



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

**NANTES**



**NANTES – SAMEDI 22 FEVRIER A 14H**

***ŒUVRES PICTURALES***

**TABLEAUX DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE A NOS JOURS  
ESTAMPES - DESSINS**

Expositions : Vendredi 21 de 16 h à 18 h – Samedi 22 de 9 h à 12 h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET  
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR [WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM](http://WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM)

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT**

**D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1  | BACHES Jean XXe - Village alpin sous la neige. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 81/150, avec envoi "A mon ami Jean Delivet".  | 5/10  |
| 2  | BAIER Jean (1932-1999) Composition géométrique. Lithographie justifiée 87/100 58 x 83 cm   | 60/80 |
| 3  | BUHOT Félix (1847-1898) - Place Breda, 9 décembre Paris 1879. Eau forte, signée, située et datée dans la planche (salissures, traces de plis, déchirures et restaurations en marge). | 60/80 |
| 4  | CARDENAS Santiago Xxé S. Nue. Eau-Forte signée, datée 63 en bas à droite et justifié épreuve d'artiste. A vue 23,5 x 17,5 cm   | 10/15 |
| 5  | COSTA Franco (né en 1934) - Off the jetty Punta del Este. Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 134/150. 99 x 69 cm (petites usures)  | 50/80 |
| 6  | COSTA Franco (né en 1934). "Silver Jubile" America's cup 1983. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée XV/LXX. 80 x 60 cm  | 60/80 |
| 7  | COSTA Franco (né en 1934). America's cup, Lineltex. 4 affiches   | 10/20 |
| 8  | COSTA Franco (né en 1934). Glorius America's cup. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée LXXIV/CCL. 99 x 69,5 cm  | 60/80 |
| 9  | COSTA Franco (né en 1934). Io e lovo. Sérigraphie signée en bas à droite justifiée 64/250.   | 30/40 |
| 10 | COSTA Franco (né en 1934). Joshua is around. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée 39/150. 51,5 x 49 cm  | 20/30 |
| 11 | COSTA Franco (né en 1934). Never more Holo Caust. Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée LVI/LXXV. 70 x 100,5 cm  | 20/30 |
| 12 | DABOVAL Pierre (1918-2015) - Couple enlacé. Lithographie noir et or, signée et justifiée 5/20.   | 5/10  |
| 13 | DETOUCHE Henri (1854-1913) - Les sept péchés capitaux. Suite de sept lithographies en couleurs à rehauts.  | 40/60 |
| 14 | DILLEY Ramon (1932) - Avenue Montaigne. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée n°209/250.   | 10/15 |

15	ECOLE XXe - "Camp de roulottes", "Promenade sous-bois". Deux eaux fortes. A vue: 8,5 x 12,8 cm et 13 x 8 cm.	5/10
16	ECOLE XXe - Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie, signée et justifiée 8/175 en bas à droite.	15/20
17	ECOLE XXe - Village sous la neige. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 23/30 en bas à gauche.	5/10
18	ECOLE Xxe - Composition aux lignes. Lithographie justifiée 196/300 52,5 x 75 cm	30/40
19	ECOLE Xxe - Personnages animés. Lithographie signée en bas à droite. A vue 43,5 x 52 cm	5/10
20	ELIOTT Harry (1882-1959) - Chasse à courre. Paire de pochoirs. A vue 28 x 77 cm	100/150
21	ENGEL Nissan (1931-2016) - Cantate. Lithographie, signée, titrée et justifiée 73/150.	10/15
22	ENGEL Nissan (1931-2016) - Sonatine. Lithographie en couleurs, signée, titrée, justifiée épreuve d'artiste.	10/15
23	FORT Ella XXe - Champs de lavandes. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée n°114/390 en bas à gauche. A vue : 43 x 62 cm.	5/10
24	FOUJITA Tsuguharu Léonard, attribué à. Paysage. Lithographie signée, justifiée 1/200 et datée en bas à droite. A vue 37,5 x 28,5 cm	80/100
25	Grafik 1967 3 chemises de tirage d'artistes Allemand, Edition und Zusammenstellung (incomplet)	200/300
26	HAFFNER Léon (1881-1972) - Bateaux à la bouée. Lithographie. 29 x 44 cm (rousseurs)	15/20
27	HARDY Jean (1880- ) - Femme à l'ombrelle et Cacatoès Eaux fortes en couleurs. A vue 22 x 28,5 cm (rousseurs)	30/50
28	JONAS Lucien Hector (1880-1947) La diligence. Lithographie justifiée 1/80. 37,5 x 28 cm	40/60
29	LANSKOY André, attribué à. Composition. Lithographie justifié Epreuve d'artiste avec envoi, signé la famille Lanskoj". 40 x 48 cm (rousseurs, petit accro)	30/40
30	LASSUS SAINT-GENIES Francis de (1925- ) Nu allongé. Lithographie justifiée 96/200. 56 x 76 cm	5/10
31	LOIRAND Maurice (1922-2008) - Paysage. 6 Lithographies 50 x 65 cm (légers défauts)	10/15
32	MAC LAUGHLAN Donald Shaw (1876-1938) - Chez le maréchal ferrant. Eau-Forte. A vue 15 x 14 cm	20/30
33	MARTIN Jacques Henry Xxe - Composition géométrique. Eaux-fortes justifiée 13/13. 65 x 50 cm	10/15
34	MINUS Walter (1958- ) - Souvient toi mon amour... Sérigraphie justifiée 96/195.	30/50
35	PINARD René (1883-1938) - Le Pont de la poissonnerie. Eau forte, signée, monogrammée et datée 1930 en bas à droite et justifiée 74/180 en bas à gauche (rousseurs).	20/30
36	POPA (Nantes) Xxe-XXIe - 10 Lithographie	5/10
37	RENARD Georges Marcel (1899-1964). Vue du château de Fougères. Bois signé en bas à droite et justifié 1/20 en bas à gauche. A vue 48,5 x 30,5 cm	10/20
38	REY VILA José Luis (1900-1983) - Corrida. 3 Lithographies. 38 x 56 cm	5/10
39	RIAB Boris (1898-1975) - Cocker une perdrix dans la gueule. Eaux fortes en couleurs Copyright by Ch. Ducher. 37,5 x 52,5 cm (Rousseurs)	10/15
40	ROBBE Manuel (1872-1936). Lecture méditée. Eau-forte justifié 31/40. 61x44 cm	15/20
41	SUNOL Alvar (1935- ) - Scène animée. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 23/175.	10/15
42	TAYEB L. Xxe Portrait de babouin Lithographie justifiée 2/24 datée 1995. 65 x 50 cm	50/60
43	VERNET Carle (1758-1836) d'après - Les chiens en défaut et Le Départ. Deux lithographies signées en bas à gauche et à droite, dans la planche.	20/30
44	ECOLE Xxe - Composition géométrique. Tapisserie. 58 x 86 cm	20/30
45	JOINVILLE Antoine-Edmond (1801-1849) - Etude d'arbres. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche. Porte le cachet de la vente Joinville en bas et à droite (Lugt 1400). 25,5 x 29 cm (trace de pliure en bas et petit manque en haut à droite et en haut à gauche).	50/80
46	ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIIIe-début XIXe - Tête d'insoumis. Estampe en manière de sanguine, inscription Guérin fecit et titrée en bas. A vue : 48 x 38 cm (taches et rousseurs).	20/30
47	ECOLE XIXe - Paysage néerlandais. Collage à base de timbres. A vue : 24,5 x 29,5 cm.	30/50
48	ECOLE XIXe - Bord de rivière animé. Huile sur papier. A vue : 24.5 x 16.8 cm.	50/80
49	ECOLE XIXe - Buste de femme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 30 cm (rayures, usures en bordure)	50/80
50	ECOLE XIXe - Commandant et passagers. Huile sur carton. 37,5 x 29 cm (usures)	50/80

