



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

Marie LE BOT-MANTRANT  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITEE  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10  
E-mail : sarlkac@orange.fr  
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

**DIMANCHE 4 JUIN À 15H**

**VENTE AU PROFIT DE LA FONDATION BELEM  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL « DEBORD DE LOIRE »**



**CAISSE  
D'ÉPARGNE  
FONDATION BELEM**

**DÉBORD  
DE LOIRE**

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Nantes :

8 bis rue Chaptal

Du 30 mai au 2 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 3 juin de 10h à 18h

Dimanche 4 juin de 10h à 12h.

Vente aux enchères :

Dimanche 4 juin à 15h sur le village de Débord de Loire

**FRAIS DE VENTE 24 % TTC**

L'équipage de Salorges Enchères est heureux de vous accueillir à bord !

Nous espérons que vous éprouverez autant de plaisir que nous à découvrir ou redécouvrir le Belem, ce navire chargé d'histoires et d'émotions. Alors, laissez nous vous raconter cette histoire et embarquez avec nous sur le Belem !

Pour vous étonner ? la cloche ... oui la cloche, celle qui rythme la vie à bord ... Depuis sa création, il n'y a pas eu UNE cloche mais DES cloches ... environ une tous les 10 ans, fendue et refondue depuis son retour en France. Imaginez le nombre de cloches usées et usinées ...

Pour apprendre ? venez apprécier ces instruments de navigation chinés amoureusement et consciencieusement par le commandant Randier.

Pour manœuvrer et voyager ? venez découvrir les photos de Plisson et Zimbardo ... Embarquez pour une séance au large de Belle-Île et une croisière à destination de Belem ...

Et enfin ... pour imaginer ? ... venez voir de vos yeux avisés ces planches de bandes dessinées de Delitte.

Nous remercions la fondation Belem de leur confiance, pour l'organisation de cette vente, ainsi que le commandant Gibet pour ces précieuses informations et anecdotes.

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Anonyme - Le Belem en cale. Photographie argentique en couleur. A vue : 44 x 30 cm  | 20/30 |
| 2 | Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1202775.   | 10/15 |
| 3 | Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1202788.   | 10/15 |
| 4 | Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1202820.   | 10/15 |
| 5 | Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1202821.   | 10/15 |
| 6 | Belem - Deux gilets de sauvetage siglés, n° 1203302 et n° 1203497.  | 20/30 |
| 7 | Belem - Bouée de sauvetage immatriculée et siglée Belem n° 98 09 04 84 ES. D. 75 cm (usures)  | 30/40 |
| 8 | PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, vue de 3/4 arrière. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm "Nous sommes en octobre 1995. J'ai rendez-vous avec Belem en fin d'après-midi entre les îles de Groix et de Belle-Île pour réaliser la dernière séance de photo en hélico pour la réalisation du livre du Centenaire du Belem. Dans la journée, le temps est particulièrement difficile : crachin, vent nul, mer plate. Comme convenu, nous décollons de La Trinité à 17 heures pour faire route sur Belle-Île et attendre Belem. Une très belle surprise nous y attend ! Le vent s'est levé, le ciel est passé en traîne avec la pleine mer mais surtout un très beau train de houle accompagne ce changement de météo. Belem se présente avec quelques voiles carguées et serrées mais avec encore assez de toile pour garder le bateau vivant. Je pense que c'est la plus belle séance de photo qu'il m'ait été donné de faire sur ce bateau ! Depuis, cette photo a fait le tour du monde. Bienvenue à Bord !"<br>Philip Plisson | 50/80 |
| 9 | PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, "souquez matelots". Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm  | 50/80 |

