrome au 1 ^{er} plat - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	15/20
81	BIART (Lucien) - Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris par A. Hennuyer, collection Les Explorations Inconnues, [fin XIXème siècle] - <i>Le roi des prairies</i> - <i>Le fleuve d'or</i> - Rares rousseurs au 1 ^{er} titre - Gravures en noir in et hors texte par F. Lix - Reliures éditeurs cartonnages toilés rouges ornés de décors dorés aux 1ers plats - Plats biseautés - Dos titrés et ornés or à l'identique - Tranches dorées - Bons exemplaires.	30/40
82	[BIBLIOPHILE JACOB] - Ensemble de 4 volumes In-8° édités à Paris à la Librairie Ch. Delagrave dans la collection Bibliothèque de Récréation du bibliophile Jacob : <i>Contes littéraires du bibliophile Jacob à ses petits-enfants</i> - 1882 - 8 aquarelles hors texte et 48 dessins par P. Kauffmann - <i>Histoires d'autrefois racontées par le bibliophile Jacob à ses petits-enfants</i> - 1882 - 8 aquarelles et 52 dessins par P. Kauffmann - <i>Aventures d'un orphelin</i> - 1882 - 8 aquarelles hors texte, 50 dessins par Ferdinandus et 1 carte en couleurs - <i>Les enfants dans la famille</i> - 1885 - Quelques rousseurs éparses - 4 aquarelles hors texte et 57 dessins par A. Ferdinandus - 3 reliures demi-chagrin bordeaux de l'éditeur, 1 reliure cartonnage toilé bordeaux à l'identique, plats ornés de noir et or et d'1 médaillon historié doré - Dos lisses titrés or en long (1 fente à 1 coiffe) - Tranches dorées - Bon ensemble.	30/40
83	BRIDGES (T. C.) - Ensemble de 4 volumes grand In-8° édités à Paris chez Fernand Nathan : <i>Le raid mystérieux de Martin Crusoé au cœur des Sargasses</i> (1926) - <i>La croisière du vengeur au cœur de l'Afrique</i> (1927) - <i>Le voyage dans l'inconnu au cœur des rocheuses canadiennes</i> (1928) - <i>La cité mystérieuse</i> (1929) - Illustrations en noir in et hors texte - Reliures éditeur cartonnages toilés aux décors polychromes aux 1ers plats (quelques rayures) - Dos titrés or - Bons exemplaires.	30/40
84	[COLONISATION] - DESCHAUMES (Edmond) - <i>Aventures d'un Français sur la route du Tchad. Le pays des nègres blancs</i> - Paris ; Librairie C. Marpon et E. Flammarion, [1893] - 1 volume In-4° - Illustrations de Gerlier in et hors texte gravées en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor historié noir et or au 1 ^{er} plat (Engel rel.) - Plats biseautés - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30/50
85	CREUX (Léon) - <i>Le voyage de l'Isabella au centre de la terre. Grand roman scientifique et d'aventures extraordinaires</i> - Paris ; Librairie Ducrocq, Chulliat, 1922 - 1 volume In-8° - 60 illustrations in et hors texte en noir et en couleurs par Paul Croze - Reliure éditeur cartonnage toilé en couleurs aux 2 plats - Très bon exemplaire.	50/70
86	DESBEAUX (Emile) - Ensemble de 2 volumes : <i>Les découvertes de M. Jean. La terre et la mer</i> - Paris ; Paul Ducrocq, 1883 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations in et hors texte de Besnier, Brouillet, Ferdinandus, Vodel ,	20/30

	Zier, ... - Reliure éditeur percaline rouge et or ornée au 1 ^{er} plat d'1 composition noire et or - Dos lisse orné et titré or - Quelques rares rousseurs éparses - Tranches dorées - <i>Les idées de Mademoiselle Marianne</i> - Paris ; Paul Ducrocq, 1884 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations in et hors texte de Chovin, Dufaux, Férat, Gosselin, Méaulle, Vogel, Zier, ... - Reliure éditeur percaline rouge et or ornée au 1 ^{er} plat d'1 composition noire et or - Dos lisse orné et titré or - Quelques rares rousseurs éparses - Tranches dorées - Bons exemplaires.	
87	DESBEAUX (Emile) - Ensemble de 2 volumes : <i>Les pourquoi de Melle Suzanne</i> - Paris ; Paul Ducrocq, 1881 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations in et hors texte de Monvel, Scott, Vogel, Zier, etc. - Reliure éditeur percaline rouge et or ornée au 1 ^{er} plat d'1 composition noire et or avec point d'interrogation - Dos lisse orné et titré or - Quelques rousseurs éparses - Tranches dorées - <i>Les parceque de Melle Suzanne</i> - Paris ; Paul Ducrocq, 1883 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations in et hors texte de Benett, Gosselin, Gobin, Monginot, Zier, Ferdinandus - Reliure éditeur percaline rouge et or ornée au 1 ^{er} plat d'1 composition noire et or avec point d'exclamation - Dos lisse orné et titré or - Quelques rousseurs éparses - Tranches dorées - Bons exemplaires.	20/30
88	DESBEAUX (Émile) - Ensemble de 3 volumes grand In-8° édités à Paris chez Paul Ducrocq : <i>La maison de Mademoiselle Nicolle</i> (1886) - <i>Le secret de Mademoiselle Marthe</i> (1887) - <i>L'aventure de Paul Solange</i> (1888) - Rares rousseurs éparses au 2 nd titre - Compositions gravées en noir in et hors texte de notamment A. Brun, Vogel, Bogaert, ... - Reliures éditeur cartonnages toilés rouge historiés noir et or aux 1 ^{ers} plats dont 2 signées Engel (quelques frottements aux coins) - Plats biseautés - Tranches dorées - Dos lisses ornés noir et or - Bons exemplaires.	30/50
89	Ensemble de 2 albums In-8° : NESMY (Jean) - <i>Jean-le-Loup</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, 1913 - Illustrations in et hors texte en noir par H. Deluermoz - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu orné d'1 décor polychrome au 1 ^{er} plat (très petites rayures), paon frappé à froid au 2 nd plat - Plats biseautés - Tranches dorées - BESBRE (Pierre) - <i>Aventures de Pierre-Ponce chien sicilien</i> - Paris ; Librairie Gedalge, [vers 1936] - Illustrations in et hors texte en noir par Maggie Salcedo - Reliure éditeur cartonnage rouge et or au 1 ^{er} plat - Date à l'encre violette à la 1 ^{ère} garde.	20/30
90	Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris par la Librairie Furne, Juvet et Cie : MAIRET (Jeanne) - <i>La tâche du petit Pierre</i> - 1888 - Quelques rares rousseurs éparses et quelques cahiers déréglés - 46 gravures et dessins hors texte de Ferdinandus - MATTHIS (C.-E.) - <i>Nos petits braves</i> - 1889 - Des rousseurs éparses - 46 compositions gravées in et hors texte par Matthis - Reliures éditeur cartonnages rouges toilés ornés de décors or, argents et noir (Lenègre et Engel rel.) - Plats biseautés - Dos titrés or en long - Tranches dorées.	20/30
91	Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris par la Librairie Ducrocq : DARC (Olivier) - <i>Sauvons Jeannette !</i> (1896) - COMBES (Paul) - <i>Le secret du gouffre. Aventures d'un chasseur d'insectes</i> (sans date) - Compositions gravées en noir in et hors texte de notamment L. Mouchot, de La Vallette, ... - Reliures éditeur cartonnages toilés rouge historiés noir, argent et or aux 1 ^{ers} plats - Plats biseautés - Tranches dorées - Dos lisses ornés noir et or - Bons exemplaires.	20/30
92	Ensemble de 2 volumes : LESCURE (M. de) - <i>Les deux France. Histoire d'un siècle 1789-1889</i> - Paris ; Librairie Ducrocq, 1899 - 1 volume grand In-8° - 1 feuillet partiellement déchiré sans perte - 120 gravures sur bois in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor historié or, argent et noir au 1 ^{er} plat - Dos titré et orné à l'identique du plat - Tranches dorées - Bon exemplaire - THOUAS (Général) - <i>Autour du drapeau tricolore 1789-1889 Campagnes de l'Armée française depuis cent ans</i> - Paris ; A. Le Vasseur et Cie, [fin XIX ^{ème} siècle] - 1 volume In-4° - 200 illustrations in et hors texte en noir par L. Sergent - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné de scènes dorées (quelque peu dédorées) - Plats biseautés - Dos titré et orné à l'identique - Tranches dorées.	20/30
93	Ensemble de 2 volumes : LIAIS (Caroline) - <i>La mer, la forêt, la montagne</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, [vers 1900] - 1 volume grand In-8° - Fine compositions in texte en noir ou en 1 ton par Louise Abbema - Reliure éditeur percale beige clair orné d'1 décor floral polychrome au 1 ^{er} plat titré or - Plats biseautés - Gardes décorées - Tranches dorées - Bel état - RÉGNIER (Henriette-Anne, pour l'adaptation) - <i>Robin des Bois, légende anglaise du Moyen-âge</i> - Paris ; Librairie Delagrave, 1939 - 1 volume grand In-8° - 77 photographies en noir hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge 1 ^{er} plat orné d'1 décor polychrome et or - Dos titré or - Tête jaune - Bon exemplaire.	25/35
94	Ensemble de 2 volumes : NIVELLE (Jean de) - <i>Contes de la mer et des grèves</i> - Paris ; Juvet et Cie, 1889 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses - 61 gravures dont compositions hors texte par Ferdinandus, A. Guillemet et E. Matthis - Reliure éditeur toile rouge avec 1 ^{er} plat orné d'1 décor noir, or et argent (plaque de Paul Souze, Lenègre & Cie rel.) - Plats biseautés - Tranches dorées - LE BRAZ (Anatole) - <i>Contes du soleil et de la brume</i> - Paris ; Librairie Delagrave 1913 - 1 volume In-4° étroit - Illustrations in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu orné d'1 décor noir et or au 1 ^{er} plat - Tête dorée.	20/30
95	Ensemble de 3 volumes : BRISAY (Henry de) - <i>Trémor aux mains rouges</i> - Tours ; Mame et Fils, 1896 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte par Édouard Zier - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor historié noir et or et titre doré au 1 ^{er} plat - Plats biseautés - Titre en long au dos - Tranches dorées - CALHOUN HAINES (Alice) - <i>Indian boys and girls</i> - New York ; Frederick A. Stokes Company, 1906 - 1 volume petit In-4° - 4 planches hors texte en couleurs par Alice Mar (1 détachée) et nombreuses illustrations in et hors texte en noir par Edwin Willard Deming - Reliure éditeur cartonnage toilé beige titré en rouge et orné d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Bon état - DROIT (Jean) - <i>Étoile solitaire guerrier Dakota</i> - Tournai, Paris ; Casterman, [vers 1960] - 1 volume In-16° broché sous couverture illustrée couleurs - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par Jean Droit - Très bon état.	30/50

96	Ensemble de 3 volumes : CHANCEL (Jules) - <i>Le petit fauconnier de Louis XIII</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, 1905 - 1 volume In-4° - Illustrations en noir in et hors texte de Fontanez - DU MÊME - <i>Les petits-ménétriers de Duguay-Trouin</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, 1905 - 1 volume In-4° - Illustrations en noir in et hors texte de Gros - Reliures éditeurs cartonnages toilés vert et bleu ornés de décors en noir et or aux 1ers plats - Plats biseautés - Tranches dorées - DELORME (Sixte) - <i>Le tambour de Wattignies</i> - Paris ; Librairie Ducrocq, [fin XIXème siècle] - 1 volume grand In-8° - Des feuillets déchirés en marges inférieures sans perte - 100 compositions en noir in et hors texte par Mouchot, Julien, Bodmer, Borionne, Maury - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge titré or et orné d'1 décor polychrome au 1 ^{er} plat - Plats biseautés - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Bon ensemble.	30/50
97	Ensemble de 3 volumes : TROUËSSART (C.) - <i>Grandir !</i> - Paris ; Librairie Ducrocq, [fin XIXème siècle] - 1 volume In-8° - Illustrations en noir in et hors texte par Luc Leguey - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor historié or et noir au 1 ^{er} plat (Engel rel.) - Dos titré et orné or - Tranches dorées - ADERER (Adolphe) - <i>Pour une rose</i> - Paris ; Librairie Furne, Jouvot et Cie, 1895 - 1 volume petit In-4° - De rares et pâles rousseurs en début d'ouvrage - 45 gravures in et hors texte d'après les dessins de Morlon, Liéger et Dubochet - Reliure éditeur cartonnage toilé orné d'1 décor historié or, brun et argent au 1 ^{er} plat (2 coins enfoncés) - Plats biseautés - Page de faux titre en partie découpée - DELON (Charles) - <i>Ma petite sœur Naïk</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, [fin XIXème siècle] - 1 volume In-8° - Dessins in texte en noir par H. Pille et C. Delon - Reliure éditeur cartonnage toilé havane orné d'1 décor floral polychrome au 1 ^{er} plat (Engel rel. , plaque de Souze) - Plats biseautés - Dos orné à l'identique titré or Tranches dorées.	30/50
98	HERVILLY (Ernest d') - <i>Les chasseurs d'édredons. Voyages et singulières aventures e M. Barnabé (de Versailles)</i> - Paris ; Librairie Furne, Jouvot & Cie, 1891 - 1 volume grand In-8° - Quelques cahiers légèrement dérèglés - 46 gravures in et hors texte d'après les dessins de E. Vavasseur - Reliure éditeur cartonnage toilé orné d'1 composition historiée en noir, or et argent au 1 ^{er} plat (quelques discrètes taches d'humidité) - Dos titré et orné or en long - Tranches dorées.	20/30
99	[HORTICULTURE] - MANGIN (Arthur) - <i>Histoire des jardins anciens et modernes</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1888 - 1 volume In-4° - Frontispice et dessins gravés in et hors texte de Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, et Lancelot - Jolie reliure cartonnage éditeur toilé vert à décor noir et or, titré or au 1 ^{er} plat (plaque signée de A. Souze) - Dos orné et titré à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30/50
100	JACOLLIOT (Louis) - <i>L'Afrique mystérieuse. L'homme des déserts. La côte d'Ébène - La côte d'Ivoire - La cité des sables</i> - Paris ; Maurice Dreyfous, [vers 18880] - 1 volume In-4° - 63 dessins gravés in texte en noir par Demarie - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge, titre doré dans encadrement noir et or au 1 ^{er} plat (petite fente partielle à la 1 ^{ère} charnière) - Dos titré or et orné à l'identique - Tranches dorées.	20/30
101	LABESSE (E.-D.) - PIERRET (H.) - Ensemble de 3 volumes édités à Paris chez Ducrocq fin XIXème siècle : <i>Promenades botaniques de tous les mois</i> - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 100 dessins gravés in et hors texte par Clair, Guyot, Ch. Gosselin, L. Mouchot, Sellier - <i>Fleur des Alpes (Savoie)</i> - 1 volume grand In-8° - 150 vues, figures et compositions originales in et hors texte par Albert Ocall, Bélichon, etc. - <i>Voyage de famille (région des Cévennes)</i> - 70 vues et compositions originales in et hors texte de Léon Fauret - Reliures éditeur cartonnages toilés rouge, 1ers plats ornés de compositions noir et or, ainsi qu'argent pour les 2 derniers titres - Plats biseautés - Dos ornés et titrés or - Tranches dorées - Bon ensemble.	30/50
102	LACROIX (Paul) - <i>Mœurs, usages et costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1872 - 1 volume In-4° - 15 chromolithographies hors texte dont frontispice et 440 gravures sur bois dont hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (Engel rel.), plats cartonnés et toilés rouge richement ornés d'entrelacs et titrés or (2 coins émoussés) - Dos lisse richement orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40/60
103	LACROIX (Paul) - <i>XVIIème siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1882 - 1 volume In-4° - 17 chromolithographies hors texte dont frontispice, 300 gravures sur bois dont 16 hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, plats cartonnés et toilés rouge richement ornés d'entrelacs et titrés or (plaque de A. Souze) - Dos lisse richement orné et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire.	40/60
104	LENOTRE (Thérèse) - MONTGON (A. de) - <i>Un cri dans l'espace</i> - Tours ; Maison Mame, 1935 - 1 volume grand In-4° - Illustrations in et hors texte en noir de G. Dutriac - Reliure éditeur cartonnage toilé beige, 1 ^{er} plat au décor polychrome historié - Tête dorée - Bon exemplaire.	15/20
105	MÉAULLE (F.) - Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris à la Librairie Ducrocq fin XIXème siècle : <i>Le Robinson des airs</i> - Quelques rousseurs éparses - 90 compositions in et hors texte par Roche-grosse, G. Cain, L. Muchot, Julien et Férat - <i>Petite Naga</i> - 90 compositions in et hors texte par Bach, L. Mouchot, Baldo, Bayard fils, Melle Simon, et F. Méaulle - Reliures éditeurs cartonnages toilés rouge ornés de compositions noir, rouge et or aux 1ers plats - Plats biseautés - Dos titrés et ornés or - Tranches dorées - Bons exemplaires.	20/30
106	MICHAUD - POUJALAT - <i>Histoire des croisades abrégée à l'usage de la jeunesse</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1892 - 1 volume In-4° - De très rares rousseurs - Nombreuses gravures in texte et compositions gravées hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge titré or et orné d'1 décor de croisés au 1 ^{er} plat, plaque de A. Souze (discrète fente partielle au mors du 2 nd plat) - Dos orné et titré or (légèrement insolé et petits fendillements aux coiffes) - Tranches dorées.	30/50
107	MONTAUT (Henry de) - <i>Voyage au pays enchanté. Cannes, Nice, Monaco, Menton</i> - Paris ; E. Dentu, 1880 - 1 volume grand In-4° - D'assez pâles rousseurs éparses - Illustrations gravées en noir in et hors texte, certaines sur double page, cartes et plans ainsi que 11 eaux-fortes sur vergé teinté par Fraipont, Salmon, Guilmet, Montaut, Flameng,	30/50

	Sadoux, et Hanriot - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge (légèrement frotté) orné d'1 décor or et noir au 1 ^{er} plat - Dos titré or - Tranches dorées - Assez bon exemplaire.	
108	MONTORGUEIL (G.) - JOB - <i>Liline et frérot (au pays des joujoux)</i> - Paris ; Combet et cie, sans date [vers 1910] - 1 album In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - Belles illustrations stylisées in texte de Job en couleurs vives : jouets figurés à chaque page, texte s'adaptant à l'image, animaux et de soldats de bois sur double page - Reliure éditeur cartonnage percale rouge avec plaque polychrome et dorée au 1 ^{er} plat signée J. Fau (de très petites rayures) - Plats biseautés - Tranches dorées.	70/90
109	MOUSSAC (E. de) - <i>L'Angleterre depuis son origine jusqu'à nos jours</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Frontispice et gravures in et hors texte en noir dont scènes de batailles, portraits, ... - Jolie reliure cartonnage éditeur toilé vert à décor noir et or, titré or au 1 ^{er} plat - Dos orné et titré à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	20/30
110	NEUKOMM (Edmond) - <i>Les dompteurs de la mer. Les Normands en Amérique depuis le Xe jusqu'au XVe siècle</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte par G. Roux et L. Benett dont couleurs - Reliure éditeur cartonnage toilé doré orné d'1 décor floral noir et vert, plaque de Paul Souze (légères petites décolorures au 1 ^{er} plat) - Dos titré en noir et orné à l'identique - Tranches rouges - Bon exemplaire.	20/30
111	PONSONAILHE (Charles) - <i>Les Saints par les grands Maîtres. Hagiographie du Saint. Iconographie chaque jour</i> - Tours ; Mame et Fils, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Gravures in texte en noir et nombreuses reproductions e peintures figurant des saints hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor noir et or au 1 ^{er} plat - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	25/35
112	SAINT-FÉGOR (L. de) - <i>Le royaume de l'air</i> - Paris ; Librairie Félix Juven, Société d'Édition et de Publications, 1909 - 1 volume In-4° - 101 figures gravées in texte et 19 planches documentaires photographiques hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge au 1 ^{er} plat historié polychrome - Plats biseautés - Dos titré et orné en noir (passé, froissé et coiffes enfoncées) - Tranches dorées.	40/60
113	[SCIENCES] - CHARPENTIER (P.-G.) - <i>Les microbes</i> - Paris ; Vuibert & Nony, 1909 - 1 volume In-4° - Vignette au titre et 273 figures in et hors texte en noir, 1 planche en couleurs - Reliure éditeur cartonnage toilé vert orné d'outils scientifiques en noir et or au 1 ^{er} plat (plaque de Paul Souze) - Dos lisse titré or et orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	20/30
114	STANLEY (H. M.) - <i>Cinq années au Congo. 1879-1884</i> - Paris ; Maurice Dreyfous, [vers 1890] - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 100 gravures sur bois in et hors texte dont portrait frontispice, 3 cartes couleurs dépliantes (carte murale dressée par H. M. Stanley manquante) - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné de décors polychromes au 1 ^{er} plat - Dos orné or et noir (1 petit accroc en coiffe inférieure) - Tranches dorées.	30/50
115	THEURIET (André) - Ensemble de 2 volumes In-8° édités à Paris chez Alphonse Lemerre fin XIX ^{ème} siècle : <i>Contes pour les jeunes et les vieux</i> - 60 dessins in et hors texte par S. Rejchan - <i>Contes pour les soirs d'hiver</i> - 50 dessins in et hors texte par S. Rejchan - Reliures éditeur cartonnages toilés vert et havane ornés de décors floraux polychromes aux 1 ^{ers} plats - Plats biseautés - Dos titrés or et ornés à l'identique des plats - Tranches dorées.	20/30
116	VERNE (Jules) - <i>La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazonie [suivi de] De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur Saint-Michel par Paul Verne</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue AP pour les ouvrages en préparation pour 1882) - 1 volume grand In-8° - Partie du corps de l'ouvrage décollée du dos et 1 cahier détaché 1 cahier, 2 feuillets partiellement déchirés sans perte - Frontispice et dessins in texte par Benett , 1 carte hors texte, dessins par Riou pour le second titre - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à l'éventail, Lenègre rel , plaque de A. Souze (2 coins frottés ; mors partiellement fendus) - Dos orné et titré or (passé uniformément et frottements aux coiffes) - Tranches dorées.	30/50
117	VERNE (Jules) - <i>Mathias Sandorf</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, 1885 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, 2 feuillets partiellement déchirés sans perte - Frontispice, 111 dessins par Benett , 1 carte sur double page - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge et 1 ^{er} plat à la bannière argentée par Lenègre (2 coins usés, 1 fente de 3 cm en bas du 1 ^{er} mors, 1 de 2 cm en haut de mors du 2 nd plat) - Plats biseautés - Dos orné et titré or (passé uniformément et frottements aux coiffes) - Tranches dorées - Catalogue CR in fine.	50/70
118	[VOYAGE] - RÉVOIL (G.) - <i>Voyage aux pays Çomalis. Dix mois à la côte orientale d'Afrique. La vallée du Darror et le cap Guarfafui</i> - Paris ; Librairie d'Éducation A. Hatier, 1888 - 1 volume grand In-8° - De pâles rousseurs éparses - Carte en couleurs, types, scènes, paysages, panoramas dépliant gravés in et hors texte d'après les photographies et les croquis de l'auteur - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné or et noir - Dos titré or orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	50/70

HISTOIRE

119	[1^{ER} EMPIRE] - Ensemble de 2 lettres autographes signées avec portraits gravés : BEKER (Nicolas Léonard Bagert, dit) - 1770-1840 - Général français de la Révolution et de l'Empire - Lettre de recommandation autographe signée localisée à Riom et datée de 1812 adressée à Monsieur le Général Meunier, gouverneur de l'École Militaire de St-Cyr : « <i>Mon cher Général, Le Sieur Jacques Mandose qui aura l'honneur de vous remettre ma lettre vient d'être admis à l'école militaire de St-Cyr. Les bonnes dispositions qu'il mérite à la suite d'une éducation distinguée,</i>	30/50
-----	---	-------

	<p>étant fils d'un magistrat considéré à Riom, tout pressent qu'il se rendra digne de la bienveillance pour laquelle je vous prie de le traiter. Agréez de nouveau, Mon cher Général, l'hommage de mon attachement plein d'estime et de respects. » - 1 page sur 1 feuillet In-4° (pliures, froissements et petite déchirure) - Avec portrait gravé (quelque peu roussi) en regard - 24x34 cm pour l'ensemble encadré sous verre - MOUTON (Georges, Comte de Lobau) - 1770-1838 - Général français de l'Empire, Comte d'Empire, maréchal et pair de France - Lettre dictée de la main d'1 secrétaire et signée par Mouton, localisée à Paris et datée de 1811 adressée à Monsieur Noël, notaire de l'Empereur : « J'ai reçu, Monsieur, votre lettre sous la date du 21 courant, et le compte qui y était joint. Je l'approuve et désire que vous me remettiez les quittances que vous me promettez. [...] Quand vous le désirez je vous donnerai l'expédition du contrat d'acquisition de mon hôtel pour que vous y ajoutiez les différentes quittances des paiements que je me trouve avoir effectué [...] Le Général aide de camp de l'Empereur » » - 1 page sur 1 feuillet In-4° (petits froissements, papier jauni) - Avec portrait gravé (quelque peu roussi) en regard - 20,50x33 cm pour l'ensemble encadré sous verre.</p>	
120	<p>[1^{ER} EMPIRE] - Ensemble de 6 portraits gravés début XIXème siècle de Généraux et Maréchaux du 1^{er} Empire : Berckheim (papier jauni) - Lefebvre (auréole, petite galerie de ver en marge et rousseurs) - Kléber (roussi) - Kellermann (petites rousseurs) - Ney par Maurin - 1825 - Rapp par Forestier (rousseurs) - On y joint : 1 gravure XIXème en couleurs du monument Kléber à Strasbourg - Formats In-4° à In-12° - Tous encadrés sous verre (1 verre cassé).</p>	30/50
121	<p>[1^{ER} EMPIRE] - THIERS (A.) - <i>Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution française</i> - Paris ; Paulin, Lheureux et Cie, 1845-1862 - 20 volumes In-8° (sans l'atlas) - Des rousseurs et quelques auréoles éparses - Portrait frontispice et gravures hors texte - Reliure de l'époque demi-basane marine (des mors frottés) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (des coiffes frottés) - Texte au complet.</p>	70/90
122	<p>BOURBON (Loys de) - <i>La chronique du bon Duc Loys de Bourbon</i> - Paris ; Librairie Renouard, Henri Loones, 1824 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure contemporaine demi-basane noire - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Ex-libris gravé au 1^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.</p>	30/50
123	<p>BOURGEOIS (Louise) - <i>Les six couches de Marie de Médicis Reine de France et de Navarre racontée par Louise Bourgeois, dite Bourisier sa sage-femme</i> [...] - Paris ; Léon Willem, Paul Daffis, 1875 - 1 volume In-12° - 2 portraits gravés sur cuivre dont frontispice - Reliure contemporaine demi-basane havane à coins - 1^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné de fleurs de lys - Pièce de titre maroquin rouge - Bon exemplaire numéroté sur vergé (n°195 sur les 325, tirage total : 350).</p>	20/30
124	<p>CHAZAUD (A-M.) - <i>Les enseignements d'Anne de France, duchesse de Bourbonnois et d'Auvergne à sa fille Susanne de Bourbon</i> - Moulins ; C. Desrosiers, 1878 - 1 volume In-4° en partie non coupé - Frontispice en chromolithographie, texte encadré d'1 filet rouge, fac-similés et reproductions in et hors texte sur bois de miniatures originales d'après les dessins de M. A. Queyroy - Reliure postérieure demi-veau fauve (manque à 1 coin d'1 garde blanche) - Couvertures conservées (salies et la 1^{ère} restaurée) - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et frappé à froid - Pièce de titre veau havane - Bon exemplaire.</p>	40/60
125	<p>[CONVENTION NATIONALE - BULLETINS DES LOIS] - <i>Convention Nationale. Premier rapport fait au nom du Comité de Salut Public sur les moyens d'extirper la mendicité dans les campagnes, & sur les secours que doit apporter la République aux citoyens indigens par Barere</i> - [Paris] ; Imprimerie Nationale, sans date [1792-1793] - Reliés à la suite : 59 n° du Bulletin des Lois : du n° 1 au n°14, du n°16 au n°44, du n°47 au n° 62 - Reliée in fine : Table alphabétique des lois (1^{er} trimestre, An II° - 1 fort volume In-8° - Rousseurs en début en fin d'ouvrage - Des feuillets jaunis, quelques pages écornées - Tableaux dépliant - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (2 coins émoussés, 1 mors partiellement fendillé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec petite perte au caisson) - Pièces de titre maroquin fauve - Tranches rouges.</p>	60/80
126	<p>DELABORDE (H.-François) - <i>L'expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomatique et militaire</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 3 photogravures, 2 chromolithographies, 5 planches hors texte dont dépliantes et 138 gravures in texte - Reliure éditeur demi-chagrin rouge - Plats encadrés d'1 large dentelle dorée - Dos lisse titré or et d'entrelacs à froid et dorés - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.</p>	30/50
127	<p>DOUËT-D'ARCQ (L.) - <i>Nouveau recueil de comptes de l'argenterie des rois de France publié pour la Société de l'Histoire de France</i> - Paris ; Librairie Renouard, Henri Loones, 1874 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure postérieure demi-chagrin marine - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Bon exemplaire.</p>	30/50
128	<p>Ensemble de 2 ouvrages : [MAGLOIRE-ROBERT (Jean-Baptiste)] - <i>Louis XVI (du séjour des heureux) à son auguste et respectable frère Louis XVIII, faisant sa première entrée au Château des Tuileries</i> - Paris ; L. Saint-Michel, 1814 - 1 volume In-8° - [4], 168 pages - Des rousseurs en début en fin de volume - Portrait frontispice de Louis XVI en frontispice - Reliure XIXème siècle demi-basane havane (1 partie de coupe frottée au 2nd plat) - Dos lisse orné et titré or (dédoré et coiffes arasées) - NAUROY (Charles) - <i>Les secrets des Bourbons</i> - Paris ; Charavay Frères, 1882 - 1 volume In-12° - Rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-toile violine à la Bradet - Dos orné - Pièce de titre cuir havane.</p>	40/60
129	<p>Ensemble de 5 gravures XVIII et XIXème siècle de personnages historiques : Jeanne d'Arc - Jean-Louis d'Erlach (avec annotations manuscrites anciennes en marge inférieure) - Le chancelier d'Aguesseau - Joseph Barna (auréoles) - J. Reubel - Formats In-12° et In-8° - Tous encadrés sous verre/</p>	20/30