51	ECOLE XIXe - Jeune couple de paysans. Huile sur toile. 35 x 28 cm (nombreuses restaurations)	30/50
52	ECOLE XIXe - Paysage animé. Huile sur panneau. 15,8 x 23,4 cm (craquelures, écaillures et érafflures).	50/80
53	ECOLE XIXe - Scène de genre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39 x 33,5 cm (réentoilage et restaurations).	50/80
54	ECOLE XIXe - Côte rocheuse. Huile sur toile 22 x 41 cm (restaurations)	40/60
55	ECOLE XIXe - La fuite du brigant. Huile sur toile. 46 x 37,5 cm (accidents)	600/100
56	ECOLE XIXe - Buste d'homme. Huile sur toile. 46,5 x 38 cm	20/30
57	ECOLE XIXe - Caricature d'un homme. Fusain et pastel signé, situé et daté 7 mars 1878. 60 x 48 cm	30/40
58	ECOLE XIXe - Portrait de femme. Huile sur toile. 46 x 38 cm (accidents et restaurations)	20/30
59	ECOLE FIN XIXe - DEBUT XXe - Scène galante. Huile sur toile. 50 x 61 cm (écaillures, réentoilage).	30/40
60	ECOLE FIN XIXe - Paysage. Huile sur panneau. 27 x 41 cm (usures)	50/80
61	ECOLE FIN XIXe - DEBUT XXe - Bouquet de pivoines. Huile sur toile. 65,5 x 48,5 cm (écaillures, restaurations).	30/40
62	CHARON P. XIXème-XXème S - Académie de Nu. Deux Crayon et estampe.	10/15
63	MAIGRET Georges Edmond XIX-XXe - Bateau de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 32 cm.	20/40
64	Ensemble de 10 aquarelles, gouache et divers dont paysages, portrait...	20/30
65	Ensemble de 10 Paysages, dessins au crayon noir.	5/10
66	ECOLE XXe - Abstraction. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 73 cm.	20/30
67	ECOLE XXe - Chemin boisé. Huile sur toile. 43 x 55 cm. On y joint une huile sur bois représentant un cour d'eau. Travail préparatoire à la fabrication de décors de théâtre.	20/30
68	ECOLE Xxe - Composition abstraite. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	20/30
69	ECOLE Xxe - Composition colorée. Gouache signée des initial MT en bas à droite. 51 x 36 cm	20/30
70	ECOLE Xxe - Entrée de village. Huile sur toile. 46 x 61,5 cm ( restauration et enfoncement)	15/20
71	ECOLE XXe - Forêt. Fusain. A vue : 35 x 26 cm.	10/15
72	ECOLE XXe - Grisette. Eau forte et aquarelle, signée en bas à droite.	10/15
73	ECOLE XXe - Italienne en bord de mer. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 35 x 24 cm.	20/30
74	ECOLE XXe - Jazz à Paris et paysage. Huile sur toile recto-verso. 41 x 33 cm (craquelures).	40/50
75	ECOLE XXe - Le cirque. Huile sur carton. 38 x 55 cm (petits accidents, manques de matière et craquelures).	30/50
76	ECOLE XXe - Le repos. Huile sur toile. 25 x 30 cm (petits manques de matière). On y joint une huile sur carton du même format.	20/30
77	ECOLE XXe - Nature morte au hareng. Huile sur toile. 38 x 46 cm (restaurations, accident).	20/40
78	ECOLE Xxe - Nature morte aux agrumes. Huile sur carton. 41 x 33 cm	15/20
79	ECOLE XXe - Paysage méditerranéen. Huile sur carton. 33 x 41 cm.	40/60
80	ECOLE XXe - Paysage urbain. Huile sur toile. 27 x 35 cm (craquelures, réentoilage).	20/40
81	ECOLE Xxe - Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm	50/60
82	ECOLE XXe - Paysanne à la cheminée. Huile sur panneau. 8,7 x 5,6 cm.	5/10
83	ECOLE XXe - Place parisienne. Huile sur carton. 46 x 37 cm.	15/20
84	ECOLE XXe - Portrait d'homme au violon "Voyez ce beau garçon - là. C'est l'amant d'A... l'Amant d'A...". Fusain. A vue : 28 x 19,5 cm. On y joint un portrait d'homme à l'encre. A vue : 32 x 23 cm.	40/60
85	ECOLE XXe - Portrait d'homme. Acrylique sur panneau. 41 x 33 cm.	30/40
86	ALLEAUME Ludovic (1859-1941) - Nu féminin. Trois crayons, signé en bas à gauche. A vue : 24 x 35,5 cm (tâches, pliures).	150/200
87	ALTADILL XXe - Sucre glace. Huile sur toile, signée, datée 06/91 en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos. 73,2 x 92,2 cm.	30/40
88	AP XXe - Intérieur d'Eglise. Aquarelle, monogrammées en bas à gauche. A vue : 40 x 30 cm.	15/20