10	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, le grand mât pris du mât de misaine. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
11	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, marin sur le grand bunier volant. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 75 x 50 cm	50/80
12	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, membre d'équipage sur la coursive au milieu des bouts. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
13	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem sur la Loire. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 50 x 75 cm	50/80
14	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, jeu d'ombres sur une voile. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
15	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, à la rencontre des alizés. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 120 x 80 cm. (griffure à l'angle supérieur gauche et au centre du bord gauche).	100/150
16	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, canot de sauvetage à l'ombre du jour. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 120 cm.	100/150
17	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, entre ciel et mer. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 40 cm.	50/80
18	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, le Bagad de Lann' Bihoué sur le pont, 14 juillet à Saint Nazaire. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 54 cm.	80/120
19	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, mirage, ancré au large des îles du bagne, en Guyane. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
20	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, sous la Croix du Sud. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
21	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Le Belem arrive au Brésil, à Belém do Para. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
22	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, les lignes du pont. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 54 cm.	80/120
23	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, arrivée au Brésil, Belém do Para. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 40 cm.	50/80
24	CHRISTOFLE, pour la Compagnie Générale Transatlantique - Plateau de service en métal argenté siglé. 60 x 40 cm (chocs et usures)	100/150
25	Alidade en laiton. D. 26 cm. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	20/30
26	Alidade à prisme. Azimuth mirror, corps magnétique n° de serie 20932, fabricant KELVIN & HUGHES Ltd. Coffret de transport en bois, milieu du XXè siècle. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	40/60
27	Alidade à prisme pour compas répétiteur modèle S20-1 N°59, fabrication A. LEPETIT à Montrouge. Dans son coffret appliqué de la plaque du constructeur. XXè siècle. L. 23,5 cm. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	40/60
28	Barographe 0 à 3500 mètres de la maison Jules RICHARD dans son coffret vitré en bois teinté. Année de fabrication 1940. H. 15 cm, L. 18,5 cm, P. 10,5 cm (pieds remplacés, accidents). Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	30/50
29	Baromètre aneroïd allemand, le coffre de laiton est fixé sur une planche de bois. D. 22 cm, D. planche 33 cm (usures) Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	30/50

30	Chronomètre de marine de la maison HANSEATIC dans sa boîte. Fabrication moderne. H. 9,5 cm, L. 15,5 cm, P. 15,5 cm. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	15/20
31	Chronomètre de marine de la maison L. LE ROY et Cie n° 1282. Dans sa boîte en acajou. Circa 1930. H. 7,5 cm, L. 10,3 cm. P. 12 cm (accidents et restauration à la boîte) Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	150/200
32	Compas de navigation avec alidade en laiton. Montage à la cardan de la maison Barbier, Bernard & Turenne (BBT) - DOIGNON n° 17802, dans son coffret en acajou. Milieu du XX <sup>e</sup> siècle. H. 22 cm, L. 36 cm, P. 36 cm (usures). Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	80/120
33	Loch de Marine à hélice comprenant : le compteur en laiton sans marque et deux hélices "Cherub" en métal, fabriquant WALKER & SON Ltd. Milieu du XX <sup>e</sup> siècle. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	80/120
34	Hélice de loch en laiton laqué gris. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	20/30
35	Horizon artificiel HURLIMANN, modèle à bain de mercure, enchâssé dans un cadre noir triangulaire comportant deux fenêtres circulaires en verre avec deux récipients, dont un pour le mercure. Dans son coffret d'origine en acajou. Début du XX <sup>e</sup> siècle. (usures). Permet de remplacer la ligne d'horizon lorsque celle-ci n'est pas visible et aussi de faire des points étoiles à terre. Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	80/120
36	Lanterne de bateau à pétrole en laiton et acier. H. 43 cm (Manque le mécanisme, accidents au verre, usures). Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	40/60
37	Octant selon Hadley, outil pédagogique de frauication. XX <sup>e</sup> siècle. L. 50 cm (usures). Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	15/20
38	Petit chronomètre de marine signé sur le cadran WALTHAM WATCH CO. Monté à la cardan (frottement). D. du cadran : 7 cm. Dans son boîtier à double couvercle en acajou à garniture en laiton. 12,5 x 12,5 x 12,5 cm (accidents et manques). Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	150/200
39	Sextant de poche en laiton. H. 4 cm, D. 7,5 cm (usures). Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	50/80
40	Sextant en laiton, poignée d'ébène, fabriquant L. Van Der Voodt Antwerp et De Kemel Brothers opticien à Anvers. Dans sa boîte d'origine en acajou. L. 25 cm (Usures, manques et accidents) Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	100/150
41	Taximètre en laiton contrepoids en plomb. Début du XX <sup>e</sup> siècle. H. 35,5 cm, D. 20 cm (déformation et diverses usures) Provenance : Musée Belem, collection du Commandant Randier	30/50
42	Belem - Compas gyroscope Sperry Rand Limited avec alidade. D. 27 cm (Hors d'usage)	20/30
43	Belem - Taximètre en bronze monté à cardan. L. 42 cm (usures)	80/120
44	Belem - Boussole gyroscopique type 5016 Sperry Marine Northrop Grumman n° 1034-096. (Hors d'usage)	20/30
45	Belem - Goniomètre, ancien système de positionnement.	50/80
46	Belem - Boussole gyroscopique type 5016 Sperry Marine Northrop Grumman n° 1101-400. (Hors d'usage)	20/30
47	Belem - Deux gilets de sauvetage siglés, n° 1203386 et n° 1203310.	20/30
48	Belem - Deux gilets de sauvetage siglés, n° 1203387 et n° 1203474.	20/30
49	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1202833.	10/15
50	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203305.	10/15
51	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203326.	10/15
52	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203348.	10/15
53	Belem - Poulie en bois à trois réas. H. 18,5 cm, L. 17 cm (manque les réas, accidents)	20/30