130	GASSOT (Jules) - <i>Sommaire mémorial (souvenirs) de Jules Gassot secrétaire du Roi (1555-1623)</i> - Paris ; Librairie Ancienne Honoré Champion, 1934 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire sur beau papier.	30/40
131	[GERVAISE (François-Armand)] - <i>Histoire de Suger, Abbé de S. Denis, Ministre d'Etat et Gent du Royaume sous le règne de Louis le Jeune</i> - Paris ; Jean Musier, 1721 - 3 volumes In-12° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis, coin inférieur du feuillet 129-130 manquant au tome I) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (accident à 2 coiffes supérieures, 1 dos partiellement décoré) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit aux titres : <i>Bourly</i> - Bon exemplaire en édition originale de la vie de Suger, figure politique primordiale du Moyen-âge, qui fut successivement ministre de Louis VI le Gros puis de son fils Louis VII.	60/80
132	[GOUPIL / BRISSOT] - <i>Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse</i> - Londres ; Sans nom, 1789 - 1 volume In-8° - [2], VI, 73 pages - De petites rousseurs éparses, manques à quelques coins, des feuillets jaunis - Reliure contemporaine vélin rigide ivoire - Dos à nerfs titré or - 1 ^{ère} partie d'1 essai injurieux sur Marie-Antoinette avec des allusions érotiques attribué à Goupil ou encore à Brissot à la demande du duc d'Orléans.	30/50
133	[GUERRE 39-45] - GOEBBELS (Joseph) - <i>Adolf Hitler, Bilder aus dem leben des führers</i> - Hamburg ; Cigaretten, Bilderdienst, 1936 - 1 volume In-4° - Petite auréole en bas des 2 derniers feuillets - Caractères en allemand gothiques - Quelques reproductions d'aquarelles contre collées in texte, nombreuses photographies en noir contre collées in et hors texte (1 photo in texte manquante) et planches photographiques hors texte - Reliure éditeur cartonnage orange titré or au 1 ^{er} plat et au dos sous jaquette papier illustrée (effritée avec manques) - Ce livre est présenté à la vente à titre documentaire et historique, en aucun cas apologique. Il informe sur un personnage historique qui a marqué l'histoire du XX ^{ème} siècle par le sang de ses innombrables victimes.	20/30
134	[GUERRE 39-45] - RÉMY (Lieutenant-Colonel) - <i>La dernière carte</i> - Paris ; Les Presses de la Cité, 1963 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture crème rempliée et titrée or, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement à l'identique (partiellement fendu et légèrement piqué) - Bon exemplaire en édition originale numérotée 1 sur les 50 constituant l'édition de luxe, et enrichie d'1 envoi autographe signé de Rémy : « <i>A Monsieur le Juge et à Madame Joseph Doll avec mes plus vifs remerciements pour leurs bons vœux, exprimés de royale et de savoureuse manière, et mes souhaits les plus amicaux de paix et de joie. 17 janvier 1970.</i> »	25/35
135	[GUERRE 39-45] - RÉMY (Lieutenant-Colonel) - <i>La ligne de démarcation (XXII)</i> - Paris ; Librairie Académique Perrin, 1976 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture crème rempliée et titrée or, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement à l'identique - Planches hors texte - Bon exemplaire en édition originale numérotée 9 sur les 10 constituant l'édition de luxe et enrichie d'1 envoi autographe signé de Rémy : « <i>A Monsieur Joseph Doll, premier juge du Tribunal d'Hagenau en hommage de fidèle et reconnaissante amitié. Mor Breiz, 28 décembre 1976.</i> » ainsi que d'1 lettre autographe signée du même accompagnant le livre et datée du même jour : « <i>Comment vous remercier cher Monsieur le Juge, de votre somptueux et généreux envoi ? Je n'ai qu'un moyen à ma disposition, qui consiste à vous envoyer l'édition de mon dernier tome [...]</i> » - 1 page sur 1 feuillet In-4° - Très bon ensemble.	35/45
136	GUYARD DE BERVILLE - <i>Histoire de Pierre Terrail dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche</i> - Paris ; de Hansy, 1773 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (petites épidermures aux plats, 3 coins et parties de coupes usés) - Armes centrales dorées du collège de Toulouse (frottées) - Tranches rouges - Ex-libris armorié contre collé au 1 ^{er} plat et ex-libris manuscrit répété aux gardes blanches et au faux titre : <i>Sauveterre</i> - Bon intérieur.	30/40
137	HAMILTON (Antoine) - <i>Mémoires du Comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II [...]</i> Préface et notes par Benjamin Pifteau - Paris ; Jules Bonnassies, 1876 - 1 volume In-8° - Titre-à l'encre rouge et noire, titre-frontispice et 6 eaux-fortes par J. Chauvet , letrines, fleurons et culs-de-lampe par Léon Lemaire - Reliure postérieure demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Pifteau à Jules Claretie au faux-titre.	25/35
138	JAMISON (D. F.) - <i>Bertrand du Guesclin et son époque</i> - Paris ; J. Rothschild, 1866 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage - Portrait frontispice, plans de batailles hors texte (roussis et auréolés) - Reliure contemporaine demi-basane violette - Dos à nerfs orné et titré or - Assez bon exemplaire.	30/40
139	[JEANNE D'ARC] - COLAS DE LA NOUE (Ed.) - <i>Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans</i> - Angers ; Germain & G. Grassin, Orléans ; Librairie Herluison, 1896 - 1 volume In-8° - Plan dépliant de la ville d'Orléans lors du siège de 1428 in fine - Relié à la suite : DUNAND (Chanoine) - <i>L'abjuration de Jeanne d'Arc au cimetière de Saint-Ouen d'après les textes</i> - Orléans ; H. Herluison, 1901 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Relié à la suite : RENARD (Ath.) - <i>L'état civil de Jeanne d'Arc</i> - Langres ; Imprimerie et Librairie Firmin Dangien, 1879 - Relié à la suite : FOULQUES DE VILLARET (Amicie, de) - Identification des nom et surnom du page de Jeanne d'Arc à propos de l'apetissement de la Pinte à Châteaudun - Châteaudun ; Imprimerie Lecesne, J. Pigelet, 1890 - Relié à la suite : TERLINE (Baron J., de) - Une signature suspecte de Jeanne d'Arc - Paris ; Librairie Letouzey et Ané, 1921 - Relié à la suite : BOUCHER DE MOLANDON - <i>Un oncle de Jeanne d'Arc depuis quatre siècles oubliés Mangin (De Vouthon) [...]</i> - Orléans ; H. Herluison, 1891 - Relié à la suite : <i>Deux souvenirs commémoratifs à Jargeau (26 juin 1904). La fête de Jeanne d'Arc et la famille Gangnières</i> - Orléans ; Librairie H. Herluison, 1904 - Relié à la suite : VERGNAUD-ROMAGNÉSI (C. F.) - <i>Notes curieuses dont plusieurs inédites sur les fêtes de la ville</i>	50/70

	d'Orléans dites fêtes de Jeanne d'Arc [...] - Orléans ; H. Herluison, 8 mai 1892 - Relié à la suite : COCHARD (Chanoine Th.) - <i>Comment « pourtraicturer » Jeanne d'Arc libératrice et bien heureuse</i> - Orléans ; Marcel Marron, Librairie Jeanne d'Arc, 1909 - Frontispice gravé, 1 planche hors texte et vignettes in texte - Relié à la suite : JARRY (L.) - <i>Un monument inconnu élevé à Jeanne d'Arc par la ville d'Orléans</i> - Orléans ; H. Herluison, 1893 - Reliure postérieure demi-chagrin rouge - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Bon exemplaire de ce recueil de 10 pièces.	
140	[JEANNE D'ARC] - Ensemble de 2 ouvrages : DUNAND (Philippe-Hector) - <i>Histoire complète de la bienheureuse Jeanne d'Arc : La jeunesse de Jeanne d'Arc de Domremy à Orléans - La mission de Jeanne d'Arc. Sa vie guerrière d'Orléans à Compiègne</i> - Paris ; Ancienne Librairie Poussielgue, Toulouse ; Édouard Privat, 1912 - 2 volumes In-8° - 4 cartes hors in fine du tome I, 4 cartes dépliantes in fine du tome II - Reliure de l'époque demi-toile marine - Dos lisse titrés or - QUENEDEY (Commandant R.) - <i>La prison de Jeanne d'Arc à Rouen. Étude historique et archéologique</i> - Paris ; Champion, Defontaine, 1923 - 1 volume In-8° - Vignette au titre, 13 figures in et hors texte - Reliure contemporaine demi-chagrin repoussé rouge - 1 ^{ère} couverture illustrée conservée - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bons exemplaires.	30/50
141	[JEANNE D'ARC] - Ensemble de 2 ouvrages : VALLET DE VIRIVILLE - <i>Chronique de la Pucelle ou chronique de Cousinot suivie de la chronique normande de P. Cochon [...]</i> - Paris ; Adolphe Delahays, 1864 - 1 volume In-12° - Petites rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - HINZELIN (Émile) - <i>Chez Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Nancy ; Berger-Levrault & Cie, 1904 - 1 volume In-8° - Carte frontispice, 7 compositions hors texte par Victor Prouvé et 32 vues photographiques - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux - Dos à nerfs orné (légèrement frotté) - Pièce de titre maroquin noir - Tête rouge - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	40/60
142	[JEANNE D'ARC] - Ensemble de 2 volumes : OURSEL (Raymond) - <i>Le procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Le procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Club du meilleur livre, 1956-1954 - 2 volumes In-8° carrés - Illustrations en rouge et noir d'après gravures sur bois du XV ^{ème} siècle - Reliure chagrin et cartonnage brun (1 petit trou au 1 ^{er} plat pour ce volume) - Vignette contre collée pour le 1 ^{er} titre, cachet de cire pour le 2 nd - Dos lisses titrés or - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Joseph Doll</i> - Bons exemplaires numérotés.	20/30
143	[JEANNE D'ARC] - Ensemble de 3 ouvrages : FRANCE (Anatole) - <i>Vie de Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Calmann-Lévy, [1921] - 2 volumes In-8° - Reliure contemporaine demi-basane marine - Dos à nerfs orné de fleurs de lys, titrés et tomés or - Bon exemplaire - BOUCHER DE MOLANDON - <i>Première expédition de Jeanne d'Arc. Le ravitaillement d'Orléans</i> - Orléans ; Librairie R. Houzé, [vers 1910] - 1 volume In-8° - Carte dépliant d'Orléans, de la Loire et de ses îles lors du siège de 1429 in fine - Reliure contemporaine demi-veau rouge - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - LAMARTINE (Alphonse de) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Éditions Jonquières, 1929 - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin marine - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} illustrée d'1 vignette répété au titre - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire numéroté sur vergé pur fil - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats des 2 premiers titres : <i>Joseph Doll</i> - Bon ensemble.	40/60
144	[JEANNE D'ARC] - Ensemble de 3 ouvrages : GOERRES (Guido) - <i>Vie de Jeanne d'Arc d'après les Chroniques contemporaines</i> - Paris ; Librairie Victor Lecoffre, 1866 - 1 volume In-8° - DONCOEUR (Paul) - <i>Paroles et lettres de Jeanne la Pucelle</i> - Paris ; Librairie Plon, 1960 - 1 volume In-12° - PERNOUD (Régine) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Éditions du Seuil, 1959 - 1 volume In-12° - Illustrations in et hors texte en noir - Reliures contemporaines demi-chagrin repoussé rouge - Dos à nerfs ornés et titrés or - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Joseph Doll</i> - Bons exemplaires.	30/50
145	[JEANNE D'ARC] - Ensemble de 7 ouvrages en 4 volumes : WINDHAM (Francis M.) - <i>La pucelle d'Orléans. Sa vie et sa mission d'après les documents originaux</i> - Londres ; S. Anselm's Society, Orléans ; H. Herluison, 1892 - Relié à la suite : <i>Les souvenirs de Jeanne d'Arc à la cathédrale d'Orléans. Les verrières. L'inscription commémorative, les bannières et les cloches</i> - Orléans ; H. Herluison, 1898 - Relié à la suite : <i>Jeanne d'Arc était-elle française. Deuxième réponse à M. Henri Lepage</i> - Sans lieu ; sans nom, Mai 1855 - Quelques rousseurs à cette plaquette - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin rouge - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - LEFÈVRE-PONTALIS (Germain) - <i>Les sources allemandes de l'histoire de Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Albert Fontemoig, 1903 - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin rouge - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - RICHER (Edmond) - <i>Histoire de la Pucelle d'Orléans</i> - Paris ; Desclée, de Brouwer et Ce, 1911 - 2 tomes en 1 fort volume In-8° - Des auréoles éparses en marge - Portrait frontispice - Reliure contemporaine demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - MALEISSYE (Comte C. de) - <i>Les lettres de Jehanne d'Arc et la prétendue abjuration de Saint-Ouen</i> - Paris ; Maison de la Bonne Presse, 1911 - Des fac-similés hors texte - Envoi autographe signé de l'auteur et lettre du fils de l'auteur reliée avant le titre, ex-libris de Monseigneur Dubois, archevêque de Bourges - Relié à la suite : DU MÊME - <i>Jeanne d'Arc à Rouen en 1913. Les procès 1431-1456</i> - Lille, Paris ; Desclée, de Brouwer et Cie, 1919 - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin bordeaux - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Joseph Doll</i> - Bon ensemble.	40/60
146	[JEANNE D'ARC] - GODEFROY (Frédéric) - <i>La mission de Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Librairie Centrale de Philippe Reichel, 1878 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - Portrait de la Pucelle en chromolithographie, 14 encadrements sur teinte, frises, ornements et culs-de-lampe et 14 compositions originales imprimées en camaïeu de Claudius Ciappori-Puche - Reliure éditeur demi-chagrin havane signée Legros &	40/60

	Pelletier rel. - Plats richement ornés or (plaque de H. Robyn) - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	
147	[JEANNE D'ARC] - HANOTAUX (Gabriel) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1911 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Nombreuses gravures sur bois in et hors texte - Reliure de l'époque demi-toile violine à la Bradel - Couvertures vélin conservées (brunies) - Dos orné et monogrammé G. V. or - Pièce de titre maroquin noir - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	15/20
148	[JEANNE D'ARC] - LAFLOTTE (Daniel B. de) - <i>Sur les pas de Jeanne d'Arc. Orléans 29 avril-8 mai 1429. Souvenirs d'un pèlerin</i> - Reims ; L. Michaud, 1909 - 1 volume In-4° - Gravure frontispice de la maison de Jeanne d'Arc à Domremy rapportée (roussie), frontispice, texte encadré et ornementé de façon différente à chaque page par René Vallette , fac-similés hors texte, 2 cartes sur double-page (quelque peu roussies), 2 reproductions d'œuvres contre collées hors texte - Reliure postérieure demi-chagrin vert sapin - 1 ^{ère} couverture illustrée par Vallette conservée - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire numéroté sur vergé (n°7 sur les 30 de tirage total).	40/60
149	[JEANNE D'ARC] - LUCE (Siméon) - <i>Jeanne d'Arc à Domremy. Recherches critiques sur les origines de la mission de la Pucelle accompagnées de pièces justificatives</i> - Paris ; H. Chamion, 1886 - 1 fort volume In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> .	20/30
150	[JEANNE D'ARC] - <i>Mémorial du Ve centenaire de la réhabilitation de Jeanne d'Arc 1456-1956</i> - Paris ; J. Foret Éditeur, 1958 - 1 volume grand In-8° - Reproductions de gravures hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - 1 ^{ère} couverture conservée - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire.	20/30
151	[JEANNE D'ARC] - MOUGENOT (Léon) - <i>Jeanne d'Arc, le Duc de Lorraine et le Sire de Baudricourt. Contribution à l'histoire de la Pucelle et de la région lotharingique</i> - Nancy ; Imprimerie Berger-Levrault et Cie, 1895 - 1 volume In-8° - Texte encadré de rouge - Reliure postérieure demi-chagrin bordeaux à coins - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Cachets humides ex-libris : <i>Emile Duvernoy</i> , ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire numéroté (54 sur 500 de tirage total), paraphé et enrichi d' 1 envoi autographe monogrammé de l'auteur en regard du faux titre.	30/40
152	[JEANNE D'ARC] - <i>Ordre de la procession générale qui se fait tous les ans, le 8 Mai, en action de grâces à Dieu pour la Délivrance de la Ville d'Orléans du Siège des Anglois, par l'entremise de Jeanne d'Arc [...]</i> - Orléans ; Imprimerie J.-M. Rouzeau-Montaut, 1790 - 1 volume In-8° - [8], 32 pages dont musique gravée sous la couverture illustrée d'1 vignette conservée de : <i>Fête de Jeanne d'Arc. Procession générale qui se fait en mémoire de la délivrance de la ville d'Orléans le 8 mai 1428</i> - Orléans ; Imprimerie Alphonse Gatineau, 1852 - titre, [1] page, 1 gravure hors texte - Catalogue de l'éditeur Gatineau in fine - Reliure postérieure demi-vélin ivoire - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire, peu courant.	30/50
153	[JEANNE D'ARC] - PANGE (M., Comte de) - <i>Le pays de Jeanne d'Arc. Le fief et l'arrière-fief. Les Baudricourt</i> - Paris ; [Société de l'Histoire de France], 1903 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Planches et fac-similés dépliant hors texte et 10 pages de notes manuscrites in fine - Reliure postérieure demi-toile tabac - Bon exemplaire.	15/20
154	[JEANNE D'ARC] - RICHAUD (Marie-Françoise) - IMBRECQ (Paule) - <i>En suivant Jeanne d'Arc sur les chemins de France</i> - Paris ; Librairie Plon, 1956 - 1 volume grand In-8° - Photographies de Emmanuel Boudot-Lampotte , 7 cartes in texte et 1 carte hors texte dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - 1 ^{ère} couverture conservée - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire.	20/30
155	[JEANNE D'ARC] - SEPET (Marius) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Tours ; Mame, 1885 - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs éparses - 30 compositions gravées hors texte dont frontispice - Reliure demi-chagrin repoussé havane à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	30/50
156	[JEANNE D'ARC] - SEPET (Marius) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Tours ; Mame, 1885 - 1 volume In-4° - Quelques cahiers déréglés, quelques petites rousseurs éparses - 30 compositions gravées hors texte dont frontispice - Reliure demi-chagrin repoussé bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Assez bon exemplaire.	25/35
157	[JEANNE D'ARC] - SOREL (Alexandre) - <i>La maison de Jeanne d'Arc à Domremy</i> - Paris ; H. Champion, Orléans ; H. Herluison, 1886 - 1 volume In-8° - 5 vues et plans hors texte - Reliure de l'époque demi-toile orangée à la Bradel - Dos orné or - Pièce de titre maroquin noir - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire sur vélin (tirage total : 227) enrichi d' 1 envoi autographe signé de l'auteur -	25/35
158	[JEANNE D'ARC] - VALLA (Laurent) - <i>La donation de Constantin. Premier titre du pouvoir temporel des Papes [...]</i> traduit en français pour la première fois et précédé d'une étude historique par Alcide Bonneau - Paris ; Isidore Liseux, 1879 - 1 volume In-16° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure postérieure demi-chagrin chocolat - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin rouge - Bon exemplaire tiré à 550.	30/40
159	[JEANNE D'ARC] - WALLON (H.) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 14 chromolithographies dont frontispice et 4 photogravures hors texte, nombreuses gravures sur bois in et hors texte, des fac-similés, 1 grande carte dépliant, ... - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée Ch. Magnier - Plats richement ornés or avec titre et bannière dorée au 1 ^{er} plat - Dos lisse titré et orné or à l'identique - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	40/60

160	[JEANNE D'ARC] - WITT (Mme de) - <i>Jeanne d'Arc et la Guerre de Cent ans d'après les chroniqueurs de Froissart à Monstrelet</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1895 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 8 planches en chromolithographie rehaussée d'or dont frontispice, 48 grandes compositions en noir et 344 gravures in texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge richement orné d'1 décor noir et doré et d'1 carré bleu orné d'1 semis de fleurs de lys au centre du 1 ^{er} plat (coins légèrement émousés) - Dos lisse orné doré à l'identique - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	40/60
161	[LOUIS XVI] - BERTRAND-DE-MOLLEVILLE (Ant. Fr.) - <i>Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la dernière année du règne de Louis XVI, roi de France</i> - Londres ; Strahan et Cadell, 1797 - 3 volumes In-8° - 1 très petite galerie de ver et des trous de ver en tête d'épingle sur l'ensemble du tome I n'affectant pas la lecture, ainsi qu'aux contre plats - Reliure de l'époque demi-basane marbrée havane (2 trous en tête d'épingle au 1 ^{er} plat du tome I, 2 coins émousés, mors du tome III partiellement fendus) - Dos lisses ornés (2 coiffes arasés, 2 autres accidentées, 1 manque de cuir en bas de dos du tome III) - Pièces de titre et de toison maroquin marine - Tranches mouchetées de brun - Données d'après 1 version anglaise faite sur le manuscrit de ces mémoires qui apportent 1 vision fidèle de la vie politique de la période révolutionnaire. Intendant de Bretagne de 1784 à 1788, favorable à la réunion des États généraux, puis partisan de dissoudre l'Assemblée nationale, Bertrand de Molleville fut ministre de la Marine d'octobre 1791 à mars 1792, et dut démissionner en raison de l'opposition qu'il rencontra à l'Assemblée concernant l'insurrection de Saint-Domingue et l'aide qu'il apportait à l'émigration des officiers de Marine. Il dut se cacher et émigrer en octobre 1792, il entra alors au service secret de Louis XVI - Exemplaire convenable en édition originale .	100/150
162	[LOUIS XVI] - CLÉRY - <i>Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France [...]</i> - Paris ; Caumerot, 1816 - 1 volume In-12° - De pâles rousseurs éparses - Frontispice dépliant, 8 pages fac-similées dépliantes (1 petite déchirure sans perte), 2 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-basane fauve (1 ^{er} mors partiellement fendu) - dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches jaunes - Bon exemplaire.	30/50
163	[LOUIS XVI] - HUE (François) - <i>Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI</i> - Paris ; L. G. Michaud, Petit, 1816 - 1 volume In-8° - Petites et pâles rousseurs éparses, auréole marginale in fine - Portrait frontispice - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - Dos lisse - Pièce de titre cuir rouge - Relié avec : Acte du Corps législatif donné à Paris le 4 janvier 1792 accusant les frères du roi en exil : Louis-Stanislas Xavier, Charles-Philippe et Louis-Joseph - Daté 1792 sur 3 pages dépliantes - Relié avec : <i>Loi relative au paiement de la somme de 500,000l. accordée pour l'entretien du Roi</i> - Daté 1792 sur 2 pages dépliantes - Ex-libris manuscrit au titre : <i>Roguer</i> - Bon exemplaire.	30/50
164	[LOUIS XVI] - MOUTON (Jean-Baptiste) - Portrait de Louis XVIII à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1823 - 50x46 cm - Auréoles angulaire et marginale à droite, déchirure transversale sans perte, 1 petit trou en marge supérieure - Encadré sous verre - Vendu en l'état.	40/60
165	[LOUIS XVI] - SEZE (Comte de) - <i>Histoire de l'événement de Varennes au 21 juin 1791</i> - Paris ; G.-A. Dentu, 1843 - 1 volume In-8° - Quelques auréoles éparses et petites rousseurs éparses - Reliure contemporaine demi-veau havane marbré - Dos à nerfs orné de filets - Pièce de titre maroquin rouge.	30/40
166	[LOUIS XVII] - ALMERAS (Henri d') - <i>Louis XVII. Fauxdauphinomanie et romans évasionnistes</i> - Paris ; Émile-Paul Frères, 1928 - Ex-dono manuscrit au faux titre - Relié à la suite : BONNEFON (Jean de) - <i>Le baron de Richemont. Fils de Louis XVI</i> - Paris ; Louis Michaud, [vers 1930] - 1 volume In-12° - Fac-similés et portraits hors texte dont 1 en frontispice - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	20/30
167	[LOUIS XVII] - APCHIER (Comtesse d') - <i>La vérité sur Louis XVII. Souvenirs inédits de la Comtesse d'Apchier précédés d'une introduction sur Louis XVII par Jean de Bonnefon</i> - Paris ; Dorbon-Ainé, [vers 1910] - 1 volume In-8° - Portrait et 1 planche photographique hors texte - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin repoussé chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire.	25/35
168	[LOUIS XVII] - BOISSY D'ANGLAS - <i>Rapport fait au nom de la 3^e commission des pétitions (mars 1910) chargée d'examiner la pétition n°44 de M. Charles-Louis de Bourbon [...]</i> <i>Quelques documents numismatiques, graphiques et photographiques à l'appui de la thèse historique de l'évasion et de l'identité de Louis XVII</i> - Paris ; Imprimerie du Sénat, 1911 - 1 volume grand In-8° - 3 planches hors texte (médailles et portraits) - Reliure légèrement postérieure demi-toile marine - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos lisse titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire enrichi de 2 lettres autographes signées de l'auteur ainsi que d'1 article de journal reliés avant le titre	30/50
169	[LOUIS XVII] - BORD (Gustave) - <i>Études sur la question Louis XVII. Autour du Temple (1792-1795)</i> - Paris ; Émile-Paul, 1912 - 3 volumes In-8° et 1 volume In-4° (fac-similés et index) - 2 portraits et 1 fac-similé en frontispices, 11 fac-similés de lettres et documents d'époque dans le volume d'atlas - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin repoussé chocolat - Dos à nerfs titrés, tomés et ornés or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat du tome I : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire.	50/70
170	[LOUIS XVII] - CHANTELAUZE (R.) - <i>Louis XVII. Son enfance, sa prison et sa mort au Temple d'après des documents inédits des Archives Nationales</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1884 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice et 7 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins (1 coin émousé) - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or (nerfs légèrement frottés) - Tête dorée - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	25/35

171	[LOUIS XVII] - ECKARD - <i>Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives</i> - Paris ; H. Nicolle, 1817 - 1 volume In-8° - 1 auréole angulaire aux 1ers feuillets - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors et coins légèrement frottés, charnières fendues) - Dos lisse orné de couronnes, d'1 semis de fleurs de lys et titré or - 3 cachets humides de bibliothèques - Signature de l'auteur au verso du faux titre - Assez bon exemplaire.	40/60
172	[LOUIS XVII] - Ensemble de 2 ouvrages : BEAUCHESNE (A. de) - <i>Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple</i> - Paris ; Henri Plon, 1866 - 2 volumes In-8° - Petites rousseurs éparses - 2 portraits frontispices, autographes fac-similés, plans, parfois dépliant - Reliure de l'époque demi-basane marine - Dos à nerfs titré, tomés et ornés de fleurs de lys or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat du tome I : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire - GINISTY (Paul) - SAMSON (Charles) - <i>Louis XVII. Énigme historique en un acte, en prose</i> - Paris ; G. Charpetier & E. Fasquelle, 1895 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (défraîchie avec petits manques) - Fac-similés et portraits in et hors texte.	40/60
173	[LOUIS XVII] - Ensemble de 2 volumes : DAYMONAZ (B.) - <i>Réplique à l'univers ou Louis XVII vengé des impostures de P. Veillot</i> - Paris ; Librairie Internationale, 1885 - Relié à la suite : BOISSY D'ANGLAS - <i>La question Louis XVII. Réponse à M. Frédéric Masson [...] suivie de la troisième édition du rapport présenté au Sénat, sur la pétition de Charles-Louis de Bourbon [...]</i> - Paris ; H. Daragon, 1912 - 1 volume In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin repoussé chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire - STUYT (J. C. L. M.) - <i>Examen médical de Naundorff</i> - La Haye ; Uitgave A. Sijthoff N. V., [vers 1954] - 1 volume In-8° - Reproduction et fac-similés hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Bon ensemble.	30/50
174	[LOUIS XVII] - RICHEMONT (Baron de) - <i>Mémoires d'un contemporain que la Révolution fit orphelin en 1793, qu'elle raya du nombre des vivants en 1795, pour servir de pièces à l'appui de la demande den reconnaissance d'état qu'il se propose de présenter</i> - Paris ; Maistrasse et Wiar, 1846 - 1 volume In-8° - Rousseurs et feuillets jaunis - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - 1 ^{ère} couverture conservée - Pièce de titre maroquin rouge - Seconde édition, plus détaillée et complète que celle de 1843. Le soi-disant duc de Normandie y invoque le témoignage d'un grand nombre de personnages de toutes conditions sur son identité avec le fils de Louis XVI - Rare.	80/100
175	[LOUIS XVII] - NAUNDORFF (Karl-Wilhelm) - <i>Correspondance intime et inédite de Louis XVII Charles-Louis, duc de Normandie « Naundorff » avec sa famille 1834-1338. Avec introduction, notes et éclaircissements historiques en partie tirés des Archives secrètes de Berlin par Otto Friedrichs</i> - Paris ; H. Daragon, 1904-1905 - 2 volume In-8° - 2 premiers feuillets détachés - Portraits frontispices et 10 planches hors texte et ainsi que 2 lettres autographes signées en fac-similé - Reliure contemporaine demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs ornés et titrés or - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	40/60
176	[LOUIS XVIII] - ANTOINE (A.) - <i>Histoire de sa majesté Louis XVIII, surnommé le Désiré, depuis sa naissance jusqu'au traité de paix de 1815</i> - Paris ; Pierre Blanchard, 1816 - 1 volume In-8° - Quelques pâles auréoles, des annotations en marge à la mine de plomb, 2 pages annotées en marge à l'encre - Portrait frontispice, vignette au titre - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors fendus, dos recollé, coin supérieur du 1 ^{er} plat partiellement cassé) - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Édition originale.	25/35
177	LUCE (Siméon) - <i>La France pendant la Guerre de cent ans. Épisodes historiques et vie privée</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1890 - 1 volume In-12° - Quelques petites rousseurs éparses - Reliure postérieure demi-chagrin repoussé fauve (1 très petit manque au papier du 1 ^{er} plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	20/30
178	MEZERAY (François de) - <i>Abrégé chronologique de l'histoire de France</i> - Amsterdam ; Abraham Wolfgang, 1682 - 6 volumes In-12° - Petites rousseurs, papier jauni et des auréoles éparses - 1 titre allégorique en frontispice, 1 portrait hors texte et 63 portraits de rois en médaillon in texte (dont 5 vides de représentation) - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide à recouvrement - Dos lisses à la fanfare (assombris) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux (quelques petits manques) - Assez bon exemplaire.	100/150
179	MICHELET (J.) - <i>Jeanne d'Arc (1412-1432)</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1888 - 1 volume In-8° - Infimes rousseurs éparses - Texte encadré de rouge - 10 eaux-fortes hors texte en noir de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et Monziès d'après les dessins de Bida - Reliure éditeur chagrin havane aux plats richement ornés de décors dorés dont 9 écussons dont 4 polychromes aux angles et blason de Jeanne d'Arc au centre - Dos lisse orné du même blason - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bel exemplaire.	50/70
180	[NAPOLÉON 1^{ER}] - BONAPARTE (Napoléon) - <i>Mémoires de Napoléon Bonaparte. Manuscrit venu de Sainte-Hélène</i> - Paris ; Baudoin Frères, 1821 - 1 volume In-16° - Petites rousseurs éparses - Frontispice gravé - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris au 1 ^{er} contre plat : <i>Georges Sens</i> , ex-libris gravé à la 1 ^{ère} garde marbrée : <i>J. P. Vendroux</i> .	40/60
181	[NAPOLÉON 1^{ER}] - Ensemble de 2 ouvrages : SÉGUR (Général Comte de) - <i>Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812</i> - Paris ; Baudoin frères, 1826 - 2 volumes In-8° (sans le volume d'atlas) - Quelques rares rousseurs éparses - Carte gravée dépliant in fine du tome II sans les planches hors texte - Reliure de l'époque demi-basane brune - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison papier beige - O'MEARA (Barry) - <i>Napoléon en exil ou l'Écho de Sainte-Hélène, ouvrage contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie</i> - Paris ; Chez tous les Marchands de Nouveautés, 1822 - 2 volumes In-8° - Petites	60/80

	rousseurs, papier jauni - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin havane - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon ensemble.	
182	[NAPOLÉON 1^{ER}] - Ensemble de 6 portraits gravés XIX ^{ème} siècle de l'empereur dont 2 en couleurs, l'1 avec scène de la bataille d'Austerlitz en son bas - Tous encadrés sous verre (1 verre cassé) - Formats divers - Auréoles à l'1 d'entre eux, rousseurs à autre - On y joint : 2 gravures de sa sépulture.	30/50
183	[NAPOLÉON 1^{ER}] - Ensemble de 7 gravures XIX ^{ème} siècle : Vue de Longwood, île de Sainte-Hélène - Vue de l'île de Sainte-Hélène et de la ville de James-Town - Interior view of the island of St-Helena (roussie) - Vue de Longwood prise de Balcomb's cottage - Landina place St-Helena (rousseurs) - Personnages devant la sépulture de Napoléon - Entrée du tombeau de Napoléon par Deroy (auréoles en marges) - Certaines en couleurs - Format In-8° - Encadrées sous verre (1 verre cassé).	30/50
184	[NAPOLÉON 1^{ER}] - LAS CASES (Comte de) - <i>Le Mémorial de Sainte-Hélène</i> - Paris ; NRF, Bibliothèque de La Pléiade, 1956-1957 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous jaquette, rhodoïds (l'1 avec petit manque) et emboîtages de carton gris - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	20/30
185	[NAPOLÉON 1^{ER}] - LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.) - <i>Histoire de l'Empereur Napoléon</i> - Paris ; J.-J. Dubochet et Cie, 1859 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 double filet noir - Quelques rares rousseurs éparses, quelques feuillets légèrement jaunis - Frontispice et compositions gravées in texte par Horace Vernet - Reliure de l'époque demi-veau rouge glacé - Dos orné à décor de rocaïlle et titré or (légèrement assombri, 1 discret accroc en coiffe inférieure) - Assez bon exemplaire.	30/50
186	NOTOVITCH (Nicolas) - <i>L'Empereur Nicolas II et la politique russe</i> - Paris ; Paul Ollendorff, 1895 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné - Pièce de titre chagrin vert sapin - Ex-libris gravé libre : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	20/30
187	ORLÉANS (Père d') - <i>Histoire des Révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la Monarchie</i> - Paris ; Claude Barbin, 1693-1694 - 3 volumes In-4° - Reliure de l'époque veau fauve glacé (petits débuts de fente au 1 ^{er} mors du tome I, frottements, quelques petites épidermures et quelques auréoles aux plats, 6 coins usés) - Triple filet d'encadrement doré aux plats - Dos à nerfs ornés (3 coiffes arasés) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux - Tranches rouges (dorées pour le tome III) - Ex-libris biffé aux titres, 1 autre ajouté : <i>D. J. B.</i> - Bon intérieur.	50/70
188	[PARIS] - BAYE (Nicolas de) - <i>Journal de Nicolas de Baye, greffier du Parlement de Paris 1400-1417</i> . Texte complet publié pour la Société de l'histoire de France par Alexandre Tuetey - Paris ; Librairie Renouard, 1885-1888 - 2 volumes grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin repoussé marine (coin supérieur du tome I choqué) - Couvertures conservées - Dos à nerf titrés, datés et ornés or (nerfs frottés et cuir uniformément passé) - Ex-libris armorié gravé répété aux 2 premiers contre plats : <i>E. & J. Duplessis Beylard</i> - Bon exemplaire.	40/60
189	[PARIS] - CHRISTIAN (Arthur) - <i>Études sur le Paris d'autrefois. Les demeures royales, les demeures aristocratiques</i> - Paris ; G. Roustan, Champion, 1905 - 1 volume In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-veau fauve - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin noir - Très bon exemplaire.	20/30
190	[PARIS] - MAUPOINT (Jean) - <i>Journal parisien de Jean Maupoint, prieur de Sainte-Catherine-de-la-Couture. 1437-1469</i> - Paris ; H. Champion, 1878 - Relié à la suite : RUBLE (Baron Alphonse de) - <i>François de Montmorency, gouverneur de Paris et Lieutenant du Roi dans l'Isle-de-France (1530-1579)</i> - Paris ; H. Champion, 1880 - Relié à la suite : MORTET (Charles) - <i>Le livre des Contitucions deménées El Chastelet de Paris</i> - Paris ; H. Champion, 1883 - 1 volume grand In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - 1 ^{ères} couvertures conservées (roussies) - Reliure contemporaine demi-chagrin havane - Dos à nerfs frappé à froid, orné de filets et titré or - Tête mouchetée de rouge.	40/60
191	PEREFIXE (Hardouin de) - ANDRIEUX - <i>Histoire du Roi Henri le Grand. Nouvelle édition enrichie d'une notice sur Henri IV</i> - Paris ; Étienne Ledoux, 1822 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors frotté, le 2 nd avec petites fentes partielles dont 1 recollée) - Dos lisse orné et titré r (1 ^{er} caisson frotté et coiffe supérieure arasée) -	30/40
192	PFEFFEL - <i>Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne</i> - Paris ; Delalain, 1776 - 2 volumes In-4° - Reliure XIX ^{ème} siècle demi-basane fauve à coins (coins légèrement usés) - Dos à nerfs ornés (petites accidents aux coiffes, la coiffe inférieure du tome I arasée) - Pièces de titre et de tomain maroquin noir - Bon exemplaire.	60/80
193	PISAN (Christine de) - <i>Le livre des fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V</i> - Paris ; Librairie ancienne Honoré Champion, 1936 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Reliure contemporaine basane havane - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire.	25/35
194	<i>Procès du très meschant et détestable parricide Fr. Ravallac, natif d'Angoulême. Publié pour la première fois dur les manuscrits du temps par P... D...</i> [Pierre Deschamps] - Paris ; Auguste Aubry, 1858 - 1 volume In-12° - Pett manque en marge du faux titre - Titre à l'encre rouge et noire - Portrait frontispice gravé - Reliure éditeur percale violine titrée or au 1 ^{er} plat et au dos - Bon exemplaire, 1 des 370 exemplaire sur vergé (tirage total : 400).	30/40
195	<i>Procès-verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice, tenu par le Roi au Château de Versailles, le jeudi 20 septembre 1759</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1759 - 1 volume In-4° - 42 pages - des feuillets jaunis, marges légèrement effritées - 31 pages - Des feuillets jaunis, en marge notamment, des annotations anciennes en marge de 6 pages à l'encre noire - Relié à la suite : NECKER (Jacques) - <i>Mémoire donné au roi, par Monsieur Necker</i> - En France ; sans nom,	40/60