89	ARNAUD R. XXe - Plage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 55 cm.	30/40
90	ARNAUD R. XXe - Voiliers en mer. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 55 cm.	30/40
91	ARZEL G. XXe - Paysage vendéen. Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	30/40
92	AVHOUWENINGE Xxé - Fleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 23,5 x 29 cm	20/30
93	BARTHELEMY Gérard (1927 - 2016) Paysage près de Moret. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 66 cm	150/200
94	BARTHELEMY Gérard (1927-2016) - Le vieux ponton. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 65 cm	100/150
95	BEAT Madeleine Xxé S. "Fontaine Ste-Barbe Le Faouet" , Vieux bourg à Rochefort en Terre", "Chaumière", "Bouquet". 4 Aquarelles.	30/40
96	BEEK Xxé - Composition abstraite. Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite. 100 x 80 cm (leger accroc)	15/20
97	BEEK Xxé - Composition abstraite. Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite. 90 x 70 cm	15/20
98	BERNARD Charles-Pierre (1882-1961) - Nature morte aux agrumes. Huile sur toile, sinée en bas à droite. 60 x 73 cm.	60/80
99	BERNARD E. Paysage de montagne. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 18 x 22 cm	20/30
100	BLANCHARD L. XXe - Pont de Thouaré-sur-Loire. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 24,5 x 31,5 cm.	10/15
101	BLANCHARD L. XXe - Pont de Thouaré-sur-Loire. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 24,5 x 31,5 cm.	10/15
102	BOIVIN Ch. XXe - Dans le port du Pouliguen. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le châssis. 54 x 81 cm.	60/80
103	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition abstraite. Huile sur isorel, signée en bas à droite, datée novembre 1960 au dos. 60 x 30 cm	20/30
104	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition abstraite. Technique mixte à la colle sur toile, signée, datée 69 en bas à gauche. 38 x 56 cm	10/15
105	BORE Gwenhaël (né en 1947) - Composition abstraite. Technique mixte, signée et datée 78 en bas à gauche. A vue : 20,5 x 22,2 cm.	5/10
106	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition cinétique. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée au dos. 73 x 60 cm.	20/30
107	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition colorée. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 73 x 60 cm.	10/15
108	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition losangique. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 73 x 60 cm.	10/15
109	BREVET Marie XIXe - XXe - Enfant à l'épée. Dessin au deux crayons, signé en bas à gauche. A vue : 58 x 46 cm	30/40
110	BREVET Marie XIXe - XXe - Fillette à l'oiseau. Dessin au deux crayons, signé en bas à gauche. A vue : 58 x 46 cm (petits manques de matière).	30/50
111	BREVET Marie XIXe - XXe - Fillette au chien. Dessin au deux crayons, signé en bas à gauche. A vue : 58 x 46 cm (rousseurs).	30/40
112	BULLER Tony XXe - Hameau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55,5 cm.	80/120
113	BUNEL Philippe (1941) - Pont. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55,5 cm.	20/30
114	BURNET XXe - Rue animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 44 cm.	15/20
115	BURNET XXe - Scène urbaine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 44 cm.	15/20
116	C.F.M. Xxé Composition abstraite en tryptique. Huile sur toile signée des initiales datée 1983 au dos. 50 x 40 cm par toile	80/120
117	CARDIN Jacques XXe - Chaumière à Bouzaire (La Madeleine de Guérande). Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 46 cm.	30/40
118	CARVALLO MOLINARO Pierrette XXe- Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	50/80

119	CERISIER Simone-Marie (1903) - Composition au schlumbergera rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	40/60
120	CERISIER Simone-Marie (1903) - Maison dans la forêt. Gouache, signée en bas à droite. A vue : 30 x 24 cm.	10/20
121	CERISIER Simone-Marie (1903) - Maison en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	30/40
122	CERISIER Simone-Marie (1903) - Paysage hivernal. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm (piqûres et traces de moisissures).	15/20
123	CERISIER Simone-Marie (1903) - Paysage lacustre. Gouache sur carton, signée en bas à droite. 24,5 x 31 cm (accident, gondolage).	10/15
124	CERISIER Simone-Marie (1903) - Verger en fleur. Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27 cm (craquelures et petits manques).	20/30
125	CERISIER Simone-Marie (1903) - Village sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 34,7 cm (importantes écaillures).	10/15
126	CERISIER Simone-Marie (1903) attribué à - Jardin en automne. Huile sur toile. 41 x 27 cm (salissures).	10/15
127	CERISIER Simone-Marie (1903) attribué à - Lac en automne. Huile sur carton. 33,5 x 46,5 cm (manques de matière).	20/30
128	CERISIER Simone-Marie (1903) attribué à - Maisons sous la neige. Huile sur toile. 35 x 24 cm (piqûres, traces de moisissures).	10/15
129	CHABAS Maurice (1862-1947). Plomarch baie de Douarnenez. Gouache contrecollée sur toile signé en bas à droite et situé au dos. 38,5 x 27 cm (enfoncement et accidentts)	30/40
130	CHABOT Jean (1914-2015) - Place. Feutre sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite, daté Noël 1966 et contresigné au dos, avec envoi A ma nièce en Souvenir de son oncle Jo. 25,5 x 31 cm.	10/15
131	CORBIER Gaston (1869-1945) - Entrée du port. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm	120/150
132	COUILLAUD Christian (1904-1964) Barques dans les marais. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 41 cm	120/150
133	CROCQ Willy XXe - XXIe - Portrait bovin. Technique mixte, monogrammée en bas à gauche, contresignée et datée 2005 au dos. 42,5 x 59,5 cm.	30/50
134	DALIAN Armand (1924-2000) - Le Port de Auray. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	30/40
135	DE MAERTELAERE Edmond (1876-1936) - Pavots et Pivoines. Deux aquarelles. 30 x 50 cm	30/50
136	DE MOUKO G. Xxé - Danse africaine. Huile sur toile maouflée sur isorel, signée en bas à droite. 65 x 91 cm	50/80
137	DEBIEVE Michel, Xxé S. Personnage assis. Lithographie signé à droite et illustrant un texte de Gérard Voisin. A vue 45,5 x 28 cm	5/10
138	DECLERCK Joséphine XXe - Transparence (faisceau blanc). Technique mixte. 87 x 72 cm.	150/200
139	DECLERCK Joséphine XXe - Transparence (faisceau orange). Technique mixte. 87 x 72 cm.	150/200
140	DEMAN Albert (1929-1996) - Portrait. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue 28 x 19,5 cm	60/80
141	DESBROSSES Jean (1835-1906) Vaches au paturage. Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 41 cm	250/350
142	DESSALES-QUENTIN Robert (1885-1958) - Pecheur sur un pont en dordogne. Aquarelle signée en bas. 15,5 x 11,5 cm	30/40
143	DOBROSKY Xxé Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm	60/100
144	DROUOT - Rue animée. Crayon à réhaut de gouache signé en bas à gauche. 18 x 13 cm	15/20
145	DUVOCELLE Julien Adolphe (1873-1961) - Portrait d'homme. Crayons gras, signé en bas à gauche. 47 x 38 cm.	20/30
146	Ecole Basque Xxé S. Paysage au moulin animé. Gouache. 30 x 40,5 cm	10/15
147	Ecole début Xxé Portraits de chevaux. Ensemble de 12 aquarelles et gouaches mesurant entre 17 x 12,5 cm et 28 x 38 cm	50/80