54	Belem - Poulie en bois à trois réas. H. 18,5 cm, L. 17 cm (manque les réas, accidents)	15/20
55	Belem - Poulie en bois à trois réas. H. 18,5 cm, L. 17 cm (manque les réas, accidents)	20/30
56	Belem - Poulie en bois à trois réas. H. 18,5 cm, L. 17 cm (manque les réas, accidents)	20/30
57	Belem - Poulie en bois laqué blanc à deux réas. H. 14 cm (manque les réas, accidents)	10/15
58	Belem - Poulie en bois laqué blanc à deux réas. H. 15,5 cm (manque les réas, accidents)	10/15
59	Belem - Poulie en bois laqué blanc. H. 20 cm (manque le réa, accidents)	10/15
60	Belem - Poulie en bois laqué blanc. H. 35 cm (manque le réa, accidents)	20/30
61	Belem - Poulie en bois laqué blanc. H. 41 cm (accidents)	30/50
62	Belem - Trappe d'échappement des gaz n°2492-7958 et n°2768-8704.	10/15
63	Belem - Importante voile quadrilatère de la période italienne. 12 x 9 x 5 x 5 mètres (Usures et accidents)	200/300
63,1	Belem - Manche à air ou Dorade en métal laqué blanc en extérieur et rouge en intérieur. Periode anglaise. H. 263 cm. (Hors service, accidents visibles, aspect très décoratif). Permet d'aérer la salle des machines.	200/300
64	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem dans la tempête. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 29 du tome 1 de la bande dessinée "Le Belem - Le temps des naufrageurs". Dessin : 54 x 45,5 cm	120/150
65	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, 11 Novembre le long des côtes bresilienne. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 34 du tome 1 de la bande dessinée "Le Belem - Le temps des naufrageurs ". Dessin : 52 x 39 cm	120/150
66	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, l'arrivée d'un jeune matelot. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 3 du tome 1 de la bande dessinée "Le Belem - Le temps des naufrageurs". Dessin : 47,5 x 37 cm	120/150
67	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, présentation par le commandant de 2 rescapés d'un streamer de la marine brésilienne. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 11 du tome 1 de la bande dessinée "Le Belem - Le temps des naufrageurs". Dessin : 47,5 x 36 cm	120/150
68	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Ensemble de 5 tirages en couleurs de planches de la bande dessinée "Le Belem - Le temps des naufrageurs". A vue : 37 x 29 cm	20/30
69	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem vue de babord avant. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 80 x 60 cm	50/80
70	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, affalant une voile. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 50 x 75 cm	50/80
71	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, Commandant Cornil à la barre (1990-2003). Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 80 x 60 cm	50/80
72	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, la proue vue de babord avant. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
73	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, le mât de misaine. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
74	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, les voiles. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 80 x 60 cm	50/80
75	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, marin sur le grand bunier volant. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
76	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, poulies. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 80 x 60 cm	50/80
77	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, traçage de la route. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 50 x 75 cm	50/80