	1781 - Relié à la suite : <i>Proclamation du Roi, donnée à Paris, le 7 août 1792, l'an 4^e de la Liberté</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1792 - 7 pages - Petites rousseurs et feuillets jaunis - Mention manuscrite « <i>Lu et consigné le 18 août 1792</i> » en 1 ^{ère} page - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - Dos à nerfs - Pièce de titre maroquin bordeaux.	
196	PROYART (Abbé) - <i>Histoire de Stanislas premier, Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar</i> - Lyon ; Pierre Bruyset-Ponthus, Paris ; Pierre Berton, Au Puy ; Crespy & Lacombe, 1784 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (4 coins usés, 2 autres émoussés) - Dos à nerfs ornés (quelques petits trous en bas du tome I) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Ex-libris armorié contre collé aux 2 premiers contre plats, ex-libris manuscrit au 1 ^{er} titre : <i>Beatrix Chassot</i> - Bon exemplaire.	50/70
197	PUFENDORF (Samuel) - <i>Introduction à l'histoire des principaux états, tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe</i> - Utrecht ; Jean Ribbuis, 1687 - 2 tomes en 1 fort volume In-16° - Dernier feuillet restauré - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire à recouvrement (plats légèrement salis) - Dos lisse titré à l'encre ultérieurement - Tranches rouges - Bon exemplaire.	40/60
198	[RÉVOLUTION FRANÇAISE - JOURNÉES DES 5 ET 6 OCTOBRE 1789] - MOUNIER (Jean-Joseph) - <i>Appel au tribunal de l'Opinion Publique, du rapport de M. Chabroud, et du Décret rendu par l'Assemblée Nationale le 2 octobre 1790. Examen du mémoire du Duc d'Orléans et du Plaidoyer du Comte de Mirabeau, et nouveaux éclaircissemens sur les crimes du 5 et 6 octobre 1789</i> - Genève ; sans nom, 1791 - 1 volume In-8° - 351 pages - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane usagée (mors et charnières fendus, coins frottés à émoussés) - Dos lisse en partie manquant.	30/50
199	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - [RIOUFFE (Honoré)] - <i>Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. Seconde édition, revue et augmentée</i> - Sans lieu ; Sans nom, L'an III de la République Française [1795] - 1 volume petit In-8° - Reliure XIX ^{ème} siècle demi-basane havane - Dos lisse orné et titré or (uniformément passé et légèrement décoré) - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	40/60
200	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - BAILLY (Jean-Sylvain) - <i>Mémoires d'un témoin de la Révolution ou journal des faits qui se sont passés sous ses yeux, et qui ont préparé et fixé la Constitution française</i> - Paris ; Levrault, Schoell et Cie, an XII-1804 - 3 volumes In-8° - 3 portraits frontispices gravés dont 1 en couleurs - Quelques auréoles marginales - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - Dos lisses - Pièces de titre et de toison chagrin bleu nuit - Édition originale posthume des mémoires de l'astronome J.-S. Bailly, député de Paris aux États généraux, premier président de la constituante et maire de Paris.	50/70
201	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - BARRUEL (Abbé) - <i>Histoire du clergé pendant la Révolution Française</i> - Londres et Paris ; Chez les Librairies et Marchands de nouveautés, 1797 - 1 volume In-8° - 2 feuillets partiellement détachés - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné (quelque peu taché) - Pièce de titre papier noir - Ex-libris manuscrit ancien au titre : <i>Mde de Montbion du Portail</i> - Bon exemplaire.	30/50
202	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - BIRON (Duc de) - <i>Lettres sur les États Généraux de 1789 ou détails des séances de l'Assemblée de la noblesse et des trois ordres du 4 mai au 15 novembre, précédées d'une notice historique sur Biron et publiées par Maistre de de Roger de la Lande</i> - Paris ; Librairie Nobiliaire de Mme Bachelin-Deflorenne, 1865 - 1 volume petit In-8° - XXII, [2], 68, [2] pages - Rousseurs en début de volume - Portrait frontispice gravé à l'eau-forte - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque demi-veau noir - 1 ^{ère} couverture ornée d'armoiries gravées conservée - Dos à nerfs orné et titré or.	30/50
203	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - Ensemble de 2 ouvrages : GUADET (J.) - <i>Les Girondins. Leur vie prive, leur vie publique, leur proscription et leur mort. Seconde édition</i> - Paris ; Librairie Académique Didier et Cie, 1861 - 2 tomes en 1 fort volume petit In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire - VATEL (Charles) - <i>Charlotte de Corday et les Girondins. Pièces classées et annotées</i> - Paris ; Henri Plon, 1864-1872 - 2 tomes en 1 fort volume grand In-8° (sur 3, le volume d'atlas est manquant) - Des rousseurs éparses - 2 portraits frontispices - Reliure contemporaine demi-chagrin rouge - Dos à petits nerfs orné et titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 lettre manuscrite reliée in fine datée du 25 mars 1792 et adressée à Messieurs du Département des Travaux Publics : « <i>J'ai l'honneur de vous adresser, Messieurs, une lettre du Directoire qui renouvelle la demande portée dans une de ses lettres du 8 de ce mois, de lui envoyer des renseignements sur le mémoire du S. Sassard [?] de Chaillez qui réclame la réparation d'un dommage fait à sa propriété par les ouvriers des ateliers de [?]. Je vous serai infiniment obligé de me mettre le plus tôt possible en état de répondre le plus tôt possible au Directoire. Le maire de Paris</i> ». La signature est illisible mais ne semble pas correspondre à celle du Maire de Paris en fonction à cette date, Jérôme Pétion de Villeneuve.	40/60
204	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - Ensemble de 2 volumes : [MADAME ROYALE (Marie-Thérèse Charlotte de France, dite)] - <i>Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry, l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la Tour du Temple</i> - Paris ; Audot, 21 Janvier 1817 - 1 plaquette In-8° - Sans le plan et la planche hors texte - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - 1 ^{ère} couverture (salie) conservée - Pièce de titre maroquin vert sapin - OSMOND - <i>Fleur de lys</i> - Nîmes ; Imprimerie J. Navatel, 1897 - Relié à la suite : <i>La fleur de lys. Revue trimestrielle de la question de Louis XVII</i> - Lunel ; M. C. Gabaudan, 1897 - 1 ^{er} numéro de cette revue présentant de nombreux portraits hors texte - Reliure contemporaine demi-toile tabac - Dos lisse titré or.	20/30
205	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - Ensemble de 2 volumes : [MIRABEAU (Honoré-Gabriel-Riqueti, Comte de)] - <i>Des lettres de cachet et des prisons d'état, ouvrage posthume composé en 1778</i> - Hambourg ; Sans nom, 1782 - 1	30/40

	volume In-8° (sur 2, ici la 1 ^{ère} partie) - XIV, 366, [1] pages - Titre jauni et roussi avec petits manques aux marges - Reliure XIX ^{ème} siècle demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - LANJUINAIS (Comte) - <i>Collection des Mémoires relatif à la Révolution Française avec des notices sur leurs acteurs. Mémoires de Durand de Maillane. Fragment historique sur le 31 mai</i> - Paris ; Baudoin Frères, 1825 - 1 volume In-8° - [4], XIII, 388 pages - Des rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé, 1 portrait gravé hors texte - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - Dos lisse - Pièce de titre maroquin vert.	
206	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - GRANIER DE CASSAGNAC (A.) - <i>Histoire des Girondins et des massacres de septembre d'après les documents officiels et inédits</i> - Paris ; E. Dentu, 1860 - 2 forts volumes In-8° - De petites rousseurs éparses - 1 lettre fac-similé (des fac-similés mentionnés au titre probablement manquants) - Reliure postérieure demi-chagrin rouge à coins signée Combe - Dos joliment ornés, titrés, tomés et datés or - Couvertures (restaurées) conservées - Bon exemplaire.	40/60
207	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - Gravure XVIII ^{ème} siècle rehaussée en coloris d'époque figurant le pillage de l'Hôtel de ville de Strasbourg arrivé le 22 juillet 1789 - Strasbourg ; Devere graveur, sans date - Légendée en français et en alsacien - 31x43 cm - Encadrée sous verre - Bon état.	40/60
208	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - LINGUET (Simon Nicolas) - <i>Mémoires sur la Bastille</i> - Londres ; Imprimerie de Thomas Spilbury, Bruxelles ; B. Le Francq, 1783 - 1 volume In-8° - [IV], 160 pages - Frontispice gravé (statue du roi Louis XVI anciennement rayée à l'encre) - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (très petits début de fente et manque au 1 ^{er} mors, 2 ^{nde} charnière fendue) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - Bon exemplaire en édition originale de cet écrivain et avocat français condamné à mort et guillotiné sous la Terreur.	50/70
209	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - <i>Mémoires sur les journées de septembre 1792 par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la Marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan [...] suivis des Délibérations prises par la Commune de Paris, et des Procès-Verbaux de la Mairie de Versailles</i> - Paris ; Baudouin Frères, Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française, 1823 - 1 fort volume In-8° - Relié à la suite : [MONTJOIE (Félix-Louis-Christophe GALART de)] - <i>Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre</i> - Paris ; Chez les Marchands de Nouveautés, sans date (Lausanne, de l'imprimerie de Strockenster, 1795) - Édition parue quelques mois après la 1 ^{ère} publiée à Paris en 1794 - Relié à la suite : COURTOIS (E. B.) - <i>Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices</i> - Paris ; Imprimerie Nationale des Lois, an III [1794] - Quelques rares et petites rousseurs éparses, auréoles à quelques feuillets - Reliure contemporaine demi-vélin ivoire - Dos lisse - Pièce de titre chagrin bordeaux - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire de ce recueil de 3 titres.	50/70
210	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - <i>Portraits Révolutionnaires</i> - Recueil In-4° de 41 gravures XVIII ^{ème} siècle comprenant : 34 portraits en médaillon, 1 gravure de la Bastille, 1 gravure : « <i>Les Dames de la Halle partant pour aller chercher le roi à Versailles</i> », 1 gravure : « <i>L'arrestation de Louis Capet à Varennes</i> », 3 gravures légendées en néerlandais, 1 gravure « <i>Échange des députés prisonniers en Autriche.</i> » - Quelques rares petites rousseurs - Certaines gravures contre collées - Reliure fin XIX ^{ème} siècle demi-vélin ivoire - Dos lisse - Pièce de titre maroquin rouge - Bon exemplaire.	40/60
211	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - Recueil de 3 ouvrages : LINGUET - <i>Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même</i> - Londres ; Imprimerie de T. Spilbury, 1783 - 2 premiers feuillets en partie détachés - 1 frontispice gravé - 151 pages - DANRY - <i>Mémoire adressé à Madame la Marquise de Pompadour par M. Danry, prisonnier à la Bastille [...]</i> - Paris ; Gueffier, 1789 - [4], 107 pages - ANONYME - <i>Mémoires de la Bastille sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI</i> - Londres, 1784 - Ex-libris manuscrit au titre : <i>J. Deuret</i> - Le tout en 1 volume petit In-8° - Des auréoles éparses, vers de Chénier à propos de la Bastille recopiés à la 1 ^{ère} garde blanche - Reliure XIX ^{ème} siècle demi-basane havane à coins (coupes usagées et plats frottés) - Dos lisse orné - Pièce de titre papier noir - Tranches rouges, blanches et bleues suivants les titres.	40/60
212	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - SÉNART - <i>Révélations puisées dans les cartons des Comités de Salut Public et de Sureté Générale ou Mémoires (inédits) de Sénart, agent du gouvernement révolutionnaire</i> - Paris ; Chez les Principaux Libraires de France et de l'étranger, 1824 - 1 volume petit In-8° - De petites rousseurs éparses, 2 coins usés - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin vert sapin - Dos à nerfs (1 frotté) orné et titré or.	30/50
213	[ROI RENÉ] - GARETS (Marie-Louyse des) - <i>Un artisan de la renaissance française au XV^e siècle : Le Roi René 1409-1480</i> - Paris ; Les Éditions de la Table Ronde, 1946 - Librairie Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875 - 1 volume In-8° - 12 planches et 3 vignettes hors texte enrichies de 8 portraits gravés XVII, XVIII, et XIX ^{ème} siècles rapportés et reliés hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné de fleurs de lys, de filets et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire	20/30
214	[ROI RENÉ] - LECOY DE LA MARCHE (A.) - <i>Extraits des comptes et mémoriaux du Roi René pour servir à l'histoire des arts au XV^e siècle</i> - Paris ; Alphonse Picard, 1873 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure postérieure demi-basane havane - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire	15/20
215	[ROI RENÉ] - LECOY DE LA MARCHE (A.) - <i>Le roi René. Sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires d'après les documents inédits des Archives de France et d'Italie</i> - Paris ; Librairie Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875 - 2 volumes In-8° - Auréoles au tome I, rousseurs éparses aux 2 tomes - Reliure XX ^{ème} siècle demi-veau rouge - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or.	20/30

216	[ROIS DE FRANCE] - Ensemble de 4 portraits gravés de rois de France : Henri IV par P. Bouillon (roussi) - 1818 - Louis XVIII par Evrardt (roussi) - Charles X par Boneville - Louis-Philippe - Format In-4° à In-8° - Tous 4 encadrés sous verre.	30/40
217	[ROIS DE FRANCE] - LE ROI (J. A.) - <i>Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme du Barry, etc.</i> - Paris ; Henri Plon, 1864 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure contemporaine basane racinée verte - Dos à nerfs orné de fleurs de lys - Pièce de titre basane bordeaux - Cachet humide d'1 bibliothèque russe au verso du titre, ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	20/30
218	ROY (Jules) - <i>Turenne. Sa vie. Les institutions militaires de son temps</i> - Pais ; Georges Hurtrel, 1884 - 1 fort volume In-4° - 11 planches hors texte dont 5 en chromolithographie et 6 cartes et plans ainsi que de nombreuses gravures in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins - Couvertures rouges et or conservées - Dos à nerfs orné et titré or (dorures rougies, probablement par de la cire) - Tête dorée - Bon exemplaire.	30/40
219	ROYE (Jean de) - <i>Journal de Jean de Roye connu sous le nom de Chronique Scandaleuse 1460-1483</i> - Paris ; Librairie Renouard, H. Laurens, 1894 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure contemporaine demi-basane rouge (coins supérieurs choqués aux tome II) - Dos à nerfs ornés de fleurs de lys, titrés et tomés or - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	30/50
220	[RUSSIE] - [VOLTAIRE] - <i>Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand</i> - Sans lieu ; Genève], 1765 - 2 volumes In-8° - Quelques feuillets jaunis, 1 auréole claire au coin supérieur d'environ 80 feuillets au tome I - Bandeaux en-têtes, culs-de-lampe, 1 carte sur bois in texte (le frontispice et les 2 cartes dépliantes sont absents de cette édition) - Reliure de l'époque veau porphyre (de petites épidermures aux plats, 2 coins usés) - Triple filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs ornés (1 coiffe arasée) - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches marbrées - Assez bon exemplaire.	70/90
221	SIM [Jose Luis Rey Vila, pseudonyme de] - <i>Estampas de la revolución española. 19 Julio de 1936</i> - Barcelona ; Oficinas de propagnada C. N. T. F. A. I., sans date (2 ^{de} édition) - 1 volume In-4° oblong - Texte d'introduction en espagnol, français et anglais - 30 planches couleurs détachables illustrées et signées de Sim - Reliure éditeur cartonnage titrée en rouge et illustré couleurs au 1 ^{er} plat (mors partiellement fendus et petits manques au dos) - Bon état intérieur.	30/40
222	VERTOT (Abbé de) - <i>Histoire des révolutions de Suède, [...]</i> - Paris ; Veuve Didot, Nyon, Durand, Aumont, Babuty, Brocas, 1765 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins émoussés, 1 trou de ver au 1 ^{er} mors) - Dos lisse orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de bleu - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat, ex-libris manuscrit à la 2 ^{de} garde : <i>Brusset</i> , et ex-libris manuscrit biffé au titre - Bon exemplaire.	30/50
223	VIGNAUX (Eugène de) - <i>Mémoires de Lamoignon de Malesherbes, défenseur de Louis XVI</i> - Paris ; E. Dentu, 1876 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice (roussi) - Reliure contemporaine demi-basane beige foncée - Dos à nerfs orné de filets et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	30/50
224	VILLE-HARDOUIN (Geoffroi) - VALENCIENNES (Henri de) - <i>Conquête de Constantinople</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot, 1874 - 1 fort volume In-4° - Petite auréole en marge supérieure de quelques feuillets in fine - Frontispice en chromolithographie, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe e planches de vignettes hors texte - Belle reliure de l'époque demi-chagrin repoussé rouge à coins signée Smeers - Dos à nerfs orné de lions titré et daté or - Tête dorée - Bel exemplaire en tirage de luxe numéroté sur papier à la forme (n°123 sur les 220).	80/100

LIVRES ANCIENS DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

225	[ANONYME] - <i>Dictionnaire du philosophe, ou dictionnaire des vertus ou des qualités intellectuelles de l'âme, dans lequel on en développe la connaissance, l'usage et l'alliance [...]</i> - Berlin ; Sans nom, 1769 - 1 volume In-8° - [2], VIII, 378 pages - 1 ^{ère} garde marbrée en partie détachée - Reliure de l'époque veau fauve marbré (coins usés, mors frottés) - Dos à nerfs orné (dédoré et coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Peu courant.	50/70
226	[ANONYME] - <i>Voyage de Messieurs Chapelle et Bachamont</i> - La Haye ; Sans nom, 1742 - A la suite en pagination continue : <i>Poésies du Chevalier d'Aceilly</i> - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (quelques épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien au titre.	20/30
227	BAILLY (Jean Sylvain) - <i>Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie</i> - Londres ; M. Elmesly, Paris ; Debure, 1779 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs et jaunissures éparses - Carte dépliant de l'Europe et de l'Asie gravée par de la Gardette in fine - Reliure de l'époque basane havane marbrée (plats rayés et épidermés, 1 manque de cuir au 1 ^{er} plat, coins usés, mors frottés avec fentes partielles) - Dos à nerfs orné (frotté, coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Assez bon exemplaire en édition originale .	70/90
228	BUSSY RABUTIN (Comte de) - <i>Discours du Comte de Bussy Rabutin à ses enfants, sur le bon usage des adversitez & les divers événements de sa vie</i> - Paris ; J. Anisson, 1694 - 1 volume In-12° - Quelques feuillets jaunis, annotations	4060

	manuscrites anciennes sur 3 pages in fine - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 petite galerie de ver superficielle au 2 nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or (titre en partie dédoré, coiffes arasées et manque de cuir au dernier caisson) - Tranches mouchetées de rouge et de brun - Bon exemplaire.	
229	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - CHIEZE (Jacques de) - <i>La Principauté d'Orange et Comtat de Venaissin par Jacques de Chieze Orangeois 1627</i> - [Amsterdam] ; Guiljelmus Ianssonius Coesius, [1663] - Carte rehaussée à l'aquarelle à l'époque - Titre en bas à gauche, échelle en sa partie inférieure - Cartouche aux armes du dédicataire (Frédéric Henry, Prince d'Orange) à droite - 42,30x56 cm avec les marges - Encadrée sous verre - Bel état.	100/150
230	CASTRIES (Abbé de) - CORIOLIS (Abbé de) - <i>Rapport de l'agence, contenant les principales affaires du clergé qui se sont passés depuis l'année 1750 jusqu'en 1755</i> - Paris ; Guillaume Desprez, 1765 - [Relié à la suite :] <i>Pièces justificatives du rapport de l'agence de l'année mil sept cent cinquante-cinq</i> [première et seconde parties] - 1 volume In-folio - Feuillet auréolé en marge sur le dernier quart de l'ouvrage - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins et parties de coupes usés, de petits frottements et épidermures, des restaurations) - Dos à nerfs orné et titré or (des restaurations aux coiffes - Gardes blanches refaites - Tranches mouchetées de rouge.	80/100
231	CLEMENT XIV [GANGANELLI (Jean-Vincent-Antoine)] - <i>Lettres intéressantes du pape Clément XIV</i> - Paris ; Lottin le Jeune, Lyon ; Bruyset-Ponthus, Rouen ; Bénitier, 1776 - 2 volumes In-12° - Sans le frontispice que l'on trouve parfois - Reliure de l'époque veau fauve marbré (2 mors partiellement fendus) - Dos lisses ornés (petite galerie de ver et coiffe supérieure arasée au tome I) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges - Signature de l'éditeur Lottin au verso de titre du tome I Bon exemplaire.	30/40
232	DAGUESSEAU (Henri-François) - <i>Discours et autres ouvrages de M. le Chancelier Daguesseau</i> - Amsterdam ; Sans nom, 1757 - 2 tomes en 1 volume In-12° - 1 feuillet restauré à 1 angle - Reliure 1 ^{ère} moitié du XIX ^{ème} siècle veau havane marbré - Roulettes dorées aux plats - Dos lisse orné (légèrement frotté) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	30/50
233	[DROIT - COMMERCE - CONSULAT DES MARCHANDS] - <i>Recueil contenant les édits et déclarations du Roy sur l'établissement du Roy et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris, et autres : et les ordonnances & arrests donnés en faveur de cette justice</i> - Paris ; Denys Thierry, 1705 - 2 parties en 1 volume In-4° - XLII, [2], 492, 114 pages - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis, gardes marbrées manquantes, petites déchirures sans perte à la 1 ^{ère} garde blanche - Vignette gravée à l'emblème de la juridiction du consulat des marchands de Paris en page de titre - La 2 ^{nde} partie contient l'ordre et les cérémonies pratiquées en l'élection des juges et consuls de Paris, depuis l'édit de leur nomination jusqu'à présent, avec le catalogue des noms de ceux qui ont possédé les charges de juges et consuls - Reliure de l'époque veau havane moucheté orné aux 2 plats des armes dorées du consulat des marchands de Paris , ancêtre du Tribunal de Commerce (quelques épidermures et rayures, 2 petits manques aux plats, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasés) - Pièce de titre maroquin rouge - Assez bon exemplaire. Référence : OHR, 2122.	150/200
234	[DROIT - LORAINNE] - <i>Coutumes générales du bailliage d'Épinal [...]</i> - Épinal ; Jean-Nicolas Vatot, 1746 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (épidermures superficielles aux plats, petite partie de 2 ^{nde} garde manquante) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches rouges.	50/70
235	[DROIT - MILITARIA] - GROTIUS (Hugo) - <i>Le Droit de la guerre et de la paix, par M Grotius : divisé en trois livres, où il explique le droit de nature, le droit des gens, et les principaux points du droit public, ou qui concerne le gouvernement public d'un État. Traduit du latin en françois, par Monsieur de Courtin</i> - Amsterdam ; Abraham Wolfgang, La Haye ; Adrian Moetjens, 1688 - 3 volumes In-12° - Frontispice allégorique gravé, [74] pages dont portrait gravé hors texte à l'épître, 342, [1], 201 pages pour le 1 ^{er} volume, [6], 645,[3] pages pour le 2 nd , et [4], 420 pages pour le 3 ^{ème} - Reliure de l'époque veau brun moucheté (quelques discrètes épidermures aux plats, fentes partielles aux mors frottés, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs ornés (déodorés, nerfs usés, 2 coiffes accidentées, 1 arasée) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit répété aux gardes blanches : <i>Eug. Merry</i> - Célèbre ouvrage qui signe la naissance du droit international, ses règles ont pour racines le droit naturel selon Hugo Grotius, et ses principes généraux sont encore appliqués. Ce droit s'étend à tous les domaines de la guerre comme les otages, les ambassades, la marine de guerre.	50/70
236	[DROIT - MILITARIA] - GROTIUS (Hugo) - <i>Le Droit de la guerre et de la paix [...] Nouvelle traduction ; par Jean Barbeyrac [...]</i> Avec les notes de l'auteur même, qui n'avoient point encore paru en françois [...] - Amsterdam ; Pierre de Coup, 1729 - 2 volumes In-4° - [10], XXXVII, [3], 587, [4], 587 pages - Quelques feuillets jaunis, des auréoles éparses, annotations manuscrites anciennes au titre du tome I - Titres à l'encre rouge et noir - Portrait frontispice gravé au tome I - Reliure de l'époque veau brun granité (auréoles aux plats, épidermures au 2 nd plat du tome II, coins usés) - Dos à nerfs ornés (fente en coiffe supérieure du tome I, 2 trous en bas du dos du tome II) - Pièces de titre et de toison maroquin beige et havane) - Tranches rouges mouchetées - Ex-libris armorié répété aux 2 premiers contre plats: <i>de Bona</i> - Célèbre ouvrage qui signe la naissance du droit international, ses règles ont pour racines le droit naturel selon Hugo Grotius, et ses principes généraux sont encore appliqués. Ce droit s'étend à tous les domaines de la guerre comme les otages, les ambassades, la marine de guerre.	150/250
237	[DROIT - POST-INCUNABLE] - ALCIAT (André) - <i>Andreae Alciati Jurisconsulti De Quinque pedum Praescriptione Liber Unus. De Magistratibus, Ciuilibusque & Militaribus officijs Liber Unus</i> - Lyon ; Seb. Gryphius, 1529 [1530 au colophon] - 1 volume In-12° - Coin supérieur du titre manquant, auréoles éparses, parfois prononcées ayant fragilisé	70/90

	certains feuillets, 5 coins manquants, 4 feuillets restaurés, 6 feuillets avec petites galeries de ver atteignant parfois légèrement le texte - Marque typographique au titre et en dernière page - Reliure contemporaine demi-marroquin chocolat - Dos à nerfs titré or. Vendu en l'état.	
238	[DROIT] - [LE RIDANT (Pierre)] - <i>Code matrimonial, ou recueil complet de toutes les loix canoniques & civiles de France</i> [...] - Paris ; Herissant le Fils, 1770 - 2 volumes In-4° - Annotations manuscrites anciennes aux dernières gardes et aux 2nds contre plats - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane fauve marbré (petit manque de cuir au 1 ^{er} plat du tome II et des épidermures aux plats) - Dos à nerfs ornés or - Pièces de titre et de toison marroquin beige - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit : <i>Maire d'Hurecour, chanoine de Besançon</i> - Bon exemplaire.	70/90
239	[DROIT] - [PIGEAU (E. M.)] - <i>Praticien du Châtelet de Paris et de toutes les juridictions ordinaires du Royaume : Contente 1°. Les règles de la procédure en général. 2°. La manière de procéder dans nombre de cas particuliers, où se trouve l'application des principes généraux. Le tout avec des formules, pour en faciliter l'intelligence</i> - Paris Veuve Desaint, 1773 - 1 fort volume In-4° - 1 ^{ère} garde marbrée manquante feuillet d'errata en partie détaché in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins émoussés à usés, nerfs frottés) quelques épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (accidents aux coiffes) - Pièce de titre marroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat - Bon exemplaire.	50/70
240	[DROIT] - CASSAN (Jacques de) - <i>La recherche des droicts du Roy, et de la Couronne de France, sur les Royaumes, Duchez, Comtez, Villes & Pays occupez par les Princes estrangers</i> [...] - Paris ; Guillaume Loyson, 1646 - 1 volume In-8° - Rousseurs et jaunissures éparses - Reliure de l'époque vélin souple crème (assez discrète trace d'humidité aux plats) - Dos lisse titré à l'encre - Bon exemplaire.	60/80
241	[DROIT] - CHORIER (Nicolas) - <i>La jurisprudence du célèbre conseiller et jurisconsulte Guy Pape, dans ses décisions. Avec plusieurs remarques importantes dans lesquelles sont entr'autres, employez plus de sept cens arrests du Parlement de Grenoble</i> [...] - Lyon ; Jean Certe, 1692 - 1 volume In-4° - De nombreux feuillets jaunis - 1 page de catalogue éditeur in fine - Reliure de l'époque demi-basane fauve (épidermures aux plats, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (manque de cuir au 1 ^{er} caisson et coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre marroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Maître Louis de Vienne</i> , annotations manuscrites anciennes à ce même contre plat, ex-libris manuscrit ancien au titre : <i>Dumas avocat</i> .	40/60
242	[DROIT] - DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy) - <i>Traité des matières criminelles, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670, et les Edits, Déclarations du Roi, Arrêts et Réglemens intervenus jusqu'à présent</i> [...] Troisième édition revûe et augmentée considérablement - Paris ; Theodore Le Gras, 1744 - 2 parties en 1 volume In-4° - Petite galerie de vers ou trous en tête d'épingle en marge des 13 derniers feuillets et au contre plats - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane (quelques petits manques de cuir aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre marroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit biffé au titre, 1 autre rajouté : <i>Ant. Graillet</i> - La deuxième partie du livre (quatrième partie de l'ouvrage) commence avec un commentaire de 63 pages sur les duels (Edit du Roy du mois de Juin 1643) - Bon exemplaire.	40/60
243	[DROIT] - LESCHASSIER (Jacques) - <i>Les œuvres de M. Jacques Leschassier parisien, advocat en Parlement, contenant plusieurs excellens traittez ; tant du Droit Public des Romains, que de celui des François. Ensemble quelques memoires servans à l'antiquité de l'Eglise, & à l'illustration de l'Histoire de France</i> - Paris ; Sans nom, 1649 - 2 parties en 1 volume In-4° - [24], pages, 1 feuillet blanc, 492 pages, [4], 81, [1] pages - Reliure de l'époque basane brune (plats frottés, 2 coins émoussés) - Double filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure arasée) - Tranches mouchetées de rouge et brun - Bon exemplaire, peu courant.	50/70
244	[DROIT] - MASUER (Jean)] - <i>La pratique de Masuer, ancien jurisconsulte & praticien de France</i> [...] mise en François par Antoine Fontanon [...] <i>Advocat au Parlement</i> [...] Septiesme et dernière édition [...] - Lyon ; François Arnoullet, 1610 - 1 volume In-8° - Titre à l'encre rouge et noire (partiellement taché) avec marque de l'éditeur représentant 1 cerf - Quelques auréoles, des feuillets jaunis - Reliure de l'époque vélin ivoire souple à recouvrement, 2 lacets (sur 4, 2 petits trous au 1 ^{er} plat) - Dos lisse au titre à l'encre (pratiquement effacé, 1 petit trou et quelques rayures) - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Duc Lachapelle Regis</i> - Bon exemplaire.	
245	[DROIT] - <i>Plaidoyé pour Maître Huchet de la Bedoyere, avocat en la Cour. Pour justifier la légitimité de son mariage, contracté avec la Demoiselle Agathe Sticotti, attaquée par M. de la Bedoyere, procureur Général du Parlement de Bretagne, & Madame de la Bedoyere, son épouse</i> - Paris ; Imprimerie de P. Prault, 1745 - [2], 85, [1] pages - Relié à la suite : <i>Mémoire pour Monsieur et Madame de la Bedoyere contre le Sieur de la Bedoyere leurs fils</i> , [...] - 76 pages - Relié à la suite : <i>Réponse au Mémoire de Monsieur et Madame de la Bedoyere</i> - 8 pages - Relié à la suite : <i>A M. de la Bedoyere sur la perte de son procès</i> - 4 pages - Des feuillets jaunies, quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire (2 coins légèrement usés, plats quelque peu tachés) - Dos à nerfs - Pièce de titre marroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris gravé aux armes de la famille de La Fare au 1 ^{er} contre plat.	50/70
246	DUBOCCAGE (Marie Anne) - <i>La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde. Poème</i> - Paris ; Desaint et Saillant, Durand, 1756 - 1 volume In-8° - Vignette gravée au titre et 10 culs-de-lampe, les planches hors texte sont manquantes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin usé, mors frottés avec petite travail de ver en bas du 1 ^{er}) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre marroquin brun - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit sur la garde en regard du titre : <i>Borel</i> .	30/50
247	Ensemble de 18 portraits gravés XVIII et XIXème siècle en feuilles : Henri IV - Pierre Corneille - Bayle - Nicolas Malebranche - Paul Pelisson - Nicolas Bacon - J. Callot - Louis XIII (2) - Le duc d'Angoulême - Charles Philippe,	20/30