148	Ecole moderne - Tête de boudha. Technique mixte signée en bas à droite. 120 x 91 cm	10/15
149	Ecole polonnaise Xxé S. Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. (accidents et manques)	15/20
150	ECOLE XXe - Rivière. Huile sur toile. 58 x 74 cm (craquelures).	30/50
151	ECOLE XXe - Rue sous la neige. Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 28 x 41 cm.	30/50
152	ECOLE XXe - Scène de marché. Aquarelle et Gouache sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 29,5 cm.	10/15
153	Ecole Xxè - Spahis. Huile sur toile, signée et datée 1951 en bas à droite. 46,5 x 33 cm	20/30
154	ECOLE XXe - Torrent en montagne. Mine de plomb, signée en bas à droite. 22,5 x 30 cm.	5/10
155	ECOLE XXe - Village breton vu d'un sous-bois. Huile sur toile. 33 x 41 cm. On y joint une huile sur carton représentant une prairie. 27 x 35 cm.	40/60
156	ECOLE XXe - Village. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 22,5 x 28 cm.	10/15
157	ECOLE XXe - Vue de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33,5 x 41 cm.	15/20
158	ECOLE XXe - Vue de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	80/120
159	Ecole Xxé Bateau échoué. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33,5 x 556 cm	80/120
160	Ecole XXé- Buste de femme. Pastel. A vue : 62 x 47 cm.	20/30
161	Ecole Xxé Composition abstraite. Gouache signée en bas à gauche.	50/80
162	Ecole Xxé Composition mouvementée. Huile sur toile signée datée 69 en bas à droite. 74 x 74 cm	80/120
163	Ecole Xxé Nature morte aux citrons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	60/100
164	Ecole Xxé Paysage bord de rivière. Huile sur isorel signée en bas à droite. 31 x 42 cm	20/30
165	Ecole Xxé Paysage. Huile sur isorel. 50 x 40 cm	20/30
166	Ecole Xxé Plage animée. Huile sur panneau de contreplaqué. 57 x 70 cm	40/60
167	Ecole Xxé Projet de costume pour Hamlet, 10 gouaches et aquarelles. Environ 32 x 24 cm	80/120
168	Ecole Xxé S - Nature morte aux fleurs et fruits. Huile sur toile 85,5 x 120 cm	100/150
169	Ecole Xxé S - Place Louis XVI à Nantes. Aquarelle signée, située et datée 1911 en bas à droite. A vue 6,5 x 9,5 cm	40/60
170	Ecole Xxé S. - Maisons en bord de mer. 2 Aquarelles signées et datées 1990 en bas à gauche. A vue 42,5 x 57 cm et	30/50
171	Ecole Xxé S. Bateaux en mer. Huile sur carton. 30 x 38,5 cm	20/30
172	Ecole Xxé S. Bouquet. Huile sur carton. 52 x 43,5 cm	10/15
173	Ecole Xxé S. Château Chinon. Pastel signé, situé et daté 28 juillet 42. 40 x 29,5 cm	10/15
174	Ecole Xxé S. Les mouettes. Huile sur toile signée et datée 1907 en bas à gauche. 78 x 127 cm	100/150
175	Ecole Xxé S. Masque africain. Huile sur isorel. 55,5 x 38 cm.	10/15
176	Ecole Xxé S. Paysage au volcan. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 22 x 33 cm	10/15
177	Ecole Xxé S. Paysage marin. Huile sur papier. 25,5 x 57 cm	10/15
178	Ecole Xxé S. Paysage. Fusain signé en bas à droite. A vue 36 x 47,5 cm	5/10
179	Ecole Xxé S. Pot de fleurs. Huile sur toile signé au dos. 65,5 x 50,5 cm	10/15
180	Ecole Xxé S. Sous-bois. Huile sur toile marouflée sur carton. 40 x 31 cm (accidents et manques)	15/20
181	Ecole Xxé S. Sous-bois. Huile sur toile signée en bois à droite. 40,5 x 32 cm (manque de matières)	15/20
182	Ecole Xxé S. Toits enneigés. Huile sur toile signée au dos. 35,5 x 53 cm	20/30
183	EGGREMONT A. XXe - Vue d'Aigueze (Ardèche). Huile sur toile, contresignée, située et datée 1990 au dos. 60 x 73,5 cm (légers manques en bas à gauche et à droite).	5/10
184	ELISLE Xxé S. Paysage au pêcheur. Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à gauche. 37 x 55 cm (accidents et restauration)	15/20
185	EROLL Marc XXe - Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	30/40
186	FALCOU Jacques (1912-1975) - Paysage de bord de rivière. Huile sur isorel, contresignée au dos. 27 x 35 cm.	10/15
187	FALCOU Jacques (1912-1975) - Paysage. Encre, signée en bas à droite. A vue : 22 x 34,5 cm.	5/10
188	FANNING William Sanders (1887-?). Ensemble de portraits et paysages. 7 Crayons.	40/60
189	FERRAND Louis (1905-1992) Composition abstraite. Encre et aquarelle signée datée 1968 en bas à droite. 38,5 x 54 cm	150/250
190	FLOGARD Einar Xxé Oiseaux. Crayons de couleurs signé daté 1963 en bas à droite. A vue 33 x 46 cm	60/100