78	ZIMBARDO Xavier (né en 1955 - Belem, Gilles à la barre, et le capitaine en second. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
79	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, 14 juillet à Saint Nazaire. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm. (griffure à l'angle supérieur gauche)	50/80
80	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, ascension des haubans du mât de misaine par Patrice le Bosco. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 120 cm.	100/150
81	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, Château Dubuc, Martinique. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm	50/80
82	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, enfant de la favela de Vila de Barca, au cimetière marin. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm	50/80
83	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, la nuit, quai de la Fosse, Nantes. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
84	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, les toiles de la nuit. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
85	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, parquet ciré. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
86	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, toutes voiles déployées. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 54 cm.	80/120
87	Maquette du trois mats Belem en bouteille. L. 53 cm	80/120
88	Sablier trois minutes en verre dans un coffrage en laiton siglé Trois Mats Belem. Production de la Fondation Belem.	15/20
89	Clochette en bronze siglée Belem. Production de la Fondation Belem. (manque le marteau)	15/20
90	Cloche en bronze siglée BELEM, fabriquée à Villedieu-les-Poêles. H. 55 cm, D.50 cm (manque le marteau, importante fente, et accident à la base). Cette cloche, objet emblématique qui rythme la vie à bord, a servi entre les années 2000 et 2010. Au dire du commandant Gibet " Nous consommons environ une cloche tous les 10 ans".	600/800
91	Lot de six assiettes creuses en porcelaine siglées Trois Mats Belem 1896. D. 21,5 cm. Vaisselle du bord état neuf.	20/30
92	Lot de six assiettes creuses en porcelaine siglées Trois Mats Belem 1896. D. 21,5 cm. Vaisselle du bord état neuf.	20/30
93	Lot de six tasses et leurs sous-tasses en porcelaine siglées Trois Mats Belem 1896. Vaisselle du bord état neuf.	20/30
94	Lot de six tasses et leurs sous-tasses en porcelaine siglées Trois Mats Belem 1896. Vaisselle du bord état neuf.	20/30
95	Lot de huit assiettes plates en porcelaine siglées Trois Mats Belem 1896. D. 21,5 cm. Vaisselle du bord état neuf.	20/30
96	Lot de huit ramequins carrés en porcelaine siglés Trois Mats Belem 1896. L. 16 cm. Vaisselle du bord état neuf.	20/30
97	Beurrier et huit coupelles carrées en porcelaine siglées Trois Mats Belem 1896. L. 8 cm. Vaisselle du bord état neuf.	10/15
98	Plat ovale en porcelaine siglé Trois Mats Belem 1896. L. 35,5 cm. Vaisselle du bord état neuf.	15/20
99	Plat rectangulaire en porcelaine siglé Trois Mats Belem 1896. L. 31 cm. Vaisselle du bord état neuf.	15/20
100	Plat rectangulaire en porcelaine siglé Trois Mats Belem 1896. L. 35,5 cm. Vaisselle du bord état neuf.	15/20
101	Soupière en porcelaine siglée Trois Mats Belem 1896. L. 33 cm. Vaisselle du bord état neuf.	20/30