	comte d'Artois - Louis XVII - Marie-Antoinette - Napoléon - François Napoléon - Armée marchant en en 1810 - Duc de Reichstadt - 1 dignitaire militaire non identifié - Des rousseurs à certains - Format In-4° à In-folio - Assez bon état général.	
248	FÉNELON (François de Salignac de la Motte) - <i>Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse</i> - Paris ; G. Desprez, 1762 - 1 volume In-12° - Catalogue éditeur in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Signature ex-libris au titre - Bon exemplaire.	30/50
249	FONTENELLE - <i>Entretiens sur la pluralité des mondes ; avec des notes, par Jérôme de La Lande</i> - Paris ; Au Collège de France, an IX, 1800 - 1 volume In-18° - Préface sur papier bleuté - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins émoussés, 1 épidermure recollée au 1 ^{er} plat, mors légèrement frottés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire.	30/50
250	HAMILTON (Antoine) - <i>Mémoires du comte de Grammont</i> - Londres [Paris] ; Cazin, 1781 - 2 volumes In-18° - Portrait frontispice gravé signé Ch. Duponchet - Reliure de l'époque maroquin rouge (des coins émoussés, 1ers mors légèrement frottés) - Triple filet doré et fleurons angulaires aux plats- Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaisons maroquin vert - Tranches dorées - Bon exemplaire.	80/100
251	[HÉRALDIQUE] - [SEGOING (Charles)] - <i>Armorial universel [...]</i> - Paris ; Hubert Jaillot, 1679 - 1 volume In-folio - Titre, [4] pages, et 48 planches héraldiques gravées - Annotations manuscrites en marge du titre, des feuillets salis, notamment aux coins inférieurs, des auréoles et petites rousseurs éparses, titre et dernier feuillet restaurés en marge - Reliure demi-veau havane à coins usagée - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat - Vendu en l'état.	70/90
252	L'HOPITAL (Michel de) - <i>Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies latines de Michel de l'Hopital, chancelier de France. Avec des éclaircissements sur sa vie et son caractère</i> - [Second titre :] <i>Essai de traduction de Michel de L'Hopital, précédé de recherches littéraires, historiques et morales sur le seizième siècle</i> - Paris ; Moutard, 1778 - 2 tomes en 1 volume In-8° - [4] , XCIII, [3], 235, [1] pages, [2], CXXVI, 307, [1] pages - Portrait frontispice et 1 petite vignette rapportée contre collée in fine de l'avertissement - Des feuillets jaunis - Reliure de l'époque veau blond (épidermures avec petits manques de cuir aux plats, 2 coins usés, 1 émoussé, mors fendus) - Dos à nerfs orné (coiffes arasés, petits trous au 1 ^{er} caisson) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - Assez bon exemplaire, peu courant.	40/60
253	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables choisies mises en vers</i> - Paris ; Jean-François Bastien, 1779 - 2 parties en 1 volume In-12° - 1 petite auréole au coin supérieure de certains feuillets - Reliure de l'époque veau havane (1 ^{er} plat rayé) - Dos lisse (coiffe supérieure accidentée) - Tranches marbrées - Cachet ex-libris à froid au faux titre : <i>Léon Cassagne.</i>	30/40
254	MALRAUX (André) - <i>Le temps du mépris</i> - [Paris] ; Imprimerie Nationale, Éditions Lidis, 1961 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise titrée en long au dos décorée aux plats et emboîtement à l'identique - Lithographies originales couleurs hors texte par Walter Spitzer dont double page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches pur chiffon (sans la suite ni la plaquette annoncées à la justification).	30/40
255	MARONTEL - <i>Bélisaire</i> - Paris ; Merlin, 1771 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coins émoussé, trou et petite galerie de ver au 2 nd plat) - Dos lisse à nerfs orné (2 petits trous) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - Bon exemplaire	20/30
256	[MÉDECINE] - BORDEU (Théophile de) - <i>Recherches anatomiques sur la position des glandes et sur leur action</i> - Paris ; G. F. Quillau, 1751 - 1 volume In-12° - XXIV, 520 pages - 1 auréole en marges interne et inférieure sur la quasi-totalité de l'ouvrage - Reliure de l'époque basane havane marbrée (épidermures et manques aux plats, 2 coins usés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné (coiffes frottées) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - Édition originale peu courante où l'auteur énonce le principe fondamental de la physiologie pathologique, la comparaison de l'état sain avec l'état morbide des tissus, les relations des phénomènes de la maladie avec la structure des organes - Relié à la suite : DU MÊME - <i>Chilificationis historia, primus dita Monspeli, 1742 suivi de : Dissertatio physiologica de Sensu Genericè considerato. Primus edit Monspeli, 1742 - 86, [2] pages.</i>	60/80
257	MILTON (John) - <i>Paradis lost. Paradise regain'd</i> - Londres ; J. Beecroft, W. Strahan, J. and F. Rivington, [...] - 1777 - 3 volumes In-8° - Quelques feuillets jaunis, 1 planche auréolée, quelques rousseurs éparses - 1 frontispice et 7 planches gravées hors texte (2 frontispices et 4 planches manquants) - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (des auréoles et quelques épidermures aux plats, mors du tome I frottés à fendillés, 6 coins émoussés) - Dos lisses (frottés et passés uniformément, 1 coiffe accidentée) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin rouge et vert - Assez bon exemplaire.	50/70
258	MOLIÈRE - <i>Les fourberies de Scapin, comédie de J. B. P. Molière. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Salle du Palais Royal, le 24 May 1671. Par la Troupe du Roy</i> - Sans lieu, sans nom, sans date [fin XVIII ^{ème} siècle] - 1 volume In-12° - 86 pages - Papier jauni et de petites et pâles rousseurs éparses - Frontispice gravé - Modeste reliure de l'époque demi-velin ivoire (sali) à petits coins (3 petits trous au vélin du 2 nd plat) - Plats de cartonnage bleu partiellement fendus et frottés.	50/70
259	[MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de)] - <i>De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement [...]. Nouvelle édition, corrigée par l'auteur, & augmentée d'une table des matières, & d'une carte géographique [...]</i> - Genève ; Barrillot et Fils, 1750 [Paris ; Huart, 1750] - 3 volumes In-12° - Titre partiellement déchiré sans perte et auréoles éparses aux tomes I et II - Carte géographique du monde dépliant au tome II - Reliure de l'époque veau brun marbré (épidermures superficielles aux plats, 4 coins légèrement	100/150

	usés) - Dos à nerfs 3 coiffes arasés, 1 coiffe accidentée) - Pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de toison maroquin beige (celle du tome I en partie manquante) - Ex-libris manuscrits biffés aux titres - Bon exemplaire.	
260	[MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de)] - <i>Lettres persanes</i> - Cologne ; Pierre Marteau, 1752 - 2 tomes en 1 volume grand In-12° - [4], 214, [10], [4], 238, [10] pages - Vignettes aux titres à l'encre rouge et noire - Reliure contemporaine vélin ivoire rigide - Dos à nerfs - Pièce de titre maroquin brun - Ex-libris manuscrit au 1 ^{er} faux titre : <i>Jos. Hampenhpüt</i> , nom de l'auteur à l'encre noire au 1 ^{er} titre - Bon exemplaire.	70/90
261	[ROUSSEAU (Jean-Jacques)] - Ensemble de 4 gravures XVIII et XIX ^{ème} siècle : 1 portrait par Devéria (roussi), 1 portrait par Littrot, <i>Jean-Jacques Rousseau venant d'herboriser</i> et 1 gravure allégorique de sa sépulture : <i>La vertu lui rend hommage</i> - Encadrée sous verre (1 verre cassé).	20/30
262	TACITE - <i>C. Cornelii Taciti Opera quae exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata : item C. Velleius Paterculus cum eiusdem Iusti Lipsi auctoribus notis</i> - Antverpiae ; Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1648 - 1 volume In-folio - [16], 547, [31, 1 (marque typographique), 1 blanche] pages - Titre à l'encre rouge et noire et large vignette gravée - Relié à la suite : <i>Iusti Lipsi Dispunctio notarum Mirandulani codicis ad Corn. Tacitum editio ultima</i> - Antverpiae ; Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1648 - 36 pages - Relié à la suite : <i>C. Velleius Paterculus cum animadversionibus Iusti Lipsi, quas postremum auxit et emendavit</i> - Antverpiae ; Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1648 - 84, [13, 1 (marque typographique)] pages - Des feuillets jaunis, salis des rousseurs éparses, annotations à la mine de plomb en regard du titre - Reliure demi-vélin de l'époque remaniée, plats recouverts de papier ivoire ultérieurement (1 ^{ère} charnière en partie fendue) - Dos à nerfs muet - Tranches mouchetées de brun - Ex-libris manuscrit au 1 ^{er} titre - Vendu en l'état .	70/90
263	VOLTAIRE - <i>Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand par M. le Docteur Ralph. Nouvelle édition où les deux parties sont réunies en une seule, & corrigée par l'auteur</i> - Sans lieu ; sans nom, 1775 - 1 volume In-8° - Des rousseurs et auréoles éparses - Reliure contemporaine demi-veau havane moucheté - Dos à nerfs orné et titré or - Tête rouge - Signature ex-libris ancienne et petit cachet en page 5.	30/50
264	[VUE - ALGÉRIE] - [BRAUN (Georg) - HOGENBERG (Frans)] - <i>Algerii Sarace norum urbis fortis fima, in Numidia Africae Provincia Structae iuxta Balearicos fluctus Maediterranei aequoris Hispaniam contra [...]</i> - [Cologne, 1588] - 38,50x51,50 cm avec les marges - Plan gravé d'Alger figurant la ville fortifiée et ses alentours en partie haute et 1 panorama du port animé de navires en partie basse - 47 légendes et titre en partie inférieure - Rousseurs éparses, 1 petite déchirure froissée en bas à droite - Encadrée sous verre - Belle vue en coloris d'époque. Référence : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb444302137	150/200
265	[VUE - ALGÉRIE] - SEUTTER (Matthäus) - <i>Oran munita urbs et comodus porto in ora maritima Barbariae et proprie in regno Telensin, quam Hispani jam A° 1509 tenuerunt et postquam A° 1708 a Mauris occupata suit, Hispani A° 1732 sibi eam denuo vindicarunt, cum prospectu adjacentium littorum, juxta recentissimam designationem aeri</i> - Augsburg, [vers 1735] - 52,50x60 cm avec les marges - Plaque gravée dédiée à la ville d'Oran au XVIII ^{ème} siècle : Carte du littoral en partie haute montrant la ville fortifiée, panorama de la côte animé de navires en partie basse - Beau cartouche de titre en haut à droite, mettant en scène des Européens, des indigènes, et Neptune sur son char tiré par des chevaux, 23 légendes indiquant les forts et châteaux autour d'Oran à gauche - Déchirée à la pliure centrale, 1 large auréole au coin inférieur, de petites rousseurs aux marges - Encadrée sous verre - Belle vue en coloris d'époque.	50/70
265.1	[VUE - ALSACE - SÉLESTAT] - DEUTSCH (Hans Rudolf Manuel) - HOLTZMÜLLER (Heinrich) - <i>Selestadium vulgo Schletstat civitas imperialis in medio Alsatae optimo locosita</i> - Belle vue générale de Sélestat en Alsace tirée de <i>Cosmographia</i> de Sebastian Münster et publié par Heinrich Petri à Bâle en 1572 - Gravure sur bois d'époque avec vue sur la cité médiévale fortifiée tout autour par 1 mur, collines et château : Hohen Kinsburg, Kinsen, Kestenholz, Lebertat, Frankenburg, Weiltertal, Ramstein, Ortenburg - 1 chemin caillouteux traverse l'ill jusqu'à la porte de la ville avec en 1 ^{er} plan bétail, hérons et canards - En haut de la gravure figure 1 putti porté par 1 aigle et tenant 1 bannière aux armes de la ville - Signée avec le monogramme RMD (Rudolf Manuel Deutsch) en bas à droite - 24,70x37 cm - Encadrée sous verre - Bon état.	50/70

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

266	[AGRICULTURE] - ANTHELME (P.) - <i>Les richesses de l'agriculture et de la Maison Rustique ou l'immense trésor de la grande et de la petite propriété [...]</i> - Paris ; Eugène Pick, de l'Isère, [vers 1860] - 3 parties en 1 volume In-8° - Rares petites rousseurs éparses - Vignettes aux titres, 5 planches dépliantes hors texte in fine dont 1 carte aux contours coloriés - Reliure de l'époque demi-basane vert sapin - Dos lisse orné, titré et tomé 1. 2 or (coiffe supérieure frottée, coiffe inférieure en partie arasée, plats légèrement rayés) - Assez bon exemplaire contenant 1200 articles « très utiles ».	30/50
267	ANGOULÈME (Marguerite d') - <i>L'Heptaméron des nouvelles [...]</i> Nouvelle édition publiée d'après le texte des manuscrits avec des notes et une notice par P. L. Jacob - Paris ; Adolphe Delahays, 1858 - 1 fort volume In-12° - Reliure contemporaine demi-chagrin repoussé havane - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire.	25/35
268	[ANONYME] - <i>Les cent nouvelles nouvelles</i> - Paris ; A la Librairie Illustrée, [1882] - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - Plus de 300 dessins in et hors texte en noir d' Albert Robida - Reliure de l'époque	30/50

	demi-chagrin bordeaux (plats, parties de coupes et coins frottés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or avec le monogramme doré J. M. en coiffe inférieure.	
269	AUBERT (Ch.-F.) (V. Vazier d'Ambroise) - <i>Le littoral de la France. Troisième partie. De Lorient à La Rochelle</i> - Paris ; Victor Palmé, 1886 - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs éparses - Gravures in texte et nombreuses planches hors texte tirées en 1 ton - Relire de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (1 ^{er} mors frotté et en partie fendu, partis de coupes et 1 nerfs usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Assez bon exemplaire.	30/50
270	[BEAUX-ARTS] - HÉDOU (Jules) - <i>Jean le Prince et son œuvre suivi de nombreux documents inédits</i> - Paris ; J. Baur, Rapilly, 1889 - 1 volume In-8° broché (petites fentes au 1 ^{er} mors) - Portrait frontispice à l'eau-forte par A. Gilbert - Bon exemplaire, l'1 des 300 sur Hollande non justifié (tirage total : 350).	25/35
271	BÉRANGER (P. J.) - <i>Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur</i> - Paris ; Perrotin, 1834 - 4 volumes In-8° - Des rousseurs et auréoles éparses - 104 vignettes en taille-douce hors texte d'après Raffet, Alfred et Tony Johannot, Gigoux, Grenier, Devéria, Bellanger, Charlet, etc. , 1 lettre de l'auteur de 4 pages en fac-similé - Reliure de l'époque demi-veau fauve glacé à coins (quelques coins émoussés, des parties de coupes usées) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or	40/60
272	BÈZE (Théodore de) - <i>Le Passavant. Épître de Maître Benoît Passavant à Messire Pierre Lizet. Où il lui rend compte de sa mission à Genève et de ses conversations avec les hérétiques [...]</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1875 - 1 volume In-12° - Édition latine avec texte français en regard - Reliure postérieure demi-basane tabac - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Bonne impression sur vergé.	20/30
273	BONNARD (Chevalier de) - <i>Œuvres choisies publiées avec une introduction par Alexandre Pieddgnel</i> - Paris ; Librairie des Bibliophiles, 1891 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête rouge - Très bon exemplaire.	20/30
274	[BOTANIQUE] - GRIMARD (Ed.) - <i>L'esprit des plantes. Silhouettes végétales</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1875 - 1 volume In-8° - Petites rousseurs éparses - Illustrations gravées en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge - Mention en lettres dorées : <i>Lycée de Bayonne</i> dans couronne de lauriers au 1 ^{er} plat - Dos lisse orné et titré or (coiffe supérieure arasée).	20/30
275	BOULMIER (Joseph) - <i>Les Villanelles de Joseph Boulmier avec ses poésies en langage du XVe siècle</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1879 - 1 volume In-12° - Eau-forte d' Adolphe Lalauze en frontispice - Reliure contemporaine demi-basane havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	20/30
276	CAZOTTE (J.) - <i>Le diable amoureux</i> - Paris ; A. Quantin, 1878 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Texte encadré de rouge, portrait frontispice et eaux-fortes de F. Buhot , planches hors texte, 1 lettre autographe signée dépliant de Cazotte en fac-similé - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire.	20/30
277	[CHANSONS] - LEMERCIER (Népomucène L.) - <i>Suite des chants héroïques et populaires des soldats et matelots grecs</i> - Paris ; Urbain Canel, Audin, 1825 - 1 volume In-8° - De petites rousseurs à certains feuillets - Reliure légèrement postérieure cartonnage toilé marine à la Bradel - Dos orné, titré et daté or.	30/40
278	CHAPPUZEAU (Samuel) - <i>Le théâtre français [...] accompagné d'une préface et de notes par Georges Monval</i> - Paris ; Jules Bonnassies, 1875 - 1 volume In-8° - Vignette au titre à l'encre rouge et noire - Reliure légèrement postérieure demi-basane marine - Dos à nerfs orné et titré or (quelques frottements) - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°267 sur les 300, tirage total : 300)	25/35
279	[CHEMINS DE FER] - GUÉNON (Pierre) - <i>Les locomotives nouvelles</i> - Paris ; Librairie Industrielle J. Fritsch, 1898 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs - 216 figures in texte et 23 planches dépliantes - Reliure éditeur toile prune (fente partielle au 2 nd mors, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos titré or (fentes aux coiffes).	30/50
280	COPPÉE (François) - <i>Œuvres : Théâtre 1869-1889 - Théâtre-Poésies-Prose 1888-1899 - Prose 1873-1890</i> - Paris ; A. Lemerre, [fin XIX ^{ème} siècle] - 3 volumes grand In-8° - Portrait frontispice et 300 dessins gravés en noir in et hors texte par volume par F. de Myrbach et A. Robaudi - Reliures éditeur cartonnage toilé vert orné d'1 motif floral en couleurs aux 1 ^{ers} plats (Engel rel.) - Plats biseautés - Dos titrés or et ornés à l'identique - Tranches dorées - Bons exemplaires.	30/50
281	[DÉMONOLOGIE] - SINISTRARI D'AMENO (Louis Marie) - <i>De la démonialité et des animaux incubes et succubes [...]</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1882 - 1 volume In-16° - Reliure postérieure demi-basane havane - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30/50
282	[DROIT - PARIS] - TANON (Régis) - <i>Registre criminel de la justice de Saint-Martin des Champs à Paris au XIV^e siècle [...]</i> - Paris ; Léon Willem, 1877 - 1 volume In-8° - Plan gravé de la censive Saint-Martin en frontispice sur double page - Reliure contemporaine demi-basane rouge à rouge - Dos à nerfs frappé à froid et titré or - Couvertures conservées - Ex-libris gravé à l'1 des premières gardes : <i>L. Taufflier</i> - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°21 sur les 320, tirage total : 350).	25/35
283	[DROIT] - FRÉMONT (A.-F.M.) - <i>Recherches historiques et biographiques sur Pothier publiées à l'occasion de l'érection de sa statue</i> - Orléans ; Alphonse Gatineau, Tours ; Ad Mame et Cie, 1859 - 1 volume In-8° - Frontispice lithographié de la statue de Pothier, 1 lettre autographe signée en fac-similé sur 2 feuillets hors texte - Reliure postérieure demi-basane havane - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	20/30

284	[DROIT] - THURIET (Charles) - <i>Proverbes judiciaires</i> - Paris ; Émile Lechevalier, [vers 1890] - 1 volume In-8° - Texte encadré d'1 filet rouge - Reliure postérieure demi-chagrin bordeaux (discrètes piqures au cuir du 1 ^{er} plat) - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Bon exemplaire.	20/30
285	DU BELLAY (Joachim) - <i>Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1875 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin repoussé bordeaux - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire.	25/35
286	DU FAIL (Noël) - <i>Les propos rustiques de Noël du Fail. Texte original de 1547 [...] Avec introduction, éclaircissements et index par Arthur de la Borderie</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1878 - 1 volume In-12° - Reliure contemporaine demi-basane rouge - Dos à nerfs orné à froid et or et titré or - Bon exemplaire.	20/30
287	DURAND (Hippolyte) - <i>Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1865 - 1 volume In-8° - Illustrations gravés sur acier hors texte par Karl Girardet - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs orné (coiffe supérieure élimée) - Tranches dorées.	20/30
288	Ensemble de 12 ouvrages de la collection Bibliothèque Elzévirienne en 19 volumes In-12° édités à Paris par Daffis, Plon, Delahays, ou Jannet entre 1854 et 1891 : CHARTIER (Jean) - <i>Chronique de Charles VII</i> - 1858 - 3 volumes - DU FAIL (Noël) - <i>Œuvres facétieuses</i> - 1874 - 2 volumes - <i>Les cent nouvelles nouvelles</i> - 1858 - 2 volumes - TROYES (NICOLAS de) - <i>Le grand Paragon des nouvelles nouvelles</i> - 1 volume - 1869 - SCARRON - <i>Le roman comique</i> - 1857 - 2 volumes - <i>Les caquets de l'accouchée</i> - 1 volume - 1855 - RABELAIS - <i>Œuvres</i> - 2 volumes - 1858 - LESCUREL (Jehannot de) - Chansons, ballades et rondeaux - 1855 - 1 volume - FURETIÈRE (Antoine) - <i>Le roman bourgeois</i> - 1854 - 1 volume - TABARIN - <i>Œuvres complètes</i> - 1858 - 2 volumes - ARGENSON (René d') - <i>Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715)</i> - 1891 - 1 volume - Quelques rousseurs éparses - Reliures éditeurs toiles rouges et 1 prune - Dos ornés, titrés et tomés or - Bon ensemble auquel on joint : RÉGNIER - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Delahays, collection Bibliothèque Gauloise, 1860 - Reliure éditeur toile marine.	30/50
289	Ensemble de 5 gravures XVIII ^{ème} siècle : Portraits de Pfeffel, Martin Stockmeyer (auréoles) - D. Johannes Rebhanjus - Paul Pellisson - 1 personnage non identifié - On y joint : 1 document en langue allemande (ou alsacienne ?) signé et daté 1776 - Formats In-4° à In-12° - Tous encadrés sous verre.	20/30
290	ESTIENNE (Henri) - <i>Apologie pour Hérodote (satire de la Société au XVI^e siècle). Nouvelle édition, faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1879 - 2 volumes In-8° - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure contemporaine demi-basane fauve - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	30/50
291	GOUIN (Edouard) - <i>L'Égypte au XIX^e siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (Colonel Sèves)</i> - Paris ; Boizard, 1847 - 1 volume grand In-8° - De rares rousseurs éparses - 20 gravures hors texte peintes à l'aquarelle d'après les originaux de J.-A. Beaucé (planches brunies) - Reliure de l'époque demi-basane noire (coins usés) - Dos lisse joliment orné et titré or (coiffes frottées) - Ex-libris à la 2 nd e garde blanche.	30/40
292	GRAND-CARTERET (John) - <i>Vieux papiers Vieilles images. Cartons d'un collectionneur</i> - Paris ; A. Le Vasseur et Cie, 1896 - 1 volume grand In-8° - 461 gravures documentaires in texte, 6 planches hors texte dont 5 en couleurs - Reliure de l'époque demi-toile bleue à la Bradel - Dos titré or orné de filets - Tranches mouchetées de brun - Très bon exemplaire.	25/35
293	GRIFFET DE LA BAUME - <i>La messe de Gnide, poème</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1884 - 1 volume In-16° - Reliure contemporaine demi-basane havane - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire numéroté (n°48 sur 200).	20/30
294	HADOL - BEAUVALLET (Léon, sous la direction de) - <i>Le monde fantastique illustré par Hadol. Recueil universel des contes, légendes diaboliques, chroniques populaires, traditions étrangères de toutes les époques, anecdotes et historiettes ayant trait aux sorcières, aux magiciens, aux génies et aux fées</i> - Paris ; Degorce, Cadot, 1874 - 1 volume grand In-8° - [4], 404 pages - Quelques rousseurs éparses, 1 petite déchirure sans perte en marge du feuillet 235-236 - Texte encadré d'1 double filet - Illustrations in texte par Hadol coloriées à la main - Modeste reliure de l'époque demi-toile bordeaux (coupes frottées, plats rayés et légèrement épidermés) - Dos titré or - Assez bon exemplaire de cette rare publication qui prit fin en 1875 au décès du caricaturiste Paul Hadol.	70/90
295	HENNIQUE (Léon) - <i>La mort du Duc d'Enghien en trois tableaux</i> - Paris ; Tresse & Stock, 1886 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice sur chine, 3 larges bandeaux en-têtes et 3 culs-de-lampe d'après les dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller - Reliure de l'époque demi-marquain vert sapin à coins à la Bradel signée (signature illisible) - Couvertures sur japon conservées - Dos lisse titré et daté or (de petites épidermures) - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°118 sur les 130, tirage total : 150) et signé des éditeurs.	70/90
296	JACOB (P. L.) - <i>Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés [...]</i> - Paris ; Delahays, 1858 - 1 volume In-12° - Reliure postérieure demi-basane rousse - Dos à nerfs titré or - Exemplaire de la collection "La Bibliothèque Gauloise" - Rare recueil de vieilles chansons normandes.	30/50
297	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Œuvres d'après les textes originaux [...]</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1875-1877 - 4 volumes In-8° (sur 7, ici les 4 premier tomes) - 3 feuillets quasi détachés au 2 nd tome - Portrait frontispice par Le Rat	100/150

	et nombreuses gravures hors texte d'après Oudry, Fragonnard Lancret et Boucher - Reliure de l'époque maroquin cerise signée Lanscelin (2 discrets et petits accrocs au 1 ^{er} plat du tome IV) - Filets et large dentelle intérieurs, double filet aux coupes - Dos à nerfs (légèrement assombrés) titrés, tomés et datés or - Tranches dorées - Bel exemplaire.	
298	LACROIX (Paul) - <i>Les arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1880 - 1 volume In-4° - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - 20 chromolithographies hors texte dont frontispice et 400 gravures sur bois dont hors texte - Reliure demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30/50
299	LACROIX (Paul) - <i>Mœurs, usages et costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1878 - 1 volume In-4° - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - 15 chromolithographies hors texte dont frontispice et 440 gravures sur bois dont hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins (ceux-ci très légèrement frottés) - Dos à nerfs richement orné et titré or (légers frottements aux nerfs) - Tête dorée - Bon exemplaire.	30/50
300	LA MARCHE (Olivier de) - <i>Traité du duel judiciaire. Relations de pas d'armes et tournois</i> - Paris ; Léon Willem, 1872 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Vignette au titre - Reliure XX ^{ème} siècle demi-basane rouge - 1 ^{ère} couverture rempliée conservée (jaunie) - Dos orné et titré or et frappé à froid - Bon exemplaire numérotée sur Hollande	40/60
301	LE SAGE - <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> - Paris ; Lefèvre, 1825 - 3 volume In-8° - Rousseurs et jaunissures éparses - Portrait frontispice, 1 carte dépliant - Reliure de l'époque demi-marquin à long grain violine, petits coins signée Dauphin (mors du 1 ^{er} plat partiellement fendillé légèrement, quelques frottements aux autres mors) - Dos richement ornés, titrés et tomés or (assombrés et menus frottements aux coiffes supérieures).	50/70
302	[MAGIE - SORCELLERIE] - WIER (Jean) - <i>Histoire, disputes et discours des illusions et impostures des diables, des magiciens infâmes, sorcières et empoisonneurs : des encorcelés et démoniaques et de la guérison d'iceux : item de la punition que méritent les magiciens, les empoisonneurs et les sorcières, le tout compris en six livres [...]</i> - Paris ; Aux Bureaux du Progrès, A. Delahaye et Lecrosnier, 1885 - 2 volumes In-8° - 1 ^{er} titre à l'encre rouge et noire - Reliure contemporaine demi-chagrin repoussé rouge - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Ex-libris gravés aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire.	100/150
303	MAUGRAS (Gaston) - <i>Les comédiens hors la loi</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1887 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu - Dos à nerfs titré et monogrammé or E. H. - Bon exemplaire enrichi d' 1 envoi autographe signé de l'auteur.	10/15
304	[MILITARIA] - MENUAU - <i>Historique du 14^e régiment de Dragons</i> - Paris ; Boussod, Valadon et Cie, 1889 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et planches hors texte en couleurs par MM. John Lewis-Brown, Portalis, de Castex, Dodelier, Chartier et Gatget - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat à coins - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tête dorée - Ex-libris manuscrit au faux titre - Très bon exemplaire.	40/60
305	[MILITARIA] - VINOY (Général) - [<i>Campagne de 1870-1871 - Siège de Paris - Opérations du 13^e corps et de la troisième armée</i> - Paris, Plon, 1872] - 1 volume In-8° - Atlas seul, complet de ses 15 plans gravés en couleurs sur double page ou dépliants - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire sans son texte.	20/30
306	MONCRIF (Augustin-Paradis, de) - <i>Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne</i> - Paris ; A. Quantin, collection <i>Petits conteurs du 18^e siècle</i> , 1879 - 1 volume In-8° - Quelques rares petites rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - Portrait frontispice par Lalauze , bandeau en-tête, lettrines, vignettes in texte, et 8 reproductions de gravures anciennes hors texte dont 2 sur double page - Reliure contemporaine demi-chagrin rouge à coins - Couvertures (salies) et dos (en partie restauré) conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire, tiré à petit nombre sur vergé.	50/70
307	OCHIN (Bernardin) - <i>Dialogue de M. Bernardin Ochin Senois touchant le purgatoire</i> - Paris ; Librairie Générale, 1878 - 1 volume In-12° - Reliure contemporaine demi-basane havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire sur Hollande (tirage total : 362).	25/35
308	<i>Passevent parisien répondant à Pasquin Romain. De la vie de ceux qui sont allés demeurer à Genève, et se disent vivre selon la réformation des Évangiles : fait en forme de Dialogue. Réimprimé sur la troisième édition (Paris, 1556)</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1875 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Relié à la suite : HUTTEN (Ulrich de) - <i>Arminius. Dialogue</i> - Paris ; I. Liseux, 1877 - Texte latin avec traduction française en regard - Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Amiot - Relié à la suite : <i>Les ecclésiastiques de France. Leur nombre, celui des religieux et des religieuses. Le temps de leur établissement, ce dont ils subsistent, et à quoy ils servent. Réimpression d'un opuscule anonyme, publié sans lieu ni date (vers 1660)</i> - Paris ; I. Liseux, 1876 - Reliure contemporaine demi-basane havane - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or -	30/50
309	[PÉRIODIQUE] - L'Abeille Américaine. Journal historique et littéraire - Philadelphie ; Imprimerie d'A. J. Blocquerst, 15 avril 1815 au 6 avril 1816 - 1 volume de recueil In-8° - [1], 420 pages - Tache et auréole au titre, des rousseurs éparses, parfois prononcées, des feuillets jaunis - Reliure de l'époque demi-basane havane (parties de coupes usées, plats frottés) - Dos lisse orné (en partie décollé et coiffes frottées) - Pièce de titre maroquin rouge - Contient 13 n° soit plus d'1 année du journal créé à Philadelphie par Jean-Simon Chadron pour l'importance communauté des réfugiés Français de Saint-Domingue en Amérique - Peu courant.	30/50

310	POGGE (Bracciolini Poggio dit le) - <i>Les bains de Bade au XVe siècle. Scènes de mœurs de l'âge d'or traduite en français pour la première fois [...]</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1876 - 1 volume In-16° - Titre à l'encre rouge et noire - Texte latin avec texte français en regard - Reliure contemporaine demi-basane beige - Couvertures (salies) conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	20/30
311	POGGE (Bracciolini Poggio dit le) - <i>Les facéties. Traduites en Français, avec le texte latin</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1878 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure contemporaine demi-basane rouge à coins - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30/50
312	RÉGNARD (Jean-François) - <i>Œuvres avec notices et notes par Alexandre Piedagnel. Théâtre</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, sans date - 2 volumes In-12° - Reliure contemporaine demi-basane rouge - 1 ^{ères} couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	20/30
313	REGNAULT-WARIN (Jean-Baptiste-Joseph) - <i>Le cimetière de la Magdelaine</i> - Paris ; Lepetit, 1800 - 4 tomes en 2 volumes In-16° - 2 frontispices gravés - Reliure de l'époque demi-basane havane (quelques petits manques de papier aux plats, petits trous aux mors, parties de coupes et coins frottés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre papier noirs et de tomainon beige - Tranches jaunes - Ex-libris grattés aux 1ers contre plats.	20/30
314	[RELIGIOSA] - BOURNICHON (J.) - <i>L'invasion musulmane en Afrique suivie du réveil de la foi chrétienne dans ces contrées et de la croisade des noirs entreprise par S. E. le Cardinal Lavigerie</i> - Tours ; Alfred Cattier, [vers 1890] - 1 volume In-4° - 1 ^{ère} garde manquante, des rousseurs éparses, 1 feuillet déchiré, restauré sans perte - Frontispice et 7 illustrations hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-toile havane à coins à la Bradel - Pièce de titre cuir bordeaux au dos - Tête dorée.	30/40
315	ROUSIERS (Paul de) - <i>La vie américaine</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1892 - 1 volume In-4° - De pâles rousseurs éparses - 1 héliogravure et 320 reproduction sur cuivre in et hors texte d'après les photographies de M. Georges Rivière , 17 plans ou cartes dont 2 en couleurs - Reliure éditeur demi-chagrin rouge à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	25/35
316	SARASIN (François) - <i>Poésies augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne</i> - Paris ; Librairie des Bibliophiles, 1877 - 1 volume grand In-12° - Titre à l'encre rouge et noire, beau titre gravé, portrait hors texte d'après Robert Nanteuil - Couvertures en vélin ivoire conservées (légèrement piquées) - Reliure contemporaine demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30/50
317	SÉCHÉ (Léon) - <i>Joachim du Bellay. Le petit Lyré. Angevins et Bretons de la Loire. Origine et généalogie de la famille du Bellay.[...]</i> Documents nouveaux et inédits - Paris ; Librairie Académique Didier et Cie, 1880 - Titre à l'encre rouge et noire - 2 eaux-fortes hors texte par Pierre Vidal - Reliure contemporaine demi-veau rouge signée Marsillach - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire, l'1 des 300 sur vergé (tirage total : 320).	20/30
318	[SORCELLERIE] - LADAME (Docteur) - <i>Procès criminel de la dernière sorcière brûlée à Genève le 6 avril 1652</i> - Paris ; Aux Bureaux du Progrès, A. Delahaye et Lecrosnier, Bibliothèque Diabolique (Collection Bourneville), 1888 - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-basane havane - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Joseph Doll</i> - Très bon exemplaire.	20/30
319	TAGEREAU (Vincent) - <i>Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Réimprimé sur la deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur (Paris, 1612)</i> - Paris ; Isidore Liseux, 1887 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - 1 ^{ère} couverture rempliée conservée (roussie au verso) - Reliure contemporaine demi-basane rouge - Dos à nerfs titré or et orné à froid et or - Très bon exemplaire tiré à 250 exemplaire.	30/50
320	TENCIN (Claudine Guérin de) - <i>Mémoires du Comte de Comminges</i> - Paris ; Imprimerie et Fonderie de P. Didot l'Aîné, 1815 - 1 volume In-18° - De petites rousseurs aux gardes - Reliure légèrement postérieure maroquin brun signée Veuve Niedrée (coins légèrement émoussés, 1 petite auréole au 2 nd plat) - Triple filets d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, filets et dentelle intérieurs - Dos orné titré et daté or (coiffes frottées) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40/60
321	[VOYAGE] - BELLOT (J.-R.) - <i>Voyage aux mers polaires à la recherche de Sir John Franklin</i> - Paris ; Garnier Frères, 1880 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Illustrations gravées en noir in et hors texte par Ad. Beaune - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	20/30
322	[VOYAGE] - ROCHEFORT (Henri de)] - <i>Retour de la Nouvelle-Calédonie. De Nouméa en Europe</i> - Paris ; Ancienne Librairie Martinon, F. Jeanmaire, [1877] - 1 volume In-4° - Pâles rousseurs éparses - 200 illustrations gravées in et hors texte d'après les dessins de Denis, Desjours, V. Gilbert, ... - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge - Dos à nerfs orné et titré or.	30/50
323	WAILLY (Natalis de) - <i>Récits d'un ménestrel de Reims au treizième siècle</i> - Paris ; Librairie Renouard, Henri Loones successeur, 1876 - 1 volume In-8° - De petites rousseurs éparses - Reliure postérieure demi-chagrin marine - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Bon exemplaire.	20/30

DOCUMENTS MANUSCRITS

324	[1^{ER} EMPIRE] - Ensemble de 2 lettres signées avec portraits gravés : KELLERMANN (François-Christophe, duc de Valmy) - 1735-1820 - Maréchal français de l'Empire - Lettre autographe signée (<i>Duc de Valmy</i>) avec mention : « Armée de réserve du Rhin et d'observation de l'Elbe, datée du 16 mai 1809 adressée à Monsieur l'Intendant	100/150
-----	--	---------