191	GADEU Chantal Xxé L'écluse. Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 31 x 39 cm	10/15
192	GAILLARD-LALA René (1893-1974) - Bouquet de violettes. Huile sur carton, signée en bas à droite. A vue : 20 x 30 cm.	15/20
193	GALLOS Carlos François XXe (attribué à) - Abstraction géométrique. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm.	40/60
194	GAUCHY F Xixé S. Bouquet. Huile sur carton signée et datée 1893 en bas à droite. 46,5 x 25,5 cm (accidents et manques)	10/15
195	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) Bord de rivière enneigée. Huile sur toile signée datée 1922 en bas à gauche. 45,5 x 59,5 cm (accident)	40/60
196	GAUMAIN A. XXe - Voiliers sur la Vilaine. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 14,5 x 22 cm.	5/10
197	GAUTHIER XXe - Bord de mer. Huile sur toile, signée et datée 1960 en bas à droite. 40 x 80 cm.	30/50
198	GAUTIER Emile (1920-2013) - Jour d'hiver dans les marais de Brière. Aquarelle, signée en bas à droite et portant l'étiquette d'atelier de l'artiste au dos. A vue : 26 x 36,5 cm.	10/15
199	GENDRON Luc (1945) - Batz-sur-mer, les Marais. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92,5 cm.	100/120
200	GICQUEL Germaine XXe - Bateaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	15/20
201	GILLET Jean (actif de 1960 à 1990) attribué à - Composition abstraite. Huile sur toile. 196,5 x 131,5 cm (importants manques de matière).	40/50
202	GILLET Jean (actif de 1960 à 1990) attribué à - Composition abstraite. Technique mixte. 132 x 97 cm (manques de matières).	20/30
203	GILLET Jean (actif de 1960 à 1990) attribué à - Composition abstraite. Technique mixte. 146,5 x 114 cm (manques de matière).	30/40
204	GILLET Jean (actif entre 1960-1990) (attribué à) - Composition abstraite. Huile sur toile, 27 x 35 cm	20/30
205	GILLET Jean (actif entre 1960-1990) (attribué à) Composition de toiles. Technique mixte sur toile. 46 x 38 cm	20/30
206	GIOVANI A. XXe - Bouquet de roses blanches. Huile sur velours, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	10/15
207	GOUGNOU Xxé Barques sur la grève. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm	60/100
208	GOUGNOU Xxé Marin au trapèze. Gouache signé en bas à droite. A vue 43 x 59 cm	60/100
209	GRAZIANI Piero (né en 1932) - Dessin pour les Hespérides. Aquarelle, signée et titrée en bas à droite. A vue : 31 x 23,5 cm.	5/10
210	HARP Xxé S. Composition abstraite. Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 78 cm	30/40
211	HAUNN Thomas Xxé ensemble de 4 aquarelles et gouaches sur papier kraft. 26 x 19 cm	5/10
212	HENRI Jane Georgette Chosson (1924-1993) - Bord de rivière. Huile sur toile, signée et datée 1971 en bas à droite. 33 x 46,5 cm.	10/15
213	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Auvergne Tonte des moutons. Gouache signé en bas à gauche. 29,5 x 40 cm	70/80
214	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Corrèze Jeune Femme en Mante. Gouache signé en bas à droite. 31x21,5 cm	30/40
215	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Corrèze Le Paliran. Gouache signé en bas à gauche. 21 x 31 cm	30/40
216	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Dauphiné Costume de la Drôme. Gouache signé en bas à droite. 31x21,5 cm	30/40
217	HOMUALK Charles ( 1909-1996). La Crouzada (bourrée) Corrèze. Gouache signé en bas à gauche. 21,5 x 31 cm	30/40
218	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Limousin La Pastourelle (3ème figure du quadrille limousin) . Gouache signé en bas à gauche. 21 x 31 cm	30/40
219	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Limousin Lou Coutillou vert (Le Cotillon vert) . Gouache signé en bas à gauche. 21 x 31 cm	30/40
220	HOMUALK Charles ( 1909-1996). Limousin Lou Pélélé. Gouache signé en bas à gauche. 21 x 31 cm	30/40
221	HOUAL Claude XXème S - Golfe du Morbihan. Aquarelle. 23 x 37 cm	10/15
222	HUCHET Urbain (1930-2015) Jockeys sur leur montures. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 16,5 x 12,5 cm	30/40