102	Belem - Ancre d'embarcation, grapin à 4 crochets, en fonte laquée noire. H. 89 cm (sauts de peinture)	80/120
102,1	Belem - Manche à air ou Dorade en métal laqué blanc en extérieur et rouge en intérieur, sans la colonne. Période anglaise. H. (Hors service, accidents visibles, aspect très décoratif). Permet d'aérer la salle des machines.	150/200
103	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203374.	10/15
104	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203375.	10/15
105	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203413.	10/15
106	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203420.	10/15
107	Belem - Deux gilets de sauvetage siglés, n° 1203404 et n° 120478.	20/30
108	Belem - Bouée de sauvetage immatriculée et siglée Belem n° 98 09 04 84 ES. D. 75 cm (usures)	30/40
109	Belem - Légendaire canon d'apparat, fabriqué par le Commandant Jean Randier, en fonte laquée noire. L. 127 cm, H. 47 cm. (saut de peinture, rouille) Il semblerait n'avoir servi qu'une fois (manque de témérité et envie de rester entier), et avoir trainé un peu partout à bord lisse de dunette bâbord, sous le gaillard pour finir remisé.	200/300
110	Belem - Pare battage en corde de chanvre. H. 46 cm	30/50
111	Belem - Bitte d'amarrage en métal laqué. L. 54 cm, l. 14 cm, H. 25 cm (usures et rouille)	40/60
112	Belem - Commande de claire-voie machine. L. 114 cm	20/30
113	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Retour de l'Odyssée Atlantique du Belem, le Bagad de Lann' Bihoué au 14 juillet à Saint Nazaire. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm	50/80
114	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, Tartane, presqu'île de la Caravelle, Martinique. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm	50/80
115	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, plongeon dans le bassin Amazonien. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 40 cm.	50/80
116	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, les sourires de Vila da Barca, Brésil. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 40 cm. (rayures)	50/80
117	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, la daurade. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
118	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, cordes à l'aurore. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm	50/80
119	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, Belém do Para, Brésil, l'enfant et l'eau. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
120	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, vue de 3/4 arrière. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
121	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, Souquez.... Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 80 x 60 cm	50/80
122	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, membre d'équipage embué. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
123	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, marin hissant le grand cacatois. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
124	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, le mât de misaine. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 75 x 50 cm	50/80
125	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, ho hisse matelots. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 60 x 80 cm	50/80

126	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem vue de tribord. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
127	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem s'immobilise dans la rade de Saint-Pierre. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 11 du tome 2 de la bande dessinée "Le Belem - Enfer en Martinique". Dessin : 48 x 36 cm	120/150
128	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, Mai 1902 quelque part dans la mer des Caraïbes. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 1 du tome 2 de la bande dessinée "Le Belem - Enfer en Martinique ". Dessin : 52 x 39 cm	120/150
129	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, Saint-Pierre 7h52, un bruit interpellant. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 40 du tome 2 de la bande dessinée "Le Belem - Enfer en Martinique". Dessin : 47,5 x 38 cm	120/150
130	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - L'arrivée du Belem en Martinique. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 9 du tome 2 de la bande dessinée "Le Belem - Enfer en Martinique ". Dessin : 47,5 x 35,7 cm	120/150
131	Belem - Deux gilets de sauvetage siglés, n° 1203456 et n° 1202813.	20/30
132	Belem - Bitte d'amarrage en métal laqué. L. 54 cm, l. 14 cm, H. 25 cm (usures et rouille)	40/60
133	Belem - Façade de tiroir en acajou. Epoque anglaise. L. 65 cm	10/15
134	Belem - Façade de tiroir en acajou. Epoque anglaise. L. 65 cm	10/15
135	Belem - Façade de tiroir en acajou. Epoque anglaise. L. 65 cm	10/15
136	Belem - Façade de tiroir et tiroir en acajou. Epoque anglaise.	10/15
137	Belem - Manche à air ou Dorade en métal laqué blanc en extérieur et rouge en intérieur. Période anglaise. H. 263 cm. (Hors service, accidents visibles, aspect très décoratif). Permet d'aérer la salle des machines.	200/300
138	Belem - Paire de balustres en bois peint touné datant de la période anglaise. H. 73 cm et 66 cm.	40/60
139	Belem - Paire de balustres en bois peint touné datant de la période anglaise. H. 73 cm.	40/60
140	Belem - Paire de balustres en bois peint touné et cannelé, provenant de la dunette datant probablement de la construction du bateau. H. 88 cm. Il reste certains de ces balustres à bord sur le gaillard d'avant.	60/80
141	Belem - Balustre en bois peint touné et cannelé, provenant de la dunette datant probablement de la construction du bateau. H. 88 cm. On y joint deux autres balustres en mauvais état.	40/60
142	Belem - Escalier de descente du spardeck en acajou à 11 marches. Epoque anglaise vers 1921. H. environ 260 cm, P. environ 140 cm, L. 297 cm, l. 65,5 cm, P. marches : 22 cm (manque deux marches et les rembarde, nombreux chocs et petits accidents)	200/300
143	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203513.	10/15
144	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203677.	10/15
145	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1204263.	10/15
146	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem vue de babord. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 60 x 80 cm	50/80
147	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, 3/4 quart arrière. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
148	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, la proue. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
149	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, les mâts voilés devant le public à quai. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 60 x 80 cm	50/80
150	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, marin affalant le grand foc. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80