	Général : « <i>Mon cher Intendant Général, Le service du corps d'armée d'observation de l'Elbe exige [?] [?] [?] pour s'occuper des suites du travail de [?] J'ai écrits à S. Ex: le Ministre de la guerre pour qu'il mette à ma disposition ceux nécessaires à l'armée, en attendant qu'ils soient rendu à leur poste. Je vous serai obligé d'en nommer un de mes attachés à votre administration. Il sera chargé, provisoirement, du service de l'armée. Recevez, mon Cher Intendant Général, l'assurance de ma haute considération et de mon attachement.</i> » - 1 page sur 1 feuillet In-folio (petites pliures et papier jauni) - Avec portrait gravé de Kellermann (quelque peu roussi) en regard - 28,50x39 cm pour l'ensemble encadré sous verre - RAPP (Comte Jean) - 1771-1821 - Général et homme politique français de la Révolution et l'Empire - Lettre de nomination pré-imprimée à en-tête du 10 ^{ème} Corps de la Grande Armée, signée de Rapp à l'attention de Monsieur Gabriel Jean Baptiste le nommant lieutenant au 22 ^{ème} régiment d'Infanterie légère - 1 page sur 1 feuillet In-4° (pliures) - Avec portrait gravé de Rapp en regard - 24x31,50 cm pour l'ensemble encadré sous verre.	
325	[AVIATION ALLEMANDE] - Manuscrit et tapuscrit en langue allemande concernant les commande d'un avion, probablement à vocation pédagogique vers 1942 - 1 volume In-4° composé de : 117 pages manuscrites, certaines avec schémas, 22 pages tapuscrites (sommaire détaché) et 6 pages photocopiées, puis 23 pages de notes de brouillon manuscrites sur feuillets In-8° in fine - Le tout en feuilles sous chemise orange au dos en partie déchiré.	50/70
326	[CORRESPONDANCE D'ANAÏS SÉGALAS - 1811-1893 - Poétesse française] - Important ensemble de lettres autographes signées de personnalités littéraires parisiennes du XIX ^{ème} siècle adressées à la poétesse française Anaïs Ségalas en grande majorité : LECONTE DE LISLE - 1 L. A. S. d'1 page sur 2 feuillets In-8°, datée 12 février 88 - FÉVAL (Paul) - 1 L. A. S. d'1 page sur 2 feuillets In-4° et 1 L. A. S. d'1 page sur 2 feuillets In-4° adressée à 1 homme datée du 24 février 1868 - HOUSSAYE (Arsène) - 1 carte de visite et enveloppe autographes - BANVILLE (Théodore de) - 1 L. A. S. de 2 pages sur 2 feuillets In-4° adressée à Jean et Anaïs Ségalas (opérations manuscrites au verso) - COPPÉE (François) - 1 carte de visite et enveloppe autographes - CLARETIE (Jules) - 1 L. A. S. d'1 page sur 2 feuillets In-4° et enveloppe autographe - RAMEAU (Jean) - 1 billet autographe signé et son enveloppe autographe - DELAUNAY (Louis) - 2 L. A. S., l'1 d'1 page sur 2 feuillets In-8°, papier et enveloppe autographe à en-tête de Louis Delaunay, l'autre d'1 page sur 2 feuillets In-4°, papier à en-tête de la Comédie Française - LEGOUVÉ (Gabriel) - Ensemble de 2 lettres : l'1 autographe signée de 2 pages sur 2 feuillets In-4°, l'autre dictée d'1 page sur 2 feuillets In-4° avec enveloppe - ESSLING (Princesse Anne d') - 1 lettre autographe signée d'1 page sur 2 feuillets In-4° et enveloppe autographe - AUGIER (Émile) - 1 L. A. S. de 3 pages sur 2 feuillets In-8°, avec enveloppe autographe - LACROIX (Paul, dit le bibliophile Jacob) - 2 L. A. S. d'1 page sur 2 feuillets In-4° - HAUSSONVILLE (Paul-Gabriel d') - 1 L. A. S. de 2 pages sur 2 feuillets In-8° - UGALDE (Delphine) - 2 l. a. s., l'1 de 3 pages sur 2 feuillets In-12°, l'autre de 2 pages sur 2 feuillets In-12°, ainsi qu'1 de ses cartes de visite avec mention de l'Opéra Comique - MÉLINGUE (Étienne) - 1 L. A. S. de 2 pages sur 2 feuillets In-8° avec enveloppe autographe - BATAILLE (Théodore) - 1 L. A. S. sur papier à en-tête des éditions Alphonse Lemerre, 1 page sur 2 feuillets In-4° - BARRIÈRE (Théodore) - 2 L. A. S. adressée à Bertille Ségalas (fille d'Anaïs) : l'1 d'1 page sur 2 feuillets In-8°, l'autre sous forme de poème d'1 page sur 2 feuillets In-8°, papier monogrammé - KUSCHNICK (Ch.) - 1 L. A. S. de 2 pages sur 1 feuillet In-folio, papier à en-tête de l'Agence Générale des Théâtre - CUVELIER-FLEURY (Henriette et Alfred) - 2 L. A. S., l'1 de 2 pages sur 2 feuillets In-8°, l'autre de 2 pages sur 2 feuillets In-4° - On y joint : 1 ensemble de cartes de visites diverses, 1 poème autographe de Madame Fleury Chambellan, 2 L. A. S. non identifiées et 1 page de vignettes des ouvrages d'Anaïs Ségalas - Bon et important ensemble. Provenance : Famille Anaïs Ségalas.	300/500
327	[CORRESPONDANCE D'ANAÏS SÉGALAS - 1811-1893 - Poétesse française] - FLEURIOT (Zénaïde) - 1829-1890 - Écrivaine française - Ensemble de 3 documents autographes : 2 cartes de visite avec enveloppes autographes adressées à Anaïs Ségalas - 1 lettre autographe signée de 4 pages sur 2 feuillets In-12° adressée à Bertille Ségalas, fille d'Anaïs avec enveloppe autographe. Provenance : Famille Anaïs Ségalas.	40/60
328	[CORRESPONDANCE D'ANAÏS SÉGALAS - 1811-1893 - Poétesse française] - HUGO (Victor) - Poète et écrivain français, membre de l'Académie Française, 1802-1885 - Lettre autographe signée adressée à Anaïs Ségalas - 1 page sur 2 feuillets bleus In-4° : « <i>Hauteville House 6 mars. J'ai lu, Madame, vos gracieux et précieux envois. Mon esprit regrette d'être séparé du vôtre dans des régions sévères où je vois le devoir, mais, sous le proscrit et sous le combattant, il y a en moi un vieux poète persistant qui aime le charmant style et l'élégance délicate, et qui est heureux de mettre à vos pieds tous ses hommages.</i> » - Écriture à l'encre noire assez lisible - Très bon état. Provenance : Famille Anaïs Ségalas.	250/350
329	[CORRESPONDANCE D'ANAÏS SÉGALAS - 1811-1893 - Poétesse française] - GOUNOD (Charles) - 1818-1893 - Compositeur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à la poétesse Anaïs Ségalas à propos de la chanson « <i>Chant des Sauveteurs Bretons</i> » - Avec enveloppes autographe datée du 18 nov. 81 : - 2 pages sur 1 feuillets In-4° : « <i>Madame, Voilà le petit autographe que vous avez la bonté de regretter : ainsi que vous le verrez, j'ai rétabli le vers original qui commence la dernière strophe, et j'ai modifié, en conséquence, mon rythme musical. Ma grippe ne fait que mine de finir : elle m'enfoncé la poitrine et le dos chaque jour un peu plus (et) j'étouffe. Dès que l'air rentrera plus aisément dans mes poumons, je me ferai l'honneur d'aller vous rendre visite. Mille affectueux compliments.</i> » - Au verso et en haut de la lettre, le recopiage autographe des paroles de la chanson mentionnée - 4 pages sur 2 feuillets In-8° : « <i>20, place Malesherbes. Madame, Le « Chant des Sauveteurs Bretons » est composé</i>	200/300

	<p>et écrit. Je dois pourtant vous confesser que je n'ai pu me tirer d'affaires qu'en introduisant quelques changements de paroles et quelques inventions de mots dans les vers dus à votre plume et à votre cœur, et que c'est même le scrupule que j'ai mis à n'y vouloir rien modifier qui m'a tenu si longtemps en campagne. J'ai dû, bon gré mal gré, me résoudre à ces attentats impérieusement réclamés par les expériences rythmiques de mon art, je je viens vous les soumettre en vous priant de leur donner l'absolution en même temps que votre agrément sans lequel je ne veux pas m'en permettre la publicité. Recevez, Madame, l'assurance de mes plus respectueux sentiments. Ch. Gounod. 14 novembre/81 Ps : Je regrette qu'une grippe intense me prive de l'honneur d'aller vous rendre visite, et m'oblige à vous envoyer ce que j'aurais aimé à vous communiquer de vive voix. » - On y joint : SÉGALAS (Anaïs) - Manuscrit autographe signé du <i>Chant des Sauveteurs Bretons</i> - 2 pages In-folio à l'encre noire bien lisible - Quelques ratures, 1 petite auréole en marge droite - On y joint : Brouillon de lettre manuscrite dictée de Charles Gounod adressée à 1 homme, toujours à propos de la chanson - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bel état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Anaïs Ségallas.</p>	
330	<p>[CORRESPONDANCE D'ANAÏS SÉGALAS - 1811-1893 - Poétesse française] - Ensemble de 12 lettres autographes majoritairement signées d'Anaïs Ségallas : 2 L. A. S. de 3 pages sur 2 feuillets In-4° adressée à Madame Defty, dame lectrice de S. A. I. la Princesse Mathilde - 1 L. A. S. de 2 pages sur 2 feuillets In-4° adressée à Anna Murat, Duchesse de Mouchy, et 1 poème autographe signé adressé à la même destinataire d'1 page sur 1 feuillet In-4° - 1 brouillon de L. A. S. de 3 pages sur 2 feuillets In-4° destiné à Mme la Princesse d'Essling, des ratures.- 1 brouillon inachevé de L. A. de 1 page sur 2 feuillets In-Folio destiné à sa Majesté l'Empereur Napoléon III, portant la mention « Lettre envoyée » à la mine de plomb en haut à droite.- 1 L. A. S. de 3 pages sur 2 feuillets In-4° adressée au Duc de Bassano et 1 brouillon de lettre autographe de 2 pages sur 1 feuillet In-4° au même destinataire - 1 L. A. S. de 2 pages sur 1 feuillet In-4° adressée à Mr le Vicomte de la Ferrière - 1 L. A. S. de 2 pages sur 2 feuillets In-4° adressée à Mr le Général Roguet - 2 L. A. S (5 pages sur 4 feuillets In-4°) adressées à 2 destinataires masculins du monde de l'édition non identifiés - 1 L. A. S. de 3 pages sur 2 feuillets In-4° adressée à Monsieur Ballande directeur du Troisième Théâtre Français à Paris avec enveloppe autographe - On y joint : 1 L. A. S. de Mme Dellave concernant des vers d'Anaïs Ségallas attribués à tort à Victor Hugo avec article de journal correspondant.</p> <p>Provenance : Famille Anaïs Ségallas.</p>	300/500
331	<p>[CORRESPONDANCE D'ANAÏS SÉGALAS - COUR D'ESPAGNE] - Ensemble de 18 documents manuscrits composé de : ISABELLE II - 1830-1904 - Reine d'Espagne - 8 lettres toutes avec signatures autographes rédigées de la main d'1 secrétaire adressées à Anaïs Ségallas, 7 d'entre elles comportent quelques mots ou lignes de la main de la reine in fine - Rédigées entre 1883 et 1887 à Séville, Madrid, et Nymphembourg sur papiers à en-tête royaux, dont 3 portant le nom d'Isabelle - 14 pages manuscrites dont 8 sur feuillets In-4°, et 1 sur feuillets In-folio signées Isabelle de Bourbon - 4 lettres autographes signées et 1 billet autographe adressés à Anaïs Ségallas par des membres de la Cour d'Espagne proches de la Reine à propos de cette dernière dont la duchesse de Val Hajar - SÉGALAS (Anaïs) - 1811-1893 - Poétesse française - 1 ensemble de 3 pièces manuscrites adressées à la Reine Isabelle II composé de : 1 lettre autographe signée datée du 9 mai 1886 - 2 pages sur 2 feuillets In-folio dans laquelle elle évoque entre autre la récente mort de son mari - 2 pages In-4° de brouillon pour 1 poème dédié à sa Majesté la Reine Isabelle : « O Reine ! En écrivant ici : Sa Majesté, j'y joins un autre titre et je dis : Sa Bonté. Nos bouquets, qu'un respect doux et tendre accompagne sortent de nos jardins bien moins que de nos cœurs. C'est la couronne d'or qu'on vous donne en Espagne nous vous offrons, chez nous, la couronne de fleurs. 19 novembre 1886, jour de la Sainte Isabelle. La poésie a été donnée avec les vers suivants : Vous êtes bien aimée entre les souveraines Les Espagnols sont fiers et nous sommes jaloux [...] » - SÉGALAS (Anaïs) - 1 lettre autographe signée adressée au Marquis de Villareguera - On y joint : Le carton d'invitation au service solennel pour le repos de l'âme du roi Alfonso XII en l'église de la Madeleine le 16 décembre 1885 (déchiré sans perte) - Très bon état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Anaïs Ségallas.</p>	200/300
332	<p>[DIRECTOIRE] - REUBELL (Jean-François) - 1747-1807 - Homme politique et diplomate français - Ensemble de 2 documents manuscrits : L'1 à en-tête de la Convention Nationale. Comité de Sureté Générale et de surveillance de la Convention Nationale daté du 10 Brumaire de l'an 3 (31 octobre 1794) avec la mention manuscrite : « Le Comité de Sureté Générale arrête que le Citoyen Sicard détenu dans la Citadelle de Bayonne, département des Basses-Pyrénées, sera mis sur le champ en liberté et que les scellés apposés sur ses effets seront levés. Les membres du Comité de Sureté Générale » suivi de 6 signatures dont celle de Reubell mais aussi de Bentabole, Goupilleau, ... - 1 page sur 1 feuillet In-folio, cachet de Comité à sec (plieurs et rousseurs) - Avec portrait gravé en regard (roussi) - 30,50x44 cm pour l'ensemble encadré sous verre - MARIETTE (capitaine d'artillerie, adjudant major) - Lettre autographe signée, à Paris, daté du 8 frimaire an 6 (28 novembre 1797) adressée à Reubell alors Directeur exécutif de la République : « Citoyen Directeur, J'ai l'honneur de vous adresser une pétition au Directoire. Je sais qu'avant sa décision, les faits que j'annonce doivent être vérifiés. Comme il m'importe que cette vérification soit prompte, j'ose vous prier, au nom de la protection que vous accordez aux Républicains et défenseurs de la patrie ; de vouloir bien, en renvoyant ma pétition au ministre des finances pour lui faire son rapport, la lui recommander. A ce moyen, le ministre me diffèrera point et j'aurai plutôt le bonheur de vous convaincre que mon père a véritablement droit à votre recommandation spéciale. Le certificat cy-joint, vous donnera la première preuve que je mérite votre bienveillance. Je m'efforcerais toujours d'en être digne de plus en plus, par mon dévouement à la république et à ses magistrats. Salut et respect. » - 1 page sur 1 feuillet In-4° (plieurs et rousseurs) - Mention</p>	30/50

	manuscrite en marge gauche - Avec portrait gravé de Reubell en regard (2 auréoles en marge droite) - 20x34 cm pour l'ensemble encadré sous verre.	
333	[FRANC-MAÇONNERIE - NOIRMOUTIERS] - Passeport maçonnique délivré par la loge de Saint-Jean à Noirmoutier le 12 août 1807 - 1 page oblong imprimée et manuscrite sur 1 feuillet In-folio oblong (32x41 cm) : « <i>A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom et sous les auspices du G. O. de France ; La R[espectable] L[oge] Saint-Jean, régulièrement constitués de l'O. de Noirmoutier, sous le titre distinctif des Cœurs-Unis de la Philanthropie [...] A tous les Maçons réguliers unis sur la surface du Globe, [...] Le désir que nous avons de faciliter l'entrée de toutes les loges à ceux de nos frères qui nous paraissent dignes d'y être admis nous porte à constater leur état maçonnique ; dans la douce confiance qu'ils répandront, dans toutes les villes qu'ils parcourront, l'esprit de concorde et d'amitié fraternelle [...] Par ces motifs, et d'après les connaissances que nous avons des qualités du T. C. F. Benoist Benoist propriétaire à Pornic département de la Loir-Inférieure le 12^{ème} jour 6^{ème} mois 5783 au 3^{ème} grade symbolique [...] Prions tous les Maçons réguliers de lui faire l'accueil fraternel qu'ils désireraient eux-mêmes en pareille circonstance [...] - 7 signatures autographes de membres de la loge de Noirmoutier en bas du document et signature autographe du dît Benoist en long à droite - 1 cachet humide et 1 cachet de cire rouge (petit manque) en bas à droite - Quelques petites rousseurs éparses, marques de pliure, 1 petit trou à la pliure centrale, bon état cependant.</i>	200/300
334	[FRANC-MAÇONNERIE] - Certificat manuscrit de réception aux 2 premiers G.: Ap.: & Co établi pour Charles Trochon, 25 ans, natif de Nantes, employé aux Douanes, priant tous les F.: F.: de l'accueillir de lui prêter secours et assistance - 1 page sur 1 feuillet In-4° oblong localisée à L'Orient de Montoire (département de Loire-Inférieure) le 6 ^{ème} jour du 9 ^{ème} mois l'an de la V.: L. 5.807 [6 novembre 1807] - Cachet à sec en haut à droite, parties de cachet de cire rouge en bas à gauche - Signé en bas à droite de Chateaubourg et de Thomas - Traces de pliures - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état.	100/150
335	[HISTOIRE - MONARCHIE DE JUILLET] - MOUTON (Georges, Comte de Lobau) - 1770-1838 - Général français de l'Empire, Comte d'Empire, maréchal et pair de France - Lettre autographe signée localisée à Paris et datée du 3 août 1832 adressée au roi Louis-Philippe : « <i>Sire, Je viens de recevoir la lettre que votre Majesté m'a fait l'honneur de m'adresser, rien de plus flatteur, de plus agréable pour moi que la proposition qu'elle renferme. Et cette [?] est si sincère que j'avais exprimé le désir d'être présent à cette grande cérémonie mais, Sire, les intérêts du pays, ceux de votre Majesté doivent effacer toute considération particulière. Je crois, autant qu'on le peut, au maintien de la tranquillité, toute [?] l'absence de certains hommes pourrait faire naître l'envie de la troubler ! Daignez remarquer de plus, Sire, que mon Chef d'Etat-major est absent. Dans cette situation, je sais, en bon serviteur, me louer à attendre les ordres qu'il plaira au Roi de me donner, ils seront, ponctuellement, exécutés. Cependant je sais aussi déclarer, puisque votre Majesté me donne cette latitude, et nonobstant mon vif regret, que le commandant de la Garde 16^{ème} doit rester à Paris. Je suis avec le plus profond respect sir, de votre Majesté.</i> » - 1 page sur 1 feuillet In-folio (petites pliures et papier jauni) - Avec portrait gravé en regard - 29x38,50 cm pour l'ensemble encadré sous verre.	50/70
336	[ISLAM] - Manuscrit religieux coranique In-8° en langue arabe fin XIX ^{ème} début XX ^{ème} siècle de 42 pages rédigées à l'encre noire, avec des passages à l'encre rouge et des points dorés - Texte encadré de filets noirs, rouges et dorés - 6 pages enluminées à l'or et/ou en couleurs - Des annotations en langue arabe au stylo rouge en marge de la dernière page - Reliure de l'époque percale bordeaux avec plats ornés or (des dédorures, reliure un peu lâche, charnières partiellement fendues) - Pièce de titre papier au 1 ^{er} plat.	100/150
337	LEECH (John) - 1817-1864 - Caricaturiste et illustrateur anglais - <i>Original pencillings</i> - Recueil In-8° de 11 dessins originaux de John Leech à la mine de plomb montés sur onglets et contre collés sur papier fort - Quelques rousseurs, particulièrement aux marges - 10 dessins légendés à la mine de plomb : 9 ayant été imprimés pour le magazine humoristique de satire politique <i>Punch</i> , 1 ayant été imprimé pour le magazine du <i>Mr. Sponge's Sporting Tour</i> - Introduction imprimée de John Ruskin contre collée en début de volume - Reliure anglaise de l'époque chagrin prune (quelques frottements) - Plats encadrés d'1 quadruple filet dorés, titre doré au centre du 1 ^{er} plat - Dos à nerfs orné de filet (frotté) - Tranches dorées.	200/300
338	[MANUSCRIT] - SÉGALAS (Anaïs) - 1811-1893 - Poétesse française - Poème manuscrit autographe, a priori inédit, intitulé <i>Les Paresseux</i> - Daté du 10 mars 1888 - Couverture titrée (petites tache d'encre) et 6 pages In-4° rédigées à l'encre noire, le tout relié par une cordelette - Des ratures, 2 taches d'encre, marques de pliures - Bon état général - On y joint : 2 coupures de journaux à propos de la poétesse, 1 poème intitulé <i>Faute de se comprendre</i> imprimé sur 4 pages In-4° et 1 billet d'entrée pour le Salon de 1843. Provenance : Famille Anaïs Ségalas.	200/300
339	[NAPOLÉON 1^{ER}] - Lettre de grâce pré-imprimée établie au bénéfice du novice François Jacob : « <i>Napoléon, par la grâce de Dieu et les Constitutions de l'Empire, Empereurs des Français, Roi d'Italie, et Protecteur de la Confédération du Rhin, aux Présidents et Membres composant la Cour de justice criminelle du Département du Morbihan séant à Vannes. Sur le compte qui nous a été rendu [...] de la bonne conduite tenue au bagne de Lorient par François Jacob, novice à bord de la canonnière n°186 [...] condamné par jugement d'un Conseil de guerre en date du 20 avril 1807 à trois ans de fers, pour crime de désertion, détenu audit bagne ; Nous avons reconnu que nous pouvions lui faire éprouver les effets de notre clémence [...] [...] Tout vu et examiné, voulant préférer miséricorde à la rigueur des lois, nous avons déclaré et déclarons faire grâce pleine et entière audit François Jacob [...] Donne en notre camp impérial de Burgos sous le sceau de l'Empire, le vingt un novembre mil huit cent huit</i> » -	600/800

	Signature autographe de l'Empereur , contresignatures autographes de l'Archichancelier de l'Empire Jean-Jacques-Régis de Cambaceres , du Ministre secrétaire d'État Hugues Maret et du Ministre de la Justice Claude-Ambroise Régnier - Cachet de l'Empereur à sec en marge inférieure - 43,50x56 cm - Légères traces de pliures - Encadré sous verre - Très bon état.	
340	RODIN (Auguste) - 1840-1917 - Sculpteur français - Ensemble de 2 documents manuscrits : 1 lettre autographe signée de 1 page sur 2 feuillets In-12°, adressée au critique d'art Yvelin Rambaud : « <i>Mon bon Rambaud, Voulez vous faire prendre le dessin La Tête de Victor Hugo dans 8 jours sera fait. Amitiés de votre Rodin</i> » - Marques de pliures - Belle écriture à l'encre noire - 1 billet autographe sur carte de visite : « <i>Mon cher Monsieur Bruet [?], Voulez-vous donner le bronze tête Balzac à Mr Yvelin Rambaud</i> ». Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i> .	150/200
341	SISLEY (Alfred) - 1839-1899 - Artiste peintre impressionniste et graveur anglais - Lettre autographe signée de 2 pages sur 2 feuillets In-8° localisée à Moret-sur-Loing et datée 12 ju. [18]91 : « <i>Mon cher Mr Petit, Monsieur Compère m'a demandé si je voulais avoir un <u>bel article</u> dans le « <u>Journal</u> » précédé d'un écho et fait par Mr Rambaud, en échange d'une toile (bonne). Les [?]. Le « <u>Journal</u> » depuis un an a été très aimable pour moi et encore dernièrement... c'est donc entendu. Je crois alors qu'il faudrait que la chose se fit le plus tôt possible et avant que la campagne faite autour de mes marines soit oubliée. Je suis très heureux aussi que Mr Rambaud ait eu cette bonne idée, car suis sûr que, au courant comme il l'est, son article sera superbe. Je viendrai sans doute mardi. En attendant, je vous serre cordialement la main. A. Sisley</i> » - Marques de pliures - Belle écriture bien lisible à l'encre noire. Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i> .	200/300
342	SISLEY (Alfred) - 1839-1899 - Artiste peintre impressionniste et graveur anglais - Belle lettre autographe signée de 4 pages sur 2 feuillets In-8° localisée à Moret(-sur-Loing) et datée 7 janv. [18]92 et adressée au critique d'art Yvelin Rambaud : « <i>Vous êtes, cher Monsieur Rambaud, depuis trop longtemps au courant de ce que je fais et critique trop compétent pour que je vous en dise bien long. C'est surtout sur le ciel et la facture que je voudrais que vous insistiez. La variété de la facture dans la même toile donne, je crois, plus plus de profondeur et et rend le paysage plus intéressant. Le ciel chez moi joue un rôle prépondérant. Aussi je préfère les horizons bas. Il sert selon moi de diapason à l'effet. Entre tous les ciels celui que je préfère est le ciel bleu avec les beaux nuages blancs <u>baladeurs</u> « who sail upon the bosom of the air ». En repassant devant mes toiles voyez donc plus attentivement « <u>Derniers jours d'automne</u> » c'est avec le « <u>Temps de pluie</u> » et Meule, celle que [je] préfère. L'effet est très franc, je l'ai eu plusieurs fois bien exactement et la facture est un peu différente, en ce qui concerne les arbres surtout, de celle que j'ai habituellement. Je ne saurais trop vous remercier d'avoir bien voulu me donner un coup de main, je ne l'oublierai pas. Vous savez que l'exposition ferme le 20 ou le 22. C'est vous dire que le plus tôt sera le mieux. Si cela ne vous désobligeait pas, ne parlez pas de mes amis n'est-ce pas ? Je suis un peu grippé mais aussitôt que je pourrai sortir, j'aurai vous serrer la main. Votre bien dévoué A. Sisley. On ne reçoit pas le <i>Gaulois</i> à Moret vous serez aimable de m'envoyer le numéro. » - Marques de pliures - Belle écriture bien lisible à l'encre noire - Intéressant document expliquant la peinture et les inspirations de l'impressionniste. Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i>.</i>	400/600
343	SISLEY (Alfred) - 1839-1899 - Artiste peintre impressionniste et graveur anglais - Lettre autographe signée de 2 pages sur 2 feuillets In-8° localisée à Moret(-sur-Loing), datée du 19 janv. [18]92 et adressée au critique d'art Yvelin Rambaud : « <i>Cher Monsieur Rambaud, Je reçois à l'instant votre lettre. J'avoue que j'étais assez étonné de ne pas avoir de vos nouvelles. Ce n'est aucunement de votre faute je le vois et je comprends très bien la situation. Je n'ai naturellement pas reçu de mot de Petit. Ce n'est d'ailleurs, si vous le voulez bien, que partie remise. Si au moment du salon vous vous trouvez plus libre je serai toujours très heureux d'avoir un article de vous. Poignée de main de votre dévoué A. Sisley</i> » - Marques de pliures - Belle écriture bien lisible à l'encre noire. Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i> .	200/300
344	SISLEY (Alfred) - 1839-1899 - Artiste peintre impressionniste et graveur anglais - Lettre autographe signée de 2 pages sur 2 feuillets In-8° localisée à Moret(-sur-Loing), datée du 4 janv. [18]92 et adressée au critique d'art Yvelin Rambaud : « <i>Cher Monsieur, Maintenant que le jour de l'an est passé, que l'on s'occupe un peu moins de bonbons et de polichinelles, un article un peu important de vous dans le <i>Gaulois</i>, ces jours-ci, me donnerait un bon coup d'épaule. En échange vous me feriez le plaisir d'accepter le tableau que vous avez paru surtout apprécier qui est intitulé « <u>Temps de pluie</u> ». Si cela vous souriait de faire cet article je vous donnerai si vous le voulez bien quelques courtes notes qui pourraient vous être utiles. En attendant votre réponse croyez cher Monsieur, à mes sentiments les plus cordiaux. A. Sisley</i> » - Marques de pliures - Belle écriture bien lisible à l'encre noire. Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i> .	200/300
345	SISLEY (Alfred) - 1839-1899 - Artiste peintre impressionniste et graveur anglais - Lettre autographe signée de 1 page sur 1 feuillet In-8° localisée à Moret(-sur-Loing), datée du 19 janv. [18]92 et adressée au critique d'art Yvelin Rambaud : « <i>Cher Monsieur J'aurais été très heureux d'avoir un article de vous dans le <i>Gaulois</i> mais puisque vous me ne paraissez plus vous soucier de le faire, n'en parlons plus. Du reste il serait aujourd'hui trop tard. Veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués. A. Sisley</i> » - Marques de pliures - Belle écriture bien lisible à l'encre noire. Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i> .	150/200

346	SISLEY (Alfred) - 1839-1899 - Artiste peintre impressionniste et graveur anglais - Billet autographe signé de 1 page sur 1 feuillet In-12° localisé à Moret-sur-Loing, daté du 2 août et adressé au critique d'art Yvelin Rambaud : « <i>Mon cher Monsieur Rambaud, Je suis assez souffrant dans ce moment çï je vous préviendrai quand je pourrai</i> [mention barrée] <i>j'irai mieux. Votre tout dévoué A. Sisley.</i> » - Marques de pliures - Belle écriture bien lisible à l'encre noire. Provenance : Famille d'Yvelin Rambaud (1843-1899), critique d'art au <i>Gaulois</i> et au <i>Journal</i> .	100/150
-----	---	---------

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

347	ANGELLIER (Auguste) - <i>A l'amie perdue</i> - Paris ; Les Bibliophiles du Faubourg, 1928 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée avec pièce de titre au dos (passé uniformément), et emboîtement à l'identique - Bois hors texte en 1 ton de Vettiner - Très bon exemplaire numéroté sur vélin teinté (n°17 sur les 110 de tirage total), exemplaire nominatif pour M. André Bertaut.	30/50
348	ARNAC (Marcel) - <i>Le brelan de joie</i> - Paris ; Éditions Athéna, collection Athéna-Luxe, 1946 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Texte encadré de rouge, 10 hors texte, 39 in texte, culs-de-lampe et letrines en couleurs d'après les dessins humoristiques originaux de l'auteur - Très bon exemplaire numéroté.	10/15
349	AYMÉ (Marcel) - <i>Contes et nouvelles</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1953 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Gus Bofa - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous pelliculage et emboîtement havane (partiellement fendu) - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
350	AYMÉ (Marcel) - <i>Romans de la Province suivi d'Uranus</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1959 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Gen Paul, Vivancos, B. Kelly, Demonchy, J.-D. Malcles, Perraudin, Déchelette - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (petits manques à celui-ci) et emboîtement havane - Bon exemplaire numéroté.	15/20
351	AYMÉ (Marcel) - <i>Romans Parisiens</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1956 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joel, Rémusat - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (petits manques à celui-ci) et emboîtement havane - Bon exemplaire numéroté.	15/20
352	BACHELARD (Gaston) - <i>Châteaux en Espagne</i> - Sans lieu ; Cercle Grolier, Les Amis du Livre Moderne, 1957 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats illustrée d'1 burin au 1 ^{er} plat, chemise grise titrée rouge au dos et emboîtement à l'identique - 14 burins hors texte d' Albert Flocon dont portrait frontispice de l'auteur - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°66 sur 200) et nominatif pour Madame Valentine Girard.	70/90
353	BERNANOS (Georges) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1959 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, Roland Oudot, Jean Terles, Élie Lascaux - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement kaki (quelque peu frotté) - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
354	BERNANOS (Georges) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1959 - 2 volumes grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Guerrier, Fontanarosa, Chapealin-Midy, Roland Oudot, Jean Terles, Élie Lascaux - Reliure éditeur cartonnages ornés d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïds (petites fentes) et emboîtages éditeur moutarde - Bon exemplaire numéroté.	25/35
355	[BIBLIOPHILIE] - MORNAND (Pierre) - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies édités à Paris par Le Courrier Graphique : <i>Vingt-deux artistes du livre</i> - 1948 - Couverture illustrée d'1 lithographie d' Alexeieff et nombreuses illustrations in et hors texte en noir d'artistes dont : Alexandre Alexeieff, Gus Bofa, Pierre Bonnard, André Collot, Albert Decaris, André Derain, Raoul Dufy, Louise Hervieu, Jean-Émile Laboureur, etc. - Bon exemplaire numéroté - <i>Vingt artistes du Livre</i> - 1950 - 1 ^{er} plat de couverture illustré d'une lithographie d' Edouard Goerg et nombreuses illustrations in et hors texte en noir d'artistes dont : Marc Chagall, Maurice Denis, Pierre Falké, Jean Frélaut, Paul Jouve, Marie Laurencin, André Masson, Henri Matisse, Pablo Picasso, Kees Van Dongen, etc. - Bon exemplaire non coupé, justifié (non numéroté).	30/50
356	BOFA (Gus) - <i>Déblais</i> - Paris ; Textes Prétextes, [1951] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée COULEURS au 1 ^{er} plat, sous chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement éditeur - Quelques rares rousseurs éparses - 42 eaux-fortes originales de Gus Bofa dont la couverture, 1 bandeau de titre, 10 hors texte en 2 états dont 1 avec remarque, 28 culs-de-lampe et 1 bandeau - Bon exemplaire signé par l'artiste à l'encre bleue et numéroté sur Arches (n°34 sur les 75) avec 1 suite des culs-de-lampe sur Malacca et 4 planches non utilisées (tirage total : 250).	100/150
357	CAMUS (Albert) - <i>Récits et théâtre</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1958 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de C. Caillard, Edy Legrand, Rufino Tamayo, P.-E. Clairin, André Masson, Orlando Pelayo, P.-Y. Trémois, Francis Tailleux, Mariano Andreu, Tibor Csernus - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet (ornementations ayant un peu bavé) sous rhodoïd (1 petit au dos) et emboîtement havane - Bon exemplaire numéroté.	15/20