223	HULIN Jean (1920) - Paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 60 x 73 cm.	40/60
224	HUNT Ch. Xxé Plaine innodée. Fusain et gouache signé en bas à droite. 52 x 34 cm	40/60
225	JACQUES E. Xxé S. - Château de Pornic. Aquarelle et crayon de couleurs signée, située et datée 1917 en bas à droite. A vue 30 x 15 cm	20/40
226	JEANNEAU XIX-XXe - Intérieur paysan. Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à droite. 41 x 33,5 cm (petites écaillures, restaurations).	30/40
227	JOAN S. XXe - Ruisseau dans un sous-bois. Huile sur toile, signée et daté 93 en bas à gauche. 73,5 x 54 cm (importante restauration).	5/10
228	JOURMEAUX A, Xixé S. Portrait de femme. Pastel. 60 x 50 cm	60/100
229	JULLIEN A Xxé S. Vue de Ville Franche. Huile sur panneau de contreplaqué signée en bas à droite et située en bas à gauche. 33 x 41,5 cm	10/15
230	KAI CHEUNG Chan XXe - Sous bois. Huile sur toile, signée et datée 1979 en bas à droite. 54 x 81 cm (avec certificat d'authenticité).	40/60
231	KELLY T. XXe - Bouquet de marguerites jaunes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	10/15
232	KLEINMANN Alain (1953) - Jeu de masques. Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm (certificat d'authenticité au dos).	200/400
233	KORCHMAROS Helga Xxé S. La potiche aux pinceaux. Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à droite. 100 x 60 cm	50/80
234	KORVEC Brigitte XXe - Coupe de framboises. Pastel, signé en bas à droite. A vue: 18 x 23 cm.	5/10
235	KRIVTCHIKOFF A. Xxé Bord de rivière. Huile sur toile, signée, datée 1942 en bas à droite. 50 x 60 cm	20/30
236	LACOULOUMERE Hélène XIX-XXe - Rivière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 34 x 27 cm.	30/40
237	LAIME Gérard (1939) - Bord de Loire et Loire. Deux huiles sur toiles, signées en bas à gauche. 54,5 x 65,5 cm (petit manque de matière sur l'une).	10/15
238	LAIME Gérard (1939) - Champ de coton et vieil olivier. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	10/15
239	LAIME Gérard (1939) - L'entrée de l'estuaire. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 25 x 41,5 cm.	5/10
240	LAIME Gérard (1939) - Paysage coloré. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm.	10/15
241	LAIME Gérard (1939) - Paysage provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 54 x 65 cm.	10/15
242	LAIME Gérard (1939) - Presque au bord de Loire. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 54 x 73 cm.	10/15
243	LAIS, Xxé S. Nature Morte au rouget. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (accidents et restaurations)	30/40
244	LAKROUNE Xxé S. Fantasia. Technique mixte sur panneau signé en bas à droite. 54,5 x 75 cm	30/50
245	LAPRADE P, Xxé S. Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 11 x 12,5 cm	10/15
246	LATAPIE Louis (1891-1972). Enfant à table. Huile sur toile signée en haut à gauche, contre-signée, datée 41 au dos. 65 x 50 cm	150/200
247	LAURENCE Fin Xixé début Xxé S. Trois mâts en mer. Huile sur carton signée et datée en bas à droite. 24 x 30 cm (accidents et manques)	10/15
248	LAURENT Charles XXe - Dans le Midi. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos avec envoi "Avec toute ma sincère amitié". 60 x 73 cm.	10/15
249	LAURENT Y. XXe - Coulée d'acier à la main aux F.A.C.E Jeumont des années 30-35. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 60 cm.	40/60
250	LAVAGNA Jean XXe - Piriac. Aquarelle, signée et datée 79 en bas à droite. A vue: 35,5 x 46 cm.	20/30
251	LE HAUDOUIN C. XXe - Pommiers en fleurs et Promenade au jardin. Deux aquarelles, signées en bas à gauche. A vue: 39 x 28 cm.	10/15
252	LE KERREC Y. Xxé Port animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm	30/50
253	LE POITEVIN Georges (1912-1992) - Phare en méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm (petits manques de matère).	50/80

254	LE TOURNIER Joseph Marie (1892-1972) - Retour de la vachère. Aquarelle, signée en bas. A vue : 22 x 28 cm (piqûres).	40/60
255	LECOL A. Xxé - Vente à la bougie. Huile sur toile, signée et annotée "d'après Baugnies musée de Gray" en bas à droite. 81 x 126 cm (restaurations et 3 petits accrocs)	200/300
256	LEE Zian XXIé Branches de cerisiers fleuries. Huile sur toile signée, datée 2015 au dos. 70 x 100 cm	20/30
257	LEGRAND SEGAUST Claude (1933-2014) - Composition. Acrylique sur toile, contresignée et datée 2010 au dos. 100 x 100 cm.	40/60
258	LEGRAND SEGAUST Claude (1933-2014) - Lumières marines. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 2007 au dos, avec envoi à Claudie Berruet "Bon anniversaire". 65 x 46 cm.	30/40
259	LESAGE Pierre Alexis (1872-1932) - Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	30/50
260	LEVREL René (1900-1981) - Eglise. Huile sur toile. Porte au dos le cachet d'atelier. 65 x 81 cm.	30/40
261	LHERMITTE Georges (1882-1967) - L'Automne. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 21 x 27 cm.	40/60
262	LIXAN P. XXe - Village enneigé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm. On y joint une gouache représentant un châlet sous la neige, signée Laville.	15/20
263	LJ XXe - La rêveuse. Huile sur toile. 50 x 50 cm (éraflures et petits manques de matière).	50/80
264	LOFFREDO Michele (1870-?) - Portrait d'homme au complet bleu. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (éraflures et frottements).	30/40
265	LYORISSE G. XXe - Chaumière de Kerascoët (Nevez, Cornouaille). Huile sur toile, signée en bas gauche. 41 x 33 cm.	30/50
266	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Village breton. Acrylique sur isorel, signée en bas à droite et à gauche. 19,5 x 28,5 cm.	30/50
267	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Au café. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	50/80
268	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Bateau à quai. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 45,5 x 55 cm.	60/80
269	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Calenque. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	50/60
270	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Côte bretonne. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 65 cm.	60/80
271	MALLET Serge dit ESSEM XXe - L'artiste. Acrylique sur panneau d'isorel, signée et titrée au dos. 65 x 54 cm.	50/80
272	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Nu féminin agenouillé. Acrylique sur toile, signée au dos. 61 x 45,5 cm.	20/30
273	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Paysage au peintre. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, avec envoi à Philippe, Bon anniv ! 18 octobre 2011, amicalement S.Mallet, ESSEM au dos. 59,5 x 80 cm.	50/80
274	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Paysage synthétique breton. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	60/80
275	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Portrait de marin. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	40/60
276	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Portrait de vieil homme à la barbe. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	50/60
277	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Portrait d'homme au chapeau et au cigare. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm (traces de coulures).	80/100
278	MALLET Serge dit ESSEM XXe - Poules sous la neige. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	50/80
279	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Au comptoir. Huile sur toile. 73 x 91,5 cm.	50/60
280	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Bigoudène. Huile sur panneau d'isorel. 80 x 40 cm.	30/50
281	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Christiane. Acrylique sur toile. 65 x 50 cm.	50/80