151	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, membre d'équipage sur la vergue. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
152	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, cabanes au fil de l'Amazonie. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 120 cm. (incision en bord supérieur droit)	100/150
153	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, Capeline et vue sur Mer. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 120 cm.	100/150
154	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, Dakar, môle 1. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 54 cm.	80/120
155	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, plongeon dans l'Amazonie, cimetière marin près de la favela de Vila de Barca. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
156	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Le Belem amarré au quai de la Fosse, à Nantes, la nuit précédant son départ pour l'Odyssée Atlantique. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
157	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem à Cayenne en février 1908. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 1 du tome 3 de la bande dessinée "Le Belem - Le yacht du baigne". Dessin : 51 x 36 cm	120/150
158	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, départ de Cayenne. Encre de Chine et gouache, planche originale n°41 du tome 3 de la bande dessinée "Le Belem - Le yacht du baigne". Dessin : 37 x 60,5 cm	150/200
159	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, discussion entre le commandant et un matelot au sujet des bagnards. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 14 du tome 3 de la bande dessinée "Le Belem - Le yacht du baigne". Dessin : 47,5 x 36 cm	120/150
160	DELITTE Jean-Yves (né en 1963) - Belem, sur le chantier ferroviaire. Encre de Chine et gouache, planche originale n° 7 du tome 3 de la bande dessinée "Le Belem - Le yacht du baigne". Dessin : 49 x 37,5 cm	120/150
161	Belem - Carte embouchure de la Loire Partie nord. Dépôt des cartes marines 1884. Edition d'Août 1893.	10/15
162	Belem - Bitte d'amarrage en métal laqué. L. 65 cm, l. 17 cm, H. 28 cm (usures et rouille)	40/60
163	Belem - Lot de deux prises électriques. Circa 1970-80	10/15
164	Belem - Lot de 2 prises électriques et un raccord circa 1970-80	10/15
165	Belem - Manche à air ou Dorade en métal laqué blanc en extérieur et rouge en intérieur. Période anglaise. H. 274 cm. (hors service, accidents visibles, aspect très décoratif) Permet d'aérer la salle des machines.	200/300
166	Belem - Paire de piétements en métal argenté, les pieds griffes. H. 78 cm. Origine inconnue.	40/60
167	Belem - Pavillon d'apparat Bleu, Blanc, Rouge. 274 x 445 cm (usures en bordures, pièces rapportées et trous)	100/150
168	Belem - Pavillon flamme de guerre tricolore. L. 480 cm (dechirures et petits trous)	100/150
169	Belem - Porte de cabine. H. 178 cm, L. 58 cm	30/50
170	Belem - Volet de hublot en métal H. 35 cm (usures)	15/20
171	Belem - Volet de hublot en métal H. 35 cm (usures)	15/20
172	Porte-voix en laiton Monaco Classic Week la belle classe. L. 32 cm (deux chocs) Le commandant Cornil était friand de son utilisation	50/80
173	Belem - Bouée de sauvetage immatriculée et siglée Belem n° 98,03,02,45 E6. D. 75 cm (usures)	30/40
174	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1203371.	10/15
175	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1204389.	10/15
176	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1204405.	10/15