358	[CARICATURE] - SENNEP (Jean) - Ensemble de 4 volumes : <i>A l'abattoir les cartellistes !!.. Album souvenir des élections de 1928</i> - Paris ; Éditions Bossard, 1928 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée en noir et rouge - Illustrations de Sennep en noir légendées - Bon exemplaire imprimé sur papier de boucherie - <i>Le milieu</i> - Paris ; Librairie Floury, 1934 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée - Illustrations en noir à pleine page par Sennep légendées - Bon exemplaire enrichi d'1 dessin original au stylo bleu et d'1 envoi de Sennep : « <i>A Monsieur Camille Bizot</i> », ainsi que d'1 lettre autographe signée de Sennep datée de [19]74 et probablement adressée à Camille Bizot : « <i>Cher Monsieur, Je recevrai [sic] avec plaisir votre fils, porteur des bouquins dont vous me parlez. Et c'est avec plaisir que j'y inscrirai des dédicaces, que mérite bien un amateur aussi aimable que vous ! [...].</i> » - <i>Dans l'honneur et la dignité. Souvenirs de Vichy</i> - Paris ; Société de Franc-Tireur, sans date - 1 volume In-8° oblong broché, couverture illustrée - Illustrations en noir à pleine page par Sennep légendées - <i>Départ à zéro. Naissance de la IVe République</i> - Sans lieu ; Bordas, 1947 - 1 volume In-4° - Illustrations en noir, certaines en couleurs par Sennep - Reliure éditeur cartonnage beige titré au 1 ^{er} plat et au dos sous jaquette papier illustrée (de menus défauts) - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Sennep : « <i>Pour Pierre Varenne, bien amicalement.</i> » - On y joint : <i>Le syndicat des chansonniers vous présente son Grand Gala Annuel</i> - 1950 - 1 plaquette In-4° agrafée sous couverture illustrée couleurs de Jean Effel au 1 ^{er} plat - Illustrations in et hors texte dont : Jean Bellus, Peynet, Jacques Faisant, Savignac , ... et 1 illustrations sur feuillet libre de Dubout - On y joint : <i>Devant le marché noir</i> - Sans lieu ; Ministère de l'Agriculture et du Ravitaillement, 1943 - 1 plaquette In-4° agrafée sous couverture illustrée de vignettes au 1 ^{er} plat - Illustrations hors texte légendées dont : Jean Effel, Peynet, J. Sennep , ... - Bon état de cet ensemble de 6 volumes.	40/60
359	CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - <i>L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960 - 4 volumes grand In-8° en feuillets sous couvertures remplies ornées au 1 ^{er} plat, chemises cartonnées titrées aux 1 ^{ers} plats et aux dos et emboîtages décorés à l'identique (1 d'entre eux fendu et des défauts mineurs) - Quelques rousseurs aux tranches - Texte encadré et illustrations miniaturistes in texte en couleurs d' Henry Lemarié - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	100/150
360	CLARETIE (Jules) - <i>Les piétons de Paris</i> - Paris ; Le Livre Contemporain, 1911 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée de papier crème titrée or avec signature fac-similée de l'auteur en noir au 1 ^{er} plat, chemise marbrée avec pièces de titre et de datation maroquin brun au dos et emboîtage à l'identique (petites fentes) - 57 fines illustrations couleurs in et hors texte d'après les aquarelles de Luigi Loir - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°58 sur les 114 de tirage total), nominatif pour M. A. Lotz-Brissonneau.	80/100
361	COLETTE - <i>Œuvres</i> - Paris ; Flammarion, 1960 - 3 volumes In-8° carrés - Illustrations couleurs hors texte de Yves Brayer, Dignimont, Garu Sala, Roland Oudot, Dunoyer de Ségonzac, Thérechkovitch, Van Dongen, Vertès - Reliure éditeur bleu ciel et violine sous rhodoïds (salis et petit manque à 2 d'entre eux) et emboîtage de carton gris - Dos titrés et tomés en blanc - Bon exemplaire numéroté.	25/35
362	COLETTE - <i>Paris de ma fenêtre</i> - Paris ; Éditions Littéraires de France, [1951] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat, chemise éditeur cartonnée beige titrée en long au dos et emboîtage à l'identique illustré (menus frottements) - Frontispice et 12 compositions à pleine page en couleurs ainsi que 24 dessins in texte en noir, le tout sur cuivre par Touchagues - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°25 sur les 159, tirage total : 196).	50/70
363	CONFUCIUS - <i>Kong Fou Tseu. Les quatre piliers de la sagesse. Adaptation de Joseph Pardo</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 1988 - 2 volumes In-folio - Illustrations et encadrements originaux en couleurs et or à chaque page in et hors texte par Jean Gradassi - Impressionnante reliure d'art de l'éditeur plein cuir noir aux plats biseautés, les 1 ^{ers} frappés à froid à décor de temple en relief avec ornement et colonnes de bois laqué rouge, plaque centrale émaillée polychrome, et 2 dragons sur plaques d'ivoirine incrustés, sous emboîtages demi cuir noir (dos à l'identique), avec plats de moire rouge, le tout sous housses de velours rouge au nom de l'éditeur - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos lisses frappés à froid, titrés et ornés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire, à l'état de neuf, numéroté sur vélin d'Arches (n°270 sur les 200, tirage total : 1200) comprenant 2 suites au trait en laque rouge chine dans chemises de suédine noire des illustrations in et hors texte (sans la planche hors texte en couleurs encadrée mentionnée à la justification) - Avec son certificat d'authenticité - Exemplaire à l'état de neuf du dernier ouvrage enluminé par Jean Gradassi .	300/400
364	CONRAD (Joseph) - <i>Typhon</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1947 - 1 volume In-8° - Frontispice, vignette au titre et compositions originales in texte à l'eau-forte par Eugène Corneau - Quelques petites rousseurs aux 1 ^{ères} gardes blanches - Belle reliure légèrement postérieure signée M. Lafargue chagrin marine ornée de filets argentés figurant des vagues aux 2 plats et au dos et surmontés de 3 rehauts de chagrin blanc figurant l'écume au 1 ^{er} plat, chemise demi-chagrin marine à bande titrée argent au dos, emboîtage bordé plaqué de bois - Contre plats de chagrin vert émeraude encadrés d'1 double filet argenté, 1 ^{ères} gardes doublées de daim marine - 1 ^{ère} couverture illustrée et dos conservés - Dos titré argent - Tête dorée - Bel exemplaire numéroté sur vélin (n°445 sur les 950, tirage total : 990) enrichi d'1 carte de visite autographe : « <i>De la part de Madame pour le Dr Lamoureux ce livre relié par son mari en souvenir et en reconnaissance des bons soins qu'il lui a prodigués avec tant de dévouement. Les Sables ce 28 décembre 67</i> ».	100/150
365	COURTELINE (G.) - <i>Messieurs les ronds-de-cuir</i> - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1927 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture verte rempliée et titrée au 1 ^{er} plat et au dos, chemise verte muette, emboîtage à l'identique avec	70/90

	pièce de titre contre collée à l'1 des plats (quelques petits frottements avec petits manques de papier) - Double filet d'encadrement vert au titre, texte encadré d'1 filet vert - 15 aquarelles de Sem hors texte reproduites en couleurs par Daniel Jacomet - Très bon exemplaire nominatif (<i>Monsieur Robert Coulouma</i>) hors commerce sur vélin d'Arches enrichi d'1 suite en noir en feuilles in fine.	
366	DUHAMEL (Georges) - <i>Vie des martyrs 1914-1916</i> - Paris ; Guilhot, 1946 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée décorée titrée avec pièce de titre papier au dos (1 ^{er} mors fendu), emboîtement à l'identique (en partie fendu et 1 manque de carton) - Quelques rousseurs en début d'ouvrage - Lithographies originales en couleurs in et hors texte par Edmond Lajoux - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°449 sur les 830, tirage total : 890).	30/40
367	EFFEL (Jean) - <i>Paradis terrestres</i> - Sans lieu ; Les Éditions Jean Effel, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée avec pièce de titre au dos et emboîtement à l'identique (petites fentes partielles à ce dernier) - 12 lithographies originales tirées à la presse à bras sur papier de Rives, signées, légendées à la mine de plomb et coloriées à la main par Jean Effel - Très bon exemplaire numéroté (n°38 sur les 126) et signé par l'auteur avec envoi autographe signé et petit dessin original à la mine de plomb au faux titre : « <i>A monsieur Gianni Cortese en souvenir de notre première rencontre en toute sympathie</i> » - Peu courant.	100/150
368	Ensemble de 2 volumes : ROUQUET (Auguste) - <i>La Villette. Vie d'un quartier de Paris</i> - Paris ; Éditions du Cygne, 1930 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat (1 tache) - 62 bois originaux in et hors texte, lettrines et ornements par l'artiste - Bon exemplaire - PHILIPPE (Charles-Louis) - <i>Bubu de Montparnasse</i> - Monte-Carlo ; Aux Éditions du Livre, 1946 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée, chemise crème cartonnée titrée or au dos et emboîtement à l'identique (fortement épidermé à 1 plat) - Frontispice couleurs de Dignimont - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	30/50
369	Ensemble de 4 volumes In-8° brochés non coupés sous couvertures remplies et emboîtages roses édités à Paris par l'Imprimerie Nationale, André Sauret en 1958 dans la collection du grand prix des meilleurs romans d'amour : MIRBEAU (Octave) - <i>Le calvaire</i> - Portrait frontispice lithographié par André Minaux - ALAIN-FOURNIER - <i>Le grand Meaulnes</i> - Portrait frontispice lithographié par Berthold-Mahn - RADIGUET (Raymond) - <i>Le diable au corps</i> - Portrait frontispice lithographié par Valentine Hugo - FRANCE (Anatole) - <i>Le lys rouge</i> - Portrait frontispice lithographié par Kees Van Dongen - Bons exemplaires numérotés sur vélin.	20/30
370	Ensemble de 4 volumes : KNITTEL (John) - <i>Thérèse Étienne</i> - Bruxelles ; Éditions du Nord, Albert Parmentier, 1943 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Bois gravés hors texte de Joris Minne - Bon exemplaire numéroté - BALZAC - <i>Le lys dans la vallée</i> - Paris ; Éditions Jacques Vautrain, 1945 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture à rabats (roussie) - Illustrations couleurs hors texte de Jean-Maurice Curutchet - Bon exemplaire numéroté - SOURIAU (Maurice) - <i>Histoire du Parnasse</i> - Paris ; Éditions Spes, 1929 - 1 volume In-4° étroit broché - Secousse n°1. 50 poètes contemporains - Sans lieu ; Jeune Force Poétique Française, 1965 - 1 volume In-4° étroit en feuilles sous couverture à rabats illustrée au 1 ^{er} plat - Illustrations de P. M. Eudes - Exemplaire numéroté (n°35 sur les 100 de tirage total).	30/50
371	FARRÈRE (Claude) - <i>L'homme qui assassina</i> - Paris ; Éditions G. Crès et Cie, 1921 - 1 volume In-8° - 47 compositions dessinées et gravés sur bois in et hors texte par Gérard Cochet - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (passé par endroits, mors très frottés et épidermures, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.	20/30
372	FOLLIET (Abbé Camille) - <i>Croquis de prison et chemin de croix inachevé</i> - Annecy ; Gardet et Garin, 1945 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (quelques petites rousseurs à celle-ci) - Bois frontispice gravé en 2 tons et ornements par E. Bernhardt - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin Aussedat (n°437 sur les 600, tirage total : 700).	10/15
373	FROMENTIN (Eugène) - <i>Dominique</i> - Roanne ; Éditions du Forez, Henry Chanteret, 1947 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture imprimée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat - Illustrations in texte en noir par Jean-Mad - Traces de papier adhésif aux gardes blanches - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Johannot (n°162 sur les 850 de tirage total).	20/30
374	FUSTER (Charles) - <i>Les poètes du clocher</i> - Paris ; P. Monnerat, 1889 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (légèrement salie) - Dessin frontispice gravé de Jules Breton - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre (nom du destinataire déchiré).	10/15
375	GEBHART (Émile) - <i>Autour d'une tiare</i> - Paris ; Le Livre Moderne, Boivin & Cie, 1925 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in texte sur bois colorées en différents tons par Maurice Lalau - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux - 1 ^{ère} couverture titrée or conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gratté au 1 ^{er} contre plat - Très bon exemplaire numéroté sur vélin teinté pur fil Lafuma.	20/30
376	GIONO (Jean) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1956 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Cavaillès, H. Erni, Fontanarosa, Guerrier, Élie Lascaux, M. Sarthou, Pierre-Yves Trémois - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement bleu - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
377	GOGOL (Nicolas) - <i>Noss (Le nez)</i> - Paris ; Edouard Loewy, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat - 6 lithographies originales hors texte de Sigismond Olesiewicz , dit Jean Olin - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°50 sur les 285, tirage total : 300 + 20 hors commerce).	30/50

378	GREENE (Graham) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1960 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Bernadette Kelly, Candido Portinari, Frans Masereel, et Lucien Fleury - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement jaune (petite fente partielle) - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
379	GREENE (Graham) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1960 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Bernadette Kelly, Candido Portinari, Frans Maserel, Lucien Fleury - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement éditeur jaune (1 très pette fente) - Bon exemplaire numéroté.	15/20
380	GROFFE (René-Paul) - <i>L'accent de Paris</i> - Paris ; Éditions de la Belle Fontaine, 1946 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat, chemise rose titrée or en long au dos (passé uniformément) et emboîtement à l'identique - 33 bois gravés en 2 couleurs dessinés par Charles Bouleau in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Crèvecoeur (n°338 sur les 400, tirage total : 600).	40/60
381	GUICO-COULMASSIS (Lucie) - <i>Un coucou chanta</i> - Lyon ; Aux Éditions Provincia, 1936 - 1 volume In-8° broché non coupé - 37 dessins de Jean Chièze in texte en noir - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin Pont-de-Claix (n°653 sur les 100, tirage total : 750).	30/40
382	HEMINGWAY (Ernest) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1957 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs dont 1 portrait frontispice de Yves Brayer, Chapelain-Midy, Edy Legrand, Robert Naly, P.-Y. Trémois - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (petits manques au dos de celui-ci) et emboîtement havane - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
383	[HOMMES ILLUSTRÉS] - Ensemble de 3 volumes : LORME (Pierre) - <i>L'enfance et la vie des Français illustres</i> - Lyon, Paris ; B. Arnaud, 1944 - 2 volumes grand In-4° en feuilles sous chemise remplies titrées or aux 1ers plats et tomées or aux dos, sous chemise commune demi-toile verte titrée au dos et emboîtement à l'identique - Titres frontispices en couleurs et illustrations in et hors texte en couleurs de Pierre Falké - Très bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon Johannot (n°89 sur les 100 de tirage total) - JABOUNE - <i>Les grands hommes quand ils étaient petits</i> - Paris ; E. Flammarion, 1925 - 1 volume In-12° - Illustrations in texte en noir de Marie-Madeleine Franc-Nohain - Reliure éditeur cartonnage décorée et illustré d'1 vignette au 1 ^{er} plat - Tranches jaunes - Bon exemplaire.	40/60
384	HUGO (Pierre de) - <i>Le Moyen-âge. Les vieux métiers</i> - Ensemble de 6 peintures miniaturistes en couleurs et or sur porcelaine blanche représentant différents métiers anciens : le copiste-enlumineur, le papetier-imprimeur, le changeur-monnayeur, l'alchimiste, l'orfèvre-joaillier et l'aubergiste-tavernier - Paris ; Décors de Paris, [vers 1990] - Avec textes explicatifs et certificats d'authenticité aux versos - Signées en bas à droite et numérotées (sur 2500 de production totale) - Encadrées - 3 au format portrait (36,50x26,50 cm), 3 au format à l'italienne (36,50x26,50 cm) - Très bon état.	200/300
385	JACOB (Max) - <i>Méditations religieuses</i> - [Paris]; La Table Ronde, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rouge rempliée titrée au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée titrée en long au dos (passé) et emboîtement à l'identique (quelques petites auréoles) - 22 compositions de Max Jacob dont 7 à pleine page reproduites en phototypie, dont 1 frontispice et 1 planche rehaussés en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire en édition originale posthume , hors commerce numérotée (n°IV sur les XXV, tirage total : 325).	70/90
386	JOUGLET (René) - <i>Colombe</i> - Sans lieu ; Marcel Seheur, 1933 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée (1 fente transversale au dos muet) - Illustrations couleurs hors texte de Jane Deley - Bon exemplaire numéroté sur Arches à la forme (n°162 sur 375 de tirage total).	30/50
387	KIPLING (Rudyard) - <i>Kim</i> - Paris ; Librairie Delagrave, [1921] - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (petite fente en bas du 1 ^{er} mors) - 119 illustrations en noir dont 16 hors texte de Charles Fouqueray - Très bon exemplaire numéroté sur Japon Impérial (n°22 sur les 25 de tirage de tête, tirage total : 175).	150/200
388	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Contes</i> - Paris ; Editions d'Art Les Heures Claires, [1970] - 3 volumes grand In-8° - Texte encadré d'1 filet rouge - Vignettes aux titres et illustrations miniaturistes in texte en couleurs d' Henry Lemarié - Reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins signée Jean-Étienne sous emboîtages bordés (tomés or en queue) - Couvertures (les 1ers plats ornés) et dos conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives - On y joint : 1 aquarelle originale non signée encadrée sous verre (24x17 cm).	100/150
389	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Contes</i> - Paris ; Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, [1960] - 2 volume grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies illustrées de grandes vignettes couleurs aux 1ers plats, chemises cartonnées avec pièces de titre aux dos et emboîtages à l'identique - Quelques pâles rousseurs en début et fin de volumes - Vignettes aux titres, texte encadré d'1 filet vert, et nombreuses aquarelles miniaturistes in texte par Henry Lemarié reproduites en couleurs au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°703 sur 950 de tirage total).	60/80
390	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables</i> - Paris ; Editions d'Art Les Heures Claires, [1966] - 3 volumes grand In-8° - Texte encadré d'1 filet bleu à - Vignettes aux titres et illustrations miniaturistes in texte en couleurs d' Henry Lemarié - Reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins signée Jean-Étienne sous emboîtages bordés (tomés or en queue) - Couvertures (les 1ers plats ornés) et dos conservés - Dos à nerfs titrés, tomés et datés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives - On y joint : 1 aquarelle originale non signée encadrée sous verre (24x17 cm).	100/150

391	LA VARENDE (Jean de) - <i>Le troisième jour (Les ressuscités)</i> - Paris ; H. Piazza, [1951] - 1 volume grand In-8° broché, couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée blanche moirée avec étiquette de titre bordeaux au dos (petites auréoles) et emboîtement à l'identique (petites fentes partielles) - Frontispice, vignette au titre et illustrations in texte en couleurs de André E. Marty - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	40/60
392	LA VARENDE (Jean de) - <i>Romans et contes</i> - Paris ; La Belle Édition, 1956 - Collection complètes des 10 volumes In-8° brochés, certains non coupés, sous couvertures remplies illustrées d'1 vignette couleurs aux 1 ^{ers} plats et emboîtages - <i>Man' d'Arc</i> - <i>Le Troisième Jour</i> - <i>La Dernière Fête</i> - <i>Nez de cuir</i> - <i>Eaux-Vives</i> - <i>Les Manants du Roi</i> - <i>Pays d'Ouche</i> - <i>L'Homme aux gants de toile</i> - <i>Le Centaure de Dieu</i> - <i>Heureux les Humbles</i> - Portrait frontispice par Raoul Serres et compositions in et hors texte par Gaston de Sainte-Croix, Paul Jarach, Raoul Serres, Georges Capon, André Roux, Pierre Leroy et Pierre Noël rehaussées en couleurs au pochoir - Bon ensemble numéroté sur vélin de Lana.	50/70
393	[LIVRE D'ARTISTE] - FELLINI (Federico) - TRÉMOIS (Pierre-Yves) - <i>Môa le clown</i> - Paris ; Flammarion, 1985 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et titrée à sec au 1 ^{er} plat, chemise métallique avec titre à l'identique au 1 ^{er} plat et titré doré au dos, emboîtement de plexiglas transparent (1 très petit éclat sans perte en queue) - 17 burins et eaux-fortes de Pierre-Yves Trémois tirés sur les presses à bras des Ateliers Rigal, serpentes en plastique transparent - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°V sur les XX destinés aux collaborateurs, tirage total : 200) et signé par Trémois à la mine de plomb (non signé de l'auteur ni de l'éditeur comme mentionné à la justification). En 1985, Pierre-Yves Trémois imagine, grave et calligraphie 1 livre sur les clowns. Le sujet est éloigné de son univers familier d'artiste mais sa rencontre avec Pipo, l'1 des plus grands clowns blancs, est à l'origine de ce magnifique ouvrage. Il y intègre un texte de Fellini <i>Clowns</i> et une série de 17 planches gravées de sa main, à la manière d'une bande dessinée. L'ouvrage, les illustrations ainsi que la couverture ont été entièrement conçus par Trémois.	200/300
394	[LIVRE D'ARTISTE] - SESHU - <i>Sesshu's Long Scroll. A zen landscape journey with introduction and commentary by Reiko Chiba</i> - Rutland, Tokyo ; Charles E. Tuttle, 1960 - 1 volume In-12° carré en accordéon sous couvertures de bois avec titre en noir au 1 ^{er} plat - Illustrations de Sesshu en noir à chaque page avec texte explicatif en dessous - Bon impression sur papier japon.	15/20
395	[LIVRE D'ARTISTE] - TRÉMOIS (Pierre-Yves) - <i>Rencontre</i> - Sans lieu ; Frédéric Birr, 1977 - 1 volume In-folio - Richement illustré en noir de reproductions d'œuvres de Pierre-Yves Trémois , certaines dépliantes - Reliure éditeur demi-toile blanche sous jaquette papier et emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Trémois au faux titre : « <i>Pour Antoinette et Guy Bonnet. Amicalement.</i> »	30/50
396	LONGUS - <i>Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot, revue [...] par Paul-Louis Courier</i> - Sans lieu ; La Tradition, 1947 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture bleue rempliée, chemise avec pièce de titre au dos et emboîtement muet à l'identique (celui-ci quelque peu sali) - Eaux-fortes originales in et hors texte de Marianne Clouzot en sépia - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Lana crème (n°404 sur les 812, tirage total : 950).	30/50
397	MALRAUX (André) - <i>La condition humaine</i> - [Paris] ; Imprimerie Nationale, Éditions Lidis, 1960 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise titrée en long au dos décorée aux plats et emboîtement à l'identique - Lithographies originales couleurs hors texte par Walter Spitzer - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches pur chiffon (sans la suite ni la plaquette annoncées à la justification).	30/40
398	MALRAUX (André) - <i>La voie royale</i> - [Paris] ; Imprimerie Nationale, Éditions Lidis, 1961 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise titrée en long au dos décorée aux plats et emboîtement à l'identique - Lithographies originales couleurs hors texte par Walter Spitzer - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches pur chiffon (sans la suite ni la plaquette annoncées à la justification).	30/40
399	MAUROIS (André) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1961 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de René Génis, Jean Terles, Candido Portinari, Jean-Pierre Péraro, Michel Thompson - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement bleu (partiellement fendu) - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
400	MAUROIS (André) - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1961 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de René Génis, Jean Terles, Candido Portinari, Jean-Pierre Pérano, Michel Thompson - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (manques à celui-ci) - Bon exemplaire numéroté.	15/20
401	MOLIÈRE - <i>Le Malade imaginaire - Les Fourberies de Scapin suivies du Médecin malgré lui - Le Bourgeois Gentilhomme - Le Misanthrope suivi de Sganarelle - Tartuffe - L'avare - Les Femmes savantes - L'École des femmes</i> suivie des <i>Précieuses Ridicules</i> - Paris ; André Sauret Éditeur, Imprimerie Nationale, 1954 - 8 volumes grand In-8° brochés sous couvertures remplies, chemise bleues titrées or aux dos et emboîtages à l'identique (l'1 partiellement fendu) - 24 aquarelles hors texte d'après les dessins originaux de Dubout , certaines sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.	40/60
402	MONTHERLANT (Henry de) - <i>Celles qu'on prend dans ses bras</i> - Paris ; Éditions Dominique Wapler, 1950 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée, chemise cartonnée avec pièce de titre de papier rose au dos et emboîtement à l'identique (partiellement fendu) - 4 lithographies hors texte dont frontispice de E.-M. Perot -	25/35

	Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur BFK de Rives (n°187 sur les 250, tirage total : 250 + 35 hors commerce).	
403	MORUS (Thomas) - <i>La pitoyable vie du Roi Edouard V et les Cruautés horribles du Roi Richard III</i> - Paris ; A l'Enseigne du Pot Cassé, sans date - 1 volume petit In-8° - Bois in et hors texte par Louis-William Graux - Reliure de l'époque demi-basane racinée - Couvertures et dos illustrés conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30/50
404	MUNTHE (Axel) - <i>Le livre de San Michele</i> - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1952 - 2 volumes In-8° en feuilles sous couvertures remplies, chemises cartonnées titrées et tomées aux dos (traces d'humidité et petit manque en bas de celle du tome II) et emboîtages à l'identique (traces d'humidité) - Texte encadré d'1 filet rouge, illustrations hors texte en couleurs au pochoir par Louis Clauss - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais.	25/35
405	OVIDE - <i>L'art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lelièvre</i> - Paris ; Fernand Nathan, Les Propylées, 1946 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée et ornée d'1 vignette au 1 ^{er} plat, chemise éditeur cartonnée avec pièce de titre papier au dos (emboîtage manquant) - 14 lithographies en couleurs d' Espérance - Bon exemplaire numéroté sur Madagascar (n°VIII sur les X de tirage de tête, tirage total : 320).	50/70
406	PAGNOL (Marcel) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Éditions Club de l'Honnête Homme, 1977 - 9 volumes In-8° (sur 12, ici tomes I à IX) - Illustrations hors texte en couleurs de Boncompain, Mühl et Palayer - Contre plats et gardes de suédine havane - Reliure éditeur basane brique ornée or aux plats sous emboîtages de suédine havane - Dos lisses ornés à l'identique des plats, titrés et tomés or - Tranches dorées - Très bon exemplaire sur vergé.	30/50
407	PAGNOL (Marcel) - <i>Œuvres dramatiques. Théâtre et cinéma</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1954 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Yves Brayer, Fontanarosa, Joël, André Jordan, Élie Lascaux, Edy Legrand, J. D. Malclès, T. Thevenet, Marcel Vertès - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous pelliculage (petits manques) et emboîtage violine (légèrement fendu) - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
408	PAGNOL (Marcel) - <i>Œuvres dramatiques. Théâtre et cinéma</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1954 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Yves Brayer, Fontanarosa, Joël André Jordan, Élie Lascaux, Edy Legrand, J. D. Malclès, J. Thevenet, Marcel Vertès - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (petits manques à celui-ci et 2 nd mors fendu) et emboîtage éditeur (frotté) - Bon exemplaire numéroté.	15/20
409	[PARIS] - Ensemble de 2 volumes : GALTIER-BOISSIÈRE (Jean) - <i>La belle amour</i> - Paris ; La Bonne Compagnie, 1943 - 1 volume In-8° - Illustrations hors texte au pochoir d'après les aquarelles de Dignimont - Reliure de l'époque demi-box vert sapin à coins (1 ^{ère} charnière fendue, pages 9 à 16 mal reliées entre les pages 24 et 25) - Couvertures (jaunies) conservées - Dos à nerfs titré or (griffé et légèrement passé) - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc - [COLLECTIF] - ... « <i>Pas compris</i> » ou <i>l'esprit montmartrois sous l'occupation</i> - Paris ; Les Œuvres Françaises, 1946 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture de suédine bleue titrée argent au 1 ^{er} plat - Caricatures et dessins humoristiques in et hors texte en noir et couleurs de Lebon, Harvec et Jore - Bon exemplaire avec sceau de cire rouge.	40/60
410	PERRET (Jacques) - <i>Nouvelles</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1961 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Bernadette Kelly, Pierre Alary, Jean-Pierre Péraro, Georges Beuville, André Collot - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtage moutarde - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
411	PRÉVOST (Abbé) - <i>Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux</i> - Paris ; Éditions Pierre Tisné, 1943 - 1 volume In-4° en feuilles en partie non coupées sous couverture rempliée (très légèrement roussie), et étui éditeur cartonné illustré d'1 vignette au 1 ^{er} plat (des fentes aux mors) - Lithographies mises en couleurs in et hors texte dont frontispice par François Salvat - Bon exemplaire numéroté sur vélin Lana bélier (n° 126 sur les 300, tirage total : 377 exemplaires + 20 hors commerce).	30/50
412	PRÉVOST (Abbé) - <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> - Paris ; Librairie Floury, 1934 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - Frontispice, vignette couleurs au titre, 15 planches hors texte en couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par Umberto Brunelleschi - Très bon exemplaire numéroté.	30/40
413	RABELAIS - <i>Gargantua</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1935 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat ainsi qu'au dos - 74 compositions en couleurs au pochoir in et hors texte par Dubout - Bon exemplaire numéroté.	20/30
414	[RELIGIOSA] - LUTHER (Martin) - <i>Propos de table de Martin Luther</i> - Paris ; A l'Enseigne du Pot Cassé, 1933 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Illustrations sur bois in et hors texte par A.-F. Cosÿns - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire numéroté sur papier de Bornéo.	30/50
415	[RELIGIOSA] - MACHIAVEL - <i>Le prince suivi du Traité des conspirations et du régicide</i> - Paris ; A l'Enseigne du Pot Cassé, 1935 - 1 volume In-12° - Portrait de Machiavel par Achille Devéria , illustrations sur bois in et hors texte par Louis-William Graux - Reliure légèrement postérieure demi-basane fauve - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur papier de Bornéo.	30/50

416	RENARD (Jules) - <i>Histoires naturelles</i> - Paris ; Flammarion, 1945 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en noir par Bonnard - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (1 ^{er} mors légèrement frotté) - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} illustrée - Dos à nerfs titré or (petits frottements) - Tête dorée - Bon exemplaire.	20/30
417	[REVUE] - <i>Saison d'Alsace n°1 pour 1952. Hommage à Hansi, Jean-Jacques Waltz 1873-1951 - Strasbourg ; Saisons d'Alsace, 1952</i> - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée par Hansi en couleurs au 1 ^{er} plat - Nombreux textes d'hommage d'auteurs - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir, 1 planche couleurs contre collée hors texte, portraits photographiques, documents d'époque, etc. - Bon exemplaire.	15/20
418	ROMAINS (Jules) - <i>Puissances de Paris</i> - Sans lieu ; Les Bibliophiles du Palais, 1951 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement à l'identique (roussi et 1 petit début de fente) - 18 eaux-fortes encadrant le texte de André Lhote - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°98 sur 200) nominatif pour M. Pierre Leroy.	60/80
419	ROUSSEAU (Jean-Jacques) - <i>Œuvres. Émile ou de l'éducation</i> (2 volumes) - <i>Les Confessions</i> (3 volumes) - <i>La Nouvelle Héloïse</i> (2 volumes) - <i>Du contrat social ou principes du droit politique. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes - Rêveries du promeneur solitaire</i> - Paris ; Éditions Athéna, Collection Trésors de l'Humanisme, 1954-1956 - 9 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures titrées aux dos, chemises tabac titrées or aux dos et emboîtages à l'identique - Illustrations hors texte en noir de André Collot, Maurice Leroy, Paulette Humbert, Jean Traynier et Raoul Serres - Bons exemplaires.	30/50
420	SARTRE (Jean-Paul) - <i>Théâtre</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1962 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en noir et en couleurs de H.-G. Adam, A. Masson, R. Chapealin-Midy, L. Coutaud, F. Labisse - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement orangé (partiellement fendu) - Très bon exemplaire numéroté.	15/20
421	SHAKESPEARE - <i>Les chefs d'œuvre de Shakespeare</i> - Nice ; Le Chant des Sphères, 1969-1974 - 12 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise en couleurs - Illustrations miniaturistes in et hors texte en couleurs de Jean Gradassi , certaines sur double page - Reliure éditeur maroquin à gros grain havane avec encadrement doré et décor frappé à froid aux plats et aux dos - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement passés uniformément et quelque peu frottés) - Têtes dorées - Emboîtages marbrés et bordés - Certificat d'authenticité - Très bon exemplaire, numéroté sur vélin auquel est joint la reproduction d'2 illustrations couleurs de Gradassi encadrées sous verre (24,50x19 cm chaque).	120/180
422	TOLSTOÏ (Léon) - <i>La guerre et la paix</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1960 - 2 volumes grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Edy Legrand - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd et emboîtement gris - Très bon exemplaire numéroté.	25/35
423	TOUCHARD-LAFOSSE (J.) - <i>Chroniques de l'œil-de-bœuf. Extraits illustrés par J. Sennep</i> - Monaco ; Raoul Solar, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture cartonnée illustrée d'1 vignette, emboîtement gris bordé de rouge (petites fentes partielles) - Illustrations in et hors texte en couleurs par Jean Sennep - Très bon exemplaire, l'1 des 25 hors commerce sur beau papier (tirage total : 985).	25/35
424	VAUX DE FOLETIER (F. de) - <i>Brouage ville morte</i> - La Rochelle ; A la Rose des Vents, 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en sépia, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur avec pièce de titre papier au dos (1 ^{er} mors fendu) - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - Aquarelles couleurs in et hors texte de Louis Suire reproduites au pochoir par l'artiste - Bon exemplaire signé de Suire et numéroté sur Arches (n°12 sur les 30, tirage total : 340) avec suite des illustrations en sépia en feuilles, signature autographe de l'auteur au faux titre et enrichi de son bon de souscription de 4 pages illustré en couleurs, d'1 avis aux souscripteurs, de sa facture, du feuillet de remerciements des éditeur ainsi que d'1 article de journal sur Brouage.	40/60
425	VERLAINE (Paul) - <i>Œuvres poétiques complètes</i> - Paris ; Les Éditions André Vial, 1948 - 6 volumes In-8° en feuilles en partie non coupées sous couvertures remplies (jaunies) titrées aux 1ers plats, chemises cartonnées titrées et tomées aux dos, répartis dans 3 emboîtages cartonnés gris bleuté - 96 eaux-fortes originales (16 par artiste) tirées à la poupée in et hors texte par Marianne Clouzot, Roger Ferrero, Berthommé Saint-André, Perraudon, Schem et Raoul Serres - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais.	30/50
426	VERLAINE (Paul) - <i>Poésies complètes</i> - Paris ; Éditions d'Art les Heures Claires, 1968 - 7 volumes grand In-8° - Compositions couleurs hors texte de R. W. Thomas - Reliure éditeur pleine peau maroquinée rouge, sous emboîtages bordés - Plats ornés de frises noires et dorées - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titrés et tomés or ornés à l'identique des plats - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Rives.	50/70
427	VERNE (Jules) - <i>Voyages Extraordinaires</i> - [Paris] ; Maurice Gonon Éditeur, Presses de l'Édition d'Art Piazza, 1962-1966 - 15 titres en 12 volumes grand In-8° - Portrait frontispice de Jules Verne par Salvador Dali en couleurs à l'1 des volumes, frontispices et illustrations hors texte en couleurs par Yves Brayer, Grau Sala, André Planson, Chapelain-Midy, Serge Ivanoff, André Collot, Michel Ciry, C. P. Josso, Jacques Thévenet, Fontanarosa, J. M. Le Tournier, Paul Jouve, et Georges Beuville - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtages bordés - Plats ornés or et noir - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Très bons exemplaires numérotés.	70/90
428	VILLEFOSSE (Héron de) - <i>L'épopée bohémienne</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, 1959 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture moutarde rempliée titrée en noir et illustrée de musique gravée (<i>Air de la vie de Bohême</i>) d'Erik Satie au 1 ^{er} plat, emboîtement éditeur toile grège titrée du nom de l'artiste au 1 ^{er} plat avec titre de	150/200

	l'ouvrage au dos (choc au carton du 1 ^{er} plat se révélant au contre plat) - Préface de Jean Giono - Portrait frontispice d'Amedeo Modigliani, 12 planches couleurs, 5 lettrines et 1 cul-de-lampe gravés sur bois en camaïeu par Moïse Kisling - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 136 sur les 150, tirage total : 230).	
429	VILLON (François) - <i>Œuvres</i> - Sans lieu ; Éditions André Vial, Éditions de l'Odéon, 1959 - 1 volume grand In-8° - Enluminures in texte en sépia et couleurs et or et planches hors texte en couleurs et or par André Hubert - Reliure éditeur chagrin maroquiné tabac orné d'1 personnage frappé en noir au centre du 1 ^{er} plat, emboîtement illustré bordé (petite tache d'encre noir en partie inférieure de celui-ci) - Dos lisse titré or en long (très légèrement assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté vélin de Renage.	30/50
430	ZOLA (Émile) - <i>Autres chefs d'œuvre</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1958 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Tibor Csernus, Fontanarosa, Jean Terles - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (petites fentes à ce dernier) et emboîtement vert (partiellement fendu) - Bon exemplaire numéroté.	15/20
431	ZOLA (Émile) - <i>Chefs d'œuvre</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1957 - 1 volume grand In-8° - 32 aquarelles hors texte en couleurs de Gus Bofa, P.-E. Clairin, Dignimont, Grau Sala - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd (petits manques à ce dernier) et emboîtement bleu - Très bon exemplaire numéroté.	15/20