282	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Eveline. Acrylique sur toile, titrée au dos. 65 x 92 cm (accidents).	60/80
283	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Jeune fille brune au fauteuil. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	40/50
284	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - La lecture. Acrylique sur toile, signée au dos. 65 x 54 cm.	40/50
285	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - La lecture. Acrylique sur toile. 54 x 65 cm.	40/50
286	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Le déjeuner. Huile sur toile. 73 x 92 cm.	50/60
287	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - L'exposition. Acrylique sur toile. 60 x 72,5 cm.	50/80
288	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Marin au comptoir. Acrylique sur toile. 59,5 x 30 cm.	30/40
289	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Nature morte au pommes et à la Dame-Jeanne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 60 cm.	20/40
290	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Nu assis. Huile sur toile. 73 x 60 cm (manque de matière).	50/60
291	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Portrait de famille. Huile sur panneau d'isorel. 66,5 x 32 cm.	40/50
292	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Portrait de femme brune. Acrylique sur toile. 61 x 50 cm (éraflures).	40/50
293	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Portrait de femme brune. Huile sur toile. 50 x 50 cm (petits manques de matière).	30/40
294	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Portrait de femme. Acrylique sur toile. 27 x 35 cm.	30/40
295	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Portrait de femme. Acrylique sur toile. 39,5 x 39,5 cm.	20/40
296	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Portrait de marin au bonnet rouge. Acrylique sur toile. 65 x 54 cm.	50/80
297	MALLET Serge dit ESSEM XXe (attribué à) - Village et paysage bretons. Deux acryliques sur toile, signées en bas à gauche, l'une signée et datée 19 nov 2011 au dos avec envoi à Philippe B. 39,5 x 39,5 cm (accident à l'une, léger enfoncement à	50/60
298	MAROTTE Marie-Suzanne (1894-1976) - Chevet de l'abbatiale Saint-Sauveur de Redon. Huile sur panneau, signée et située en bas à droite. 38 x 41 cm.	30/50
299	MAROTTE Marie-Suzanne (1894-1976) - La Grande Rue à Redon. Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1935 en bas à droite. 25,5 x 33 cm.	20/30
300	MAROTTE Marie-Suzanne (1894-1976) - La Grande Rue à Redon. Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1935 en bas à droite. 25,5 x 33 cm.	30/40
301	MARTEL Jan et Joël (1896-1966) - Etude pour une sculpture. Mine de plomb et encre sur papier, datée Mars 49 en bas à droite. Porte le cachet d'atelier Atelier MARTEL au bas. A vue : 5,8 x 5 cm.	40/60
302	MAUREY Maurice XXe - Composition surréaliste aux personnages. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 48 x 31cm.	20/30
303	MAUREY Maurice XXe - Composition surréaliste aux visages. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 33 x 49 cm.	20/30
304	MAUREY Maurice XXe - Composition surréaliste. Technique mixte sur papier. 66 x 48 cm. (petits accidents)	10/15
305	MAXIME (1896-1985) - Vieille femme sur un chemin. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 24,5 cm.	30/40
306	MOOS M. Xxe - Chevaux. Huile sur panneau signé en bas à droite. 59,5 x 34,5 cm	40/60
307	MOREAU XXe - Natures mortes au fruits. Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 20 x 25 cm.	20/40
308	MOREAU-GAUDRY Jaques (1941) - Inondation d'automne. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresigné au dos. 38 x 46 cm.	20/40
309	MORIN Adolphe (1841-C1880) Paysage lacustre animé au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (nombreuses écaillures, manques de matière et petites restauration)	20/30

310	MOUCHOT Michel (1904-1986) - Bouquet de glaïeuls. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 120 cm (accident).	5/10
311	NGOMBE Xxé Famille africaine. Huile sur toile signée datée 71 en bas au centre. 91 x 42 cm	60/80
312	NGOMBE Xxé Portrait d'Africaine. Huile sur toile signée datée 73 en bas à droite. 45 x 30,5 cm	30/50
313	OELTJEN Johann (1880-1968) - Bord de rivière. Aquarelle sur carte postale vierge, signée en bas à droite. 9 x 14 cm (traces de mouillures sur la signature).	5/10
314	PAILHES Fred (1902-1991) - Le vagabond. Trois crayons, signé avec envoi à "L'ami Brouxel" et datée "44" en bas à gauche. A vue: 47,5 x 34 cm.	20/30
315	PALM DE ROSA Anna (1859-1924) Cheval s'abreuvant Haras portes jaunes Saint-Cloud. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. A vue 39 x 54 cm	150/200
316	PASTELLIÈRE Charles (de) XXe - Château de Pornic. Fusain, signé en bas à gauche et titré au dos. A vue : 28 x 38 cm.	10/15
317	PASTELLIÈRE Charles (de) XXe - Ferme de Brière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65,5 cm (tâches).	60/80
318	PASTEUR Marthe (XXe) - Au coin de la cheminée. Pastel, signé en bas à droite, situé et daté 1924. 73 x 53 cm	50/80
319	PAYOT D. XXème - Nue de dos. Aquarelle, signée en bas à droite daté 86.	10/15
320	PECHAUBES Eugène (1890-1967) - Chevaux à l'écurie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	200/300
321	PEDRO A. XXe - Paysages brésiliens. Deux gouaches, signées, datées 61 en bas à droite et situées à Rio en bas à gauche et à droite. A vue : 12 x 15 cm.	10/15
322	PEDRO A. XXe - Scènes animées. Deux gouaches sur papier, signées, datée 57 et situées à Rio en bas à gauche. A vue : 15,5 x 11,5 cm.	10/15
323	PEQUIN Charles Etienne (1879-1963) - Nature morte aux fruits. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 25,5 cm.	30/50
324	PERRICHON Jules-Léon (1866-1946). Paysage des environs de Méru sur Oise. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40,5 x 91 cm (Fente au panneau)	40/60
325	PEYRAT L. XXe siècle - Place fontaine des barres (Limoges). Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos. 27 x 35 cm.	20/30
326	PIATTE Elisa XXe - Lys et Lys <2>. Deux huiles sur carton, signées en bas à gauche et à droite. 30 x 24 cm (avec certificat d'authenticité au dos).	20/40
327	POIVRE DE LA FRETA Patrick Pierre (1944- ) Pièce ouverte. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 39 cm	30/40
328	PONCEAU Jules (1881-1961). Etude de champignons. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1928. 24 x 32 cm (déchirure)	20/30
329	PONCEAU Jules (1881-1961). Le porteaux à Pornic. Crayon signé en bas à droite et daté 28 Aout 1923. 27,5 x 37 cm	30/40
330	PONCEAU Jules (1881-1961). Barge à quai, Nantes. Crayon signé des initiales, situé et daté 25 avril 34 en bas à droite. 24,5 x 32 cm	30/40
331	PONCEAU Jules (1881-1961). Le Porteaux, Pornic. Encre signé des initiales, situé et daté 30 Aout 1910 en bas à droite. 24 x 31,5 cm (léger défaut en bordure, piqures)	30/40
332	PONCEAU Jules (1881-1961). Sauzon moulin Motards. Crayon signé des initiales, situé, daté 2 septembre 1926 en bas à droite. 24,5 x 32 cm (légères rousseurs)	30/40
333	PRADIER Xxé S. Le baiser. Aquarelle et gouache signée, datée 80 en bas à droite. 65 x 50 cm	15/20
334	PRAT XXe - Bouquet. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45,5 x 37,5 cm.	5/10
335	PRESSAC Marcel (1926) - Barque sur l'étang. Aquarelle, signée en bas à droite. 22,2 x 28 cm.	10/15
336	PROUST Maurice (1867-1944) - Bord de mer. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 32 x 48 cm (pliures, petits accidents).	30/40
337	QUIESSE Claude (1938) - Le port de Ploumanarch. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 45 x 26,5 cm (quelques rousseurs).	50/80
338	Quinzaine de dessin divers dont nu, bouquet, paysage et divers	15/20