177	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1204412.	10/15
178	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1205161.	10/15
179	Belem - Gilet de sauvetage siglé, n° 1303351.	10/15
180	Belem - Pare-battage en corde de chanvre. H. 46 cm	30/50
181	Belem - Pare-battage en corde de chanvre. H. 46 cm	30/50
182	Belem - Bouée de sauvetage immatriculée et siglée Belem n° 020/0395. D. 75 cm (usures)	30/40
183	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem en contre-jour de babord. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm	50/80
184	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, acrobaties en Amazonie. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 40 cm.	50/80
185	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, gabiage sous les nuages. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
186	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, le funambule de la cathédrale de toiles. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
187	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, les funambules. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 40 cm.	50/80
188	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, l'homme de veille. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
189	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, maquette. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 40 x 60 cm.	50/80
190	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, quart de nuit sur la côte Brésilienne. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 54 x 80 cm.	80/120
191	ZIMBARDO Xavier (né en 1955) - Belem, vibrations dans les alizés. Photographie argentique en couleur contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 120 cm.	100/150
192	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem vue de tribord. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 60 x 80 cm	50/80
193	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, au loin dans la brume. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	30/50
194	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, le grand mât pris du mât de misaine. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 75 x 50 cm	50/80
195	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, les voiles. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 75 x 50 cm	50/80
196	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, marins sur la vergue. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 80 x 60 cm	50/80
197	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, public à quai. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
198	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, regard vers le ciel au milieu des bouts. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur une plaque de polyéthylène. 60 x 80 cm	50/80
199	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, Voiles tonnerres déployées. Photographie argentique en noir et blanc, non signée, contrecollée sur carton. 80 x 60 cm	50/80
200	PLISSON Philip (né en 1947) - Belem, vue de babord avant. Photographie argentique en noir et blanc, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 75 x 50 cm	50/80

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **24 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
- Pour tous les véhicules, en ventes judiciaires comme volontaires, frais de dossier de 120 € TTC.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone :** Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com :** Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous

opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

### **Droit de rétractation :**

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

### **Mode de paiement :**

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### **Enlèvement - Livraison :**

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

(Enlèvement, expédition ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Nous procédons pour le compte des adjudicataires, à leur charge, à l'expédition des lots.

Nous nous réservons le droit de refuser d'expédier certains lots en fonction de leur fragilité (service de verres, etc), leur volume, leurs dimensions (supérieure en dimension totale à 2 mètres), leurs poids (poids supérieur à 25 kilos) ou leurs valeurs.

Afin que vos objets soient en sécurité pendant le transport, nous mettons en place un conditionnement et emballage spécifique à chaque type d'objets. Outre les frais de transport, les frais d'expédition comprennent l'emballage (matériel neuf), les frais de confection du colis et l'assurance.

Après règlement de vos lots, ceux-ci vous seront expédiés dans un délai maximum de 14 jours. Tout changement d'adresse de livraison ou de facturation devra s'effectuer dans un délai de 24 h après l'envoi du bordereau, au risque d'engendrer des frais de 5€.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

### **Impayés :**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Le Bot-Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

### **Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)**

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

### **Prescription :**

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

### **Litige :**

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