EROTICA

432	[EROTICA] - BÉRANGER (P. J. de) - Ensemble de 2 volumes : <i>Chansons érotiques</i> - Paris ; Éditions G. Crès & Cie, 1924 - 1 volume In-12° étroit broché sous couverture rempliée, chemise éditeur havane avec pièce de titre cuir brun au dos et emboîtement à l'identique - Amusantes illustrations de Joseph Hémard rehaussées en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°14 sur les 250, tirage total : 550) - <i>Les gaités de Béranger</i> - A Éleuthéropolis, à l'Enseigne du Cupidon, sans date - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire sur vergé.	30/50
433	[EROTICA] - CHAMBLEY (Sire de - Edmond H..., pseudonyme de Edmond HARAUCOURT) - Ensemble de 2 volumes : <i>La légende des sexes. Poèmes hystériques</i> - Bruxelles ; L'auteur, 1883 (1883 à la couverture) - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée au 1 ^{er} plat (petits manques, mors et dos fendus) - Rare édition originale sur papier courant, enrichie d'1 envoi de l'auteur au 1 ^{er} cotre plat : « <i>A Monsieur Edmond Daval, ami des livres, ce vieux livres, témoin de ma vieille jeunesse. 1890</i> » - Ex-libris gravé en couleurs contre collé au faux titre : <i>Marcel Bertrou.</i> - <i>La légende des sexes. Poèmes hystériques</i> - Bruxelles ; L'auteur, sans date - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat et au dos (dos assombri, couverture légèrement piquée, débuts de fentes aux mors) - Édition illustrée de planches érotiques en noir sur feuillets libres - Assez bon exemplaire numéroté sur Hollande vergé (n°136 sur les 350, tirage total : 380).	60/80
434	[EROTICA] - Ensemble de 2 volumes : DORAT - Les égarements de Julie - Paris ; Charles Bertrand, 1970 - 1 volume In-12° étroit - 36 compositions originales de J. A. Mercier in et hors texte en sépia et couleurs - Reliure éditeur chagrin marine - Larges roulette aux plats, titre doré dans médaillon au 1 ^{er} plat - Dos lisse orné - Pièce de titre cuir rose - Tête rose - Très bon exemplaire - FENDI (Pierre) - <i>Trente-neuf aquarelles érotiques</i> - Sans lieu ; Images Obliques, 1980 - 1 volume In-8° - 39 planches hors texte en couleurs par Peter Fendi - Reliure éditeur toile orangé titrée or - Très bon exemplaire.	20/30
435	[EROTICA] - EPERNAY (Henriette d') - <i>Mado Dondedieu</i> - Paris ; Éditions de l'Or du Temps, Régine Deforges, 1971 - 1 volume grand In-8° - Illustrations en couleurs à part sur planches libres à l'imitation d'1 cahier d'écolier - Reliure éditeur toile blanche illustrée et titrée au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire numéroté.	15/20
436	[EROTICA] - HALEBY (Omer, Abou othman) - <i>Théologie musulmane. El Sktab des lois secrètes de l'amour d'après le Khôdja Omer Haleby, Abou Othmân. Traduction, mise en ordre et commentaires de Paul de Réglà</i> - Paris ; Georges Carré, 1893 - 1 volume grand In-8° broché (corps de l'ouvrage détaché de sa couverture et cahiers débrosés).	20/30
437	[EROTICA] - Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo [...], A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, [...] - Rome [Bruxelles] ; A l'enseigne des sept péchés capitaux, sans date [Briard pour Poulet-Malassis et Jules Gay, 1864] - 2 tomes en 1 volume In-12° - Exemplaire avec les titres en rouge et noir, marque de 1 ^{er} tirage, sans le frontispice libre de Félicien Rops ni les 8 fac-similés sur chine, les 2 feuillets d'errata présents - Bon exemplaire en édition originale de ce recueil composé par Poulet-Malassis durant son séjour en Belgique et publié clandestinement avec son confrère Jules Gay - Reliure postérieure demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné de filets dorés, titré et tomé or - Tête dorée.	50/70
438	[EROTICA] - LOUYS (Pierre) - <i>Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation</i> - Londres [Nice] ; Imprimé par un groupe d'amateurs aux dépens de l'un d'entre eux, 1948 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée au motif écossais vert de l'éditeur (1 mors partiellement fendillé, petites auréoles au dos muet), emboîtement à l'identique - 12 illustrations non identifiées hors texte en couleurs rehaussées au pochoir - Très bon exemplaire sur vélin de Rives numéroté (n°167 sur 271, tirage total : 299).	50/70
439	[EROTICA] - LOUÏS (Pierre) - <i>Petites miettes amoureuses</i> - Rheims ; Presses de l'Imprimerie Particulière du Palais du Tau, 1976 - 2 parties en 1 volume In-4° en feuilles sous couverture générale titrée et illustrée d'1 vignette	80/100

	photographique au 1 ^{er} plat - Photographie érotique en frontispice du 1 ^{er} titre par Pierre Louÿs - 2 nd titre en fac-similé autographe de l'auteur - Réunion, en édition originale posthume , de poèmes érotiques sous les titres <i>Poèmes Libres</i> et <i>Deux Contes</i> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin ivoire (n°61 sur les 175 de tirage total).	
440	[EROTICA] - [MONNIER, (Henry)] - <i>L'enfer de Joseph Pruhomme. Deux gougnottes et la grisette et l'étudiant</i> - Paris ; A l'Enseigne du Plaisir des Filles, sans date - 1 volume In-8° étroit en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée et emboîtement (menus défauts à celui-ci) muets éditeur - Frontispice, vignette au titre, 2 bandeaux en-têtes et 6 planches hors texte, certaines très libres, le tout gravé en couleurs - Très bon exemplaire intérieur numéroté sur Arches (n°108 sur les 200, tirage total : 290).	70/90
441	[EROTICA - PHOTOGRAPHIES] - Ensemble de 77 photographies érotiques à pornographiques : 19 des années 1900, 54 des années 1950/1960, 4 reproduisant des illustrations érotiques - 14x9 cm - On y joint : 1 album In-18° reproduisant 24 illustrations érotiques de l'Antiquité contre collées en accordéon sur papier fort - Reliure cartonnage brun - On y joint : BEUVAIS (Robert) - <i>Photographies inconvenantes 1900</i> - Sans lieu ; Balland, 1978 - 1 volume In-8° - Nombreuses reproductions de photographies à caractère érotique à pornographique en sépia hors texte - Reliure éditeur toile brune sus rhodoïd (petits manques à ce dernier).	30/50
442	[EROTICA] - SINÉ - Érotissiné - Sans lieu ; Siné et Jean-Jacques Pauvert, 1980 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée - Plus de 60 illustrations érotiques et humoristiques de Siné - Ouvrage imprimé sur papier rose - On y joint : 1 suite de 16 planches In-4° très libres en feuilles et en couleurs avec remarques - On y joint : 13 planches In-4° en feuilles en noir par C. Beaunez - Bon état de l'ensemble.	20/30
443	[EROTICA] - SINISTRARI D'AMENO (Louis Marie) - <i>De sodomia tractatus in quo exponitur doctrina nova de sodomia foeminarum a tribadismo distinct</i> - Paris ; Bibliothèque des Curieux, [1912] - 1 volume In-12° - Édition latine avec texte français en regard - Reliure de l'époque demi-basane chocolat - 1 ^{ère} couverture rempliée conservée - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°441 sur les 750, tirage total : 760) et réservé à ses souscripteurs.	30/50
444	[EROTICA] - [STALL] - <i>La fleur des cent nouvelles nouvelles</i> - Paris ; Baudel, [1930] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats illustrée d'1 vignette en couleurs, chemise éditeur cartonnée avec pièces de titre papier au 1 ^{er} plat et au dos et emboîtement à l'identique (légèrement fendu) - 45 eaux-fortes in et hors texte en couleurs par Staal - Très bel exemplaire numéroté sur Hollande (n°59 sur les 150, tirage total : 250).	70/90
445	[EROTICA] - VARIN (René) - <i>Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre)</i> - Sans lieu ; Nord-Sud, 1949 - 1 volume In-8° en feuilles en partie non coupées sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée en rouge au dos et emboîtement à l'identique - 11 lithographies hors texte de Pierre Mario (l'1 avec petite déchirure en marge sans perte) - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Voiron.	20/30
446	[EROTICA] - VOLLAND (Gabriel) - <i>L'amour vainqueur. Quarante-neuf dessins et des ornements de J. Touchet qu'accompagnent des sonnets de Gabriel Volland et des épigraphes cueillies dans les œuvres d'illustres auteurs classiques</i> - Paris ; L'Édition, 1921 - 1 volume In-8° étroit broché sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat (début de fentes en bas des mors) - 49 dessins in texte en noir et ornements encadrant le texte de Jacques Touchet - Bon exemplaire en édition originale de cet amusant recueil licencieux numéroté sur Japon (n°84 sur les 250), et enrichi des 1ers tirages en feuilles corrigés à l'encre et au crayon datés 1920.	40/60

RÉGIONALISME

447	[BELGIQUE] - MABILLE DE PONCHEVILLE (A.) - <i>Le pays de Hainaut</i> - Paris ; Chez l'artiste, 1935 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 carte contre collée au 1 ^{er} plat - Des rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte d'après les dessins à la mine de plomb de P. A. Bouroux - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°202 sur les 400, tirage total : 430 + 25 hors commerce), nominatif pour Maître Lamblain.	30/50
448	BORRICAND (René) - <i>Charmes d'Aix</i> - Aix-en-Provence ; Imprimerie Chauvet, 1968 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture dorée à rabats titrée au 1 ^{er} plat et rhodoïd - Lettrines et culs-de-lampe tirés en ocre, gravures in texte en noir ou en 2 tons tirées par l'artiste sur ses presses à bras - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°127 sur les 650) avec 1 tirage à part d'1 gravure à l'eau-forte : <i>Grille d'entrée du Palais Archiépiscopeal</i> , signée par l'artiste au fusain.	10/15
449	[BOTANIQUE] - GUILLEVIC (Eugène) - <i>L'herbier de la Bretagne</i> - Paris ; Tchou/Laffont, 1974 - 1 volume In-4° présenté sous forme de classeur toilé vert orné d'1 illustrations couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - 1 ^{er} plat et dos titrés or - Nombreuses planches en couleurs avec texte explicatif et page vierge en regard servant à y coller la variété correspondante trouvée dans la nature - Très bon exemplaire.	20/30
450	[BRETAGNE] - CHAGNOLLEAU (Jean) - <i>Les îles de l'Armor</i> - Paris ; Horizons de France, 1951 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (légèrement défraîchie au 1 ^{er} plat) - Dessins in texte en noir, 16 hors texte en couleurs de Mathurin Méheut ainsi que 100 héliogravures - Bon exemplaire.	30/40
451	[BRETAGNE] - COURSON (Aurélien de) - COURCY (Pol de) - ... - <i>La Bretagne Contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages [...]</i> - Grenoble ; Éditions des 4 seigneurs, Aubenas ; Éditions de Bellande, 1977 (reprint de l'édition de Nantes chez Henri Charpentier, 1865) - 5 volumes In-folio - 164 planches hors texte et 2 planches sur feuillets libres - Reliure éditeur	70/90

	skyvertex vert sapin - Nombreux filets dorés et fleurons angulaires aux plats - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	
452	[BRETAGNE] - DES FORGES MAILLARD - <i>Œuvres nouvelles publiées avec notes, étude biographique, et bibliographie par Arthur de la Borderie et René Kerviller. Poésies nouvelles. Lettres nouvelles</i> - Nantes ; Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de Bretagne, 1888 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies (quelque peu roussies) - Quelques rares rousseurs éparses - Portrait frontispice au tome I - Bon exemplaire numéroté sur vergé (n°301 sur les 350) nominatif pour l'Abbé Mary.	20/30
453	[BRETAGNE] - HALGAN (Stéphane) - SAINT-JEAN (Comte de) - GOURCUFF (Olivier de) - KERVILER (René) - <i>Anthologie des poètes bretons du XVIIe siècle</i> - Nantes ; Société des Bibliophiles Bretons, 1884 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (salie, petite déchirure au 2 nd plat) - Des rousseurs et brochage faible) - Portrait frontispice, 2 feuillets de planches (détachés) - Exemplaire numéroté sur vergé (n°32), nominatif pour M. Léon Bruneau.	20/30
454	[BRETAGNE] - POISSON (Abbé Henri) - <i>Histoire de Bretagne</i> - Sans lieu ; sans nom, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée de bois gravés de Raf Tullou - Illustrations en noir in texte de Michel Tondeur , 1 tableau généalogique dépliant in fine - bon exemplaire.	20/30
455	[BRETAGNE] - TAYLOR (J.) - NODIER (Ch.) - CAILLEUX (Alph. de) - <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France. Bretagne</i> - Paris ; Imprimerie de Firmin Didot Frères, 1845-1846 - 2 parties en 3 volumes In-plano - Des feuillets jaunés, des rousseurs éparses, au tome II : 1 auréole en marge interne en milieu d'ouvrage, 1 auréole angulaire à plusieurs feuillets in fine - Grande vignette au titre, frontispice et 348 planches (sur 354), la plupart lithographiées, de nombreuses contre collées sur chine, des vignettes in texte - Reliure de l'époque demi-maroquin framboise à coins (de menus frottements et épidermures, des coins usés) - Dos à nerfs ornés de filets à froid, titrés et tomés or - Têtes dorées - Édition originale de ce monument de la topographie et l'1 des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie. C'est en juin 1810 que Taylor conçu le plan de cet ouvrage considérable par ses dimensions et son ambition ; il s'agissait de parcourir la France avec une équipe de dessinateurs pour réunir toute la documentation sur les monuments. C'est le 1 ^{er} ouvrage en France dans lequel la lithographie soit aussi largement utilisée - Notre exemplaire est enrichi d' 1 long envoi autographe signé du Baron Félix Taylor, fils de l'auteur : « <i>Sa famille vivement reconnaissante s'associe au désir du Baron Taylor en offrant à son ami le Docteur Fraigniol ces trois volumes de la province de Bretagne, pour les soins constants, éclairés et dévoués qu'il n'a cessé de prodiguer au cours de longues relations et jusqu'à la maladie dernière à l'homme qui avait pour lui estime et affection. 8 janvier 1880.</i> » Référence : Brunet, V, 684-685	500/700
456	[CONSTRUCTION NAVALE - SAINT-NAZAIRE] - Ensemble de 2 volumes : <i>Chantiers de l'Atlantique (Penhoët-Loire)</i> - Montrouge ; Imprimerie Draeger Frères pour les Chantiers de l'Atlantique, 1956 - 1 volume In-folio - Reliure toile grège illustrée d'1 photographie couleurs contre collée au 1 ^{er} plat (marques blanches à celle-ci et traces d'humidité au 2 nd plat) - Illustrations in et hors texte en noir ou en couleurs, certaines contre collées, 1 composition sur double page couleurs par Albert Brenet représentant le paquebot France - <i>Chantiers de l'Atlantique</i> - Montrouge ; Imprimerie Draeger, 1960 - 1 volume In-folio - Reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette de papier bleu titrée blanc au 1 ^{er} plat - Nombreuses photographies en noir in et hors texte.	30/50
457	[EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS] - LE PAGE (Adrien) - DEVEZ (Docteur) - BAUDE (Théodore) - <i>Exposition Internationale Coloniale de Paris. Guadeloupe, Guyane, Martinique, Saint-Pierre et Miquelon</i> - Paris ; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1931 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette rouge aux plats (mors et dos fendus avec manques de papier) - De pâles rousseurs éparses, annotations manuscrites en bas d'1 page - Nombreuses planches photographiques en noir hors texte.	20/30
458	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 2 volumes : LIBREC (Henri) - <i>La franc-maçonnerie dans la Loire-Inférieure 1744-1948. Les loges de Nantes, Le Croisic, Machecoul, Ancenis, Paimboeuf et Saint-Nazaire</i> - Nantes ; S.N.E.P., sans date - 1 volume In-8° broché (dos passé) - On y joint : BERTELOTT (J.) - <i>La franc-maçonnerie et l'église catholique. Perspectives de pacification</i> - Lausanne, Paris ; Bruxelles ; Éditions du Monde Nouveau, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats (1 ^{er} mors en partie fendu).	30/50
459	[HAUTE-GARONNE] - RAMET (Henri) - Ensemble de 2 ouvrages : <i>Histoire de Toulouse</i> - Toulouse ; Librairie Tarride, Imprimerie Régionale, [1935] - 2 volumes grand In-8° - Les pages de titre, absentes, semblent avoir été retirées par le relieur - Nombreuses illustrations en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Couvertures conservées, les 1 ^{ères} ornées des armes de la ville en couleurs - Dos à nerfs titrés, tomés or et ornés des armes de la ville - Bon exemplaire - <i>Le Capitole et le Parlement de Toulouse</i> - Toulouse ; Éditions et Librairies, Imprimerie Régionale, 1926 - 1 volume In-8° - Nombreuses planches hors texte - Reliure à l'identique - Bon ensemble.	40/60
460	[LOIRE-ATLANTIQUE] - ELDER (Marc) - <i>Pays de Retz</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1928 - 1 volume petit In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée - Frontispice gravé de Antral , vignette au titre - Bon exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.	15/20
461	[MARINE - NANTES] - LA NICOLLIÈRE-TEIJERO (S. de) - Ensemble de 4 plaquettes reliées en 1 volume In-8° : <i>Jacques Cassard. Capitaine de vaisseau 1679-1740</i> - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1880 -	30/50

	Tirage à 100 exemplaires - Relié à la suite : <i>Une croisière en l'an VI (1797-1798) Petit corsaire et gros procès</i> - 1883 - Tirage à 50 exemplaires - Relié à la suite : <i>Combat de Belle-Île ou des Cardinaux</i> - Nantes ; A. L. ; Morel, 1878 - DU MÊME - <i>Une maison rustique au XIXe siècle</i> - 1 volume In-8° - Sommaire manuscrit à la dernière garde blanche - Reliure de l'époque demi-basane rouge (mors légèrement frottés) - Dos lisse avec pièce de titre papier manuscrit (coiffes légèrement frottées) - On y joint : <i>Livre d'or du Tartu</i> - Paris ; Éditions Publicitaires Jean Estéoule, 1956 - 1 plaquette In-8° brochée imprimée en lithographie sur grand vélin à la forme numérotée 123 sur 500 - Illustrations couleurs de Pierre Rousseau - Couverture ornée et titré or.	
462	[NANTES - SAINT-NAZAIRE - GASTON DOUMERGUE] - BRÉGEON (J. A.) - <i>Le voyage présidentiel à Nantes et à Saint-Nazaire 3, 4, 5 avril 1930</i> - Nantes ; La Publicité de l'Ouest & du Centre, 1930 - 1 volume In-4° broché - Vignettes et caricatures en rouge de Baudrier, Bouyer et W. Naud Egerbs , nombreuses photographies in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté.	30/50
463	[NANTES] - Ensemble de 2 volumes : DOUCET (Docteur Jean) - <i>Les apothicaires Nantais sous l'Ancien Régime. Contribution à l'histoire de la pharmacie à Nantes</i> - Fontenay-le-Comte ; Imprimerie P. & O. Lussaud Frères, 1959 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 photographie contre collée au 1 ^{er} plat (légèrement sali) Vignettes in texte, planches photographiques et reproductions photographiques de documents anciens hors texte - Bon exemplaire - LE POLLÈS (Marie-Madeleine) - <i>L'enseignement pharmaceutique à Nantes des origines à l'installation de la faculté</i> - Sans lieu ; sans nom, 1958 - 1 volume In-8° broché - Illustrations in et hors texte en noir - Bon exemplaire numéroté (n°44 sur les 500 de tirage total) enrichi de l' envoi autographe signé de l'auteure.	30/50
464	[NANTES] - Ensemble de 3 volumes : GUÉPIN (M. A.) - <i>Histoire de Nantes</i> - Nantes ; Aux dépens des librairies Bellanger, Coiffard et G. Durance, 1973 (reprint de l'édition nantaise chez Sebire en 1839) - 1 volume grand In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée - Illustrations hors texte d'après les dessins de M. Hawke, 2 plans dépliants - Bon exemplaire numéroté (n°393 sur 500 + 25 hors commerce) - [COLLECTIF] - <i>Nantes de jadis à nos jours. 14 Nantais vous parlent, 11 ont illustré ces pages</i> - Nantes ; Société Académique, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - Des passages surlignées au stylo fluorescent - Des planches hors texte dont Henriette Bellair, Jea Bruneau, F. Boscher, Roger Cadet, Henri Bouyer, ... - Envoi autographe signé de Charles-Frédéric, l'1 des auteurs - Bon exemplaire - BERRANGER (Henri de) - <i>Évocation du vieux Nantes</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1966 - 1 volume In-8° - Illustrations photographiques hors texte - Reliure éditeur skyvertex vert sapin sous jaquette papier - Bon ensemble.	30/50
465	[NANTES] - Ensemble de 3 volumes : ROY (Bernard) - <i>Une capitale de l'indiennage : Nantes</i> - Nantes ; Au Musée de Salorges, [1948] - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat - Des illustrations hors texte dont couleurs - Bon exemplaire numéroté sur pur chiffon Lafuma - LELIÈVRE (Pierre) - <i>Nantes au XVIIIe siècle</i> - Nantes ; Durance, 1942 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (défraîchie) - Très nombreuses illustrations et plans (dont dépliants) in et hors texte - Assez bon exemplaire numéroté sur vélin bouffant (n°334 sur les 400, tirage total : 510) - SAGET (Y.) - <i>Nantes au XVIIIe siècle. Le temps des négociants</i> - Nantes ; Photothèque Pédagogique du C. R. D. P., sans date - 1 chemise contenant 1 volume In-4° oblong broché ainsi qu'1 planche de 25 diapositives - Bon ensemble.	30/50
466	[NANTES] - GRAND-JOUAN (Jules-Félix) - <i>Nantes la Grise</i> - Sans lieu ; R. Guist'hau, 1899 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture imprimée (dos partiellement fendu) et chemise cartonnée grise à lacets de l'éditeur (quelque peu salie, largement fendue au dos avec petits manques de papier aux plats) - 48 pages illustrées de lithographies in et hors texte de Grand-Jouan , certaines en couleurs sur papier fort gris, 1 sur double page - Ouvrage tiré à 500 exemplaires (celui-ci non numéroté) - Bon état intérieur, peu courant.	70/90
467	[NANTES] - LE BOYER - <i>Étrennes civiles et commerciales de Nantes, et du département de la Loire-Inférieure, pour l'année bissextile 1820 ; avec l'heure de la haute mer, au port de Nantes [...]</i> - Nantes ; Forest, [1820] - 1 volume In-18° - Petit manque angulaire et salissures au titre, annotations manuscrites anciennes en marge de 10 pages - Double filet d'encadrement au texte - Reliure de l'époque demi-basane noire (coins usés, mors frottés à partiellement fendus) - Dos lisse orné, titré et daté or - On y joint : VINCENT (Justin) - <i>Carte du département de la Loire-Inférieure</i> - 1905 - 1 carte couleurs entoillée à l'époque - 75,50x93 cm .	30/50
468	[NANTES] - PERTHUIS (A.) - LA NICOLLIÈRE (S. de) - <i>Les armoiries de la ville de Nantes</i> - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1870 - 1 plaquette In-8° brochée - 16 pages - 4 vignettes gravées in texte - Tirée à 45 exemplaires.	15/20
469	[NANTES] - SALVINI (Raymond) - <i>Pastiches de Nantes [...]</i> - Fontenay-Le-Comte, Imprimerie R. Bouyac, 1947 - 1 volume In-4° en partie non coupé sous couverture rempliée - Illustrations in texte en bleu de Henri Bouyer - Très bon exemplaire numéroté sur papier spécial des papeteries de Munsjko (n°135 sur les 200 + 10 hors commerce).	20/30
470	[NANTES] - WISMES (Armel de) - <i>Jacques Cassard</i> - Sans lieu ; Ateliers du Bois des Dons, Pierre Gauthier, 1979 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous couverture cartonnée blanche titré or au dos et emboîtement à l'identique titré au 1 ^{er} plat - Ornementations et illustrations couleurs à l'aquarelle de Jean Bruneau in texte, planches contre collées hors texte - Édition originale , l'1 des 300 exemplaires de luxe numéroté (n°76) et signé Jean Bruneau et d' Armel de Wismes .	30/50
471	[NANTES] - WISMES (Armel de) - <i>Le vieux Nantes ; Cinquième centenaire d'Anne de Bretagne</i> - Angers ; Atelier d'Art Philippe Petit, sans date [vers 1977] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats titrée au 1 ^{er} plat,	25/35

	chemise demi-toile titrée au dos et emboîtement à l'identique - Très nombreuses lithographies originales de Roderick Laing in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana.	
472	[PARIS - EXPOSITION UNIVERSELLE] - <i>Exposition universelle 1900. Vues de l'exposition universelle</i> - Paris ; H.-C. Wolf, sans date - 1 volume In-4° oblong - 47 vues photographiques en noir légendées en allemand, français et anglais - Reliure éditeur demi-toile bleue et cartonnage avec grande illustration en couleurs par Chatelaine contre collée au 1 ^{er} plat (discrets petits manques de papier et coins frotté) - Bon exemplaire.	30/50
473	[PARIS] - 1 recueil de gravures In-32° oblong avec texte français et anglais - Sans page de titre - Vers 1960 - 12 bois représentant des monuments de Paris dans le style de Decaris - Reliure de l'époque basane fauve frappée à froid et ornée d'1 fleur dorée au 1 ^{er} plat - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée.	20/30
474	[PARIS] - GUILLAUME (Ch.-Éd.) - <i>Le premier quart de siècle de la Tour Eiffel. Allocution prononcée à la fête du Soleil le 22 juin 1912</i> - Paris ; L. Maretheux, 1913 - 1 plaquette In-8° brochée - Frontispice, photographies, vignettes et schémas in et hors texte - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Gustave Eiffel au faux titre à l'encre noire : « <i>Hommage de G. Eiffel</i> ».	30/50
475	[PARIS] - JACOB (P. L.) - <i>Curiosités de l'histoire du vieux Paris</i> - Paris ; Adolphe Delahays, 1858 - 1 volume In-12° - 2 premiers feuillets roussis - Reliure contemporaine demi-veau havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	15/20
476	[PORNIC] - CHOUPPE (Henry) - <i>Bains de mer. Pornic et ses environs dessinées d'après nature et lithographiées par Henry Chouppe</i> - Nantes ; T. Montagne, [vers 1880] - 1 volume In-4° oblong - Reliure éditeur demi-toile brune (coins émoussés à usés) - 1 ^{er} plat imprimé et encadré de filets noirs (légèrement sali et discrets petits accrocs) - 12 lithographies hors texte - Hôtel de France à Pornic - Pornic vu de la route de Nantes - La Rade et le Château à Pornic - Plage du Château - Quai Leray à Pornic (Les Sables) - Le Casino et la Terrasse à Pornic - Plage de la Noveillard à Pornic - Vue de la Côte à Pornic - Plage du Jardinnet - Monument Druidique près Pornic - Sainte Marie près Pornic - La Source - Intérieur très frais - Peu courant.	100/150
477	[SAINT-MALO] - DERVEAUX (Daniel) - <i>Gentilhommières du pays de Saint-Malo</i> - Saint-Malo ; Aux Editions d'Art Daniel Derveaux, 1965 - 1 volume In-4° broché sous jaquette illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (légèrement salie au 1 ^{er} plat) - 94 lithographies originales en couleurs, aquatintes et crayons in et hors texte par Daniel Derveaux - Discret ex-libris manuscrit à la 1 ^{ère} garde blanche - Bon exemplaire.	30/40
478	[VENDÉE] - PAGEOT (Jean) - <i>Vendée militaire 1793-1796</i> - Sans lieu ; Pierre Gauthier Éditeur, 1980 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture muette cartonnée, chemise toile vert olive titrée or en long au dos et emboîtement à l'identique orné et titré or - 117 vignettes en couleurs réparties sur 30 planches par Jean Bruneau - L'1 des 300 exemplaire de luxe numéroté et signé par Jean Bruneau et Jean Pageot, très bon état.	30/50

LIVRES VARIÉS DONT MARINE & BEAUX-ARTS

479	[AFFICHES] - FARREN (Mick) - <i>Rock Graphic. 10 ans d'affiches de Rock and Roll</i> - Sans lieu ; Henri Veyrier, 1976 - 1 volume In-folio broché sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Nombreuses affiches in et hors texte à pleine page principalement en couleurs, certaines également dorées ou argentées - Bon exemplaire.	30/50
480	[AGRICULTURE] - Ensemble de 13 volumes In-12° de la collection Encyclopédie Agricole édités à Paris par Baillièrre et Fils entre 1903 et 1920 : FRON (G.) - <i>Plantes nuisibles à l'agriculture</i> - DU MÊME - <i>Sylviculture</i> - GUILLIN (R.) - <i>Analyses agricoles</i> - SCHRIBAUX (E.) - NANOT - <i>Botanique agricole</i> - REGNARD (P.) - PORTIER (P.) - <i>Hygiène de la ferme</i> - RISLER (E.) - WERY (G.) - <i>Irrigations et drainages</i> - LESSE (André de) - <i>Chasse, élevage et piégeage</i> - DANGUY (J.) - <i>Constructions rurales</i> - ANDRÉ (G.) - <i>Chimie agricole. Chimie du sol</i> - DU MÊME - <i>Chimie agricole. Chimie végétale</i> - DIFFLOTH (P.) - <i>Zootecnie spéciale. Élevage et exploitation des animaux domestiques</i> - DU MÊME - <i>Agriculture générale. Le sol et les labours</i> - CONVERT (F.) - <i>Comptabilité agricole</i> - Quelques volumes roussis - Nombreuses figures in et hors texte - Reliures éditeur toile vert d'eau - Bon état général.	100/150
481	[APICULTURE] - LAYENS (Georges de) - BONNIER (Gaston) - <i>Cours complet d'apiculture (culture des abeilles)</i> - Paris ; Librairie Générale de l'Enseignement, [vers 1910] - 1 volume petit In-8° - 246 figures gravées en noir in texte - Reliure éditeur toile bleue titrée au 1 ^{er} plat et au dos - Tranches rouges.	30/50
482	[BANDE-DESSINÉ] - GOSGINNY - UDERZO - <i>[Astérix] Novum periculum Asterigis. Iter Gallicum</i> - Stuttgart ; Deltae, 1978 - 1 album In-4° en langue latine - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Bon exemplaire.	5/10
483	[BEAUX-ARTS - ART BRUT] - <i>Publications de la Compagnie de l'Art Brut</i> - Paris ; Compagnie de l'Art Brut, 1964 à 1965 (fascicules n°1 à 5) - 5 volumes In-8° brochés sous couvertures colorées à rabats (dos passés uniformément) - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs, certaines sur feuillets libres, certaines dépliantes - Cachet humide ex-libris en japonais aux pages de titre - Bons exemplaires de cette collection dirigée par Jean Dubuffet .	80/100
484	[BEAUX-ARTS] - Ensemble de 2 volumes : [COLLECTIF] - <i>André Masson</i> - Sans lieu ; sans nom, 1940 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture titrée au 1 ^{er} plat et au dos (partiellement insolée et petites déchirures aux contours) et ornée d'1 vignette en 1 ton contre collée au 1 ^{er} plat - Textes de Jean-Louis Barrault, Georges Bataille, André Breton, Robert Desnos, Paul Éluard, ... - 54 dessins d' André Masson en noir dont 30 à pleine page - Assez bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin blanc (n°357 sur les 100, tirage total : 400) avec signature	70/90

	de l'artiste à la mine de plomb - KAHNWEILER (Daniel-Henry) - <i>Juan Gris. Sa vie, son œuvre, ses écrits</i> - Paris ; Gallimard, 1946 - 1 volume In-8° broché - 50 planches hors texte en noir (reproductions d'œuvres, documents d'époque, photographies, ...).	
485	[BEAUX-ARTS] - MAUCLAIR (Camille) - <i>Jean-Baptiste Greuze</i> - Paris ; L'Édition d'Art, H. Piazza et Cie, sans date - 1 fort volume grand In-4° - 1 vignette au titre et 59 planches sous serpentes légendées - Reliure éditeur cartonnage crème titré or au 1 ^{er} plat et au dos - Contre plats et gardes toilés - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vergé vergé (n°252 sur les 500, tirage total : 525) - Ex-libris manuscrit à la 4 ^{ème} garde blanche : <i>Maurice Feuillet</i> artiste et important critique d'art parisien). Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean-Baptiste Greuze, peu courant.	150/200
486	[BEAUX-ARTS] - [COLLECTIF] - <i>Art et décoration. Revue mensuelle d'Art Moderne</i> - Paris ; Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1897 à 1901 (de janvier à juin) - 5 recueils semestriels In-4° (page de titre manquante pour 1897, quelques cahiers déréglés) - Exceptionnelle documentation sur l'Art Nouveau à travers tous les départements de l'art, comme le vitrail, l'étoffe, l'ameublement, la peinture, l'étain, la reliure, la sculpture, l'illustration, la joaillerie, l'architecture, etc. - Chaque volume est illustré de photographies et de reproductions d'œuvres en noir ainsi que de nombreuses planches hors texte en couleurs - Des articles sont consacrés à de nombreux artistes emblématiques tels que Victor Prouvé, Alphonse Mucha, Steinlen, René Lalique, Georges Auriol, Carlos Schwabe, Jean Veber, Ernest Dinet, Henri Martin, Henri Rivière, Victor Horta, Victor Prouvé, M. P. Verneuil, etc. - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos lisses titrés et datés or (frottements et épidermures, coiffes frottées, 1 accidentée, 1 arasée) - Bons intérieurs.	150/200
487	[BEAUX-ARTS] - COCHE DE LA FERTÉ (E.) - <i>L'art de Byzance</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1981 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée (1 petite déchirure sans perte au 2 nd plat) - Très bon exemplaire.	20/30
488	[BEAUX-ARTS] - DACIER (Émile) - <i>L'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Notice historique et catalogue raisonné</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, 1914 - 1 volume In-4° broché - 37 planches d'œuvres hors texte, certains doubles - Bon exemplaire, 1 des 425 sur vélin d'Arches (tirage total : 500).	30/50
489	[BEAUX-ARTS] - DUCREY (Marina) - <i>Félix Vallotton. La vie ; la technique. L'œuvre peint</i> - Lausanne ; Edita, 1989 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions d'œuvres in te hors texte, majoritairement en couleurs - Reliure éditeur cartonnage beige sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	15/20
490	[BEAUX-ARTS] - GIRODIE (André) - <i>Un peintre de fêtes galantes. Jean-Frédéric Schall (Strasbourg 1752-Paris 1825)</i> - Strasbourg ; Compagnie Alsacienne des Arts Photomécaniques A. & F. Kahn, 1927 - 1 volume In-4° broché accompagné de 47 planches en feuilles sous serpentes, le tout sous chemise demi-toile de cartonnage marbrée à lacets avec pièce de titre papier au 1 ^{er} plat (1 ^{ère} charnière partiellement fendue) - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé d'André Girodie au critique d'art parisien Maurice Feuillet, ainsi que de 2 lettres autographes signées de Girodie à Feuillet lui demandant de faire connaître sa parution dans le journal Le Gaulois Artistique. Y sont jointes : quelques reproductions photographiques d'œuvres supplémentaires commentées aux versos par l'auteur.	30/50
491	[BEAUX-ARTS] - JESTAZ (Bertrand) - <i>L'art de la Renaissance</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1984 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs, certaines planches dépliantes - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	20/30
492	[BEAUX-ARTS] - MICHALOWSKI (K.) - <i>L'art de l'ancienne Égypte</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1983 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	20/30
493	[BEAUX-ARTS] - MORVAN (Jean-Jacques) - <i>Dessins 1960-1961</i> - Paris ; Éditions Michel Brient & Cie, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise cartonnée orangée à lacets titrée en noir de la signature de l'artiste au 1 ^{er} plat - Recueil composé d'1 titre, d'1 page manuscrite par l'artiste en fac-similé et de 50 reproductions de dessins en noir - Très bon exemplaire numéroté (n°67 sur 320 de tirage total).	40/60
494	[BEAUX-ARTS] - SIVARAMAMURTI (C.) - <i>L'art en Inde</i> - Paris ; Editions d'Art Lucien Mazenod, 1978 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors-texte en noir et couleurs, certaines planches dépliantes - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	20/30
495	[BEAUX-ARTS] - VAN BASTELAER (René) - <i>Peter Bruegel l'Ancien. Son œuvre et son temps. Étude historique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre dessiné et gravé et d'un catalogue raisonné de son œuvre peint</i> - 4 fascicules grand In-4° en feuilles (texte en partie non coupé) sous couvertures imprimées aux 2 ^{nds} plats à rabats - 148 pages en pagination continue et respectivement 17, 18, 18, et 19 planches, soit 72 planches de reproductions d'œuvres en feuilles (sur 116), certaines sous serpentes légendées, certaines contre collées - Texte de Van Bastelaer et planches l'illustrant seuls (sans le texte de de Loo) - Impression sur vergé - Le tout sous reliure XVI ^{ème} siècle en peau de truie estampée à froid et montée sur ais de bois.	30/50