339	RAYMOND Robert M. XIX-XXe - Jour de pardon à Notre-Dame de Tronoën. Huile sur panneau. 60 x 73 cm.	
340	RAYMOND Robert Maurice XXe - Pardon en Bretagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	200/250
341	RECKNAGEL John (1870-1940) (attribué à) - Port dans la brume. Huile sur toile, monogrammée au dos. 65 x 81 cm ( restauration, accidents et manque de matière)	80/120
342	REIGNIER XIXe - Paysage lacustre. Huile sur toile, signée en bas à droite, avec envoi Hommage à M. Baquin. 27,5 x 52 cm.	60/80
343	REMON JP (1928) - Santorin. Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche. A vue : 33 x 43 cm.	10/15
344	ROTHENBÜLER G. XXIé - Fontaine à tête de crabe. Acrylique sur toile, titrée au dos, signée et datée 3. 2000 en bas à droite. 54,5 x 73,5 cm	15/20
345	ROUX F. Xxé Thoniers à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 33 x 41 cm	20/30
346	ROY Donatien (1835-1930) - Cour de ferme. Aquarelle, monogrammée et datée 1912 en bas à gauche. A vue : 12 x 16 cm.	10/15
347	ROY Pierre (1880-1950) Etude d'homme à la toge. Crayon, porte le cachet des initiales en bas à droite. 24,5 x 16 cm	80/120
348	SABRIE XX. Portrait surréaliste. Huile sur toile signée datée 88 en bas à droite. 81 x 65 cm (acc)	20/30
349	SAINT- GENIES XXe - Village. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	10/15
350	SARRABEZOLLES J. Repas du pauvre. Huile sur toile signée, datée en bas à droite. 54 x 65 cm	30/40
351	SARRABEZOLLES J. Repas du Riche. Huile sur toile signée, datée 1950 en bas à droite. 54 x 65 cm	30/40
352	SEGHERS Maurice XXé - Etang. Aquarelle signée en bas à droite. A vue 25 x 35 cm	40/60
353	SESTON Paul (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	80/120
354	SOLERE Catherine (de) XXe - Cabines de plage. Huile sur toile, signée et datée 97 en bas à droite. 73 x 60 cm.	10/15
355	SOURDILLE A. XXe - Rue animée. Huile sur toile, signée et datée Juin 37 en bas à droite. 27 x 35 cm.	20/30
356	SYLVESTRE T. FIN XIXe - DEBUT XXe - Nature morte aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm. (petit accident)	20/30
357	TOUCAR XIXe - Bouquet de pivoines. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50 cm (restaurations).	15/20
358	TOYA Ayroulet Victoria dite (1909-2006) - Modèle assis. Pastel, signé en haut à gauche. A vue : 41,2 x 33 cm.	20/30
359	Treize dessin divers dont Portraits , paysage et divers	15/20
360	TREUGUEN J. XXe - Port du Pouliguen. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	100/120
361	TRIPON V. XIXe - Bord de rivière. Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à gauche. 38 x 55,2 cm (manques).	15/20
362	VALLERIN A. XXe - Marais salant à Batz sur Mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46,5 cm (accident et enfoncement de la toile sur le côté droit).	30/40
363	VIGOUREUX Jean Xxé - Auray. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	200/300
364	VOLTEAU Jeanne (1912-1996) - Bouquet de chardons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	10/15
365	WACHEUX Yves (1933 -) - Bateaux sur la grève. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	50/80
366	WACHEUX Yves (1933 -) - Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	50/80
367	WACHEUX Yves (1933 -) - Les champs devant le village. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46,5 cm	40/60
368	WAGNER Edith Xxé Slums Rio de Janeiro. Huile sur toile contrecollé sur panneau signée, datée 65 en bas à droite, située au dos. 69 x 99 cm	15/20
369	WAGNER France (1943-) - Le gardenia. Huile sur toile signée des initiales en bas à gauche, contre signée, titrée et datée 10-90 au dos. 46 x 27 cm	15/20

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 370 | WAGNER France (1943-) - Le Mescher. Huile sur toile signée et datée 73 en bas à gauche, contre signée, située et datée 1973 au dos. 46 x 61 cm   | 60/100  |
| 371 | WAGNER France (1943-) - Les volets bleus à Saint-Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée et titrée au dos. 65 x 50 cm      | 50/80   |
| 372 | WAGNER France (1943-) - Pic-nic au joueur de flûte. Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée, titrée et datée 76 au dos. 46 x 61 cm | 60/100  |
| 373 | WAROQUIER Henri de (1881-1970) - Faisan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 56 cm (petits manques de matière).                        | 100/150 |

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

### Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### Ordres d'achat :

**L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier,**

**par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.**

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous

parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.*

*La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