496	CHABRILLAT (H.) - IVOI (Paul d') - <i>Les cinq sous de Lavarède</i> - Paris ; Librairie Furne, Jouvot et Cie, [vers 1910] - 1 volume In-4° - 87 gravures in texte et 20 grades compositions hors texte par Lucien Métivet , 1 carte couleurs sur double page en frontispice - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (de menus frottements, coins émoussés) - Tête dorée - Bon exemplaire.	20/30
497	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 3 volumes brochés : MONSELET (Charles) - <i>La franc-maçonnerie des femmes</i> - Paris ; Michel Lévy Frères, 1874 - In-12° (couverture salie et légèrement déchirée) - BERTELOT (J.) - <i>Les francs-maçons devant l'histoire. Origine et diversité</i> - Paris ; Éditions Monde Nouveau, 1949 - In-12° - DU MÊME - <i>La franc-maçonnerie et l'église catholique. Motifs de condamnation</i> - Même éditeur - 1947.	30/50
498	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 3 volumes In-12° brochés édités à Paris par Perrin et Cie : COPIN-ALBANCELLI - <i>Comment je suis entré dans la franc-maçonnerie et comment j'en suis sorti</i> - 1908 - On y joint : DU MÊME - <i>La franc-maçonnerie et la question religieuse</i> - 1905 - Couvertures roussies - BELIN-MILLERON - <i>Le maçon face au problème de la vérité</i> - Diffusion du Foyer Philosophique cycle 1919-1950 - 1 plaquette In-8° agrafée.	20/30
499	[GASTRONOMIE] - Ensemble de 12 menus de 2 feuillets In-8° illustrés couleurs aux 1ers plats : Florales Internationales à Nantes, Air France Vol New York-Paris, Concert de gala du paquebot Colombie, divers menus de la Compagnie Générale Transatlantique - Certains roussis.	5/10
500	[GASTRONOMIE] - Ensemble de 4 volumes : <i>Le livre de cuisine. Recettes pratiques</i> - Bagnaux ; Éditions du Cep, 1946 - 1 volume In-8° - Page de titre manquante - Reliure éditeur demi-toile verte et cartonnage illustrée couleurs au 1 ^{er} plat par Joseph Hémard (coins usés, 1 ^{ère} charnière fendue) - COMITÉ BOULONNAIS DE PROPAGANDE POUR LA CONSOMMATION DES PRODUITS DE LA MER - <i>Les meilleurs recettes culinaires pour poissons et crustacés. Le riz et le vin dans la cuisine du poisson</i> - Paris ; Blondel de la Rougery, 1936 - 1 volume In-8° étroit broché (couverture usagée, 2 premiers déchirés sans perte) - Des figures in texte - GAULT (André) - <i>La pomme de terre. Culture, sélection, utilisation</i> - Paris ; Flammarion, 1947 - 1 volume petit In-8° broché (petit manque au 2 nd plat) - PELLAPRAT (Henri-Paul) - <i>La cuisine froide simple et pratique</i> - Paris ; Éditions du Comptoir Français du Livre, 1947 - 1 volume petit In-4° - Nombreuses planches photographiques regroupant 76 figures en noir ou en couleurs hors texte - Reliure éditeur cartonnage beige titré or - Bon exemplaire.	30/50
501	[HORLOGERIE] - Swatch 1983-1992 - Biel ; Swatch AG, 1992 - 2 catalogues brochés et 1 index agrafé In-4°, le tout sous emboîtement plastique titré - Texte en anglais, allemand, français et italien - Modèles des montres de la marque présentés par années de 1983 à 1992, nombreuses photographies couleurs - Très bon état.	20/30
502	[HORTICULTURE] - [COLLECTIF] - <i>Le bon jardinier. Almanach horticole</i> - Paris ; Librairie Agricole de la Maison Rustique, [vers 1920] - 1 volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Nombreuses figures in et hors texte en noir et 6 planches hors texte en couleurs dont 1 dépliant - Reliure éditeur demi-basane verte - 1 ^{er} plat titré or (légèrement piqué) - Dos lisse orné à froid et titré or -	30/40
503	LA PLÉIADE - Ensemble de 7 volumes In-12° : ALAIN - <i>Les passions et la sagesse</i> - ALAIN - <i>Propos</i> - VOLTAIRE - <i>Romans et contes</i> - RENARD (Jules) - <i>Œuvres</i> (tomes I et II) - CLAUDEL (Paul) - <i>Journal</i> (tomes I et II) - DICKENS (Charles) - <i>David Copperfield</i> - STENDHAL - <i>Voyages en Italie</i> - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de la Pléiade - Reliures éditeur chagrin havane, marine ou vert sous rhodoïds (l'1 fendu) - Dos lisses titrés et ornés or - Bons exemplaires.	40/60
504	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 7 volumes In-12° : CERVANTÈS - <i>Don Quichotte. Nouvelles exemplaires</i> - IBN FADLÂN - IBN JUBAYR - IBN BATTÛTA - <i>Voyageurs arabes</i> - POE (Edgar) - <i>Œuvres en prose</i> - APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Œuvres poétiques</i> - BAUDELAIRE (Charles) - <i>Œuvres complètes</i> - DICKENS (Charles) - <i>David Copperfield</i> - STENDHAL - <i>Voyages en Italie</i> - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de la Pléiade - Reliures éditeur chagrin havane, marine ou vert sous rhodoïds (l'1 avec manque au dos) - Dos lisses titrés et ornés or (1 coiffe supérieure accidentée) - Bons exemplaires.	40/60
505	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 7 volumes In-12° : HEMINGWAY (Ernest) - <i>Œuvres romanesques. Poèmes de guerre et d'après-guerre</i> (tomes I et II) - MARTIN DU GARD (Roger) - <i>Œuvres complètes</i> (tomes I et II) - YOURCENAR (Marguerite) - <i>Essais et mémoires</i> - MONTHERLANT (Henri de) - <i>Romans et œuvres de fiction non théâtrales</i> - MONTHERLANT (Henri de) - <i>Essais</i> - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de la Pléiade - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds (1 fente au dos de l'1 d'entre eux) - Dos lisses titrés et ornés or - Bons exemplaires.	40/60
506	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 7 volumes In-12° : SAINT-EXUPÉRY - <i>Œuvres</i> - Illustrations de l'auteur, certaines en couleurs - GIDE (André) - <i>Romans</i> - GIDE (André) - <i>Journal 1889-1939</i> - MALRAUX (André) - <i>Romans</i> - VALÉRY (Paul) - <i>Œuvres</i> (tome I) - BERNANOS (Georges) - <i>Œuvres romanesques</i> - LARBAUD (Valéry) - <i>Œuvres</i> - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de la Pléiade - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds (fentes aux dos de 2 d'entre eux) - Dos lisses titrés et ornés or - Bons exemplaires.	40/60
507	MAC ORLAN (Pierre) - <i>A bord de l'Étoile Matutine</i> - Paris ; A la Cité des Livres, 1926 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (fentes partielles au mors du 1 ^{er} plat) - Très bon exemplaire numéroté sur Japon (n°4 sur les 20, tirage total : 1095).	30/50
508	[MADAGASCAR] - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés : [ANONYME] - <i>Madagascar par l'image</i> - Sans lieu ; Secrétariat Général des fêtes de l'Indépendance, 1960 - Oblong (petits manques en couverture) - Très nombreuses photographies hors texte en noir avec légendes en malgache, français et anglais en regard - CHAUVIN (J.) - <i>Mémoires de l'Académie Malgache [...] Fascicule XXIX. Jean Laborde 1805-1878</i> - Tananarive ; Pitot de la Beaujardière, 1939 - 4 cartes, 8 plans hors texte -	30/50

509	[MADAGASCAR] - Réunion de 3 volumes : MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS [...] - <i>Madagascar à travers ses provinces. Aspect géographique, historique, touristique, économique et administratif du territoire</i> - Paris ; Alépée et Cie, [vers 1950] - 1 volume In-4° - De petites rousseurs aux gardes, quelques annotations manuscrites - 1 carte dépliant et très nombreuses photos in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage vert (gondolé) illustré d'1 photo contre collée au 1 ^{er} plat - <i>Résonances. Revue du Comité d'Expansion culturelle de la France d'Outre-mer</i> - Paris ; Résonances, 1952 - 1 volume In-4° broché - Nombreux articles sur Madagascar mais également sur Les Comores, et les terres australes - Illustrations en noir in texte - BASTIAN (Georges) - <i>Images de Madagascar</i> - Extrait du Bulletin de Madagascar du mois de novembre 1956 - 1 plaquette In-8° brochée - Photographies hors texte.	20/30
510	[MARINE - PÔLE SUD] - SHACKLETON (Ernest) - <i>Mon expédition au sud polaire. 1914-1917</i> - Tours ; Maison Alfred Mame et fils, [1921] - 1 volume In-4° - Frontispice, schémas in texte, 2 cartes dont 1 dépliant et nombreuses illustrations photographiques in et hors texte de l'expédition - Reliure éditeur cartonnage toilé vert orné d'1 décor polychrome au 1 ^{er} plat (1 coin légèrement émoussé) - Dos titré et orné or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	50/70
511	[MARINE] - BOUDRIOT (J.) - BERTI (H.) - <i>Chébecs et bâtiments méditerranéens. Le Requin 1750</i> - Paris ; Ancre, 1987 - 1 volume In-4° broché comprenant nombreux schémas in texte, photographies et plans, ainsi que 23 planches dépliantes en feuilles, le tout sous chemise toilée bleue à rabats avec jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40/60
512	[MARINE] - BOUDRIOT (J.) - BERTI (H.) - <i>Cotre. Le cerf 1779-1780</i> - Paris ; Ancre, sans date - 1 volume In-4° broché comprenant nombreux schémas in texte et planches, ainsi que 11 planches dépliantes en feuilles à l'échelle 1/48 (manipulées et annotées à la mine de plomb), le tout sous chemise toilée bleue à rabats avec jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	30/50
513	[MARINE] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Cavelier de la Salle. L'expédition de 1684. La Belle</i> - Paris ; Jean Boudriot, 2000 - 1 volume In-4° - Photographies couleurs contre collées hors texte, planches hors texte et nombreuses figures en noir - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc, sous jaquette papier illustrée couleurs - Bon exemplaire - On y joint : <i>La Belle 1684. Recueil des planches</i> - 20 planches dépliantes en feuilles (manipulées et annotées à la mine de plomb) sous chemise illustrée couleurs.	40/60
514	[MARINE] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Le Mercure. Navire marchand 1730 monographie</i> - Paris ; Boudriot, 1991 - 1 volume In-4° broché illustré et 30 planches au 1/48 ^e en feuilles, le tout sous chemise à rabats illustrée couleurs - Très bon état.	30/40
515	[MARINE] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Le vaisseau de 74 canons. Traité pratique d'art naval. Construction du vaisseau</i> - Grenoble ; Jean Boudriot, Éditions des Quatre Seigneurs, 1975 - 4 volumes In-4° (tomes I à IV) - 514 figures in et hors texte et 72 planches, dont dépliantes et couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc, sous jaquettes papier illustrées (quelques petites déchirures sans perte) - Bon exemplaire au complet - On y joint : LEMINEUR (Jean-Claude) - <i>Le vaisseau de 74 canons. Plans de la charpente. Supplément au recueil de planches à l'usage des modélistes</i> - Nice ; Ancre, 2014 - 1 plaquette In-4° agrafée illustrée de nombreuses photographies hors texte en couleurs et 10 planches dépliantes en feuilles, le tout le chemise à rabats illustrée au 1 ^{er} plat.	150/200
516	[MARINE] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Traite-négrier L'Aurore Navire de 280 Tx 1784</i> - Paris ; Jean Boudriot, 1984 - 1 volume In-4° broché (1 ^{er} plat sali) illustré en noir in et hors texte et 47 planches (au complet) dépliantes en feuilles, le tout sous chemise toilée bleue et jaquette papier illustrée au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire -	70/90
517	[MARINE] - CHARCOT (Commandant J.-B.) - <i>Dans la mer du Groenland. Les croisières du « Pourquoi pas ? »...</i> - Elbeuf, Paris ; Editions Paul Duval, sans date [1938] - 1 volume In-8° - Planches de reproductions photographiques et cartes hors texte en noir - Reliure éditeur demi-toile et cartonnage illustré au 1 ^{er} plat - Dos titré en blanc - Bon exemplaire.	30/40
518	[MARINE] - CHEVALIER (François) - TAGLANG (Jacques) - <i>1870 American and British yacht designs 1887</i> - Paris ; François Chevalier et Jacques Taglang, 1992 - 2 volumes In-folio oblongs - Ouvrage bilingue français-anglais - 64 planches de plans, 77 illustrations photographiques ou reproductions de tableaux en couleurs - Reliure éditeurs toile havane sous jaquettes illustrées couleurs (légèrement salies) - Très bon exemplaire numéroté et cosigné des auteurs.	80/100
519	[MARINE] - CHEVREUX (C. M.) - <i>Traité de la construction des yachts à voiles</i> - [Douarnenez] ; Le Chasse-Marée/ArMen, 1991, reprint de l'édition de Paris ; E. Bernard & Cie, 1898 - 2 volumes In-4° comprenant 1 volume de texte avec 112 figures in et hors texte, et 1 volume de 30 planches dépliantes en feuilles - Reliure éditeur toile marine (chemise à lacets pour le volume de planches), titrées en jaune, le tout sous emboîtage éditeur illustré couleurs - Très bon exemplaire.	30/50
520	[MARINE] - COUSTEAU (Jean-Yves) - <i>Par dix-huit mètres de fond</i> - Paris ; Durel Éditeur, 1946 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses planches photographiques de fonds marins et de pêches sur papier noir.	20/30
521	[MARINE] - DELACROIX (Gérard) - <i>Gabare du roi. Le gros Ventre conçu par Jean-Joseph Ginoux exécuté à Bayonne par Léon Michel Guignace 1766-1779</i> - Nice ; Ancre, 2003 - 1 volume In-4° broché comprenant nombreux schémas in texte et planches, ainsi que 34 planches dépliantes en feuilles à l'échelle 1/48, le tout sous chemise toilée bleue à rabats avec jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40/60
522	[MARINE] - DELACROIX (Gérard) - <i>L'Amarante Corvette de 12 canons du constructeur Joseph-Louis Ollivier 1747</i> - L'Union ; Éditions Gérard Delacroix, 2012 - 1 volume In-4° broché comprenant nombreux schémas in texte et	40/60

	planches, ainsi que 36 planches dépliantes (les planches 6, 7, 8, 10, 26 et 28 répétées) en feuilles à l'échelle 1/36, le tout sous chemise toilée bleue à rabats avec jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	
523	[MARINE] - DELACROIX (Gérard) - <i>La petite marine du roi Le Rochefort 1787 yacht de port</i> - L'Union ; Éditions Gérard Delacroix, 2015 - 1 volume In-4° broché comprenant nombreux schémas in texte et planches, ainsi que 16 planches dépliantes en feuilles à l'échelle 1/36, le tout sous chemise à rabats illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	30/50
524	[MARINE] - DELACROIX (Gérard) - <i>Les bâtiments de servitude Machine à curer les ponts 1750</i> - L'Union ; Éditions Gérard Delacroix, 2013 - 1 volume In-4° broché illustré et 10 planches au 1/36° en feuilles (manipulées et annotées), le tout sous chemise à rabats illustrée - Bon état.	20/30
525	[MARINE] - DELACROIX (Gérard) - <i>Les galères de Louis XIV. La Fleur de Lis. Galère ordinaire à 26 bancs construite à Marseille 1690</i> - L'Union ; Éditions Gérard Delacroix, 2008 - 1 volume In-4° broché comprenant nombreux schémas in texte et planches, ainsi que 26 planches dépliantes en feuilles à l'échelle 1/48, le tout sous chemise toilée rouge à rabats avec jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40/60
526	[MARINE] - Ensemble de 4 volumes : ORSEL (Bruno) - <i>Louise un clipper d'Argenteuil 1878</i> - Sans lieu ; Ancre, Collection Archéologique Navale Française, 2019 - 1 volume In-4° broché illustré sous chemise éditeur à rabats illustrée au 1 ^{er} plat accompagné de 9 planches (la 6 ^{ème} manquante) dépliantes en feuilles (manipulées et annotées à la mine de plomb) - LAISNEY (André) - <i>La Recouvrance goélette à hunier non armée lancée à Brest en 1992</i> - Paris ; Association des Amis du Musée National de la Marine, 2015 - 1 plan en feuille dépliant à l'échelle 1/50, 1 plaquette agrafée In-4°, 6 planches couleurs, le tout sous chemise à rabats illustrée au 1 ^{er} plat - CONSTANTIN - <i>Le Velox yacht goélette (1875-1913) ex « Zemajtiej »</i> [...] - Paris ; Association des Amis du Musée National de la Marine, sans date - 1 notice historique et descriptive, 5 feuilles de plan à l'échelle 1/50 ^e , 4 planches de photographies (sur 5), le tout (manipulé, quelque peu Sali et annoté à la mine de plomb) dans 1 chemise In-4° à rabats avec dessins originaux de l'ancien propriétaire - CHEVALIER (François) - TAGLANG (Jacques) - <i>Yachts de légende. J Class J Endeavour 1934</i> - Fondettes ; Van de Velde maritime, 2001 - 1 volume In-4° broché illustré sous chemise éditeur à lacets illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat accompagné de 3 planches dépliantes et dessins originaux en feuilles de l'ancien propriétaire.	40/60
527	[MARINE] - JONET (Francis) - <i>Accastillage et gréement du modèle réduit d'un vaisseau de 74 canons</i> - Paris ; Association des Amis du Musée National de la Marine, 2008 - 1 volume In-4° broché - Très nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs - Bon état.	20/30
528	[MARINE] - LACROIX (Louis) - <i>Les derniers baleiniers français</i> - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous jaquette illustrée au 1 ^{er} plat (de petits manques et déchirures) - Illustrations de V. Bâtard et R. Chapelet , peintres de la Marine et nombreux hors texte photographiques, ainsi que des cartes dépliantes in fine - Assez bon exemplaire.	30/50
529	[MARINE] - LACROIX (Louis) - <i>Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers caboteurs</i> - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - Illustrations et nombreux hors texte photographiques, ainsi que des cartes dépliantes in fine - Très bon exemplaire.	30/50
530	[MARINE] - MARIE (Jean) - <i>Florilège de la mer</i> - Paris ; Éditions Georges Ventillard, 1947 - 2 volumes grand In-8° brochés sous couvertures illustrées d'1 vignette rouge aux 1 ^{ers} plats - Illustrations in et hors texte sur bois par Henri Dimpre - Bon exemplaire.	20/30
531	[MARINE] - STEEL (David) - <i>Éléments pratiques de l'architecture navale. 1805</i> - Douarnenez ; Le Chasse-Marée/Armen, 2001 - 1 volume In-folio carré en feuilles sous chemise éditeur cartonnée de toile grise à rabats titrée or - Complet de ses 38 planches dépliantes en reprint - 1 garde annotée - Bon exemplaire.	60/80
532	[MARIONNETTES] - PIMPANEAU (Jacques) - <i>Fantômes manipulés. Le théâtre de poupées au Japon</i> - Paris ; Université Paris 7, Centre de publication Asie orientale, 1978 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée en noir et blanc - Nombreuses illustrations photographiques et dessins in et hors texte - Bon exemplaire.	20/30
533	[MARTINIQUE] - Ensemble de 2 volumes : MAY (Louis-Philippe) - <i>Histoire économique de la Martinique (1635-1763)</i> - Paris ; Librairie des Sciences Politiques et Sociales Marcel Rivière, 1930 - 1 volume grand In-8° broché (couverture quelque peu frottée et petit manque angulaire au 1 ^{er} plat) - REVERT (Eugène) - <i>Géographie de la Martinique</i> - Fort-de-France ; Imprimerie Officielle, 1947 - 1 plaquette grand In-8° brochée - Texte sur 2 colonnes.	30/40
534	[MARTINIQUE] - Ensemble de 3 volumes : HALGOUET (H. du) - <i>Au temps de Saint-Domingue et de la Martinique d'après la correspondance des trafiquants maritimes</i> - Rennes ; Imprimerie Oberthür, 1941 - 1 volume In-8° broché - [COLLECTIF] - <i>Annales des Antilles. Bulletin de la Société d'Histoire de la Martinique</i> - N°2 et n°3-4 - 2 volumes In-8° brochés - Illustrations hors texte dont couleurs.	30/50
535	[MARTINIQUE] - ROSE-ROSETTE (Félix) - <i>La Martinique</i> - Paris ; Éditions A. & P. Jarach, 1953 - 1 volume In-4° broché sous couverture titrée et ornée d'1 décor blanc en relief au 1 ^{er} plat (petite trace de rouille en haut de celui-ci) - Nombreuses photographies in et hors texte en noir et couleurs.	15/20
536	[MINUSCULES] - Ensemble de 25 volumes minuscules (7,20x4 cm) brochés de la collection Die Diogenes mini bibliothek der Weltliteratur - 1 ^{ers} plats illustrés et dos tomés - Tous en langue allemande - Le tout dans coffret de carton sous rhodoïd (fendu) - Très bon état - On y joint : WOLINSKI (Georges) - <i>Je ne pense qu'à ça (tome III)</i> - [Paris] ; Jean-Jacques Pauvert, 1972 - 1 volume In-18° - Dessins humoristiques de Georges Wolinski en noir - Reliure éditeur moire rouge illustrée en noir aux 2 plats - Bon exemplaire.	15/20

537	[MODE] - BLUM (André) - <i>Histoire du costume. Les modes au XVIIIe et au XIXe siècle</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1928 - 1 volume grand In-8° broché en partie non coupé - 210 reproductions in et hors texte en noir et en couleurs - Très bon exemplaire.	15/20
538	MONTESQUIEU - <i>Histoire véritable publiée d'après un nouveau manuscrit avec une introduction et des notes par L. de Bordes de Fortage</i> - Bordeaux ; G. Gounouilh, 1902 - 1 volume In-8° - 2 vignettes au titre à l'encre rouge et noire - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin beige foncé - Dos à petits nerfs titré or - Couvertures conservées (2 vignettes au 1 ^{er} plat) - Bon exemplaire sur papier vergé.	30/50
539	OBERTHÜR (Joseph) - <i>L'activité migratoire</i> - Rennes, Paris ; Imprimeries Oberthür, 1947 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - Nombreuses illustrations in texte en noir par Joseph Oberthür - Bon exemplaire.	20/30
540	OBERTHÜR (Joseph) - <i>Les animaux primitifs</i> - Paris ; Durel Éditeur, collection Le Monde Merveilleux des Bêtes, 1946 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - Nombreuses illustrations in texte en 2 tons par Jospeh Oberthür - Bon exemplaire.	15/20
541	[PALESTINE] - <i>Album de Terre Sainte. 492 photographies. Nouvelle édition revue et corrigée</i> - Paris ; Maison de la Bonne Presse, [vers 1905] - 1 volume In-4° oblong - 2 feuillets en partie détachés - 1 carte et 492 photographies en noir à pleine page avec texte explicatif en-dessous - Reliure éditeur demi-chagrin brun à coins (2 coins émoussés) - 1 ^{er} plat titré or - Dos à nerfs orné de croix dorées - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30/50
542	[PARFUMERIE] - PARESSANT (Charles) - <i>Contribution à l'étude des rapports entre la pharmacie et la parfumerie. Thèse [...] présentée et soutenue le 26 juin 1957</i> - Nantes ; Imprimerie Valentin Chaigneau, 1957 - 1 volume In-8° broché (1 manque angulaire au 1 ^{er} plat).	20/30
543	[POLITIQUE] - JOLY (Jean, sous la direction de) - <i>Dictionnaire des parlementaires français. Notices biographiques sur les ministres, sénateurs et députés français de 1889 à 1940</i> - Paris ; Presses Universitaires de France, 1960-1977 - 8 volumes In-8° - Des annotations manuscrites - Reliure légèrement postérieure toile bordeaux à la Bradel - 1 ^{ères} couvertures conservées (frottées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Bon ensemble.	40/60
544	PROUST (Marcel) - <i>Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand</i> - Paris ; Georges Andrieux, Landry-Brisard, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (1 petit accroc au dos) - 16 portraits photographiques à pleine page - Édition originale numérotée sur pur fil, enrichi d'1 suite des portraits en feuilles, d'1 envoi autographe signé de Georges Andrieux à Madame Maurice Feuillet à la 1 ^{ère} garde blanche et de 6 suites de planches d'envois autographes signés de Marcel Proust et d'Anatole France en fac-similés.	70/90
545	PSICHARI (Ernest) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Éditions Louis Conard, Librairie Jacques Lambert, 1948 - 3 volumes In-8° brochés sous couvertures à rabats (déchirure sans perte au 1 ^{er} plat du tome III) - 1 carte sur double page - Exemplaire numéroté.	20/30
546	[RELIGIOSA] - <i>La bible traduite du texte original par les membres du Rabbinate français</i> - Tel-Aviv ; Sinaï, sans date [vers 1960] - 2 tomes en 1 volume grand In-12° - Frontispice et planches couleurs hors texte - Reliure éditeur percale recouverte d'1 couverture en métal argenté ciselée et sertie de 4 turquoises et avec couronne et décor hébraïque polychromes en relief au 1 ^{er} plat - Très bon exemplaire.	40/60
547	[RELIGIOSA] - STOCKMANN (A.) - <i>La bible illustrée de Klauber. Scènes bibliques de l'Ancien et du Nouveau Testament en 100 tableaux artistiques. Chefs d'œuvre du XIIIe siècle. Dessins de A. Stockmann, gravés par Klauber Frères [...]</i> - Sant-Pé-d'Ardet ; S. Mondon, 1910 - 1 volume In-4° broché oblong (auréole au 1 ^{er} plat, 1 petit manque en haut de dos) - De pâles rousseurs éparées - « Reproduction authentique avec texte de la bible curieusement disposé en haut et en bas de la gravure avec l'indication numérique des chapitres et versets correspondants de la bible. »	30/40
548	RESTIF DE LA BRETONNE - <i>La vie de mon père</i> - Paris ; Éditions Bossard, 1924 - 1 volume petit In-8° - Titre à l'encre rouge et noire - Portrait frontispice gravé sur bois par Achille Ouvré - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Couvertures conservées - Dos à nerfs (légèrement frottés) titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.	20/30
549	RIMBAUD (Arthur) - <i>Vers et proses. Préface de Paul Claudel</i> - Sans lieu ; Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1943 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture de papier japon rempliée, chemise (largement fendue aux mors), et emboîtement (petits débuts de fente) - Lettrines gravées sur bois de D. Galanis - Très bon exemplaire numéroté (XIII sur les CI, tirage total : 120) nominatif pour Madame Robert André-Rouché.	50/70
550	[SADE (Donatien-Alphonse-François, marquis de)] - <i>Les 120 journées de Sodome, ou l'école du libertinage</i> - Paris ; S. & C. [Stendhal & Cie], aux dépens des Bibliophiles Souscripteurs, 1931-1935 - 3 volumes In-4° brochés en partie non coupés sous couvertures remplies (tome I en partie débrouché) - Sans la suite des lithographies d'André Collot publiée séparément vers 1936 - Quelques rousseurs éparées - Édition originale , intégrale, établie avec le plus grand soin par Maurice Heine sur le manuscrit original, dont 1 reproduction figure en frontispice - Assez bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°338 sur 300, tirage total : 396).	70/90
551	[TAHITI] - ILARI (Noël) - <i>Secrets Tahitiens. Journal d'un Popaa Farani (1934-1963)</i> - Paris ; Nouvelles Éditions Deberesse, 1965 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 photographie au 1 ^{er} plat - 14 illustrations photographiques hors texte - Bon exemplaire.	15/20
552	[THÉÂTRE] - DORCY (Jean) - <i>A la rencontre de la mime et des mimes Decroux, Barrault, Marceau suivi de textes inédits de Étienne Decroux, Jean-Louis Barrault, Marcel Marceau</i> - Neuilly-sur-Seine ; Les Cahiers de la Danse et	15/20

	de la Culture, 1958 - 1 volume In-12° broché non coupé sous rhodoïd - 28 planches photographiques hors texte et vignettes in texte - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Jean Dorcy.	
553	VIVANT DENON - <i>Point de lendemain. Conte</i> - Paris ; Jacques Haumont, 1941 - 1 volume In-12° - 4 reproductions d'œuvres contre collées hors texte par F. Boucher (2), Hubert Robert et A. Watteau - Reliure de l'époque demi-veau noir - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire numéroté (179 sur 975).	20/30

LOTS HORS CATALOGUE (liste à venir)

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **22 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Philippe Kaczorowski et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Philippe Kaczorowski, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. Suite à cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.
- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski, si ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordre d'achats secrets via interencheres.com :** Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Information : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Philippe Kaczorowski n'étant tenu qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

(Enlèvement, expédition ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Nous procédons pour le compte des adjudicataires, à leur charge et sous leur entière responsabilité, à l'expédition des lots.

Nous nous réservons le droit de refuser d'expédier certains lots en fonction de leur fragilité (service de verres, etc), leurs dimensions (supérieure en dimension total à 2 mètres), leurs poids (poids supérieur à 25 kilos) ou leurs valeurs.

Afin que vos objets soient en sécurité pendant le transport, nous mettons en place un conditionnement et emballage spécifique à chaque type d'objets. Pour réaliser un service de qualité celui-ci est facturé entre 10 et 25€ par colis en sus du coût de transport (coût supérieur pour les emballages et colis hors norme).

Après règlement de vos lots, ceux-ci vous seront expédiés dans un délai maximum de 14 jours. Tout changement d'adresse de livraison ou de facturation devra s'effectuer dans un délai de 24 h après l'envoi du bordereau, au risque d'engendrer des frais de 5€.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Philippe Kaczorowski ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restés infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères et Me Philippe Kaczorowski se réservent le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI
COMMISSAIRE PRISEUR HABILITE
8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@wanadoo.fr
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

SAMEDI 2 OCTOBRE 2021

Nom et Prénom / <i>Name and first name</i>
Adresse / <i>Address</i>
Tel / <i>Mail</i>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).
I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	Description du Lot <i>Lot Description</i>	Limite en Euro <i>Top Limit of Bid in Euro</i>

Signature Obligatoire :
Required Signature :

Date :